

رسالة المصراع

لأبي البلاد الميرزي

٣٦٣ - ٤٤٩ هـ

ومعها رسالة ابن القارح و ملطاح لمعها

حنين و طرح

الدكتورة عاقشة عبد الرحمن
"هنت الشاطئ"

...

١٨/٥



دار المعارف

603

55774

رسالة الغفران
لأبي العلاء المعري

دخائر العرب

٤

رسالة الغفران

لأبي العلاء المعري

٣٦٣ - ٤٤٩ هـ

ومعها « رسالة ابن القارح » مفتاح فهمها

طبعة ثالثة

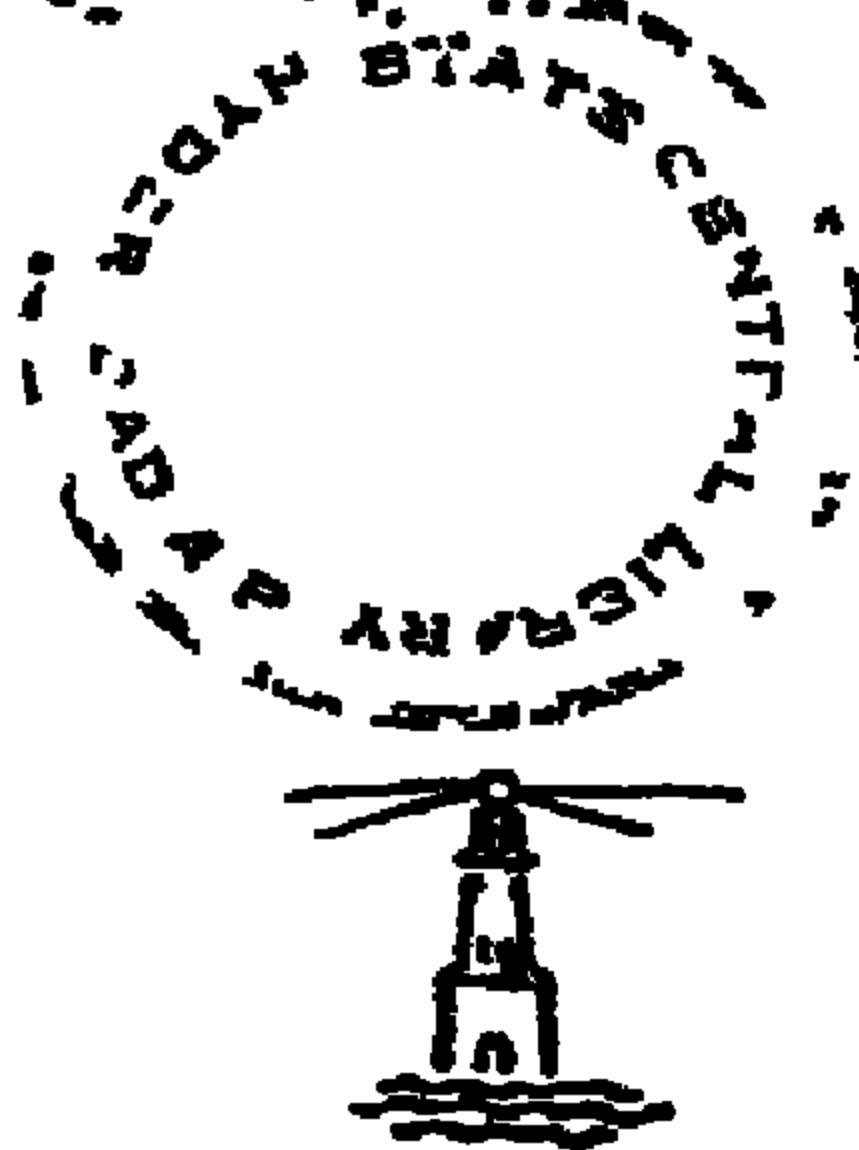
مراجعة على جديد ما نسر

من أصول لغوية وأدبية

محقق وشرح

الدكتورة عائشة عبدالرحمن
"بنت الشاطئ"

أستاذة اللغة العربية بجامعة عين شمس



دار المعارف

١٩٦٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

« إلى الذى علمنى كيف أقرأ . »

بنت الشاطئ

مصر الجديدة - يناير ١٩٥٠

مقدمة الطبعة الثالثة

صدرت الطبعة الثانية من « رسالة الغفران » منذ خمس سنوات ، وكتبت إلى « دارالمعارف » عام ١٩٦٠ مستأذنة في نشر الطبعة الثالثة ، غير أني آثرت ألا أتعجل ، إذ كنت لا أستبعد - بعد تجربتي في جمع مخطوطات الغفران - أن أعرّ على نسخة خطية غير تلك التي حققت بها النص في طبعتيه الأولى والثانية .

ومن ثم تابعت البحث ، في رحلاتي العديدة بأقطار الشرق والغرب ، وعينت بوجه خاص ، بالاطلاع على كنوز تراثنا الغالي ، في ليننجراد وموسكو وطشقند ، عندما زرت الاتحاد السوفيتي عضواً في مؤتمر كُتّاب آسيا وإفريقيا عام ١٩٥٨ ، وذلك لعلمي أن المستشرق الروسي الكبير « كراتشكوفسكي » وجه اهتماماً خاصاً إلى آثار أبي العلاء ، وأنفق سنين طويلة ، أظنها بلغت عشرين ، في تحقيق مقدمة « رسالة الملائكة » .

ولم يسفر البحث عن نتيجة

لكن الانتظار لم يذهب عبثاً : فقد ظهرت بعد إعداد الطبعة الثانية للرسالة ، أصول لغوية وأدبية هامة ، لم تكن نشرت من قبل ، أو نشر بعضها نشرًا غير علمي . فعكفت للمرة الثالثة ، على مراجعة نص الغفران ، على جديد ما ظهر محققاً من نكت الأصول ، وأخص بالذكر منها :

« كتاب اليربدال : لأبي الطيب اللغوي » تحقيق الأستاذ عز الدين التنوخي

نشره مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٠ .

« كتاب النوادر : لأبي مسحل الأعرابي » - تحقيق الدكتور عزة حسن

نشره مجمع دمشق ، عام ١٩٦٠ .

« كتاب شجر الدر : لأبي الطيب اللغوي » - تحقيق الأستاذ محمد عبد الجواد

نشرته دار المعارف في سلسلة الذخائر ، عام ١٩٥٧ .

« معجم المحكم : لا بن سيده » ظهر منه المجلدان الأول والثاني ، وأتمتُ تحقيق

المجلد الثالث

تنشره جامعة الدول العربية ، ويطلع في مطبعة الحلبي بالقاهرة .

« شرح مقصورة ابن دريد : للخطيب التبريزي »

نشره المكتب الإسلامي بدمشق سنة ١٩٦١ ، بعناية الأستاذين زكار ، وشاويش .
« ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي » — تحقيق الدكتور عزة حسن

نشرته وزارة الثقافة بدمشق سنة ١٩٦٠ .

« ديوان قيس بن الخطيم » — تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد

مطبعة دار العروبة بالقاهرة ١٩٦٢ .

« ديوان أبي الأسود الدؤلي » — تحقيق الدكتور عبد الكريم الدجيلي

نشر في بغداد ١٩٥٤ ، ولم أطلع عليه قبل رحلتي إليها سنة ١٩٥٨ .

كما فاني في الطبعة الثانية للغفران ، أن أرجع إلى بعض أصول نشرت محقة من قبل ، ولم يكن في خزانة كتي نسخة منها . فحرصت على أن أستدرك ما فاني ، وكان أهم ما تزودت به من تلك الأصول :

« كثر الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ » لابن السكيت ، هذبه الخطيب التبريزي .

تحقيق الأب لويس شيخو ، ط بيروت ١٨٩٥ .

وكتاب « الورقة : لابن الجراح » — تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام والأستاذ عبد الستار فراج .

ط دار المعارف — سلسلة الذخائر .

و « إصلاح المنطق : لابن السكيت »

ط دار المعارف — سلسلة الذخائر .

* *

وقد أفادتني هذه الأصول وأجدت كبير جدوى على عملي في تحقيق النص وخدمة ألفاظه وشواهد وأعلامه ، وإنما خصصتها بالذكر ، لأن : كتب « الإبدال وشجر الدر ، وإصلاح المنطق ، والورقة » قد ذكرها أبو العلاء في رسالة الغفران ، و « شرح مقصورة ابن دريد ، وتهذيب ألفاظ ابن السكيت » قد قام بهما تلميذه الخطيب التبريزي . ودواوين « بشر بن أبي خازم ، وقيس بن الخطيم ، وأبي الأسود الدؤلي » قد جاءت منها شواهد في الغفران ، وكتاب « النوادر » من أقدم وأصل تراثنا اللغوي ، ومعجم « المحكم لابن سيده » أحد الأصول التي أخذ عنها لسان العرب .

* * *

ولما ذكرتُ هنا من أصول لغوية وأدبية ، يرجع الفضل الأكبر في أن تظهر هذه الطبعة الثالثة ، أوفى من سابقتها حظاً من الدقة والضبط والوفاء .

وما زلت أطمع في مزيد ، أتتياً له منذ اليوم بترقب ما نرجو أن ينشر من أصول العربية وذخائر تراثها ، كي أتزود به لطبعة رابعة ، أحسب أن موعدها قريب بإذن الله ، قياساً على نقاد الطبعة الثانية في نحو عامين ، فكان هذا دليلاً على أن دنيانا بخير ، وأن المقاييس الأدبية عندنا بدأت تدق وتصح ، لتضع « أبا العلاء » أديب العربية الأكبر ، في أفقه العالی ، بعد أن لبث لمدى قرون ، بمعزل عن أجيال من أبناء العرب .

كما كان شاهداً على أن وجودنا الفكري ، يحرص اليوم على أن يغذى أصالته بروائع تراثنا ، برغم ما تمتلئ به السوق من بضاعة رخيصة وهزيلة ، تدق لها أجراس الدعاية وطبول الإعلان ، وبرغم ما تروجه فينا مؤسسات أجنبية فاحشة الثراء ، من مترجمات يراد بها أن تتخذ ذريعة لغزونا فكرياً .

وما أرتاب في أن شعبنا العربي العريق ، الذي وعى ذاته وحمى مقومات أصالته ، ساهر على حراسة وجوده المعنوي ، برقابته الواعية لما يتلقى من زاد فكري ووجداني .

* * *

وللى الأصدقاء الأعزة الكرام ، الذين ألتقى بهم في آفاق الفكر ورحاب الأدب ، وإن تناعت بيتنا الدار . . .

بنت الشاطئ

تحية الشكر الجميل .

مصر الجديدة : مايو ١٩٦٣
دوالحجة ١٣٨٢

مقدمة الطبعة الثانية

قدمت الطبعة الأولى من « رسالة الغفران » وأنا أدرك تمام الإدراك أن عملي في خدمة الغفران ودرسها لن يكمل إذا لم أرفقها بنص محقق « لرسالة ابن القارح » ، وليس هذا لأنها السبب القريب المباشر الذي دعا أبا العلاء إلى إملاء رسالة الغفران ، بل لأن هذه الرسالة لا يمكن أن تفهم ما لم تقرأ قبلها ومعها « رسالة ابن القارح » التي تُعدُّ بحق مفتاح « الغفران » .

* * *

والذين قرأوا رسالة « أبي العلاء » أو درسوها دون أن تكون « رسالة ابن القارح » بين أيديهم ، تعذر عليهم فهمها على وجهها الصحيح ، وأصدر بعضهم عليها وعلى صاحبها أحكاماً نقدية بالغة الخطر : من تشتت الفكر ، واضطراب السياق ، والتلذذ بذكر أخبار الزنادقة دون داع ، وأمثال ذلك مما فصلناه في كتابنا « الغفران » الذي نشرته دار المعارف عام ١٩٥٣ (١) .

وهذه الأحكام ومثلها ، تنهاى وتنهار إذا قرئت رسالة الغفران كما يجب أن تقرأ ، رداً على رسالة ابن القارح .

ولكم وددت لو أتيحت لي من قبل ، أن أكمل عملي في رسالة الغفران بتقديم نص رسالة ابن القارح معها ، غير أنني - في الحق - استنفدت جهدي مدى سبع سنوات في تحقيق نص الغفران وخدمته ودرسه ، فما فرغت منه إلا وأنا مجاهدة متعبة ، ومن ثم اكتفيت على الرغم مني بأن أشير بهامش نص الغفران ، إلى الفقرات التي يرد عليها أبو العلاء من رسالة ابن القارح ، وهذا جهد المقل .

وحين نقلت نسخ الطبعة الأولى لرسالة الغفران ، لاحت لي الفرصة لاستكمال النقص في عملي الأول ، فأقبلت أبحث عن مخطوطات رسالة ابن القارح ، إذ أن النص المطبوع منها في « رسائل البلغاء » مضطرب مشوه ممزق .

ولشد ما يؤسفني أن أقرر هنا أن بحثي لم يهديني إلى غير نسختين خطيتين ، لا ترقيان إلى درجة الأصول . وكنت بحيث أتمهل انتظاراً لما عسى أن يكشف عنه

(١) أعيد طبعه في دار المعارف ، سنة ١٩٦٢ .

البحث المتصل من نسخ أخرى ، لولا كراهة تعطيل ظهور الطبعة الجديدة من نص الغفران بعد أن تم الاستعداد لها ، وأضيف إليها جديدٌ من التحقيق والضبط .
ولست بيأس من اهتدائي — في غدٍ قريب أو بعيد — إلى نسخة أصيلة من رسالة ابن القارح ، بل سوف أستمِر في البحث ، راجية أن يتاح لي في طبعة تالية ، إن شاء الله ، استكمالُ التوثيق ، وجلاء بعض غوامض النص ، التي أعياني أمرها على طول ما سعت .

* * *

وسيرى القارئ أنني لم أضن على « رسالة ابن القارح » بمثل ما بذلت للغفران من جهد في الخدمة والتحقيق ، ومنهجنا فيها هو المنهج الذي اتبعناه هناك ، فمن شاء فليرجع إليه في مكانه بين يدي نص الغفران .

مصر الجديدة : ١٩٥٧

رسالة ابن الفساح

نص محقق

نسخ رسالة بن القارح

هي مجموعة من ثلاث نسخ ، تنتمي على الأرجح إلى أصل واحد : « نسخة الشيخ طاهر الجزائري » ، وهذا بيانها :

- | | | | | |
|---|--------|-----|---------------------------|----------------------------|
| ل | ورمزها | ١ — | النسخة التيمورية الأولى — | مخطوطه |
| ي | » | ٢ — | » | » الثانية — » |
| ع | » | ٣ — | » | المطبوعة — مع رسائل البلاء |

١ - النسخة التيمورية الأولى

ورمزها : ل

مخطوط ضمن مجموعة رسائل ، تحمل رقم (٨٠ مجاميع - تيمور) بالمكتبة التيمورية في دار الكتب .

وعدد أوراق المجموعة كلها مائة وثمان وثلاثون ورقة ، مرقمة من ورقة ٢٥٠

إلى ٣٨٧

مساحة الصفحة : ١٧ × ١٠,٥ سم

» الكتابة : ١٢ × ٦٠ سم

وعدد سطور الصفحة تسعة عشر سطراً ، ومتوسط كلمات السطر تسع كلمات . والكتابة مُجدولة بالمداد الأحمر ، والهوامش عراض ، وبها حواش قليلة معدودة .

والورق معتاد قديم ، قلما تخلو ورقة فيه من ثقب ، أما الخط فقارسي جميل مكتوب بعناية وأناقة ، مع اهتمام واضح بالتنسيق ، والفواصل بالمداد الأحمر .

والمجموعة تتضمن إحدى عشرة رساله ، هي على الترتيب :

١ - رسالة في مدح الشعر ، للطيب بن علي .

٢ - » » مدح العدل ودم الظالم .

٣ - » » ذم الكبر .

٤ - » » فضل الإعطاء على العسر .

٥ - » » التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم .

٦ - » » الحث على طلب العلم والاجتهاد .

٧ - » » المعجم في بقية الأشياء .

وهذه الرسائل الست . من رقم ٢ : ٧ ، لأبي هلال ، الحسن العسكري .

٨ - الرساله العذراء في موازين البلاغة وأدوات الكتابة . لأبي اليسر إبراهيم ابن محمد انشيباني .

٩ - رسالة لبعض الفضلاء ، كتبها إلى أبي العلاء المعري .

[illegible]

الصفحة الأولى من نسخة (ل) ضمن مجموعته رسائل
تحمل رقم (٨٠ مجاميع - سمور) بدار الكتب

رسالة الفيلسوف الفصحاء إلى

أبو الفصحاء

المعروف

أدب التيموري
٧٥٢

هذه الرسالة للصورة التيمورية

المحدث علي بن منصور الملقب

الملقب

المعروف بابن القارح

ورأى به أبو الفصحاء المعري

رسالة الفيلسوف

=====



رسالة ابن القارح

النسخة التيمورية البائية . ورمزها (ي)

١٠- رسالة في النساء المتزوجات من قريش .

١١- رسالة لأبي بكر الخوارزمي ، كتبها إلى جماعة الشيعة لما قصدتهم بنيسابور ،

* * *

و « رسالة ابن القارح » هي التاسعة بين هذه الرسائل ، وعنوانها في الفهرست :

« رسالة لبعض الفضلاء كتبها إلى أبي العلاء المعري » .

وهو نفس العنوان الذي تحمله الرسالة في صفحة ٣٤٩ ١

وتبدأ الرسالة خمس عشرة ورقة ، من صفحة ٣٤٩ ١ إلى صفحة ٣٦٤ ١

* * *

وعلى صفحة الفهرست توقيع الشيخ « طاهر الجزائري سنة ١٣١١ » وعلى الصفحة قبل الأخيرة من المخطوط - وهي على ورق ممائل ، وبالحظ الذي كُتبت به المجموعة كلها - أختام ثلاثة محفورة بالزنكوغراف ، يغلب أنها لثلاثة مالكين ، دخلت الرسالة في حوزتهم :

وأحد هذه الأختام يحمل تاريخ سنة ١١٧١ هـ ، ونصه :

« عبدك يا رحمان يرجو تفضلاً « هُذالك وتوفيقاً ، وأحسن ختامه »

والثاني :

« بدأتني يارب بالإحسان ، يا رحمن ارحم نعمان - فاختم لي يا مولاي

بالغفران » .

والثالث ، يحمل اسم « عبد الرحمن » محاطاً بأربعة أسطر من الشعر الفارسي .

أما الصفحة الأخيرة من المخطوط ، فقد ألصقت بها ورقة البطانة البيضاء في

التجليد ، فطمست ما بها من معالم النص ، وقد حاولنا قراءتها فاستطعنا بعد جهد

أن نميز فيها . هذا التوقيع :

« في نوبة أحقر العبيد ، الراجي عفواً المحيد ، أحمد بن محمد بن سعيد النابلسي

عفا الله عنه - سنة ١٢٧٧ » .

* * *

ومن مميزات خط النسخة ، وجود ثلاث نقط تحت السين المهملة ، وقصر

الهمزة الممدودة : شفا (شفاء) - جا (جاء) - بقا (بقاء)

وهذه النسخة هي أقدم ما لدينا من مخطوطات الرسالة ، والراجع أنها - أو النسخة التي كانت أصلاً لها - ، هي الأصل لما بين أيدينا من نسخ أخرى لرسالة ابن القارح . وهو ترجيح اطمأنتت إليه بعد المعارضة الدقيقة والفحص المتأنى الذي أرجو ألا يكون قد فاتني فيه شيء : فأكثر التحريفات في نسختي (ي ، ط) منقول بنصه من نسخة (ل) ، والحواشى المعدودة التي وجدت بهامشها ، نقلت كما هي في النسختين الآخرين ، وقلما اختلفت رواية إحداهما عن رواية الأولى إلا لعلّة في هذه النسخة ، كضياح بعض الحروف في ثقب البلى ، أو احتمال قراءة اللفظ على صورتين ، وسيجد القارئ بيان هذا كله بدقة وتتبع ، في مقابلات النسخ التي أثبتناها بهامش النص .

ونسخة (ل) هذه ، هي التي اضطرت إلى اعتمادها أصلاً للنص الذي أنشره اليوم ، فلم أحيد عنها إلا حيث تدعو ضرورة ملجئة ، مع إثبات رواية الأصل في كل حالة .

* * *

٢ - النسخة التيمورية الثانية

ورمزها : ي

وهي نسخة خطية مستقلة ، رقمها في المكتبة التيمورية ٧٥٣ أدب . عدد صفحاتها ست وثلاثون صفحة .

مساحة الصفحة ٢٤ × ١٦ سم

ومساحة الكتابة ٢٠ × ١٠ سم

ومتوسط كلمات السطر تسع كلمات .

والنسخة حديثة ، سجل على صفحتها الأخيرة ما نصه :

« قد كان الفراغ من نسخ هذه الرسالة بقلم الفقير محمود حمدى ، موافقاً يوم الأربعاء سادس عشر شهر شعبان المعظم سنة ١٣٢٧ سبع وعشرين وثلاثمائة بعد الألف هجرية ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمى وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » .

ولم يذكر الناسخ الأصل الذى نقل عنه ، لكننا نرجح مطمئين ، أنه منقول من النسخة التيمورية الأولى ، وقد نقل عنوان الرسالة كما هو هناك .

« رسالة لبعض الفضلاء إلى أبى العلاء المعرى » .

وتحتته بخط يغلب أن يكون خط الأستاذ أحمد تيمور :

« هذه الرسالة للعلامة الفهامة المحدث ، على بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح ، وأجابه أبو العلاء برسالة الغفران » .

ثم ختم « وقف أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور »

والذى نرجحه ، أن تيمور (باشا) تملك نسخة الشيخ طاهر الجزائري ، وإذا وجد بين رسائلها « رسالة إلى أبى العلاء » أثر أن ينقلها على حدة ، لصلتها برسالة الغفران التى كان يملك فى خزانته نسختين خطيتين منها . وقد حرص الناسخ « محمود حمدى » على أن ينقلها بعناية ودقة ، فلم يفته مثلاً أن ينقل ضبط الكلمات المضبوطة فى الأصل ، ولم يحاول أن يتصرف فى النص ، اللهم إلا حين يتعذر عليه قراءة لفظ ، فيكتبه حسب اجتهاده .

غير أن عدم أصالة هذه النسخة ، لم يمنعنا من فحصها وإثبات نتيجة مقابلتها على نسخة (ل) ، لتؤيد ما ذهبنا إليه من صلة بين النسختين .

* * *

٣ — النسخة المطبوعة

ورمزها : « ع »

نشرها « المرحوم الأستاذ كرد على » ضمن مجموعة « رسائل البلغاء » وتقع رسالة ابن القارح فى تسع عشرة صفحة من (١٩٤ : ٢١٣) فى الطبعة الثانية المطبوعة بدار الحلبي بالقاهرة عام ١٩١٣ .

وقد ذكر « الأستاذ كردعلى » فى مقدمة هذه الطبعة ، أسماء من نشروا (رسائل البلغاء) التى جمعها ، فكانت رسالة ابن القارح إحدى رسالتين اثنتين تولى هو نفسه نشرهما ، والرسالة الأخرى هى « ملقى السبيل » لأبى العلاء المعرى .

وقدم الأستاذ « رسالة ابن القارح » بكلمة أشار فيها إلى أنه ظفر بها « فى خزانة

الأستاذ الشيخ طاهر الجزائري ، ثم ساق ترجمة موجزة لابن القارح نقلاً عن معجم الأدباء لياقوت .

وهذه الإشارة ، تؤيد ما اطمأنا إليه من كون نسخة الجزائري ، هي أصل هذه النسخة ، إذ تحمل مجموعة الرسائل التي تضم رسالة ابن القارح ، توقيع الشيخ « طاهر الجزائري » كما ذكرنا عند وصف نسخة (ل) .

وهذا النص المطبوع في (رسائل البلغاء) مشوّه بتحريفات وأخطاء يشق معها قراءة الرسالة وفهمها ، فضلاً عن رداءة الطبع ، وافتقار النص إلى الشرح الذي يجلو ما أمكن من غوامضه ، ويعرّف بأعلامه التي ورد بعضها محرفاً .

وما حرصنا على إثبات نتيجة معارضة هذه النسخة بنسخة (ل) إلا تأكيداً لما ذكرنا من كون هذه الأخيرة ، هي الأصل الذي نُقل عنه النص المطبوع في رسالة البلغاء .

* *

بقي أن نشير هنا إلى أن الأستاذ كامل كيلاني ، نشر مع رسالة الغفران (الطبعة الثالثة ، دار المعارف) رسالة ابن القارح ، وعلى الرغم من سكوته عن ذكر الأصل الذي نقل منه ، إلا أننا لا نخطئ الاهتداء إلى أنه نقل عن النص المحرّف المطبوع في رسائل البلغاء .

وقد أهدرنا اعتبار ما نشره الأستاذ كيلاني بين نسخ الرسالة ، لأن الأصل الذي نقل منه ، يغنينا عنه . ولأنه تصرف فيه بالحذف والتغيير ، على نحو ما فعل برسالة الغفران ، فضلاً عما يعوزه من أصول التحقيق والنشر العلمي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

استفتاحاً باسمه ، واستنجاحاً ببركته . والحمد لله المبتدى بالنعم ،
المنفرد بالقدم ، الذي جلَّ عن شبه المخلوقين ، وصفات المحدثين ؛ وليُّ
الحسنات ، المبرِّأ من السيئات ؛ العادل في أفعاله ، الصادق في أقواله ؛
خالق الخلق ومُبدئهم ، ومُتَّبِعُهُ ما شاء ومُفْنِيهِ . وصلواته على محمدٍ وأبرارِ
عِترته ^(١) وأهليه ، صلاة تُرضيه ، وتُقرِّبه وتُذنيه ، وتُزَلِّفه ^(٢) وتُحَظِّيه .

كِتَابِي - أطال الله بقاء مولاي الشيخ الجليل ، ومدَّ مدَّته ، وأدام كفايته
وسعادته ، وجعلني فدائه ، وقدَّمني قبله على الصُّحة والحقيقة ، وبَعَدَ القصدِ
والعقيدة ، وليس على مجازِ اللفظِ ومجرى الكتابة ، ولا على تنقُّصٍ وخِلابة ،
وتحجُّبٍ ومسامحة ، ولا كما قال بعضهم وقد عاد صديقاً له : « كيف تجدك
جعلني الله فداك » وهو يقصدُ تحجُّباً ، ويريدُ تملُّقاً ، ويظنُّ أنه قد أسدى
جَمِلاً يشكره صاحبه إن نهَضَ واستقلَّ ^(٣) ، ويُكَافِئُهُ عليه إن أفاقَ وأبَلَّ - عن
سلامةٍ تامِّها بحضورِ حضرة ، وعافيةٍ نظامها بالتشرفِ بشريفِ عزِّته .
وميمونٍ نقيته وطلعتِه . ويعلمُ الله الكريمُ - تقدَّستُ أسأؤه - أنني لو حنَّنتُ
إليه - أدام الله تأييده - حنينَ الوالِه إلى بَكرِها ، أو ذاتِ الفرخِ إلى وكرِها ،

١ - العترة : ولد الرجل وذريته ، وكل عمود تفرعت منه الشعب فهو عترة . وعن الخليل :
عترة الرجل أقرباؤه من ولده وولد ولده وبني عمه . انظر (أساس البلاغة) .

٢ - نزله : تقربه ، وله زلفة وزلنى : قربى ومنزلة ، وإلجع زلف ، وزلفات : كغرف
وغرفات .

٣ - استقل : نهض . يقال : اسقل الطائر ، إذا ارتفع ونهض ، وفلان مستقل بنفسه ،
إذا كان ضابطاً لأمره .

أو الحمامة إلى إلفها ، أو الغزالة إلى خشفها^(١) ، لكان ذلك مما تُغيره الليالي
والأيام ، والعصور والأعوام ، لكنه حنينُ الظمآن إلى الماء ، والخائف إلى
الأمن ، والسليم^(٢) إلى السلامة ، والغريق إلى النجاة ، والقلبي إلى السكون ،
بل حنينُ نفسه النفيسة إلى الحمد والمجد ، فإني رأيتُ نزاعها إليهما نزاعَ
الاستقصات^(٣) إلى عناصرها ، والأركان^(٤) إلى جواهرها . فإن وهبَ الله لي
ملاء^(٥) من العمر يُؤنسني برؤيته ، ويُعلّقني بحبلِ مودّته^(٦) ، صِرتُ
كسارى الليل ألقى عصاه ، وأخمدَ مسراه ، وقرّ عينا ، ونعمَ بالاً ، وكان
كمن لم يمسسه^(٧) سوء ، ولم يتخوّنه^(٨) عدوّ ، ولا نهكه رواح ولا غلّو .
وعسى الله أن يَمُنَّ بذلك ، بيومه^(٩) أو بِشأنه ، وبه الثقة .

وأنا أسألُ الله على التّداني والنوى والبعد ، إمتاعه بالفضل الذي استغلى على عاتقه
وغاربه ، واستولى على مشارقه ومغاربه ، فمن مرّ على بحرِه الهياج ، ونظرَ
في لآئه بذرِه الوهاج ، خليقُ بأن يكبو^(١٠) قلمه بأنامله ، وينبؤَ طبّعه عن رسائله ،

١ - الخشف ، بتثليث الخاء المعجمة ، وسكون الشين : ولد الظبي أول ما يولد .

٢ - السليم ، هنا : الملدوخ ، وقد سلمته الحية سلماً لدغته . ويقال : بات بليلة سليم وهو
اللدّيع . قال الأعشى :

« وبت كما بات السليم مسهداً »

٣ - الاستقصات : والاستقصات ، العناصر ، أصول المركبات - يونانية معربة . انظر
(التعريفات للسيد الشريف الجرجاني - ص ١٥ ط صبيح سنة ١٣٢١) .

٤ - الأركان : هي الأجسام البسيطة التي تتكون منها المواد ، وكانت عند الأقدمين أربعة :
النار ، والهواء ، والماء ، والتراب .

٥ - الملاء : السعة والامتداد ، والامتلاء . ملأ ملاء وملاءة : صار مليئاً .

٦ - في ع : [مرت] تحريف .

٧ - في ع : [لم يمسّه] .

٨ - كذا في (ل ، ي) - وفي ع : [يتخوفه] ولم نر العدول عن رواية الأصل وفي اللغة :
تخونه : تنقصه ، وتخونه الدهر بمعنى خانه .

٩ - في ي : [بيوم] .

١٠ - في ي : [يكسو] . تحريف .

إِلَّا أَنْ يُلْقَى إِلَيْهِ بِالْمَقَالِيدِ ، أَوْ يَسْتَوْهِيَهُ إِقْلِيدًا ^(١) مِنْ الْأَقَالِيدِ ، فَيَكُونَ
 مَنْسُوبًا إِلَيْهِ ، وَمَحْسُوبًا [عَلَيْهِ] ^(٢) ، وَنَازِلًا فِي شِعْبِهِ ، وَأَحَدَ أَصْحَابِهِ وَحِزْبِهِ ،
 وَشِرَارَةَ نَارِهِ ^(٣) ، وَقُرَاضَةَ دِينَارِهِ ، وَسَمَكَ ^(٤) بَحْرِهِ ، وَشَمَدَ ^(٥) غَمْرِهِ ،
 وَهِيَهَاتِ ضَاقَ فِتْرٌ عَنْ مَسِيرٍ ، لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ ، خُلِقُوا
 أَسْخِيَاءَ لَا مُتَسَاخِينِ ، وَلَيْسَ السَّخِيُّ مَنْ يَتَسَاخَى ، لَا سِبَا وَأَخْلَاقُ النَّفْسِ
 تَلْزَمُهَا لَزُومَ الْأَلْوَانِ لِلْأَبْدَانِ ، لَا يَقْدِرُ الْأَبْيَضُ عَلَى السُّوَادِ ، وَلَا الْأَسْوَدُ
 عَلَى الْبَيَاضِ ، وَلَا الشُّجَاعُ عَلَى الْجُبْنِ ، وَلَا الْجَبَانُ عَلَى الشُّجَاعَةِ ، قَالَ
 « أَبُو بَكْرٍ ^(٦) [الْعَرَزِيُّ] * : »

يَفِرُّ جَبَانُ الْقَوْمِ عَنْ أُمِّ رَأْسِهِ وَيَحْمِي شُجَاعُ الْقَوْمِ مَنْ لَا يَنَاسِبُهُ
 وَيُرْزَقُ مَعْرُوفَ الْجَوَادِ عَدُوَّهُ وَيُحْرَمُ مَعْرُوفَ الْبَخِيلِ أَقَارِبُهُ
 وَمَنْ لَا يَكْفُ الْجَهْلُ عَمَّنْ يَوَدُّهُ فَسَوْفَ يَكْفُ الْجَهْلُ عَمَّنْ يُوَابِيهِ

وَمِنْ أَيْنَ لِلضَّبَابِ صَوْبُ السَّحَابِ ، وَلِلْغُرَابِ هَوًى ^(٧) الْعُقَابِ !! وَكَيْفَ
 وَقَدْ أَصْبَحَ ذِكْرُهُ فِي مَوَائِمِ الذِّكْرِ أَذَانًا ، وَعَلَى مَعَالِمِ الشُّكْرِ لِسَانًا ! فَمَنْ

١ - الإقْلِيد : المفتاح .

٢ - فِي ل : [إِلَيْهِ] - وَلَعَلَّهُ مَبْهُو نَاسِخ .

٣ - فِي ع : [تِيَارِهِ] - نَصْحِيف .

٤ - كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهُ : [سَمَل] ، وَهُوَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْخَوْضِ .

٥ - التَّمْد : الْقَلِيل . وَفِي (الْأَسَاسِ) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ : هُوَ مَاءُ الْمَطَرِ يَتَّقِي خَفَقَاتِ تَحْتِ رَمْلِ
 فَإِذَا كَشَفَ أَدْتَهُ الْأَرْضَ . وَمِنْ الْحِجَازِ : رَجُلٌ مَشْمُودٌ ، كَثُرَ عَلَيْهِ السُّؤَالُ حَتَّى أَنْفَدُوا مَا عِنْدَهُ .

٦ - فِي ل : [الْعَرَزِيُّ] وَمِثْلُهَا ي ، ع . نَصْحِيف ، انْظُرِ الْأَعْلَامَ .

٧ - فِي ع : [هَدًى] - تَحْرِيف .

الأعلام

* - أَبُو بَكْرٍ الْعَرَزِيُّ : مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، أَصْلُهُ مِنْ حَضْرَمُوتَ ، نَشَأَ بِالْكُوفَةِ وَأَدْرَكَ
 أَوَّلَ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ . وَجَلَّ شَعْرُهُ آدَابٌ وَأَمْثَالٌ . (المرزباني : معجم الشعراء ص ١٧ ط القاهرة
 ١٣٥٤) .

دَافَعَ الْعِيَانَ ، وَكَابَرَ الْإِنْسَ وَالْجَان ، وَاسْتَبَدَّ بِالْإِفْكِ وَالْبُهْتَانِ ، كَانَ كَمَنْ
صَالَبَ بِوَقَاحَتِهِ الْحَجَرَ ، وَحَاسَنَ بِقَبَاحَتِهِ الْقَمَرَ ، وَهَذَى وَهَذَرَ ، وَتَعَاطَى ^(١)
فَعَقَرَ ، وَكَانَ كَمَحْمُومٍ بُلْسِمٍ ^(٢) فَعَفَرَ ^(٣) ، [وَنَادَى] ^(٤) عَلَى نَفْسِهِ
بِالنَّقِصِ فِي الْبَدَنِ وَالْحَضَرِ ، وَكَانَ كَمَا قَالَ مَنْ يَعْنِيهِ وَلَا يَشْكُ فِيهِ ^(٥) :

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلُقَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ
وَرَأَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَزَادَهُ شَرَفًا لَدَيْهِ - قَالَ :
«لَعَنَ اللَّهُ ذَا اللِّسَانَيْنِ ، لَعَنَ اللَّهُ كُلَّ شَقَّارٍ ^(٦) ، لَعَنَ اللَّهُ كُلَّ قَتَّاتٍ ^(٧)» .

وَرَدَّتْ «حَلَبَ» ظَاهِرَهَا ، حَمَاهَا اللَّهُ وَحَرَسَهَا ، بَعْدَ أَنْ مُنِيتُ بِرَبْضِهَا ^(٨)

١ - تعاطى : تناول ما لا ينبغي له . وتعاطى الأمر : خاض فيه . وتعاطى الرجل : قام على
أطراف أصابع اليدين والرجلين مع رفع اليدين إلى الشيء ليس في متناوله ليأخذه .
وعقر : جرح ونحر ، قيل أصله من عقر النخل وهو أن تقطع رموسها فتبيس . وقوله تعالى في
ثمود : « فتعاطى فعقر » أى الناقة .

٢ - بلسم : أصيب بالبلسم وهو أشد الجدرى . فهو مبلسم ، ومثله مبرسم . قال العجاج :
* اصفر حتى آض كالمبرسم *

٣ - عفر : تمرغ في التراب . وعفر يعفر صار لونه كالعفر - بالتحريك - وهو ظاهر
التراب .

٤ - فى ل ، ي : [وفادى] - وأحسبه اشتباه رسم .

٥ - البيت للأعشى من معلقته ، ورواية الديوان :

أَلَسْتُ مُنْتَبِهاً عَنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا وَلَسْتُ ضَائِرُهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ
كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ

٦ - شقار : كذاب . ويقال : جاء بالشقارى - مثقلاً ومخففاً - أى بالكذب . وجاء بالشقر
والبقر إذا جاء بالكذب والدواهى .

٧ - القتات : النمام . وقت الحديث : زوره ، وقت أثر فلان : اتبعه سرّاً ليعلم ما يريد .
وقت الأحاديث وقتها ؛ أبلغها على جهة الكذب والفساد .

٨ - الربض ، محرّكة : واحد الأرباض ، وهو ما حول المدينة من بيوت ومساكن .

بالدرّخمين^(١) ، وأم^(٢) حَبَوَكَرَى والفُتُكْرَيْنِ^(٣) ، بل رُمِيتُ بِأَيْدِيهِ^(٤) الآبَادِ
والداهيةِ النَّادِ^(٥) ، فلما دَخَلْتُهَا ، وبعدُ لم تستقر في الدارُ ، وقد نَكِرْتُهَا
لفقدانِ معرفةِ جَارٍ ، أنشدتها باكِياً :

إذا زُرْتُ أرضاً بعدَ طولِ اجتنابِها فَقَدْتُ حَيِّياً والبِلَادُ كما هيا
كان «أبو القَطْرَانِ : المَرَارُ بْنُ سَعِيدِ القُقْعَسِيِّ» * ، يهوى ابنةَ عمِّه بنجد ،
واسمُها «وحشيّة» ، فاهتداها رجلٌ شامئٌ إلى بَلَدِهِ ، فغمَّه بُعْدُهَا ، وساءَ
فِرَاقُهَا ، فقال من قصيدة :

إذا تَرَكْتُ «وحشيّة» النجدَ لم يَكُنْ لعينيكَ مما تَبْكِيَانِ طيبُ
رَأْيِ نَظَرَةٍ منها فلم يَمْلِكِ البُكَاءُ مَعَاوِزُ يَرَبُو تَحْتَهُنَّ كَثِيبُ^(٦)
وكانت رِيَّاحُ الشَّامِ تُكْرَهُ مَرَّةً فَقَدْ جَعَلَتْ تِلْكَ الرِّيحُ طَيبُ
فَحَصَلْتُ مِنَ الرِّيحِ^(٧) على الرِّيحِ ، كما حصل «لأبي القَطْرَانِ» *
من «وحشيّة» .

١ : ٣ - الدرّخين ، بوزن شرحبيل : الداهية . وأم حبوكري : وأم حبوكران ، الداهية .
والحبوكر رمل يفضل فيه السالك . والفُتُكْرَيْنِ ، بكسر الفاء وضمها ، وفتح التاء : الدواهي والشدائد .
وفي اللسان : وإنما لم يستعملوا الأفراد في مثل فتكر وأقور ، حيث كانوا يصفون الدواهي بالكثرة
والاشتغال والغلبة . وانظر أيضاً (فقه اللغة للشعالبي ، ص ٤٥٨ ط الرحمانية) .

٤ - آبدة الآباد : الآباد جمع أبد ، ويقال : جئنا بآبدة ما نعرفها ، أي غريبة ، الجمع
أوابد ، ومنه أوابد الكلام غرائب .

٥ - النَّاد : في داهية نَاد - كسحاب - : هي التي تناد المرء أي تفدحه وتبلغ منه . ويقال
أيضاً نَوُود .

٦ - المعاوز : جمع معوز ومعوزة ، وهو الثوب الخلق ، وكل ثوب تصون به آخر .

٧ - الرباح : الريح ، ما يريح .

الأعلام

* - أبو القَطْرَان ، المَرَارُ بْنُ سَعِيدِ القُقْعَسِيِّ : راجعه في أعلام الغفران .

ثم ... وثم ^(١) ... وثم ... ثم أجرى ذكره - أدام الله تأييده -

من غير سبب جرّه وغير مقتضٍ اقتضاه ، فقال :

الشيخُ بال نحو أعلمُ من «سيوبه *» ، وباللغة والعروض من «الخليل *»
فقلتُ والمجلس [يأذن] ^(٢) : بلغنى أنه - أدام الله تأييده - يُصَغَّرُ كبيره ،
ويُنَزَّرُ صغيره ، فيصيرُ تصغيره تكبيراً وتحقيره تكثيراً . وهكذا شاهدتُ من
شاهدتُ من العلماء رحمهم الله أجمعين ، وجعله وارثَ أطولِ أعمارهم وأنصرها
وأرغدها . وما ثمَّ له حاجةٌ دَعَتْ إلى هذا : قد تَفَتَّحَ النُّورُ وتَوَضَّحَ النُّورُ ،
وأضاء الصبحُ للذي عينين !

كان «أبو الفرج الزهرجى» *** : كاتبُ حضرة نصرِ الدولة **** ،
- أدام الله حراسته - كتب رسالةً إلى أعطانيها ، ورسالةً إليه - أدام الله
تأييده - استودعَنيها ، وسألنى إيصالها إلى جليلِ حضرته ، وأكونُ نافيثها
لا باعِثها ، ومُعجِّلها لا مُوجِّلها ، فسرقَ عديلى رَحْلاً ^(٣) لى ، الرسالةُ فيه ،

١ - كذا فى كل النسخ ، ولم نحاول التماس ما يسد هذا السقط ، فقد وصلت الرسالة هكذا إلى
أبي العلاء فقال : « فأما الفصل الذى ذكر فيه الخليل ، فقد سقط منه اسم الذى غلا فى » أى فى
مدحى . (رسالة الغفران ٤٠٣ ط ثالثة) .

٢ - فى ل : [بأز] وكذلك نقلت فى ي ، ع - ويأذن = يسمع ، ويصنى .

٣ - سقط من (ي) .

الأعلام

* - سيوبه : أبو بشر ، عمرو بن عثمان - انظره فى أعلام الغفران .

* * - الخليل : بن أحمد ، أبو عبد الرحمن - انظره فى أعلام الغفران .

* * * - أبو الفرج الزهرجى : انظره فى أعلام الغفران .

* * * * - نصر الدولة : أحمد بن مروان ، أبونصر ، صاحب ميا فارقيز وديار بكر . ولها

عام ٤٠١ واستمرت دولته إحدى وخمسين سنة . وكان على الهمة حازماً حريصاً على الدين والدنيا .

قصده شعراء عصره ومدحوه . توفى سنة ٤٥٣ . (وفيات الأعيان - وتذرات الذهب ٢٩٠/٣) .

فَكُتِبَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ أَشْكُو أُمُورِي وَأَبِثُّ شُقُورِي^(١) ، وَأُطْلِعُهُ طِلْعَ عُجْرِي^(٢) وَبُجْرِي ، وَمَا لَقِيتُ فِي سَفَرِي مِنْ أَقْيَومٍ يَدْعُونِ الْعِلْمَ وَالْأَدَبَ ، وَالْأَدَبُ أَدَبُ النَّفْسِ لَا أَدَبُ الدَّرْسِ ، وَهُمْ أَصْفَارٌ مِنْهَا جَمِيعاً ، وَلَهُمْ تَصْحِيفَاتٌ كُنْتُ إِذَا رَدَدْتُهَا عَلَيْهِمْ ، نَسَبُوا التَّصْحِيفَ إِلَيَّ ، وَصَارُوا لِأَبَا عَلِيٍّ^(٣) .

لَقِيتُ «أَبَا الْفَرَجَ الزَّهْرَجِيَّ» ، «بِأَمَدٍ» ، وَمَعَهُ خِزَانَةٌ كُتِبَهِ ، فَعَرَضَهَا عَلَيَّ فَقُلْتُ : «كُتِبُكَ هَذِهِ يَهُودِيَّةٌ» ، قَدْ بَرِثْتُ مِنَ الشَّرِيعَةِ الْحَنِيفِيَّةِ . فَأَظْهَرَ مِنْ ذَلِكَ إِعْظَاماً وَإِنْكَاراً ، فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ عَلَى الْمُجَرَّبِ ، وَمِثْلِي لَا يَهْرِفُ^(٤) بِمَا لَا يَعْرِفُ ، وَابْلُغْ تَيْقَنَ . فَقَرَأَ هُوَ وَوَلَدُهُ وَقَالَ : صَغَرَ الْخُبْرُ^(٥) الْخُبْرُ . وَكُتِبَ إِلَيَّ رِسَالَةٌ يُقَرِّظُنِي فِيهَا بِطَبْعٍ لَهُ كَرِيمٍ ، وَخُلَاقٍ غَيْرِ ذَمِيمٍ .

• • •

(٦)

١ - الشُّقُورُ ، بِالضَّمِّ - وَقَدْ يَفْتَحُ : الْحَاجَةُ ، وَالْهَمْ . وَالْأُمُورُ اللَّاصِقَةُ بِالْقَلْبِ الْمُهْمَةُ لَهُ . الْوَاحِدُ شَقْرٌ ، يَفْتَحُ فَسْكُونٌ .

٢ - الْعَجْرُ وَالْبَجْرُ : الْعَيُوبُ وَالْهَمُومُ ، وَقَوْطَمٌ : أَفْضَيْتُ إِلَيْكَ بِعَجْرِي وَبِجْرِي ، أَيْ أَمْرِي كُلِّهِ . وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : إِذَا كَانَ فِي السَّرَةِ نَفْخَةٌ فَهِيَ بِجْرَةٌ ، وَإِذَا كَانَتْ فِي الظَّهْرِ فَهِيَ عَجْرَةٌ ، ثُمَّ يَنْقَلِنَ إِلَى الْهَمُومِ وَالْأَحْزَانِ .

٣ - الْأَلْبُ : الْحَشْدُ وَالتَّجْمَعُ ، وَالْإِلْبُ : الْقَوْمُ تَجْمَعُهُمْ عِدَاوَةٌ وَاحِدٌ . يُقَالُ : صَارُوا عَلَيْهِ إِلْباً إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى عِدَاوَتِهِ . وَتَأَلَّبُوا عَلَيْهِ : تَجْمَعُوا .

٤ - يَهْرِفُ : يَهْلِي . وَهَرَفَتِ الرِّيحُ : اسْتَخَفَّتْ . وَهُوَ يَهْرِفُ بِفُلَانٍ : يَطْنِبُ فِي الثَّنَاءِ شَبْهِ الْهَذْيَانِ .

٥ - الْخُبْرُ ، بِضَمِّ فَسْكُونٍ : الْإِخْتِبَارُ ، وَيُقَالُ : مَالِي بِهِ خُبْرٌ أَيْ عِلْمٌ .

٦ - لَا يَبْدُو الْكَلَامُ مُتَّصِلاً بَيْنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ ، وَالتَّالِيَةِ ، إِلَّا بِبَعْضِ تَكْلُفٍ . وَنَمِيلٌ إِلَى الْفَنِّ بِأَنْ هُنَا سَقَطَ .

قال «المتنبى*» :

* أذمُّ إلى هذا الزمانِ أهْلَهُ ^(١) .

صَغَّرَهم تصغيرَ تحقيرٍ غيرِ تكبيرٍ ، وتقليلٍ غيرِ تكثيرٍ ، فنَفَثَ مَصْدُورًا ، وأظهر ضميرًا مستورًا . وهو سائحٌ في مجازِ الشعرِ ، وقائلُهُ غيرُ ممنوعٍ من النظم والنثر ، ولكنه وضعه غيرَ موضِعِهِ ، وخاطَبَ به غيرَ مُسْتَحِقِّهِ ^(٢) . وما يَسْتَحِقُّ زمانٌ ساعده بِلِقَاءِ «سيفِ الدولة*» أن يُطْلِقَ على أهْلِهِ الذمَّ . وكيف وهو القائل :

أَسِيرُ إلى إِقْطَاعِهِ في ثِيَابِهِ على طَرَفِهِ من دارِهِ بِحُسَامِهِ ^(٣) !
وقد كان من حَقِّهِ أن يجعلَهُم في خِفَارَتِهِ ، إذ كانوا منسوبين إليه محسوبين عليه . ولا يجبُ أن يشكُّوا عاقلًا ناطقًا إلى غيرِ عاقلٍ ولا ناطقٍ ، إذ الزمانُ حَرَكَاتُ الفَلَكِ ، إلَّا أن يكونَ مِمَّنْ يعتقِدُ أن الأفلاكَ تَعْقِلُ وتَعْلَمُ وتفهمُ ، وتدرى بمواقع أفعالِها ، بقصود وإرادات ، ويَحْمِلُهُ هذا الاعتقادُ على أن يُقَرِّبُ لها القُرَابِينَ وَيُدَخِّنَ الدُّخْنَ ^(٤) ، فيكونُ مُناقِضًا لقولِهِ :

١ - تمام البيت :

* فأعلمهم قدم وأحزمهم وغد .

وقد علق أبو العلاء على حديث ابن القارح هنا ، بأن المتنبى إنما قاله في «على بن محمد بن سيار - بأنطاكية» قبل أن يمدح سيف الدولة ، فضلًا عن أن المتنبى كان مولعًا بالتصغير ، والشعراء مطلق لم ذلك .

٢ - في : [مستمع] تحريف .

٣ - الطرف ، بكسر فسكون : الفرس الكريم ، والبيت من قصيدة له يمدح سيف الدولة ويودعه إلى إقطاع له ، الديوان ص ٣ ط الحلبي ١٩٣٦ .

٤ - الدخن : البخور ، ويقال : تدخن الرجل وادخن ، إذا تبخر ، والمدخنة : الحجرة .

الأعلام

* - المتنبى : أحمد بن الحسين ، انظره في أعلام الغفران .

* * - سيف الدولة : على بن عبد الله الحمداني ، انظره في أعلام الغفران .

فَتَبًّا لِدِينِ عَبِيدِ النَجْوِ م وَمَنْ يَدْعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ^(١)
أَوْ يَكُونُ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ : «مُذَبِّبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ ،
لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ»^(٢) وَيُوشِكُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ صِفَتَهُ .

حَكَى «الْقُطْرُبِيُّ»^{*} وَ«ابْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ»^{**} فِي كِتَابِ اجْتِمَاعِ عَلَى تَصْنِيفِهِ -
وَأَهْلُ بَغْدَادَ وَأَهْلُ مِصْرَ ، يَزْعُمُونَ أَنَّهُ لَمْ يُصَنَّفْ فِي مَعْنَاهُ مِثْلُهُ ، لِصِغَرِ
حَجْمِهِ وَكِبَرِ عَلَيْهِ - يَحْكِيَانِ فِيهِ أَنَّ «الْمُتَنَبِّيَّ» أَخْرَجَ بِبَغْدَادَ*** مِنْ
الْحَبْسِ إِلَى مَجْلِسِ «أَبِي الْحَسَنِ»*** ، عَلَى بَنِ عَيْسَى الْوَزِيرِ - رَحِمَهُ اللَّهُ ،
فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ أَحْمَدُ الْمُتَنَبِّيُّ ؟ فَقَالَ : أَنَا أَحْمَدُ النَّبِيِّ^(٣) . وَكُشِفَ عَنْ
بَطْنِهِ فَأَرَاهُ سُلْعَةً فِيهِ وَقَالَ : هَذَا طَابَعُ نُبُوتِي وَعَلَامَةُ رِسَالَتِي . فَأَمَرَ بِقُلْعِ

١ - البيت من لامية له في مدح سيف الدولة ، ومطلعها : (الديوان : ٦٦/٣ ط الحلبي) .
أينفع في الخيمة العذل ويشمل من دهرها يشمل

٢ - من آية ١٤٣ سورة النساء .

٣ - في ع : [المتنبي] - وبهامش (ل) حاشية بخط الناسخ ، وبمقداد أحمر نصها : «في جزء
من تذكرة ابن العديم بخطه ما نصه : وهذا عجيب ، فإن المتنبي ولد سنة ٣٠٣ هـ على ما رواه «ابن
الساربال» وغيره من الرواة ، فكيف تصح هذه الحكاية قبل مولده ؟ وقد جاء في بعض الروايات إنه
ولد سنة إحدى وثلاثمائة ، فعلى كل حال ، لا يصح ما نقل ابن أبي الأزهر وأبو محمد . أو يكون
هذا المتنبي غير أبي الطيب المتنبي والله أعلم . ثم ذيلت هذه الحاشية بما نصه : «صح بعد ذلك أنه غير
أبي الطيب ، وهو أحمد بن عبد الرحيم الأصبهاني» وقد نقلت الحاشية بهامش (ي) .
ولم أفهم وجه الإنكار هنا ، وقد كان على بن عيسى وزيراً للقاهر ببغداد حوالى سنة ٣٢١ هـ ،
وسن المتنبي إذ ذاك حول العشرين .

الأعلام

- * - القطريلي : أبو الحسن ، أحمد بن عبد الله - انظره في أعلام الغفران .
- ** - ابن أبي الأزهر : أبو بكر ، محمد بن أحمد الخزاعي - انظره في أعلام الغفران .
- *** - بغداد : عاصمة العراق .
- **** - أبو الحسن ، على بن عيسى بن داود بن الجراح ، البغدادي الكاتب الوزير ، وزر
مرات للمقتدر ثم للقاهر ، وكان محدثاً عالماً ديناً غيراً حتى شبهوه في الوزراء بعمر بن عبد العزيز في
الخلافة . مات سنة ٣٣٤ هـ وعمره تسعون سنة . انظر (تاريخ بغداد - وشدرات الذهب ٣٣٦/٢) .

جُمُشِكُهُ^(١) وَصَفَعَهُ بِهِ خَمْسِينَ ، وَأَعَادَهُ إِلَى مَجْبِسِهِ .

ويقول « لسيف الدولة » :

وَتَغْضِبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ^(٢) حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيصُ^(٣) وَالْمِنْ^(٤)
وَكَذَبَ^(٥) وَاللَّهِ ، لَقَدْ كَانَ يَتَحَرَّشُ بِالْمَكَارِمِ وَيَتَحَكَّكُ بِهَا ، وَيَحْسُدُ عَلَيْهَا
أَنْ تَكُونَ إِلَّا مِنْهُ وَبِهِ . وَهَذَا غَيْرُ قَادِحٍ فِي طُلُوقِ شَعْرِهِ وَرَوْنَقِ دِيْبَاجَتِهِ .
وَلَكِنِّي أَغْتَاطُ عَلَى الزَّنَادِقَةِ وَالْمُلْحَدِينَ الَّذِينَ يَتَلَاعِبُونَ بِالْأَلْسِنِ ، وَيُرَوِّمُونَ إِدْخَالَ
الشُّبُهَةِ وَالشُّكُوكِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، وَيَسْتَعْذِبُونَ الْقَدْحَ فِي نَبْوَةِ النَّبِيِّينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ
عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ، وَيَتَطَرَّفُونَ^(٦) وَيَبْتَدِئُونَ إِعْجَابًا بِذَلِكَ الْمَذْهَبِ :

* تَبِيَهُ مُغْنٌ وَظُرْفٌ زَنْدِيقِي *^(٧)

وَقَتْلُ « الْمَهْدِيِّ * » ، « بَشَارًا * » عَلَى الزَّنَادِقَةِ ، وَلَمَّا شُهِرَ بِهَا وَخَافَ ،

دَافَعَ عَنْ نَفْسِهِ بِقَوْلِهِ :

يَا ابْنَ نَهْيَا ، رَأْسِي عَلَى ثَقِيلٍ وَاحْتِمَالُ الرُّأْسَيْنِ عِبءٌ ثَقِيلٌ
فَادْعُ غَيْرِي إِلَى عِبَادَةِ رَبِّي نِ فَإِنِّي بِوَاحِدٍ مَشْغُولٌ

١ - الجُمُشِكُ : نوع من الخفاف ، فارسية معربة .

٢ - الرِفْدُ : العطاء - وَالْمِنْ : جمع مَنَة وهي هنا تعداد النعم ، يقال من عليه بما صنع : ذكر
وعدد له ما فعله له من خير ، والبيت من قصيدة المتنبي بمصر ، يشكو سيف الدولة ، ومطلعها (الديوان
٢٣٣/٤) :

بِمِ التَّعَلُّ ؟ لَا أَهْلَ ، وَلَا وَطَنَ وَلَا نَدِيمَ ، وَلَا كَأْسَ ، وَلَا سَكَنَ

٣ - فِي ، ع : [كَذَبَ] وَالْوَاوُ فِي (ل) شَبْه ضَائِعَةٍ ، لَفَبَ فِي مَكَانِهَا .

٤ - فِي ع : [وَيَتَطَرَّفُونَ] .

٥ - لِأَبِي نَوَاسٍ - انْظُرْهُ فِي شَوَاهِدِ الْغَفَرَانِ .

الأعلام

* - الْمَهْدِيُّ : الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ - انْظُرْهُ فِي أَعْلَامِ الْغَفَرَانِ .

* - بَشَارُ : بَنُ بَرْدٍ - انْظُرْهُ فِي أَعْلَامِ الْغَفَرَانِ .

وَأَحْضَرَ^(١)، وَصَالِحَ بْنِ عَبْدِ^(٢) الْقُدُّوسِ*، وَأَحْضَرَ الدُّطْعَ وَالسِّيَافَ، فَقَالَ :
عَلَامَ تَقْنُنُنِي ؟ قَالَ : عَلَى قَوْلِكَ :

رَبُّ سِرٍّ كَسَمْتُهُ فَكُنَّا نِي أَخْرَسَ ، أَوْ ثَنَى لِسَانِي عَقْلٌ^(٣)
وَلَوْ أَنِّي أَظْهَرْتُ لِلنَّاسِ دِينِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي غَيْرِ حَبْسِي أَكْلٌ
يَا عُدَى اللَّهِ وَعُدَى نَفْسِهِ :

السُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ

فَقَالَ : قَدْ كُنْتُ زَنْدِيقاً وَقَدْ ثُبْتُ عَنْ الزَّنْدِيقَةِ .

قَالَ : كَيْفَ وَأَنْتَ الْقَائِلُ :

وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ عَادَاتِهِ^(٤) حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ
إِذَا ارْغَوَى عَادَ إِلَى غِيٍّ كَذَى الضَّنَى عَادَ إِلَى نَكْسِهِ

وَأَخَذَ غَفْلَتَهُ السِّيَافُ ، فَإِذَا رَأْسُهُ يَتَدَهْدَأُ عَلَى النُّطْعِ .

١ - الحديث هنا عن « المهدي » .

٢ - في ع : [صالح بن القدوس] .

٣ - العفل : القيد ، من عقل البعير عقلا : قيده ، ثنى وظيفه على ذراعه فشدها معاً بجبل هو العقال . واعتقله كذلك .

٤ - يروى : [أخلاقه] . وقد جاءت بهامش (ل) وفوقها : خ . - أي نسخة .

وظهر في أيامه في بلدٍ خُلفَ «بُخارى*» وراءَ النهر ، رجلٌ قَصَّارٌ**
 أعورٌ ، عَمِلَ له وجهاً من ذهبٍ وخوِطَبَ بربُّ العِزَّة ، وعَمِلَ لَهُمْ قَمَرًا فوقَ
 جبلٍ ارتفَاعُهُ فَرَايِخُ ، فَأَنفذَ «المهديُّ» إليه فأُحيطَ به وبِقَلْعَتِهِ ، فحرقَ
 كُلَّ شَيْءٍ فيها ، وجمعَ كُلَّ مَنْ في البَلَدِ وسقاهم شراباً مسموماً ، فماتوا
 بِأَجْمَعِهِمْ ، وشربَ فَلَحِقَ بِهِمْ ، وعَجَّلَ اللهُ بروجِهِ إلى النار .

و «الصناديقُ***» في اليمن ، [كانت] جيوشُهُ بـ «المُدَيْخِرَةِ****»
 وسَفَهَنَةَ ، وخوِطَبَ بربُّ العِزَّة ، وكوِتِبَ بها ، فكانتُ له دارُ إفاضةٍ يَجْمَعُ
 إليها نساءَ البَلَدَةِ كُلِّها ويدخلُ عليهن ليلاً . قال مَنْ يُوثِقُ بِخَبَرِهِ : دخلتُ
 إليها لَأَنْظُرَ ، فسمِعتُ امرأةً تقولُ : يا بُنَيَّ ! فقال : يا أُمِّه : نريدُ أَنْ
 نُمِضِيَ أَمْرَ وَلِيِّ اللهِ فينا .

وكان يقولُ : «إذا فعلتُم هذا لم يَتَمَيِّزْ مالٌ من مالٍ ولا وَلَدٌ من ولدٍ ،
 فتكونوا^(١) كَنَفْسٍ واحدةٍ . » فغزاه «الحسنِيُّ*****» من صَنَعَاءَ*****
 فهزَمَهُ ، وتَحَصَّنَ منه في حِصْنٍ هناك ، فَأَنفذَ إليه «الحسنِيُّ» طبيباً بِمَبْضَعٍ
 مسمومٍ فقصَّده به فقتله .

و «الوليدُ بنُ يزيدٍ*****» أقام في المُلْكِ سنةً وشهرين وأياماً ،
 وهو القائل :

١ - في ع : [فتكونون] .

الأعلام

- * - بخارى : بالضم ، من أعظم مدن ما وراء النهر ، وكانت قاعدة ملك الساسانية - ياقوت ٣٢٣/١
- ** - القصار الأعور : - المقنع الحراماني ، انظره في أعلام الفقهاء .
- *** - الصناديق : المنصور ، انظره في أعلام الفقهاء .
- **** - المديخرة وسفهنة : من مدن اليمن ، في بلاد همدان .
- ***** - الحسنِي : قائد يمني في القرن الثالث الهجري .
- ***** - صنعاء : المدينة المشهورة باليمن .
- ***** - الوليد بن يزيد : الأموي ، انظر أعلام الفقهاء .

إذا متُّ يا أمُّ الحَنِيكِلِ فانكِحِي^(١)
ولا تأملي بعدَ الفراقِ تلاهيها
فإن الذي حَدَّثْتُهُ من لقائِنَا
أحاديثُ «طَسَم» تتركُ العقلَ واهيا !

وروى المصحفَ بالنشأِ وخرقه وقال :
إذا ما جئتَ ربَّكَ يومَ حَشْرِ فقل : يا ربُّ خرَّقني «الوليدُ»
وأنفذ إلى «مَكَّة» بَنَاءً مجوسياً لِيَبْنِيَ له على «الكعبة» مَشْرِبَةً ، فمات
قبل تمامِ ذلك ، فكان الحُجَّاجُ يقولون : لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لبيك ! لَبَّيْكَ يا قاتِلَ
الوليدِ بنِ يزيدَ لبيك !

وأحضرَ بُنَايَجَةً^(٢) من ذهبٍ وفيها جَوْهَرَةٌ جليلةٌ القَدْرُ ، [.....^٣] صورة
رجلٍ ، فسجدَ لَهُ وَقَبْلَهُ وقال : اسجُدْ له يا عِلْج ! قلت^(٤) : ومن هذا ؟
قال : هذا «مانى»^(٥) . شأنه كان عظيماً ، اضمحلَّ أمرُه لطولِ المدة .
فقلتُ : لا يجوزُ السجودُ إلا لله . فقال : قُمْ عنا .

وكان يشربُ على سَطْحٍ وبينَ يديه باطيةٌ كبيرةٌ بِلُور^(٥) وفيها أقداحٌ ،

١ - الحنيكل : تصغير الحنكل : القصير ، واللثيم ، والبخيل والأنثى حنكله ، وهى أيضاً ،
الدميمة السوداء من النساء .

٢ - هكذا في النسخ الثلاث ، بالياء . وفي رد أبي العلاء بالنفران : [البنابج] ولم نهد إلى معناها
بعد .

٣ - كذا في النسخ الثلاث وقد يحتاج السياز إلى . لفظ [على]

٤ - ليس في النص الذى بأيدينا ، ما يشير إلى المتحدث هنا ، فإذا لم يكن النساخ قد أسقطوا
شيئاً ، فالظن عندنا أن ابن القارح نقل الحادثة هكذا دون التفات إلى الراوى . وانظر معه حديث الجنابي ،
في الصفحة التالية .

٥ - فى ى : [ما فى هذا ، شأنه كان عظيماً] . - و «مانى» : معبود المانوية من القرير .

٦ - كذا في النسخ الثلاث ، ولعل النقلة غيروا موضع (بلور) سهواً ، فتكون العبارة : [باطية
كبيرة ، وفيها أقداح بلور] .

فقال لندمائِه : أين القَمَرُ الليلة ؟ فقال بعضهم : في الباطية ! فقال : صدقت ! أتيت على ما في نفسي ، والله لأشربنَّ الهَفْتَجَةَ ؛ يعني شُرْبَ سبعة أسابيع متتابعة .

وكان بموضعٍ حولَ « دمشق » يُقال له « البحر » فقال :
تَلَعَبَ بالنبوة هاشميٌ بلا وحيٍ أتاه ولا كتابٍ
فَقَتِلَ بها ، ورأيت رأسه في الباطية التي أراد أن يَهْفُتَجَ بها .
و « أبو عيسى بنُ الرشيد » * : القائلُ :

دَهَانِي شَهْرُ الصَّوْمِ لَا كَانَ مِنْ شَهْرٍ وَلَا صُمْتُ شَهْرًا بَعْدَهُ آخِرَ الدَّهْرِ
ولو كان يُعَدِّني الإمامُ بقـَادِرَةٍ على الشهرِ ، لاستعدَّيتُ دَهْرِي على الشَّهْرِ
عَرَضَ له في وقته صَرَخُ فمات ولم يُدْرِكْ شهرًا غيره والحمدُ لله .

و « الجنابي » *** : قَتَلَ بِمَكَّةَ أَلُوفًا ، وَأَخَذَ سِتَّةَ وَعَشْرِينَ أَلْفَ حَمَلٍ ^(١)
خِفًا ، وضرب آلايتهم وأثقالهم بالنار ، واستملك من النساء والغلمان
والصُّبَّانِ مَنْ ضَاقَ بِهِمُ الْفَضَاءُ كَثْرَةً وَوَفُورًا ، وَأَخَذَ حَجَرَ الْمُتَزَمِّ وَظَنَّ
أَنَّهُ مَغْنَاطِيْسُ الْقُلُوبِ ، وَأَخَذَ الْمِيزَابَ . قال : وسمعتُ ^(٢) قَائِلًا يَقُولُ لَغُلَامٍ
دُحْسَمَانَ ^(٣) طَوَالَ يَرْفُلُ فِي بُرْدِيهِ وَهُوَ فَوْقَ الْكَعْبَةِ : يَا رَحِمَهُ ، أَقْلَعَهُ

١ - في ر : [جمل] - وأخذهم خفًا أي سرعًا بغير مشقة .

٢ - المتحدث هنا غير ابن القارح ، فإن الجنابي قطع الحاج سنة ٣١٢ ثم سنة ٣١٧ ، قبل أن يولد « ابن القارح » وأغلب الظن أنه هنا يروي عن آخر ، أو لعله نقل الحادثة دون التفات إلى ذكر راويها كما فعل في قصة « الوليد بن يزيد » . انظر رقم ٤ بهامش الصفحة السابقة .

٣ - الدحسان والدحسان : الأسود الغليظ ، وقد يلحق بهما ياء النسب فيقال : دحسانى ودحسانى . وعن ابن سيده : الدحسانى العظيم مع سواد . وفي (الصحاح) : الدحسان : الآدم السمين ، وقد يقلب فيقال : الدحسان . وانظر (كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٢٣١ ، ١٣٦ ط بيروت) .

الأعلام

- * - دمشق : عاصمة سورية . من أعلام النفران .
- * - أبو عيسى بن الرشيد : العباسي : انظره في أعلام النفران .
- * - الجنابي : أبو طاهر سليمان بن الحسن أبي سعيد القرمطي - انظره في أعلام النفران .

وَأَسْرَعُ - يَعْنِي مِيزَابَ الْكَعْبَةِ . فَعَلِمْتُ أَنَّ أَصْحَابَ الْحَدِيثِ صَحَّفُوهُ فَقَالُوا :
يَقْلَعُهُ غَلَامٌ اسْمُهُ رَحْمَةُ ، كَمَا صَحَّفُوا عَلَى « عَلِيٍّ » ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَوْلَهُ :
تَهْلِكُ الْبَصْرَةُ* بِالرَّيْحِ . فَهَلَكْتُ بِالزَّنْجِ ، لِأَنَّهُ قَتَلَ « عَلَوِيَّ الْبَصْرَةَ »**
فِي مَوْضِعٍ بِهَا يُقَالُ لَهُ « الْعَقِيقُ » ، أَرْبَعَةٌ وَعِشْرِينَ أَلْفًا ، عَدُّوهُمْ بِالْقَصَبِ ،
وَحَرَّقَ جَامِعَهَا ، وَقَالَ فِي خُطْبَتِهِ بِخَاطِبِ الزَّنْجِ : « إِنَّكُمْ قَدْ أُعِنْتُمْ بِقُبْحِ
مَظْهَرٍ فَاشْفَعُوهُ بِقُبْحِ مَخْبَرٍ : اجْعَلُوا كُلَّ عَامِرٍ قَفْرًا وَكُلَّ بَيْتٍ قَبْرًا . » قَالَ لِي
بِدِمَشْقَ « أَبُو الْحَسَنِ الْيَزِيدِيُّ الْوَزِينِيُّ *** »^(١) : عَلَى نَسَبِ جَدِّي
دَخَلَ ، وَإِيَّاهُ ادَّعَى .

وَقَالَ « أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ رِزَامِ الطَّائِي الْكُوفِيُّ **** » :
كَنتُ بِمَكَّةَ وَسَيْفُ « الْجَنَابِي » قَدْ أَخَذَ الْحَاجُّ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا مِنْهُمْ قَدْ قَتَلَ
جَمَاعَةً وَهُوَ يَقُولُ : يَا كِلَابَ ، أَلَيْسَ قَالَ لَكُمْ « مُحَمَّدٌ » الْمَكِّيُّ : « وَمَنْ دَخَلَهُ
كَانَ آمِنًا » ؟ أَيْ أَمِنْ هُنَا ؟ فَقُلْتُ لَهُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ ، تُؤْمِنُنِي سَيْفُكَ أَفْسَرُ
لَكَ هَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ . قُلْتُ : فِيهَا خَمْسَةُ أَجْوِبَةٍ ؛ الْأَوَّلُ ، وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ
آمِنًا مِنْ عَذَابِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ ؛ وَالثَّانِي ، مِنْ فَرَضِي الَّذِي فَرَضْتُ عَلَيْهِ ؛ وَالثَّلَاثُ ،

١ - اللفظ في (ل) غير واضح ، وأقرب ما يكون إلى : (الوزريني) وفي : (الوزريني) ،
وفي ع : (الوزير بن علي نسب) وهو تحريف يفسد العبارة .

الأعلام

- * - البصرة : مدينة العراق ، راجع في الغفران حديث خرابها في فتنة الزنج .
- ** - علوي البصرة : أو العلوي البصري ، صاحب الزنج - انظره في أعلام الغفران .
- *** - أبو الحسن اليزيدي : (الوزريني ؟) - ولم نهند بعد إلى معرفة شخصيته ، والسياق يفهم أنه علوي من القرن الرابع ، بدليل قوله إن علوي البصرة ، دخل على نسب جده ، وإياه ادعى .
- **** - أبو عبد الله ، محمد بن علي بن رزام الطائي ، لم نهند إليه في مراجعتنا ، وحديثه عن أخذ الجنابي الحاج ، يدل على أنه من رجال الربع الأول من القرن الرابع الهجري .

خرج مخرج الخبر وهو يريد الأمر كقوله : « والمطلقات يتربصن بأنفسهن. »^(١) والرابع ، لا يُقام عليه الحد فيه إذا جئ في الحل ؛ والخامس ، من الله عليهم بقوله : « أنا جعلنا حرماً آمناً ويتخطف الناس من حولهم. »^(٢) فقال : صدقت ، هذه اللحية إلى توبة ؟ فقلت : نعم . فخلاني وذهب .

و « الحسين بن منصور الحلاج » من « نيسابور »* وقيل : من « مرو »*** ، يدعى كل علم ، وكان مشهوراً جسوراً يروم إقلاب الدول ويدعى فيه أصحابه الإلهية ، ويقول بالحلول ، ويظهر مذاهب الشيعة للملوك ، ومذاهب الصوفية للعامة ، وفي تضاعيف ذلك يدعى أن الإلهية قد حلت فيه . وناظره « علي بن عيسى الوزير »*** فوجده صغراً من العلوم ، وقال : « تعلمك لظهورك وقرضك ، أجدي عليك من رسائل أنت لا تدري ما تقول فيها ؛ كم تكتب إلى الناس : تبارك ذو النور الشعشعاني الذي يلمع بعد شعشعته ؟ ما أحوجك إلى أدب ! »

حدثني « أبو علي الفارسي »**** قال : « رأيت الحلاج واقفاً على حلقة أبي بكر الشبلي ***** :.... أنت بالله ستفسد خشيتك. »^(٣) فنفض كفه في وجهه وأنشد :

١ - من آية ٢٢٨ سورة البقرة .

٢ - من آية ٦٧ سورة العنكبوت .

٣ - في ل : [ستفسد خشيتك] وفي ي ، ع : [ستفسد خشية] والعبارة غامضة ، لا تعين قائلها ، ورجحنا أن تكون من قول أبي بكر الشبلي للحلاج ، ينمى عليه أنه - بقوله بالحلول - سيفسد الشعور بخشية الله . فرد عليه الحلاج بالآيات الثلاثة التي يقول فيها مخاطباً رب العزة :

يا جملة الكل لست غيري فما اعتذاري مني إلى

الأعلام

- * - الحسين بن منصور الحلاج : انظره في أعلام الفخران .
- * - نيسابور ، ومرو : من مدن خراسان ، انظرهما في ياقوت : ٣٥٦/٨ ، ٢٣/٨ .
- * - علي بن عيسى الوزير : أبو الحسن - صفحة ٢٩ .
- * - أبو علي الفارسي : الحسن بن أحمد - من أعلام الفخران .
- * - أبو بكر الشبلي : الزاهد المتصوف - انظره في أعلام الفخران .

يا سِرُّ^(١) سِرُّ يَدِيقُ حَتَّى يَجِلُّ عَنْ وَصْفِ كُلِّ حَيْ
وِظَاهِرًا بَاطِنًا تَبَدَّى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لِكُلِّ شَيْءٍ
يا جُمْلَةُ الْكُلِّ لَسْتَ غَيْرِي فَمَا اعْتَذَارِي إِذَا إِلَيَّ !
وَهُوَ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْعَارِفَ مِنْ^(٢) اللَّهِ بِمَنْزِلَةِ [شُعَاعِ]^(٣) الشَّمْسِ ، مِنْهَا بَدَأَ
وَالِهَا يَعُودُ ، وَمِنْهَا يَسْتَمِدُّ ضَوْؤَهُ .

أَنشَدَنِي « الظَّاهِرُ » لِنَفْسِهِ^(٤) :

أَرَى جِيلَ التَّصَوُّفِ شَرُّ جِيلٍ فَقُلْ لَهُمْ ، وَأَهْوَنُ بِالْحُلُولِ
أَقَالَ اللَّهُ حِينَ عَشَقْتُمُوهُ كُلُّوْا أَكَلِ الْبَهَائِمِ وَارْقُصُوا لِي ؟
وَحَرَّكَ يَوْمًا يَدَهُ فَانْتَشَرَ عَلَى قَوْمٍ^(٥) مِسْكٌ ، وَحَرَّكَ مَرَّةً أُخْرَى فَانْتَشَرَ
دِرَاهِمٌ ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ مِنْ يَفْهَمُ : أَرِنِي دِرَاهِمَ [غَيْرِ] مَعْرُوفَةٍ^(٦) ، أَوْ مِنْ
بِكَ وَخَلَقْتُ مَعِيَ إِنْ أُعْطِيتَنِي دِرْهَمًا عَلَيْهِ اسْمُكَ وَاسْمُ أَبِيكَ . فَقَالَ : وَكَيْفَ
هَذَا وَهَذَا لَا يُصْنَعُ ؟ قَالَ : مَنْ أَحْضَرَ مَا لَيْسَ بِحَاضِرٍ ، صَنَعَ مَا لَيْسَ بِمُصْنُوعٍ .
وَكَانَ فِي كُتُبِهِ : « إِنِّي مُغْرِقُ قَوْمِ نُوحٍ وَمُهْلِكُ عَادٍ وَثَمُودَ . »
فَلَمَّا شَاعَ أَمْرُهُ وَعَرَفَ السُّلْطَانُ خَبْرَهُ عَلَى صِحَّةٍ ، وَقَعَ بِضَرْبِهِ أَلْفَ
سَوْطٍ . ، وَقَطَعَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ أَحْرَقَهُ بِالنَّارِ فِي آخِرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِمِائَةٍ .

١ - الأبيات للحلاج ، انظر رأى أبي العلاء فيها ، في الغفران .

٢ - في ع : [العارف ابن الله] تحريف .

٣ - سقطت كلمة (شعاع) من ل ، وكتب بالهامش : (لعله : بمنزلة شعاع الشمس) وكذلك

في ي .

٤ - البيتان ، نسبهما ابن الهبارية ، نقلًا عن الخطيب التبريزي ، إل أبي العلاء المعري - راجع

ترجمة أبي العلاء في (ياقوت)

٥ - في ع : [على قول] . والحديث هنا عن «الحلاج» .

٦ - في النسخ الثلاث : [دارهم معروفة] والسياق يحتاج إلى إضحاكة [غير] .

الاعلام

« - الظاهر : شاعر من القرن الخامس الهجري ، ولم أهتم إلى اسمه . راجع (تعريف القدماء

بأبي العلاء) صفحة ٨٣ ، وراجع معه فهرست الأعلام بالتعريف ؛ حرف الظاء . «الظاهر الشاعر» .

وقال «لحامد بن العباس*»: «أنا أهلكك . فقال «حامد»: «الآن صَحَّ
أنك تدعى ما قُرِفتَ به^(١) .

و «ابن** أنى [العزاقر]^(٢) ، أبو جعفر ، محمد بن عليّ [الشلمغانى]^(٣)
أهله من قرية من قرى «واسط»*** «تُعرفُ بِشَلْمَغَانَ وصورتهُ صورةُ «الحلاج»^(٤)
ويدعى عنه قومٌ أنه إله ، وأن الله حلّ في «آدم» ثم في «شيث» ثم في
واحد واحد من الأنبياء والأوصياء والأئمة حتى حلّ في «الحسن»**** بن
عليّ العسكريّ ، وأنه حلّ فيه . وكان قد استغوى جماعةً منهم «ابن
أبى عون»***** ، صاحبُ كتاب (التشبيه) ، ومعه ضربتُ عنقه . وكانوا
يُبيحونه حرّمهم وأموالهم^(٥) يتحكّم فيهم ، وكان يتعاطى الكيمياء ، وله
كُتبٌ معروفة .

وكان «أحمد بن يحيى الراوندى»***** ، من أهل مرو الروذ*****

١- قرأ بالشئ : اتهم به ، واقترب الإثم وقارب الخطيئة : خالطها . والحوار هنا بين
حامد ، والحلاج .

٢- في النسخ الثلاث : [العزاقر] تصحيف ، راجع الأعلام .

٣- في النسخ الثلاث : [الشلمغان] »

٤- في : [الحجاج] تحريف . هـ - في ع : [وأولادهم] .

الأعلام

د- حامد بن العباس : الوزير ، من أعلام القرن الثالث الهجرى ، توفى سنة ٣١١ راجع الشذور
لابن الجوزى ، والشذرات ٢/٢٦٣ .

• • - ابن أبى العزاقر : أبو جعفر الشلمغانى - انظره في أعلام الغفران .

• • • - واسط ، وشلمغان : واسط ، اسم لعدة مواضع ، أحصاها ياقوت في معجمه (الجزء الثامن
٣٧٨ : ٣٧٨) والمراد بها هنا واسط الحجاج ، بين البصرة والكوفة ، شرع الحجاج في عمارتها سنة
٨٢ وفرغ منها ٨٦ . ومن أعمالها قرية شلمغان كما نص ياقوت .

• • • - الحسن بن على العسكري : بن على الهادى ، بن محمد الجواد ، بن على الرضا ، بن موسى
الكافى ، بن جعفر الصادق : أحد الأئمة الاثني عشر ، وأبو الإمام محمد الملقب بالحجة وبالمهدى
وبالمنتظر . توفى الإمام الحسن سنة ٢٧٠ هـ . انظر الشذرات ٢/١٤١ ، ١٥٠ .

• • • • - ابن أبى عون : أبو إسحاق إبراهيم بن محمد ، انظره في أعلام الغفران .

• • • • - أحمد بن يحيى الراوندى : انظره في أعلام الغفران .

• • • • • - مرو الروذ : مدينة قريبة من «مرو» العظمى بخراسان ، وبها مات المهلب بن
أبى صفرة . (بلدان ياقوت) .

حسن الشَّيْءِ^(١) جميل المذهب ، ثم انسلخ من ذلك كله بأسبابٍ عرضت له ، ولأن علمه كان أكثر من عقله ، وكان مثله كما قال الشاعر :

وَمَنْ يُطِيقَ مَرْدًا^(٢) عِنْدَ صَبُوتِهِ وَمَنْ يَقُومُ لِمُسْتَوْرِ إِذَا خَلَعَا ؟

صَنَّفَ^(٣) (كتاب التاج) يحتج فيه لقِدَمِ العالم ، فنقضه « أبو الحسين »^(٤) الخياط* .

- (الزُّمَرْد) يَحْتَجُّ فِيهِ لِإِبْطَالِ الرِّسَالَةِ . نقضه « الخياط »

- (نعت الحكمة) سَفَهَ اللَّهُ - تعالى - في تكليفِ خَلْقِهِ أمره . نقضه « الخياط »

- (الدامغ) يطعنُ فيه على نظم القرآن .

- (القضيب) يُثَبِّتُ أَنَّ عِلْمَ اللَّهِ مُحَدَّثٌ ، رَأَى أَنَّهُ كَانَ غَيْرَ عَالِمٍ حَتَّى خَلَقَ لِنَفْسِهِ عِلْمًا . نقضه « الخياط » .

١ - كذا في النسخ ، ولعلها محرفة عن [السيرة] كما جاء في (معاهد التنصيص ٧٦/١) - راجع ص ٢٦ من مقدمة (كتاب الانتصار - ط مصر ١٩٢٥) . وانظر ما نقلناه في الهامش رقم ٢

٢ - كذا في النسخ الثلاث : ولعل [مردا] محرفة عن مريد ، أو مرود ، وهو المارد الذي يجيء ويذهب نشاطاً . والبيت لمحمد بن يسير الأنصارى ، وقد رواه صاحب الأملى هكذا :

* وهل يطاق ملك عند صبوته *

والمذك هو المسن .

وجاء في مقدمة كتاب (الانتصار ، لأبي الحسين الخياط) - نقلاً عن (معاهد التنصيص : ٧٦/١) : « كان ابن الراوندى هذا من المتكلمين ولم يكن في زمانه أحق منه بالكلام ولا أعرف بدقيقه وجليله ، وكان في أول أمره حسن السيرة حميد المذهب كثير الحياء ، ثم انسلخ من ذلك كله لأسباب عرضت له . وكان علمه أكثر من عقله ، فكان مثله كما قال الشاعر :

وَمَنْ يُطِيقُ مَرْكِي^(١) عِنْدَ صَبُوتِهِ وَمَنْ يَقُومُ لِمُسْتَوْرِ إِذَا خَلَعَا

ويوشك أن يكون منقولاً بنصه هنا ، في رسالة ابن القارح !

٣ - لمعرفة المزيد عن مصنفات ابن الراوندى التي ذكرها ابن القارح هنا ، راجع (معاهد التنصيص) . وفهرست ابن النديم ومقدمة (كتاب الانتصار للخياط) وتعليق أبي العلاء على هذه الكتب واحداً واحداً في رسالة الغفران . ٤ - في ع : [أبو الحسن] تحريف .

الأعلام

* - أبو الحسين الخياط : عبد الرحيم بن محمد بن عثمان ، من أعيان المعتزلة في النصف الثاني من القرن الثالث ، والمرجح أنه توفي بعد سنة ٣٠٠ بقليل ، كما اطمأن إليه « الدكتور نيجرج » ناشر كتاب الانتصار ، المطبوع بدار الكتب المصرية ١٩٢٥ . وراجع كذلك (الملل والنحل للشهرستاني) .

— (المرجان) في اختلاف أهل الإسلام .

(١) « علي بن العباس بن جريج الرومي » قال « أبو عثمان الناجم »
« دخلت عليه في علته التي مات فيها ، وعند رأسه جام^(٢) فيه ماء مثلوج وخنجر
مجرد^(٣) لو ضرب به صدر^(٤) خرج من ظهر^(٥) ، فقلت : ما هذا ؟ قال : الماء
أبل^(٦) به حلقى فقلما يموت إنسان إلا وهو عطشان : والخنجر ، إن زاد علي
الآلم نحر^(٧)ت به نفسى . ثم قال : أقص عليك قصتي تستدل بها على حقيقة
تلفي : أردت الانتقال من الكرخ إلى باب البصرة ، فشاورت صديقنا
أبا الفضل وهو مشتق من الإفضال ، فقال : إذا جئت القنطرة فخذ علي
يمينك - وهو مشتق من اليمين - واذهب إلى سكة النعيمة - وهو مشتق من
النعيم - فاسكن دار ابن المعافى - وهو مشتق من العافية . فخالفته لتعسى
ونحسى ، فشاورت صديقنا جعفرا - وهو مشتق من الجوع والفرار - فقال :
إذا جئت القنطرة فخذ علي شمالك - وهو مشتق من الشؤم - واسكن دار
ابن قلابة ، وهى هذه لا جرم ، قد انقلبت بي الدنيا ! وأضر ما علي ،
العصافير في هذه السدرة تصبح : سيق سيق ؛ فها أنا في السياق ! ثم أنشد :
أبا عثمان ، أنت قريع قومك^(٨) وجودك للعشيرة دون لومك

١ - كذا في النسخ الثلاث ، فلعل عبارة سقطت بين هذه الفقرة وما قبلها ، إذ أن الحديث
هنا لا يبدو واضح الصلة بالحديث عن ابن الراوندى وكتبه ، إلا بتكلف ، لذلك آثرنا فصله ليكون
الكلام عنه مبتدأ .

٢ - الجام : الكأس ، القلح .

٣ - فى : [صدر] والراجح أنه سهو الناسخ .

٤ - قريع قومك : سيدهم .

الأعلام

٥ - علي بن العباس بن جريج الرومي : انظره في أعلام الغفران .

٦ - أبو عثمان الناجم : سعد بن الحسن ، انظره في أعلام الغفران .

تَمَتَّعَ مِنْ أَخِيكَ فَمَا أَرَاهُ يَرَاكَ وَلَا تَرَاهُ بَعْدَ يَوْمِكَ
وَأَلَحَّ بِهِ الْبُولُ فَقُلْتُ لَهُ : الْبُولُ مُلِحٌ بِكَ . فَقَالَ :

غَسَدًا يَنْقَطِعُ الْبُولُ وَيَأْتِي الْوَيْلُ وَالْعَوْلُ^(١)

أَلَا إِنْ لَقَاءَ اللَّهَ هِيَ هَوْلٌ دُونَهُ الْهَوْلُ ؟

وَمَاتَ مِنَ الْغَدِ ؛ فَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ هَذَا الْقَوْلُ تَوْبَةً لَهُ مِمَّا كَانَ اعْتَقَدَهُ مِنْ
ذَنْبِهِ نَفْسَهُ^(٢) ، وَالرَّسُولُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يَقُولُ : « مَنْ وَجَأَ^(٣) نَفْسَهُ
بِحَدِيدَةٍ حُشِرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَحَدِيدَتُهُ بِيَدِهِ يَجَأُ بِهَا نَفْسَهُ خَالِدًا مُخَلَّدًا فِي
النَّارِ ؛ مَنْ تَرَدَّى مِنْ شَاهِقِ حُشِرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَتَرَدَّى عَلَى مِنْخَرِيهِ فِي النَّارِ
خَالِدًا مُخَلَّدًا ، مَنْ تَحَسَّى^(٤) سُمًّا حُشِرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَسُمُّهُ بِيَدِهِ يَتَحَسَّاهُ خَالِدًا
مُخَلَّدًا فِي النَّارِ^(٥) .

قَالَ « الْحَسَنُ بْنُ رَجَاءِ الْكَاتِبُ * » : « جَاءَنِي أَبُو تَمَامٍ * إِلَى خُرَاسَانَ .
فَبَلَغَنِي أَنَّهُ لَا يُصَلِّي ، فَوَكَّلْتُ بِهِ مَنْ لَازَمَهُ أَيَّامًا فَلَمْ يَرَهُ صَلَّى يَوْمًا وَاحِدًا ،
فَعَاتَبْتُهُ فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ ، قَطَعْتُ إِلَى حَضْرَتِكَ مِنْ بَغْدَادَ ، فَاحْتَمَلْتُ الْمَشَقَّةَ
وَبُعْدَ الشَّقَّةِ وَلَمْ أَرَهُ يَثْقُلُ عَلَيَّ ، فَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الصَّلَاةَ تَنْفَعُنِي وَتَرْكُهَا
يَضُرُّنِي مَا تَرَكْتُهَا . فَأَرَدْتُ قَتْلَهُ فَخَشِيتُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيَّ غَيْرَ هَذَا . »

١ - كُتِبَ إِلَى جَانِبِ (الْعَوْلِ) بِهَامِشِ ل : أَيْ الْعَوِيلِ . وَمِنْهُ بِهَامِشِ ي .

٢ - يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ ابْنِ الرَّوْمِيِّ لِأَبِي عُمَانَ : « وَالْخَنْجَرُ » ، إِنْ زَادَ عَلَى الْأَلَمِ ، نَحَرَتْ بِهِ نَفْسِي .

٣ - وَجَأَ فَلَانًا بِالسَّكِينِ : ضَرَبَهُ فِي أَيْ مَوْضِعٍ كَانَ .

٤ - تَحَسَّى الشَّرَابَ وَاحْتَسَاءً : شَرِبَهُ نَيْثًا بَعْدَ شَيْءٍ .

٥ - فِي هَامِشِ (ل) حَاضِيَةٌ نَصَبُهَا : (وَقُوعٌ لَفْظُ الْخُلُودِ فِي هَذِهِ الْأَحَادِيثِ لِلتَّهْدِيدِ) وَالْحَاضِيَةُ

بِنَصَبِهَا فِي هَامِشِ ي ، ع .

الأعلام

* - الْحَسَنُ بْنُ رَجَاءٍ : مِنْ أَعْلَامِ الْفُفْرَانِ .

* - أَبُو تَمَامٍ : حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ ، مِنْ أَعْلَامِ الْفُفْرَانِ .

وفي تاريخ^(١) كثيرة ، أنه أحضر « المازيار » * إلى « المعتصم » ** وقبل
 قدومه بيوم سخط على « الأفشين » *** لأن القاضي « ابن أبي دؤاد **** »
 قال للمعتصم : « أغرل^(٢) » ويطأ امرأة عربية ، وهو كاتب المازيار ، وزين
 له العصيان .

فأحضر كاتبه^(٣) ، وتهده « المعتصم » فأقر أنه كتب إلى المازيار : « لم
 يكن في الأرض ولا في العصر بليّة إلا أنا وأنت وبابك^(٤) ***** » ، وقد كنت
 حريصاً على حقّ دمه حتى كان من أمره ما كان ، ولم يبق غيري وغيرك ،
 وقد توجه إليك عسكر من عساكر القوم ، فإن هزمته وثبت أنا بملكهم في
 قرار داره ، فظهر الدين الأبيض . » فأجابه « المازيار » بجواب هو عنده في^(٥)
 سبط. أحمر .

فجمع بين « الأفشين والمازيار » فاعترف « المازيار » بما حكى عنه .
 وقبل للمعتصم : إن وراء « المازيار » مالا جليلا ، فأنشد :
 إن الأسود أسود الغاب همتها يوم الكربة ، في المسلوب لا السلب

-
- ١ - في ع : [تاريخ] ، وتاريخ جمع تاريخ .
 ٢ - الأغرل : الذي لا يختن ، على عادة الأعاجم .
 ٣ - الفسير هنا يعود على الأفشين .
 ٤ - الباء الثانية غير معجمة في (ل) ، وفوقها علامة فتحة ، وقد اشتبه الأمر على ناسخ
 (ي) فكتبها : [وباتك] .
 ٥ - سقط من ع .

الأعلام

- * - المازيار : بن قارن بن وندا هرمز ، من أعلام الغفران .
- ** - المعتصم : الخليفة العباسي ، من أعلام الغفران .
- *** - الأفشين : حيدر بن كاوس التركي ، من أعلام الغفران .
- **** - ابن أبي دؤاد : أبو عبد الله أحمد الإيادي ، من أعلام الغفران .
- ***** - بابك : بن بهرام الخري ، من أعلام الغفران .

وذكروا^(١) أن اثنين قتلوا ثلاثة آلاف ألف وخمسمائة ذباح بالثياب
الحُمْرِ والخناجر الطوالِ ، وأنهم وجدوا أسماهم في وقعة وقعة وفي بلد وبلد ،
وكانوا يأخذون من كل واحد علامة : خاتمه أو ثوبه أو منديلَه أو تِكتَه^(٢) :
* أتى الوادى فطم على القرى *^(٣)

قد لقيت من يُجادلى أن عباً رضى الله عنه ... وكذلك الحاكم ***^(٤)
وقد ظهر بالبصرة من يدعى أن^(٥) «جعفر» *** ابن محمد عليهما
السلام ، وأنه متصل به وروحه فيه ومتصلة به .

ولو استقصيت القول في هذا الفن لطال جداً ولكن :
لا بد للمصدر أن ينفثا وللذى في الصدر أن يُبعثا
بل لو قلت كل ما أعلمه ، أكلت زادى في محبسى ، بل كنت أنشد :
أحملُ رأساً قد ملئت حملاًه ألا فتى يحمل عني ثقله
وأستريح إلى أن أنشد :

ليس يشفى كلوم غيرى كلوى ما به ما به ، وما بي ما بي

١ - في موضع الواو من لفظ [وذكروا] في نسخة (ل) ، ثقب من أثر قرصة ، وقد نقل
اللفظ في (ي ، ع) بغير واو .

٢ - التكة : رباط السروال ، والجمع تكك ، كسكة وسكك .

٣ - أتى السيل : جاء من حيث لا يدرى وطم : علا وغلب . والقرى : مجرى السيل ، ورواية الأساس :
* جرى الوادى فطم على القرى * .

٤ - الكلام هنا ناقص مبتور ، وترجح أن بقيته سقطت من النسخ .

٥ - في ع : [من يدعى أنه جعفر بن محمد] تحريف .

الأعلام

- * - على : بن أبي طالب .
- * * - الحاكم : النص هنا لا يعين المقصود به ، ولعله الحاكم بأمر الله الفاطمى ، ت
- ٤١١ هـ . راجع وفيات الأعيان ، وشذرات الذهب ٣ / ١٩٢ .
- * * * - جعفر : الصادق ، من أعلام الففران .

إن شكوتُ العصرَ وأحكامه ، وذهمتُ صروفه وأيامه ، شكوتُ مَنْ لا يُشكِي^(١) أبداً ، وذهمتُ مَنْ لا يُرضى أحداً ، شيمته اصطفاؤه اللثام ، والتحامُّلُ على الكرام . وهمته رفعُ الخاملِ الوضعِ ، ووضعُ الفاضلِ الرفيع . إذا سمَحَ بالحِباءِ^(٢) فأبشِرْ بوشكٍ الاقتِضاءِ ، وإذا أعارُ فأحسبه قد أغار ، فما بين أن يُقبِلَ عليك مستبشراً ، ويُوَكِّلَ عنك متجهماً مستبسراً^(٣) ، إلا كلمح البصرِ واستطارة الشرر . لم يخترقَ ذكرُ الوفاءِ مسامعَه ، ولم يمسسْ ماءُ الحياءِ مدامعَه ، ظاهرُه يسرٌ ويؤنسُ ، وباطنُه يسوءُ ويؤثسُ ، يُخَيِّبُ ظنُّ راجيه ، ويُكَذِّبُ أملَ عافيه^(٤) ؛ لا يسمعُ الشكوى ويشمتُ بالبلوى . قد ذممتُ شيئاً^(٥) ووقعتُ فيه أنا ، كالغريقِ يطلبُ معلقاً^(٦) ، والأسيرِ يندبُ مطلقاً^(٧) . وأستحسنُ قولَ « عليّ بنِ العباسِ بنِ جريج الرومي »^(٧) :

ألا ليس شيئك بالمنتزع فهل أنتَ عن غيِّه مُرتدِعْ؟
وهل أنتَ تاركُ شكوى الزما نِ ، إذا شئتَ تشكو إلى مُستمِعْ؟
فشيْبُ أخِي الشيبِ أمنيَّةٌ إذا ما تناهى إليها هلعُ
كنتُ في حالِ الحداثةِ ، أقربُ الناسِ إلى ، وأعزُّهم عليّ ، وأقربُهم

١ - أتكاه يشكيه : أزال تكواه . وشكوتُ إليه فلانا فأتكاه منه ، أي أخذتُ منه ما أَرْضاهُ به .

٢ - في ع : [الحياء] تصحيف . والحياء : العطاء .

٣ - في ع : [مستبشراً] تصحيف . واستبسر بمعنى قطب وجهه ، ومنه يقال للأسد : البسور .

٤ - العافي : طالب المعروف . من عفا فلاناً يعفوه ، آتاه يطلب عفوه ومعروفه ، واعتفاه كذلك . والجمع : عفاة كرواة .

٥ - كذا في (ل ، ي) . وفي ع : [شيئاً] ، تصحيف . و « ابن القارح » يشير هنا إلى ما نجاه على المتنبي من ذم الزمان . انظر صفحة ٢٨ .

٦ ، ٦ - المعلق : مصدر ميمي من علق يعلق علوقاً بمعنى نعلق . والمطلق : مصدر ميمي من طلق يطلق طلوفاً بمعنى انطلق وانحل من عقاله .

٧ - رواية الديوان (٣ / ٦١ ط كيلاني) البيتين الثاني والثالث :

وهل أنت تارك شكوى الزما ن إذ لست تشكو إلى مستمع
وشيخوخة المرء أمنيَّة إذا ما تناهى إليها هلع

عندي ، وأجلهم في نفسى مرتبة ، مَنْ قال لى : نساء^(١) الله في أجلك ،
جعل الله لك أمد الأعمار وأطولها . فلما بلغت عشرَ الثمانين جاء الجزع والهلع ،
فيم ارتاع وألتاع ، وأخلد إلى الأطماع ، وهو الذى كنت أتمنى ويتمنى لى
أهلى ؟ أمِن صُدوف الغوانى عنى ؟ فأنا والله عنهن أصدف ، وبهن وأدوائهن
أعرف ، إذ لست ممن ينشد تحسراً عليهن :

للسود فى السود آثار تركن بها لُمعاً من البض تشنى أعين البيض^(٢)

وقول الآخر :

ولما رأيتُ النسرَ عزَّ ابنَ دايةٍ وعشش فى وكريه ، جاشت له نفسى^(٣)
ولا أنشد لأبى عبادةَ البحرى * :

إن أيامه من البيضِ بيضٌ ما رأين المفاقرَ السودَ سوداً^(٤)
وإذا المحلُّ ثار ، ثاروا غيوثاً وإذا النقعُ ثار ، ثاروا أسوداً^(٥)
يحسن الذكرُ عنهم والاحاديثُ ثم إذا حدثَ الحديدُ الحديداً^(٦)
بادةٌ تنبت المعالى فما يثغُرُ رُ الطفلُ فيهم أو يسوداً^(٧)

وهذه صفةُ «مَعْرَةَ النعمانِ**» به - أدام الله تأييده - لا خَلَّتْ منه

١ - فى ع : (نساء الله فى أجلك) تصحيف .

٢ - السود الأولى ، هى الأعين السود ، والثانية : الشعر .
والبيض الأولى : السبب ، والبيض الثانية : الغوانى .

٣ - ابن داية : الغراب .

٤ - الأبيات من قصيدته التى مطلعها :

إنما النى أن تكون رشيداً فانقصاً من ملامة ، أو فزيداً

٥ - المحل : الجذب . والنقع : غبار المعارك .

٦ - قوله : إذا حدث الحديد الحديداً ، يعنى به ضراب السيوف وقراع الرماح .

٧ - ينغر : ينبت ثغره .

الأعلام

١ - أبو عبادة ، البحرى : انظره فى أعلام الغفران .

٢ - معرة النعمان : بلدة أبى العلاء . انظرها فى أعلام الغفران .

ومن النعمة عليه وعنده ، فقد وجدت أهلها معترفين بعوارفه^(١) ، خلا
«أبي العباس» أحمد بن خلف الممتع ، - أدام الله عزه - فأني وجدت
آثار تفضله عليه ظاهرة ، ولسانه رطباً بشكره وذكره ، قد ملأ
السماء دعاء والأرض ثناء .

قالت قريش للنبي عليه الصلاة والسلام : أتباعك من هولاء الموالى ،
كبلال وعمار وصهيب ** ، خير من قصي *** بن كلاب ، وعبد مناف ****
وهاشم ***** وعبد شمس ؟ ***** فقال : «نعم ، والله لئن كانوا قليلاً
ليكثرن ، ولئن كانوا وضعا ليشرفن حتى يصيروا نجوماً يهتدى بهم ويقتدى
فيقال : هذا قول فلان وذكر فلان . فلا تفاخروني بأبائكم الذين موتوا في
الجاهلية ، فلما يدهله^(٢) الجعل^(٣) بمنخره خير من آبائكم الذين موتوا
فيها ، فاتبعوني أجعلكم أنساباً ، والذي نفسى بيده ، لتقتسمن كنوز
كسرى وقيصر . »

١ - العوارف ، جمع عارفة : وهي المعروف والعطية .

٢ - يدهله : يدرج .

٣ - الجعل : ضرب من الخنافس ، جمعه جعلان .

الأعلام

- - أبو العباس أحمد بن خلف الممتع : انظره في أعلام النفران .
- • - بلال ، وعمار ، وصهيب : من الصحابة السابقين إلى الإسلام ، وكانوا موالى - انظر الإصابة والاستيعاب .
- • • - قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي . الجلد الرابع للرسول ، وهو الذي أخرج خزاعة وبنى بكر من مكة ، وقيل مناصب الشرف فيها ثم تركها ميراثاً لابنيه من بعده . السيرة ١/ ١١٠ .
- • • • - عبد مناف : بن قصي ، الجلد الثالث للرسول ، وأبو هاشم وعبد شمس . السيرة ١/ ١١١ .
- • • • • - هاشم : بن عبد مناف ، أبو عبد المطلب ، وجد عبد الله . أمه عاتكة بنت مرة بن هلال : إحدى العواتك التي اعتز الرسول بينوته لمن فقال : أنا ابن العواتك من سليم . السيرة ١/ ١١٢ .
- • • • • - عبد شمس : بن عبد مناف بن قصي ، جد أبي سفيان ، وعثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس . السيرة ١/ ١١١ .
- • • • • وانظر في قصي ، وعبد مناف ، وهاشم ، وعبد شمس : كتاب (نسب قريش لمصعب الزبيرى) ط
الناشر .

فَقَالَ لَهُ عُمَةُ «أَبُو طَالِبٍ*»: «أَبْقِ عَلَيَّ وَعَلَى نَفْسِكَ»^(١). فَظَنَّ عَلَيْهِ
 الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ أَنَّهُ خَاذِلُهُ وَمُسْلِمُهُ ، فَقَالَ : يَا عَمُّ ، وَاللَّهِ لَوْ وَضَعُوا الشَّمْسَ
 فِي يَمِينِي وَالْقَمَرَ فِي شِمَالِي عَلَى أَنْ أَتْرِكَ هَذَا الْأَمْرَ حَتَّى يُظْهِرَهُ اللَّهُ أَوْ أَهْلِكَ فِيهِ
 مَا تَرَكْتُهُ . ثُمَّ اسْتَعْبَرَ بِأَكْيَا ، ثُمَّ قَامَ . فَلَمَّا وَلَّى نَادَاهُ : أَقْبِلْ يَا ابْنَ أَخِي .
 فَأَقْبَلَ . فَقَالَ : اذْهَبْ وَقُلْ مَا شِئْتَ ، فَوَاللَّهِ لَا أَسْلَمْتُكَ لِسُوءِ أَبَدًا . فَكَانَ
 عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يَذْكُرُ يَوْمًا مَا لَقِيَ مِنْ قَوْمِهِ مِنَ الْجَهْدِ وَالشَّدَةِ ، قَالَ :
 لَقَدْ مَكَّنْتُ أَيَّامًا وَصَاحِبِي هَذَا - يُشِيرُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ - بِضِعَ عَشْرَةَ لَيْلَةً
 مَا لَنَا طَعَامٌ إِلَّا الْبَرِيرُ^(٢) فِي شُعْبِ الْجِبَالِ . «

وَكَانَ «عُتْبَةُ بْنُ غَزْوَانَ**» يَقُولُ إِذْ ذَكَرَ الْبَلَاءَ وَالشَّدَةَ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا
 بِمَكَّةَ : «لَقَدْ مَكَّنَّا زَمَانًا مَا لَنَا طَعَامٌ إِلَّا وَرَقُ الْبَشَامِ»^(٣) أَكَلْنَاهُ حَتَّى تَفَرَّحْتُ
 أَشَدَّ اقْنَا ، وَلَقَدْ وَجَدْتُ يَوْمًا تَمْرَةً فَجَعَلْتُهَا بَيْنِي وَبَيْنَ «سَعْدٍ***» وَمَا مِنَّا
 الْيَوْمَ أَحَدٌ إِلَّا وَهُوَ أَمِيرٌ عَلَى كُورَةٍ ، وَكَانُوا يَقُولُونَ فِيمَنْ وَجَدَ تَمْرَةً فَقَسَمَهَا بَيْنَهُ

-
- ١ - حَدِيثُ أَبِي طَالِبٍ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مَبْسُوطٌ فِي السَّيْرِ لَا بِنَ هِشَامَ : ٢٨٤/١ .
 ٢ - الْبَرِيرُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ . وَقِيلَ هُوَ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ ثَمَرِهِ . وَاحِدَتُهُ بَرِيرَةٌ .
 ٣ - الْبَشَامُ : شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ وَالطَّعْمِ يَسْتَاكُ بِهِ ، وَوَرَقُهُ صَفَارٌ ، وَلَا ثَمَرُ لَهُ .
 وَاقْرَأْ فِي السَّيْرِ (١٦/٢) مَزِيدًا عَمَّا لَقِيَ الْمُسْلِمُونَ الْأَوَّلُونَ مِنْ شِدَّةِ وَبَلَاءٍ .

الأعلام

- * - أَبُو طَالِبٍ : بَنُ عَبْدِ الْمَطْلُبِ بْنِ هَاشِمٍ . عَمُّ الرَّسُولِ وَكَافَلَهُ بَعْدَ مَوْتِ جَدِّهِ . وَأَبُو الْإِمَامِ
 عَلِيٍّ . وَجَعْفَرُ الطَّيَّارِ ، وَأَخُو الْعَبَّاسِ وَحَمِزَةُ وَأَبِي هُبَيْرٍ . السَّيْرَةُ ١/١١١ . وَنَسَبُ قُرَيْشٍ : ٣٩ ذَخَائِرُ
 ** - عُتْبَةُ بْنُ غَزْوَانَ : بَنُ جَابِرِ بْنِ وَهَبِ السُّلَمِيِّ : مِنْ مِهَاجِرَةِ الْجَبِشَةِ . رَاجِعِ الْإِصَابَةَ ، وَالسَّيْرَةَ
 ١/١١١ ، ٣٠٢ ، ٣٤٧
 *** - سَعْدٌ : بَنُ أَبِي وَقَّاصٍ بِنِ أَهْيَبٍ (عَمُّ السَّيِّدَةِ آمَنَةَ بِنْتِ وَهَبٍ) . أَحَدُ الثَّمَانِيَةِ الَّذِينَ سَبَقُوا
 إِلَى الْإِسْلَامِ السَّيْرَةُ ١/٢٦٨ . وَنَسَبُ قُرَيْشٍ : ٢٦٤ ذَخَائِرُ .
 وَاقْرَأْ حَدِيثَ سَعْدٍ عَمَّا لَقِيَ مِنْ جَهْدِ الْحَصَارِ ، فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ السَّيْرِ (ص ١٦) وَالرُّوضُ الْأَنْفَ
 لِلْسَّهِيلِ . الْجُزْءُ الْأَوَّلُ .

وبين صاحبه : إن أسعدَ الرجلين من حصَّلت النواةُ في قِسمه
يومَه وليَّته من عدَمِ القوتِ .

وكذا قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : لقد رَعَيْتُ غُنِيَاتِ أَهْلِ
لهم بالقراريطِ .

وابتداءً أمره أنه وقف على « الصفا » ونادى : « يا صباحاه ، يا صباحاه ! »^(١)
فجاءوا يهرعون فقالوا : « ما ذَهِمَكَ ؟ ما طَرَقَكَ ؟ » . قال : « بيم تعرفونى ؟ »
قالوا : « محمد الأمين »

قال : « أَرَأَيْتُمْ إِنْ قُلْتُ لَكُمْ إِنْ خَيْلاً قَدْ طَرَقَتْكُمْ فِي الْوَادِي ، وَإِنْ
عَسْكَراً قَدْ غَشِيَكُمْ مِنَ الْفَجِّ ، أَكُنْتُمْ تُصَدِّقُونِي ؟ »^(٢) قالوا : « اللهم نعم ،
ما جَرَّبْنَا عَلَيْكَ كَذِباً قط . »

قال : « فَإِنَّ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ ، لَيْسَ لِلَّهِ وَلَا مِنَ اللَّهِ وَلَا يَرْضَاهُ اللَّهُ ، قُولُوا :
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَاشْهَدُوا أَنِّي رَسُولُهُ ، وَاتَّبِعُونِي تُطِيعُكُمْ الْعَرَبُ [وَتَمْلِكُوا]^(٣) الْعَجَبُ
وإِنَّ اللَّهَ قَالَ لِي : اسْتَخْرِجْهُمْ كَمَا اسْتَخَرَجُوكَ ، وَابْعَثْ جَيْشاً أَبْعَثْ خَمْسَةَ
أَمْثَالِهِ ، وَضَمَّنْ لِي أَنَّهُ يَنْصُرُنِي بِقَوْمٍ مِنْكُمْ ، وَقَالَ لِي : قَاتِلْ بَيْنَ أَطَاعِكَ مَنْ
عَصَاكَ . وَضَمَّنْ لِي أَنَّهُ يَغْلِبُ سُلْطَانِي سُلْطَانُ كَسْرَى وَقَيْصَر . »

ثم إنه عليه الصلاة والسلامُ غزا « تَبُوكَ »* في ثلاثين ألفاً^(٤) ، وهذا من

١ - سقطت من (ع) .

٢ - نون الوقاية تدغم فيها نون الرفع أو تفك ، وقد تحذف إحداها تخفيفاً - راجع (شرح ابن
عقيل وحاشية الحضري ١/٦٠ ط ١٣٢٧) .

٣ - في النسخ الثلاث : [وَتَمْلِكُونَ] .

٤ - أمامها بخط رفيع بين الأسطر في ل (فيه نظر) بمداد أحمر . وقد سقطت من ي ، ع .
راجع غزوة « تبوك » في الطبري (حوادث سنة ٩) وفي السيرة (٤/١٥٩) . والطبقات الكبرى لابن سعد
(١١٩/٢) ط بريل

الأعلام

- تبوك : موضع بين وادي القرى والشام ، وكانت لبلاد الروم ، غزاها صلى الله عليه وسلم
سنة تسع فكانت آخر غزواته . (بلدان ياقوت : ٢/٣٦٥) ط مصر .

قَبْلِ اللَّهِ الَّذِي يَجْعَلُ مِنْ لَا شَيْءَ كُلَّ شَيْءٍ ، وَيَجْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ لَا شَيْءَ ، يُجَمِّدُ المائعاتِ وَيُمِيعُ الجامداتِ ، يُجَمِّدُ البحرَ ثم يفجرُ الصخرَ . وما مثله في ذلك إِلَّا كَمَثَلِ مَنْ قَالَ : « هذه الزجاجة الرقيقة السخيفة ، أحك بها هذه الجبال الصلدة الصلبة المنيفة ، فترضها وتفرضها ؛ وهذه النملة الضعيفة اللطيفة ، تهزمُ العساكرَ الكثيرة المُعدَّة » .

وكذا حقيقة أمره عليه الصلاة والسلام ، حتى لقد قال « عُرْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ الثَّقَفِيُّ * » لقريش ، وكان رسولهم إليه صلى الله عليه وسلم بالحديبية ** : « لقد وردتُ على النجاشي وكسرى وقيصر ، ورأيتُ جُنْدَهُمْ وأتباعَهُمْ ، فما رأيتُ أطوعَ ولا أوقَرَ ولا أهيَبَ من أصحابِ « محمدٍ » لمحمدِهِمْ . هم حولُهُ وكأنَّ الطيرَ على رؤوسِهِمْ ، فإنَّ أشارَ بأمرٍ بادروا إليه ، وإنَّ توضعَ اقتسموا وضوئَهُ ، وإنَّ تنخَّمَ دَلَكُوا بالنخامةِ وجوهَهُمْ وليحامهم وجلودَهُمْ » .

وكانوا له بعدَ موته أطوعَ منهم في حياته ، حتى لقد قال بعضُ أصحابِهِ : « لا تُسَبِّحُوا أصحابَ محمدٍ فإنَّهُمْ أسلموا من خوفِ اللَّهِ ، وأسَلِمَ النَّاسُ من خوفِ أسيافِهِمْ » .

فتأملْ ، كيف استفتَحَ دعوته - وهو ضعيفٌ وحده - بأن هذا سيكونُ ، فرآه العدوُّ والوليُّ . وما كان مثله في ذلك إِلَّا مثلَ مَنْ قَالَ : « هذه الهبَاءَةُ تعظُمُ وتصيرُ جبلاً يُغَطِّي الأَرْضَ كُلَّهَا » ثم أنذرَ النَّاسَ بها في حالِ ضعفِها !

الأعلام

* - عروة بن مسعود الثقفي : من رجالات مكة في عهد البعثة ، ذكره الرسول في حديث الإسراء . وأمه سفيعة بنت عبد شمس . راجع قصة ذهابه عن قريش إلى الرسول ورجوعه إليها بهذا الحديث ، في السيرة (٣٢٧/٢) وتاريخ الطبري ، حوادث السنة السادسة للهجرة .

.. - الحديبية : قرية من قرى الحجاز، بينها وبين مكة مرحلة وبينها وبين المدينة سبع مراحل . عقد فيها الصلح المشهور سنة ست من الهجرة ، بين النبي صلى الله عليه وسلم وقريش . معجم ياقوت

٢٣٣/٣ - السيرة ٢٣٤/٣ - تاريخ الطبري (سنة ٦ هـ) طبقات ابن سعد : ٦٩/٢

وجاء صلى الله عليه وسلم يوماً ليدخل الكعبة ، فدفعه عثمان بن طلحة العبدري * ، فقال :

« لا تفعل يا عثمان ، فكأنك بمفتاحها بيدي أضعه حيث شئت »^(١) .
فقال :

« لقد ذلت يومئذ قريش وقلت » . قال : « بل كثرت وعزت » .

وأنا أستعين بعصمة الله وتوفيقه ، وأجعلهما معيني^(٢) على دفع شهواتي ، وأشكو إليه عكوفي على الأمانى ، وأسأله فهماً لما وعظ. عبر الدنيا ، فقد عميت عن كلوم غيرها ، بما جثم^(٣) على خواطري من الشعف^(٤) [بها] . ولست أجد منصفاً لي منها ، ولا حاجزاً لرغبتى فيها عنها ؛ وأين ودائع العقول وخزائن الأفهام يا أولى^(٥) الأبصار؟ صفحنا عن مساوى الدنيا إغماضاً لعاجل موني^(٦)

١ - في السيرة (٥٤/٤) أن الرسول ، يوم الفتح . جاء البيت فطاف به سبماً ، ثم دعا عثمان بن طلحة فأخذ منه مفتاح الكعبة ودخلها ، ثم جلس في المسجد فقام إليه على « رضى » ومفتاح الكعبة في يده فقال : يا رسول الله ، اجمع لنا الحجابة مع السقاية ، صلى الله عليك . فقال الرسول : أين عثمان بن طلحة ؟ فدعى له ، فقال : هاك مفتاحك يا عثمان ، اليوم يوم بر ووفاء .

٢ - في ع : [معينى] .

٣ - في ع : [جثم] تصحيف .

٤ - الشعف : غلبة الحب . يقال شغفه الحب يشغفه إذا غشى قلبه وغلبه . وشغف بفلان شغفاً : ارتفع حبه إلى أعلى المواضع من قلبه .

٥ - في ل : [ياولى] ونسخها في ي : [ياولى] .

٦ - في ع : [موفق] تحريف .

الأعلام

* - عثمان بن طلحة العبدري : من بني عبد الدار بن قصي بن كلاب ، وكانت الحجابة فيهم ميراثاً عن جدتهم قصي . أسلم عثمان في هدنة الحديبية ، وهاجر إلى المدينة مع خالد بن الوليد قبل الفتح وقتل شهيداً بأجنادين في أول خلافة عمر رضى الله عنه .

السيرة ١٣/١٢ - ٥٤/٤ وانظر الإصابة والاستيعاب .

التنغيص ، وتوى^(١) إليه يد الزوال ، وتكمن له الآفات . قال « كثير* » :
 كأتى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العضم زلت
 وأقول على مذهب « كثير* » : يا دنيا ، في كل لحظة لطرفي منك
 عبء ، وفي كل فكرة لي منك حسرة ! يا مرئقة الصفا ويا ناقضة عهد الوفا ؛
 ما وفق لحظة من عرج نحولك ، ولا سعاد من أثر المقام على حسن الظن
 بك ، هيهات يا معشر أبناء الدنيا ، لكم في الظاهر اسم الغنى ، وفي الباطن ،
 أهل التقليل لهم نفس هذا المعنى . كم من يوم لي أغر كثير الأهل ، قد
 صحت^(٢) سماؤه وامتد على ظله ، تمدني ساعاته بالمنى ، ويضحك لي^(٣) عن
 كل ما أهوى ، حتى إذا اتصل بكل أسبابي ، نفست^(٤) على به الدنيا فسعت
 بالتشتيت إلى ألفته ، والنقص إلى مدته ، فكسفت بهجته كسوفاً ، وأرهقت
 [نضرته وحشية^(٥)] الفراق ، وقطعتنا فرقاً في الآفاق ، بعد أن كنا كالأعضاء
 المتولفة ، والأغصان اللدنة المنعطفة :

واحسرتي في يوم يجمع شررتي كفن ولحد^(٦)
 ضيعت ما لا بد منه بالذي لي منه بد^(٧)

وأنشد قول « ابن الرومي* » :

ألا ليس شيبك بالمنتزع فهل أنت عن غيه مرتدع^(٧)

١ - في ع : [وتوى] . وفي ل ، ي : [وتوى] بتخفيف الهزة .

٢ - في ي ، ع : [أصحت سماؤه] .

٣ - في ع : [ويضحك لي بها] .

٤ - نفست على به الدنيا : حسدني عليه ولم ترفني أهلاً له .

٥ - في ل ، ي : [نضرة وحشية] وفي ع : [نضرته وحشيته] .

٦ - في ي : [ياحسرتي] وجاء البيت (في ع) نثراً . والشرة : الحدة ، والنشاط ، والطيش

٧ - انظر ما بعد هذا البيت في صفحة ٤٤ - والديوان : ٤٦١/٣

الأعلام

* - كثير : عزة ، ابن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي - من أعلام الغفران .

** - ابن الرومي : علي بن العباس ، من أعلام الغفران .

فَأَقْلَقُ وَأَبْكِي بَكَاءَ غَيْرِ نَافِعٍ وَلَا نَاجِعٍ ، وَيَجِبُ أَنْ أَبْكِي عَلَى بَكَائِي
وَأُنْشِدَ :

لِسَانِي يَقُولُ وَلَا أَفْعَلُ وَقَلْبِي يَرِيدُ وَلَا أَعْمَلُ
وَأَعْرِفُ رَشْدِي وَلَا أَهْتَدِي وَأَعْلَمُ لَكِنِّي أَجْهَلُ

عرض على بعض الناس كأس خمر ، فامتنعت منها وقلت : خلّوني
والمطبوع على مذهب « الشيخ الأوزاعي * » . وقلت لهم : عرض « إبراهيم
بن المهدي » على « محمد بن [حازم] ^(١) *** » الخمرة فامتنع وأنشد :

أَبْعَدَ شَيْبَى أَصْبَوُ وَالشَيْبُ لِلْجَهْلِ حَرْبُ
سِنٌ ، وَشَيْبٌ ، وَجْهَلُ أَمْرٌ لَعْمُرُكَ صَعْبُ
يَا ابْنَ الْإِمَامِ ^(٢) فَأَلَّا أَيَّامَ عُودِي رَطْبُ
وَإِذْ مَشِييَ قَلِيلُ وَمِنْهُلُ الْحَبِّ عَذْبُ
وَإِذْ شَفَاءُ الْغَوَانِي مِنْنِي حَدِيثُ وَقُرْبُ
فَالآنَ لَمَّا رَأَى بِي الـ مُذَّالُ مَا قَدْ أَحْبَوُ
وَأَنْسَ الرُّشْدَ مِنِّي قَوْمٌ ، أَعَابُ وَأَصْبَوُ
آلَيْتُ أَشْرَبَ خَمْرًا مَا حَجَّ لِلَّهِ رُكْبُ

١ - في النسخ الثلاث : [حازم] بخاء معجمه ، تصحيف .

٢ - في ع : [يا ابن إمام] تصحيف .

الأعلام

- ٦ - الشيخ الأوزاعي : أبو عمرو ، عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي ، فقيه دمشق في القرن
الثاني الهجري وإمام الشام . وكان زاهداً متعبداً مجتهداً . مات سنة ١٥٧ - الشذرات ٢٤١/١
٧ - إبراهيم بن المهدي : العباسي - انظره في أعلام الغفران
٨ - محمد بن حازم : بن عمرو الباهلي - انظره في أعلام الغفران .

وأقبلتُ على نفسي مخاطباً ، ولها معائباً ، والخطابُ لغيرها والمعنى لها :
لقد أمهلكم حتى كأنه أهملكم ! أما تستحيون من طولِ مالا تستحيون ! فكنْ
كالوليدِ تُقلِّبه يدهُ اللطيفُ به على فراشِ العطفِ عليه ، تُصرفُ إليه المنافعُ بغيرِ
طلبٍ منه لِصغره ، وتُصرفُ عنه المضارُّ بغيرِ حذرٍ منه لعجزه . أما سمعتَ
الرسولَ عليه الصلاة والسلامُ إذ يقولُ في دُعائه : « اللهم اكلائي كلاءةَ الوليدِ
الذي لا يدرى ما يُرادُ به ولا ما يريدُ » . ألا مُتعلِّقٌ والإذلالُ أذْيالٌ دليله ؟
ألا مُعِدُّ مَطِيَّةٍ ورَحْلاً ليومِ رحيله ؟ يا هلاه ! الدُّلجةُ الدُّلجةُ ! إنه من لم
يسبقُ إلى الماءِ يَظْمُ ، إنما منعتك ما تشتهي ضناً بك وغيرةً عليك ، قال
الرسولُ عليه الصلاة والسلامُ : « إذا أحبَّ الله عبداً حمَّاه الدنيا » وأنتَ
تشكوني إذا حميتك ، وتكره صيانتى إذا صُنِّتْكَ . ألا لائذُ بفنائنا ليعزُّ ؟
ألا فارُّ إلينا لا فارَّ منا ؟ يا من له بُدٌّ من كلِّ شيء ، ارحم من لا بُدَّ له
منك على كلِّ حال ! الله يُغنى بشيءٍ عن شيءٍ ، وليس يُغنى عنه شيءٌ ،
فلماذا قال جبريلُ للخليل : ألك حاجة ؟ قال : أما إليك فلا ، الله يستحقُّ
أن يُسألَ وإن أغنى ، لأنه لا يُغنى بشيءٍ عنه . أطعهُ لتُطِيعه ولا تُطِعه
ليطِيعَكَ فتفتَرَ وتمَلَّ . من ترك تدبيره لتدبيرنا أرخناه ! جَلَّ مَنْ لَوالبُ^(١)
القلوبِ والهَمَمِ بيده ، وعزائمُ الأحكامِ والأقسامِ عنده :

أَنَسِيتَ ذِكْرَ أَحَبِّهِ يَنْسُونَ ذَنْبَكَ عِنْدَ ذِكْرِكَ ؟
وجفوتهم ، ولطالما كانوا - خِلافَكَ - طَوْعَ أَمْرِكَ
وصبرتَ عند فراقهم ما كان عذرَكَ عند صبرِكَ ؟
تترك مَنْ إذا جفوته ونسيتَ ذكره وتعدَّيتَ حدَّه وتركتَ نهْيَه وضِيعَتَه

١ - لوالب : جمع لوب ، الآلة المعروفة . وفي اللسان ، قاله أبو منصور : لا أدري
أعربي أم معرب ، غير أن أهل العراق ولعوا باستعمال اللوب .

أمره ، وثبتت إليه وعولت في تفضله عليك عليه ، وقلت : يا رب ، قال لك :
 لبيك « وإذا سألك عبادي عني فإني قريب »^(١) إن كان الذباب بوجهك
 فأتيتك ، وإن قطعت أنا أعضائك فلا تتهمني . أنت الذي إذا أعطيتك
 ما أملت تركتني وانصرفت : « وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى
 بجانبه . »^(٢) يا واقفاً بالثهم كم كم ؟ أليس يقول لك : ما غرك بي ؟ تقول :
 [حيلك]^(٣) ، وإلا لو أرسلت على بقعة لجمعني عليك إذا أردت أن تجعني .

أمن بعد شريك كأس النهي	وشمك ريحان أهل التقى
عشقت فأصبحت في العاشق	بين أشهر من فرس أبلقاً ؟
أدنيائ ، من غمر بحر الهوى	خذي بيدي قبل أن أغرقا
أنا لك عبد ، فكوني كمن	إذا سره عبده اعتقا

كان ببغداد رجل كبير الرأس فيلئ الأذنين اسمه « فاذوه » رأسه في
 الأزمنة^(٤) الأربعة مكشوف ، لا يتورع عن ركوب مخزية ، يقال له :
 « يا فاذوه ، ويلك ! تب إلى الله . » فيقول : « يا قوم ، لم تدخلون بي
 وبين مولاي وهو الذي يقبل التوبة من عباده ؟ »

فكان في بعض الشوارع يوماً ذاهباً ، والشارع قد اتسع أسفلهُ
 وضاق أعلاه والتقى^(٥) جناحان فيه ، فناولت جارة جارتها مهراً^(٦) ،

١ - من آية ١٨٦ سورة البقرة .

٢ - من آية ٨٣ سورة الإسراء .

٣ - في ل ، ي : [حيلك] .

٤ - أحسبه يعني بالأزمنة الأربعة الفصول الأربعة .

د ، ه - في ع : [والتقت] . والمهراس : الهاون : ولا تزال مستعملة في المغرب .

انْسَلَّ مِنْ يَدِهَا عَلَى رَأْسٍ « فَاذَوْه » فَهَرَسَ رَأْسَهُ ، وَخَلِطَ . كَخَلِطَ . الْهَرِيسَةَ ، وَأَعْجَلَهُ عَنِ التَّوْبَةِ . وَكَانَ لَنَا وَاعِظٌ . صَالِحٌ يَقُولُ لَنَا : احْذَرُوا مِيتَةَ فَاذَوْه .

قال « جبريل » في حديثه : « خَشِيتُ أَنْ يُمَّ فِرْعَوْنُ ^(١) الشَّهَادَةَ وَالتَّوْبَةَ ، فَأَخَذَتْ قِطْعَةً مِنْ حَالِ ^(٢) الْبَحْرِ فَضَرَبَتْ بِهَا وَجْهَهُ » - يَعْنِي طِينَهُ ، وَالْحَالُ يَنْقَسِمُ ثَمَانِيَةً أَقْسَامٍ مِنْهَا الطِّينُ - فَكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ عِنْدَهُ أَنْ التَّوْبَةَ لَا تَصِحُّ مِنْ ذَنْبٍ مَعَ الْإِقَامَةِ عَلَى آخِرٍ ؟ فَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ .

بَلَّغْنِي عَنْ مَوْلَايَ الشَّيْخِ - أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ - أَنَّهُ قَالَ وَقَدْ ذُكِرْتُ لَهُ : « أَعْرِفُهُ خَبَرًا ^(٣) » ، هُوَ الَّذِي هَجَا أَبَا الْقَاسِمِ * ^(٤) [بِنِ] عَلِي بْنِ الْحُسَيْنِ الْمَغْرِبِيِّ .

فَذَلِكَ مِنْهُ - أَدَامَ اللَّهُ عَزَّهَ - رَائِعٌ لِي ، خَوْفًا أَنْ يَسْتَشِيرَ طَبْعِي ، وَأَنْ يَتَصَوَّرَنِي بِصُورَةٍ مَنْ يَضَعُ الْكُفْرَ مَوْضِعَ الشُّكْرِ . وَهُوَ بِتَعْرِيفِ التَّنْكِيرِ ،

١ - يَقْصِدُ بِهِ فِرْعَوْنَ مُوسَى .

٢ - أورد (اللسان) أكثر من ثمانية معانٍ للفظ الحال ، منها الشيء يحمله الرجل على ظهره ما كان ، والكارة والهيئة ، والوقت الذي أنت فيه ، والتراب اللين الأسود ، والحماة - وبها فسر حديث جبريل الذي نقله ابن القارح هنا - واللبن ، والرماد الحار ، وحال الرجل : امرأته ، والدراجة التي يدرج عليها الصبي إذا مشى .

٣ - كَذَا فِي ل ، ي ، والمقصود به : « أعرفه سماعاً » . وقد نقله في (ع) محرفاً : [أعرفه جزاً] .

٤ - في النسخ الثلاث : [أن القاسم على بن الحسين] والتصحيح بالرجوع إلى وفيات الأعيان ، ومعجم ياقوت (٦ / ٤) والشذرات (٩٠ / ٧) ، وانظر تعريف القدماء بأبي العلاء (٥٩١)

الأعلام

* - أبو القاسم : الحسين بن علي بن الحسين ، المعروف بالوزير المغربي ، كاتب شاعر ، وسياسي مغامر ، ولد سنة ٣٧٠ وتوفي سنة ٤١٨ . راجع مصادر ترجمته في الهامش رقم [أعلاه - قال عنه « الباخريزي » في الدمية (١٩٣) : كان يلقب بالكمال ذي الوزارتين .

أنفع لي عنده ، لجلالة قدره ودينه ونسبه ، وأنا أطلعُه طلعَه^(١) ، ليعرفَ خفضَه ورفعَه ، وفُراده وجمعه .

كنتُ أدرُسُ على « أبي عبد الله بن خالويه » - رحمه الله - وأختلفُ إلى [أبي^(٢) الحسن المغربي] ** ، ولما مات « ابنُ خالويه » سافرتُ إلى بغدادَ ونزلتُ على « أبي عليٍّ الفارسي » *** ، وكنتُ أختَلِفُ إلى علماء بغداد : إلى أبي سعيد *** السيرافي ، وعليّ بن عيسى الرماني *** ، وأبي عبيد الله ***** المرزباني ، وأبي حفص الكتاني ***** صاحبِ أبي بكر ***** بن مُجاهد . وكتبتُ حديثَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، وبلغتُ نفسي

١ - أطلعه طلعَه : أطلعه على باطن أمره . ويقال : اطاع طلع العدو أي عرف باطن أمرهم وفي (نوادر أبي سحر) ويقال : ليس لهذا الكلام طلع ولا مطلع ولا مطلع - بضم الميم وتشديد اللام - غير ما قلت لك (٢٩/١) . - ط دمشق
٢ - في النسخ الثلاث : [أبي الحسيز] راجع الأعلام .

الأعلام

- * - أبو عبد الله بن خالويه : من أعلام الغفران .
- * * - أبو الحسن المغربي : علي بن الحسين - والد أبي القاسم - انظر رقم ٢ بهامش الصفحة السابقة ، وانظر أعلام الغفران .
- * * * - أبو علي الفارسي : الحسن بن أحمد - من أعلام الغفران .
- * * * * - أبو سعيد السيرافي : الحسن بن عبد الله . انظره في أعلام الغفران .
- * * * * * - علي بن عيسى الرماني : أبو الحسن ، من كبار النحاة في القرن الرابع ، وكان متفتناً في اللغة والفقه والكلام على مذهب المعتزلة . له كتابه في التفسير ، والممدود الأكبر ، والممدود الأصغر ، ومعاني الحروف ، وشرح الموجز لا بن السراج . ولد سنة ٢٩٦ وتوفي سنة ٣٨٤ هـ .
- (نزعة الألبا لا بن الأنباري : ٣٨٩) والفهرست (التكملة ص ٦ ط مصر) وانظر « ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : للرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني » تحقيق الأستاذ محمد خلف الله - ط الدخائر .
- * * * * * - أبو عبيد الله المرزباني : من أعلام الغفران .
- * * * * * - أبو حفص الكتاني : عمر بن إبراهيم البغدادي ، إمام القراء في القرن الرابع الهجري ، توفي ٣٩٠ هـ انظر صفحة ٥٣١ .
- * * * * * - أبو بكر بن مجاهد : أحمد بن موسى بن العباس ، شيخ القراء في بغداد ، توفي سنة ٣٢٤ هـ (طبقات القراء لا بن الجزري ١/١٣٩) .

أغراضها جهدى والجهد عاذر . ثم سافرتُ منها إلى مصر ، ولقيتُ
أبا الحسن^(١) [المغربى] « فالزمتى أن لزيمته لزوم الظل ، وكنتُ منه مكان المثل ،
في كثرة الإنصاف ، والحنو والتحاف^(٢) . فقال لى سراً : « أنا أخاف همة
أبي القاسم أن تنزرو^(٣) به إلى أن يوردنا ورّداً لا صدر عنه . وإن كانت
الأنفاس مما تُحفظ . وتكتب ، فاكْتُبْها واحفظها وطالِغنى بها . »

فقال^(٤) لى يوماً : « ما نرضى بالخمولى الذى نحن فيه » قلت : « وأى
خمولى هنا ؟ ! تأخذون من مولانا - خلد الله ملكه - فى كل سنة ستة آلاف
دينار ، وأبولك من شيوخ الدولة وهو معظمٌ مُكرّم . » فقال : « أريدُ أن تُصارَ
إلى أبوابنا الكتابية والمواكب والمقانب^(٥) ، ولا أرضى بأن يُجرى علينا
كالولدان والنسوان ! »

فأعدتُ ذلك على أبيه فقال : « ما أخوفنى أن يخضبَ أبو القاسم^(٦)
هذه من هذه ! » - وقبض على لحيته وهامته .

وعَلِمَ « أبو القاسم » بذلك^(٧) ، فصارت بينى وبينه وقفة .

١ - فى ل : [أبا الحسن المعرى] ولعله سهو ناسخ ، إذ أن السياق يعين أنه أبو الحسن
المغربى والد أبي القاسم . انظر أعلام الصفحة السابقة .
٢ - فى ع : [التجاف] تصحيف . التحاف : التواد ، وقد أتخفه الشيء وأتخفه به أهده إليه .
والتحفة : الهدية .

٣ - تنزو به إلى كذا : تطمح وتنازع إليه . ويقال : هو يتنزى إلى الشر ، أى يتسرع إليه .

٤ - القائل هنا ، هو أبو القاسم ، والراوى هو ابن القارح .

٥ - المقانب : جمع مقنب وهو جماعة من الخيل تجتمع للغارة ،

٦ - فى ل : [أبا القاسم] خطأ .

٧ - يعنى بما نقل ابن القارح إلى أبي الحسن المغربى من حديث ولده أبي القاسم .

وأنفذ إلى القائد « أبو عبد الله ، الحسين بن جوهري » فشرّفني بشريف خدمته ، فرأيت « الحاكم » كلما قتل رئيساً أنفذ رأسه إليه وقال : « هذا عدوّي وعدوّك يا حسين » فقلت : « مَنْ يَرِ يَوْمًا يَرِ به ، والدهر لا يُغْتَرُ به » وعلمت أنه كذا يفعل به ، فأسأذنته في الحج فأذن ، فخرجت في سنة سبع وتسعين ، وحججت خمسة أعوام وعدت إلى « مصر » وقد قتله (١) ، فجاءني أولاده سرّاً يرومون الرجوع إليهم ، فقلت لهم : خير مالي ولكم الهرب ، ولأبيكم ببغداد *** ودائع ، خمسمائة ألف دينار ، فاهربوا وأهرب . ففعلوا وفعلت ، وبلغني قتلهم بدمشق *** وأنا « بطرابلس *** » ، فدخلت إلى « أنطاكية *** » وخرجت منها إلى « ملطية *** » وبها « المايستريّة » : خولة بنت سعد الدلة ***** ، فأقمت عندها إلى أن ورد علي كتاب « أبي القاسم » ، فسيرت إلى « ميفارقين ***** » فكان يسير حسوا في ارتغاء (٢) .

١ - القاتل هو الحاكم بأمر الله ، والمقتول القائد الحسين بن جوهري .

٢ - يسر : ضد يعلن - والحسو : الشرب شيئاً بعد شيء ، يقال حسا الطائر الماء تناوله بمنقاره . والارتغاء : أخذ الرغوة ، يقال ارتغى اللبن ارتغاء أخذ ما عليه من الرغوة . والمرغى من الكلام : المهم . والمثل يضرب فيمن يتظاهر بأمر ويخفي سواه ، كمن يتظاهر بالارتغاء وهو يحسو الشراب .

الأعلام

* - أبو عبد الله الحسين بن جوهري : الصقلي ، قائد القواد في جيش الحاكم الفاطمي وأبوه جوهري الصقلي الذي أخذ مصر وأقام بها الدعوة للبيديين .

وقد قتل « الحاكم » قائده أبا عبد الله الحسين سنة ٤٠١ هـ وقتل معه قاضي القضاة - ابن الأثير حوادث سنة ٤٠١ هـ ، الشذرات ٢٦/٣ .

* * - الحاكم : بأمر الله ، أبو علي منصور الفاطمي صاحب مصر والشام والحجاز والمغرب . ولد سنة ٣٧٥ هـ ، وولي الأمر بعد أبيه العزيز ، وكان الحاكم غريب الأطوار شاذ التصرف ، قتل في شوال سنة ٤١١ هـ .

راجع ابن خلكان . وابن الأثير ، والشذرات ١٩٢/٣ .

* * * - بغداد ، ودمشق ، وأنطاكية ، وملطية : من أعلام الفخران .

* * * * - طرابلس : مدينته على ساحل البحر بالشام : ياقوت ٣٦/٦ .

... - المايستريّة ، خولة بنت سعد الدلة ولعل (المايستريّة تعريب لفظ (المايسترو) ودخلت عليه التاء للتأنيث .

أما خولة ، فهي حفيدة سيف الدولة ، أبوها أبو المعالي شريف ، الملقب بسعد الدولة ، ابن سيف الدولة ، ولي حلب بعد موت أبيه سنة ٣٥٦ هـ ، وتوفي ٣٨١ هـ . (ابن الأثير) .

* * * * - ميفارقين : أشهر مدن ديار بكر ، انظر معجم ياقوت ٢١٥/٧ .

قال لي يوماً من الأيام : ما رأيْتُكَ ! . قلتُ : أعْرِصْتُ حاجةً ؟

قال : لا ، أردتُ أن أَلْعَنَكَ .

قلت : فَاَلْعَنِي غائباً !

قال : لا ، في وجهِكَ أَشْفَى !

قلتُ : ولم ؟

قال : لمخَالَفَتِكَ إِيَّايَ فَمَا تَعْلَمُ^(١) .

وقلتُ له ونحنُ على أنسٍ بيني وبينه : لي حُرُمَاتٌ ثلاثٌ : البلديةُ ،
وتربيةُ أبيه لي ، وتربيتي لإخوتي .

قال : هذه حُرْمٌ مُهْتَكَةٌ : البلديةُ نَسَبٌ بين الجدَّانِ ، وتربيةُ أبي لكِ
مِنَّةٌ لنا عليك ، وتربيتك لإخواتي بالخَلْعِ والدنانير .

أردتُ أن أقولَ له : « استَرَحْتُ مِنْ حَيْثُ تَعِبَ الْكِرَامُ » فخشيتُ جنونَ
جنونه ، لأنَّه كان جنونه مجنوناً ، وأصحُّ منه مجنونٌ ، وأجنُّ منه لا يكون .
وقد أنشِدُ :

جنونُكَ مجنونٌ ولست بواجدٍ طبيياً يداوى من جنون جنونٍ

بل جُنٌّ جِنَّانُهُ^(٢) ، ورقص شيطانُهُ :

به جِنَّةٌ^(٣) مجنونةٌ غيرَ أنها إذا حصلتُ منه أَلْبٌ وأعقلُ

وقال لي ليلةً : أريدُ أن أجمعَ أوصافَ الشمعةِ السَّبعةِ في بيتٍ واحدٍ وليس
يسنَحُ لي ما أرضاه . فقلتُ : أنا أفعلُ من هذه الساعةِ .

١ - لعله يعني مخالفته إياه حين هم بالثورة على الحاكم . انظر صفحة ٥٧ .

٢ - الجنان : جمع جان .

٣ - الجنة : والجنون ، زوال العقل أو فسادهُ .

قال : أَنْتَ جُذَيْلُهَا ^(١) الْمَحْكُكُ ، وَعُذَيْقُهَا ^(٢) الْمَرْجَبُ .

فَأَخَذْتُ الْقَلَمَ مِنْ دَوَاتِهِ وَكُتِبَتْ بِحَضْرَتِهِ :

لَقَدْ أَشْبَهْتَنِي شَمْعَةً فِي صَبَابَتِي فِي هَوْلِ مَا أَلَى وَمَا أَتَوَّقُ
نَحُولُ ، وَحَرَقُ ، فِي فَنَاءٍ وَوَحْدَةٍ وَتَسْهِدُ عَيْنٍ ، وَاصْفَرَارُ ، وَأَدْمَعُ

فَقَالَ : كُنْتَ عَمِلْتَ هَذَا قَبْلَ هَذَا الْوَقْتِ !

فَقُلْتُ : تَمَنَعْنِي سُرْعَةُ الْخَاطِرِ وَتُعْطِينِي عِلْمَ الْغَيْبِ .

وَقُلْتُ : أَنْتَ ذَاكِرٌ قَوْلَ أَبِيكَ لِي ، وَلَكَ ، وَ [لِلْبَيْتِ] ^(٣) * الشَّاعِرُ ،
[وَلِلْمَحْسَنِ] ^(٤) * * [الدِّمَشْقِيُّ] ، وَنَحْنُ فِي الطَّارِمَةِ ^(٥) : اَعْمَلُوا قِطْعَةً قِطْعَةً ، فَمَنْ
جَوْدَ جَعَلْتُ جَائِزَتَهُ كَتَبَهَا فِيهَا ، فَقُلْتُ :

بَلَغَ السَّمَاءَ سُمُوُّ بَيْتِ شَيْدٍ فِي أَعْلَى مَكَانٍ
بَيْتِ عَلَا حَتَّى ^(٦) تَغْوُ رَ فِي ذُرَاهِ الْفِرْقَدَانِ
فَانْعَمَ بِهِ لَا زِلْتَ مِنْ رَيْبِ الْحَوَادِثِ فِي أَمَانٍ

١ - الجذيل : تصغير الجذل ، وهو من الشجرة أصلها الباقي بعد ذهاب فروعها . وعود ينصب للإبل الجربي لتحتك به ، ومنه قول القائل : أنا جذيلها المحكك ، يعني الذي يحتك به كثيراً . يضرب لمن يلتجأ إليه ويستغنى برأيه .

٢ - العذيق : تصغير عذق ، وهو من النخلة كالعنقود من العنب . ورجب النخلة وضع حولها الشوك لئلا يصل إليها أحد . ومعنى عذيقها المرجب : الثمر المصون البعيد المخال .

٣ - في ل ، ي : [وللبيت] راجع الأعلام .

٤ - في النسخ الثلاث : [ولحسن الدمشقي] راجع الأعلام .

٥ - الطارمة : بيت كالقبة ، أعجمي معرب .

٦ - في ع : [حتى توارى] .

الأعلام

* - البتي : هو - فيما أرجح - أحمد بن علي ، أبو الحسن ؛ وكان حافظاً للقرآن مليح المذاكرة بالأخبار والآداب ، عجيب النادرة ، ظريف المزح والمجون . نادم الوزراء وكتب للقادر بالله . روى ياقوت أبياتاً من شعره . توفي سنة ٤٠٣ هـ . انظر معجم الأدباء ٣ / ٢٥٤ .

* * - المحسن الدمشقي : رجحنا أن يكون : المحسن بن الحسين بن علي ، الأديب الشاعر الوراق . ذكر ياقوت أنه أمل « بصيدا » حكايات مقطوعة عن ابن خالويه . توفي في شوال سنة ٤١٦ هـ - معجم الأدباء ١٧ / ٨٩ ، ٩٢ .

فاستجَادَ سُرعَتَهَا وكتبَهَا في الطَّارِقَةِ^(١) ، ونخلع على .
 وكان « أبو القاسم » ملولاً ، والملولُ ربما ملَّ الملَّالَ ، وكان لا يَمَلُّ أن يَمَلَّ ،
 ويحقدُ حِقْدَ مَنْ لا تَليْنُ كَبِدُهُ ، ولا تَنَحَّلُ عُقْدُهُ .
 وقال لي بعضُ الرؤساءِ معاتباً : أنت حقودٌ ولم يكنْ حقوداً .
 فقلت له : أنت لا تعرفه ، والله ما كان يُحنِي عُوْدُهُ ، ولا يُرجِي عَوْدُهُ .
 وله رأى يُزَيِّنُ له العُقُوقَ ، ويُمَقِّتُ إليه رِعايةَ الحقوقِ ، بعيدٌ من الطَّبْعِ الذي
 هو للصدِّ صَدُودٌ ، وللتألفِ أَلُوفٌ ودود . كأنه من كِبَرِهِ قد رَكِبَ الفَلَكَ
 واستوى على ذاتِ الحُبِّك^(٢) . ولستُ مِمَّنْ يَرُغَبُ في رَاغِبٍ عن وُضْلَتِهِ ، أو
 يَنْزِعُ إلى نازِعٍ عن خُلَّتِهِ^(٣) . فلما رأيتُه سادراً ، جارياً في قِلَّةٍ إنصافي على
 غُلُواتِهِ ، مَحُوتٌ ذِكْرُهُ عن صفْحَةِ فَوَادِي ، واعتَدَدْتُ وُدَّهُ فيما سال به الوادي :
 ففي الناسِ إن رثتُ جِبَالَكَ واصلٌ وفي الأرضِ عن دارِ القِلَى مُنَحَوِّلٌ^(٤) ،
 وأنشدتُ الرجلَ أبياتاً اعتذرُ بها في قَطْعِي له :
 فلو كان منه الخيرُ إذ كان شرُّه عتيداً ، لقلنا : إن خيراً مع الشرِّ
 ولو كان - إذ لا خيرَ - لا شرَّ عنده صَبْرٌ ناوَقُلنا : لا يَرِيشُ ولا يَبْرِي^(٥)
 ولكنه شرٌّ ولا خيرَ عنده وليس على شرٍّ إذا دام من صَبْرٍ
 وبُغْضِي له^(٦) - شَهِدَ الله - حَيًّا ومَيِّتاً ، أَوْجَبَهُ أَخْذُهُ محَارِيبَ الكعبةِ ،

١ - في ع : [الطارقة] . تصحيف يمنعُه السياق . .
 ٢ - ذات الحُبِّك : السماء ذات الطرائق الحسنَّة ، والحُبِّك بالضم جمع حبيكة ، وهي الطريقة
 في الرمل أو بين النجوم . وانظر آية ٧ من سورة الذاريات .
 ٣ - الخلة ، بضم الخاء المعجمة وكسر ها : الصداقة والإخاء .
 ٤ - البيت للشنفرى ، من لامية العرب المشهورة .
 ٥ - لا يَرِيش ولا يَبْرِي : لا ينفع ولا يضر . وأصله من راش السهم يريشه : ألصق عليه الريش .
 ويرى السهم والقلم يبريه : نحتته . قال الشاعر :
 قرشني بخير طال ما قد بريتني فخير الموالى من يريش ولا يبرى
 ٦ - يعنى : لأنى التناغم المغربى .

الذهبَ والفضةَ ، وضربَها دنائيرَ ودرهمَ وسماها «الكعبيَّة» ، وأنهبَ العربَ
«الرُملة» ، وخرَّبَ «بغدادَ» . وكم دم سَفَكَ ، وحريم انتَهَكَ ، وحرقة
أزَمَلَ ، وصَيَّيْتُ أَيْتَمَ !!

وأنا مُعْتَذِرٌ إلى الشيخِ الجليلِ مِنْ تَقْرِيطِهِ مع [تفريطي^(١)] فيه ، لأنه
قد شاع فَضْلُهُ في جميعِ البَشَرِ ، وصار غُرَّةً على جَبْهَةِ الشمسِ والقمرِ . خُلِدَ
ذلك في بدائعِ الأخبارِ ، وَكُتِبَ بسوادِ الليلِ على بياضِ النهارِ . وأنا في
مُكَاتِبَةِ حَضْرَتِهِ بِمَنْظُومٍ ومَنْشُورٍ ، كمن أَمَدَّ النارَ بالشرِّ ، وأهدى الضوءَ إلى
القمرِ ، وَصَبَّ في البحرِ جُرْعَةً ، وأعار سَيْرَ الفلكِ سُرْعَةً ، إذ كان لا يحلُّ
النقصُ بواديه ، ولا يَطُورُ^(٢) السهوُ بناديه .

ولقد سمعتُ من رسائِلِهِ عقائلَ لَفْظٍ . إن نَعْتُهَا فقد عِبْتُهَا ، وإن وصَفْتُهَا
فما أَنْصَفْتُهَا . وأطربتني - يشهدُ الله - إطرابُ السَّماعِ . وبالله لو صَدَرَتْ عن
صَدْرٍ مَنْ خِزَانَتِهِ وَكُتِبَ حَوْلَهُ ، يُقَلِّبُ طَرْفَهُ في هذا ، ويرجعُ إلى هذا - فإن
القَلَمَ لِسَانُ الْبِدِ وهو [أحدُ] البلاغتين - لكان ذلك عَجِيباً ، صَعْباً شَدِيداً .
ووالله لقد رَأَيْتُ علماءً ، منهم «ابنُ خالَوَيْه» ، إذا قُرِئَتْ عليهم الكُتُبُ ،
ولا سِوَا الكِبَارِ ، رجعوا إلى أصولهم كالمقابِلينِ يَتَحَفَّظُونَ من سهوٍ وتصحيفٍ
وغلَطٍ .

والعجبُ العجيبُ ، والنادِرُ الغريبُ حِفْظُهُ - أدام الله تَأْيِيدَهُ - لأَسْمَاءِ

١ - في النسخ الثلاث : [مع تفريطي فيه] .

٢ - يطور : يحوم ويقرب . في الأساس : أنا لا أطور بفلان : أي لا أحوم حوله ولا أدنو منه .

الأعلام

١ - الرملة : مدينة كبيرة بفلسطين ، وكانت قصبتها ، م حربت - بلدان باموت ٢٨٦/٤ .

الرجال ، والمنثور ، كحفظ غيره من الأذكياء المبرزين المنظوم ، وهذا سهل بالقول صعب بالفعل ، من سمعه طمع فيه ، ومن رآه امتنعت عليه معانيه ومبانيه .

حدثني « أبو علي الصقلي » بدمشق قال : كنت في مجلس « ابن خالويه * » إذ وردت عليه من « سيف الدولة * » مسائل تتعلق باللغة ، فاضطرب لها ودخل خزانته وأخرج كتب اللغة ، وفرقها على أصحابه يفتشونها ليجيب عنها . وتركته وذهبت إلى « أبي الطيب اللغوي * » وهو جالس ، وقد وردت عليه تلك المسائل بعينها وبيده قلم الحمر . فأجاب به ولم يغيره ، قدرة على الجواب .

وقال « أبو الطيب » : « قرأت على " أبي عمر * " (الفصيح) و (إصلاح المنطق) ^(١) حفظاً . وقال لي « أبو عمر » : « كنت أعلق اللغة عن ثعلب ، * * * * * على خرف ، وأجلس على دجلة أحفظها وأرى بها » وأنا نعبت وحفظت نصف عمري ، ونسيت نصفه . وذلك أتي درست ببغداد وخرجت عنها وأنا طري الحفظ . ومضيت إلى « مصر » فأمرجت ^(٢) نفسي في الأغراض البهيمية . والأغراض الموثمة ، وأردت بزعمي وخديعة

١ - (الفصيح) ثعلب ، و (إصلاح المنطق) لا بن السكيت .

٢ - أمرجت نفسي : أطلقتها ترعى في التيهات . يقال : مرج الدابة يمرجها مرحاً . وأمرجها أرسلها ترعى في المرج . ومرج لسانه في أعراض الناس : أطلقه في ذمهم واعتياهم .

الأعلام

- « - ابن خالويه : أبو عبد الله - من أعلام الغفران .
- « - سيف الدولة : الحمداني - من أعلام الغفران .
- « - أبو الطيب اللغوي : عبد الواحد بن علي - من أعلام الغفران .
- « - أبو عمر : غلام ثعلب - من أعلام الغفران .
- « - ثعلب : أبو العباس ، أحمد بن يحيى - من أعلام الغفران .

الطبع المليم^(١) أن أذيقها حلاوة العيش ، كما صبرت في طلب العلم والأدب ، ونسيت أن العلم غذاء النفس الشريفة وصيقل الأفهام اللطيفة . وكنت أكتب خمسين ورقة في اليوم ، وأدرس مائتين ، فصرت الآن أكتب ورقة واحدة وتحكني عيناى حكاً مؤلماً ؛ وأدرس خمس أوراق وتكلى ، ثم دفعت إلى أوقات ليس فيها من يرغب في علم ولا أدب ، بل في فضة وذهب ، فلو كنت «إياساً» صرت «باقلاً» . وأضع كتاباً عن يميني وأطلبه عن شمالي ، وأريد مع ضعفى ، أرتاد لنفسي معاشاً بظهر غير ظهير ، بل كسير عقير^(٢) ؛ وصلب^(٣) غير صليب ، إن جلست فهو كالدمل ، وإن مشيت فجملتى دمايل . ومعى بقية نزرة يسيرة من جملة كثيرة ، لو وجدت ثقة أعطيته إياها ليعود على بما أرفه به عن جسمى من الحركة ، وقلبي من الشغل . وأنا أجد من أدفعها إليه وبقى أن يردّها إلى !

دفع رجل إلى صديق جارية أودعها عنده وذهب في سفره ، فقال بعد أيام لمن يأنس به وتسكن نفسه إليه : يا أخى ، ذهبت أمانات الناس ! أودعنى صديق لى جارية فى حسابيه^(٤) أنها بكر ، جربتها فإذا هى ثيب ! ومن ظريف الأخبار أن بنت أختى سرقت لى ثلاثة وثمانين ديناراً ، فلما هددها السلطان - أطال الله بقاءه - ومدّ مدته ، وأدام سموه ورفعته - وأخرجت إليه بعضها قالت : «والله لو علمت أن الأمر يجرى كذا ، كنت قتلته» فاعجبوا من هريستى وزبونى^(٥) !!

١ - المليم : بالضم ، الذى يفعل ما يستحق عليه اللوم . يقال ألام الرجل : فعل ما يلام عليه فهو مليم .

٢ - عقير : جريح معقور - عمره : جرحه ، نحره . وعقر الإبل قطع قوائمها بالسيف .

٣ - الصلب : هنا ، عظم الفقار الممتد من الكاهل إلى أسفل الظهر ، العمود الفقري .

٤ - فى ي : [فى حسابى] تحريف .

٥ - فى ي : [وزبونى] .

والله لولا^(١) ضَعْفِي وعجزِي عن السَّفَر ، لخرجتُ إليه مُتَشَرِّفاً بِمَجَالِسِهِ
ومَحَاضِرَتِهِ ، فَأَمَّا مُذَاكَرَتُهُ فَقَدْ يَثُستُ مِنْهَا لِمَا قَدْ اسْتَوَى عَلَى مِنَ النِّسيانِ ،
وَاحتوى عَلَى قَلْبِي مِنَ الهموم والأحزان . وَإِلَى اللَّهِ الشَّكْوَى لَا مِنْهُ ، وَلَيْسَ
بِحَسُنَّ أَنْ أَشْكُو مَنْ يَرْحَمُنِي إِلَى مَنْ لَا يَرْحَمُنِي ، وَلَيْسَ بِحَكِيمٍ مَنْ شَكَاهُ
رَحِيماً إِلَى غَيْرِ^(٢) رَحِيمٍ .

وكان « أبو بكر الشُّبْلِيُّ * » يقول : ليس غيرَ اللَّهِ غَيْرٌ ، وَلَا عِنْدَ غَيْرِ
اللَّهِ خَيْرٌ . وَقَالَ يَوْمًا : « يَا جَوَادُ ! » ثُمَّ أَمْسَكَ مُفَكِّراً وَرَفَعَ رَأْسَهُ ثُمَّ قَالَ :
— مَا أَوْفَحَنِي ! أَقُولُ لَكَ يَا جَوَادُ ، وَقَدْ قِيلَ فِي بَعْضِ عِبِيدِكَ ؟ :
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا ، فَلَيْسَتْ قِيَّ اللَّهِ سَائِلُهُ
وَقَدْ قِيلَ فِي آخِرِهِ ؟ :^(٣)

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا^(٤) كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ
ثُمَّ قَالَ : « بَلَى ، أَقُولُ : يَا جَوَادُ فَاقَ كُلَّ جَوَادٍ ، وَبِجُودِهِ جَادَ
مَنْ جَادَ » .

وَدَخَلَ « ابْنُ السَّامَكِ * » عَلَى « الرَّشِيدِ * » فَقَالَ لَهُ : « عِظْنِي » — وَفِي
يَدِ الرَّشِيدِ كَوْزٌ مَاءٍ .

١ — فِي ي : [لَوْ ضَعْفِي] .

٢ — سَقَطَ مِنْ (ي) .

٣ — اللَّبْتُ لَزْهِيرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى فِي مِلْحٍ « حَصْنِ بْنِ حَذِيْمَةَ بْنِ بَدْرِ » ، مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :
صَحَا الْعَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بِاطْلِهِ وَعَرَى أَفْرَاسَ الصَّبَا وَرَوَّاحِلَهُ
وَيُرَوَّى الشَّطْرُ الثَّانِي :

« كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ نَائِلٌ » .

انْقَرَضَ ص ١٢٤ مِنْ نَرْحِ ثَعْلَبِ لَدِيَوَانَ زَهِيرِ (ط دَارُ الْكُتُبِ ، وَالْمَخَارِ مِنْ السَّعْرِ ، الْجَاهِلِي ص ٢٥٤)
٤ — سَقَطَ مِنْ (ع) .

الأعلام

١ — أَبُو بَكْرٍ الشُّبْلِيُّ : مِنْ أَعْلَامِ الْغَفْرَانِ .

٢ — ابْنُ السَّامَكِ : أَبُو الْعَبَّاسِ ، مُحَمَّدُ بْنُ صَبِيحٍ الْكُوفِيُّ الزَّاهِدُ الرَّاعِظُ ، كَانَ كَبِيرَ الْقَدْرِ عِنْدَ

الرَّشِيدِ ، يَعِظُهُ وَيَخُوفُهُ فَبَصْنَى إِلَيْهِ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٨٣ — النُّزَرَاتُ ١ / ٣٠٣ .

٣ — الرَّشِيدُ : هَارُونَ بْنُ الْمُهْدِيِّ بْنِ الْمَنْصُورِ الْعَبَّاسِيِّ — مِنْ أَعْلَامِ الْغَفْرَانِ .

فقال : « مهلا يا أمير المؤمنين ، أرايتَ إن أقدرَ الله عليك مُقدِّراً فقال :
 لن أمكنَّك من شربةٍ إلا بنصفِ مُلكِك ، أكنتَ فاعلاً ذلك ؟ » .

قال : نعم .

قال : « اشرب ، هنالك الله » . فلما شرب قال : « أرايتَ يا أمير المؤمنين ،
 أن لو أسفيت^(١) نفسَ هذا المُقدِّر عليك فقال : لن أمكنَّك من إخراجِ هذا
 الكوزِ إلا بأن أستبدَّ بِمُلكِك دونك . أكنتَ فاعلاً ذلك ؟ »

قال : نعم .

قال : « فاتقِ الله في [مُلكِ]^(٢) لا يساوى إلا بؤلة^(٣) » .

وكيف أشكو من قاتني وعالني نيفاً وسبعين سنة^(٤) : كان قميصي ذراعين ،
 فوكلَ بي والدينِ حديقَين مُشفقين ، يتناهيان في دقته ورقته وطيبه ، فلما
 صارا ثني عشرَ ذراعاً تولاه هو وطعامي ، فما أجاعني قط . ولا أعراني : « والذي
 هو يُطعمُنِي وَيَسْقِينِ^(٥) » خاطبَ ربُّه بالأدبِ فقال : « وإذا مَرِضْتُ فهو
 يَشْفِينِ^(٦) » فنسبَ المرضَ إلى نفسه ، لأنها تنفِرُ من الأعراضِ والأمراضِ .
 وكلُّ شَيْءٍ يطرأ على الإنسان لا يَقْدِرُ على دَفْعِهِ ، مثل النوم واليقظة والضحك
 والبكاء والغم والسرور والخصب والجذب والغنى والفقر ، فهو منه تقدَّست
 أسماؤه . ألا ترى أنه لا يتوعَّدُ على فعلِهِ ، ولا يعاقبُ عليه ؟ وما يَقْدِرُ^(٧)
 على دَفْعِهِ فهو منه ، مثل أن يريدَ الكتابة فلا يقعُ منه البناء ، ويريدُ البناء

١ - كذا في النسخ الثلاث . وفي اللغة : سفت يسفت سفتاً ، أكثر من الشراب ولم يرو . فلعله
 من أسفته بمعنى سقاه ، على البناء المجهول .

٢ - في ل ، ي : [ملكك] .

٣ ، ٤ - آيتا ٧٩ ، ٨٠ من سورة الشعراء .

٥ - ضمير الفاعل هنا ، عائد على الإنسان .

فلا تقع منه الكتابة . وَمَنْ به الرعشة لا يقدر على إمساك يَدٍ ، ومن ليست به يقدر على إمساكها .

كنتُ «بتنيس*» وبين يديَّ إنسانٌ يقرأ ويحزن^(١) : «يوفون بالندُر ويخافون^(٢)» ويبكى ، فخطر لي خاطرٌ فقلت : أنا بضدِّ هؤلاء القوم صلواتُ الله عليهم ، أنا لا أنذر ولا أفي ، ولا أخافُ شقاء ولا عناء ، ولو كنت أخافُ ما أصبحتُ ... [إلا]^(٣) محموماً وكنته .

وحدثني مَنْ أتيقُّ به ولا أتهمُّه عن أبيه - وكان زاهداً - قال : كنتُ مع «أبي بكر الشبلي*» ببغداد ، في الجانبِ الشرقي ببابِ الطاق ، فرأينا شامياً قد أخرج حملاً من التَّنُورِ كأنه بُسْرَةٌ^(٤) نُضْجاً ، وإلى جانبه قد عمل حلاوى فالودجا . فوقف ينظرُ إليهما وهو ساهٍ مُفكر ، فقلتُ يا مولاي ، دعني آخذ من هذا وهذا ورقاقاً وخبزاً ، ومنزلي قريبٌ ، تُشرِّفني بأن تجعلَ راحتك اليومَ عندي . فقال : يا هذا ، أظننتَ أني قد اشتيهتُهما ؟ وإنما فكرى في أن الحيوانَ كلُّه لا يدخلُ النارَ إلا بعد الموتِ ، ونحن ندخلُها أحياء :
يا ربُّ عفوك عن ذى شبيبةٍ وجِلْ كأنه من حذارِ النارِ مجنونٌ
قد كان ذمُّ أفعالا مُذمَّمةً أيامَ ليس له عقلٌ ولا دينٌ

١ - يحزن : يرقق صوته في التلاوة .

٢ - من آية ٧ سورة الإنسان .

٣ - بياض في الأصل . بمقدار كلمة ، والسياق يقوم بوضع لفظ : إلا

٤ - البسرة : واحدة البسر ، وهو القمح النضج . والبسر أيضاً : النضج من كل شيء .

الأعلام

* - تنيس : جزيرة قريبة من ساحل مصر الشمالي ما بين الفرما ودمياط ، كانت لها شهرة

تاريخية في النسخ . انظر معجم ياقوت ١٩٠٢ : ٤١٩ .

** - أبو بكر الشبل - انظره في أعلام الغفران .

نَمَتِ الرِّسَالَةُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْأَفْضَالِ ، وَصَلَوَاتُهُ عَلَى « مُحَمَّدٍ » وَخَيْرِهِ
الْآلِ .

مَا فَرَّغْتُ مِنَ السُّودَاءِ حَتَّى ثَارَتْ بِي السُّودَاءُ ، وَأَنَا أَعْتَذِرُ مِنْ خَطَلٍ فِيهَا
أَوْ زَلٍّ ، فَإِنَّ الْخَطَأَ مَعَ الْإِعْتِذَارِ وَالْإِجْتِهَادِ وَالتَّحَرُّيْ ، مَوْضُوعٌ عَنِ الْمَخْطِئِ :
* وَمَنْ ذَا الَّذِي يُوْتِي الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ * .

قَالَ « عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ * » : رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَيَّ عِيُوبِي .
وَأَسْأَلُهُ - أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ - تَشْرِينِي بِالْجَوَابِ عَنْهَا ، فَإِنَّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ
- عَلَى مَا بَهَا - قَدْ اسْتُخْسِنَتْ وَكُتِبَتْ عَنِّي وَسُمِعَتْ مِنِّي ، وَشَرَّفْتُهَا بِاسْمِهِ ،
وَطَرَزْتُهَا بِذِكْرِهِ .

وَالرِّسَالَةُ الَّتِي كَتَبَهَا « الزُّهْرَجِيُّ ** » إِلَيَّ ، كَانَتْ أَكْبَرَ الْأَسْبَابِ فِي
دُخُولِي إِلَى « حَلَبَ » . وَإِذَا جَاءَ جَوَابُ هَذِهِ ، سِيرْتُهَا بِحَلَبَ وَغَيْرِهَا إِنْ شَاءَ
اللَّهُ ، وَبِهِ الثِّقَةُ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا « مُحَمَّدٍ » وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمَ .

الأعلام

- * - عمر بن الخطاب : أمير المؤمنين .
* * - الزهرجى : أبو الفرج ، انظر صفحة ٢٦ وفيها حديث الرسالة المشار إليها هنا .

رسالة الغفران

منهج التحقيق

نسخ الغفران

نص الغفران

مقدمة الطبعة الأولى

عرفت (رسالة الغفران) لأول مرة عام ١٩٣٨ ، إذ قرأتها في طبعة أمين هندية ، على أستاذنا «الدكتور طه حسين» ، وأنا وقتئذ طالبة بقسم اللسانيات الممتازة ، وعانيت فيها أول الأمر ما عانيت ، إذ كان مجرد إقامة النص يكلفني شططاً ، ويستنفد مني وقتاً أحْتَاجُ إليه ، ثم كان ذلك الجهد لا ينتهي بي إلى ما يكافئُ العناية الذي تجشمتُه ، فقد ظل النص بعد كل ما بذلت له ، سقيماً مضطرباً في مواضع ، قلقاً متعثراً في مواضع أخرى ، ولم أستطع أن أخلص به سليماً من تمزق النظم أو أجلو غوامض معانيه .

أذكر أنني ظلت طويلاً أفتش في معاجم الأعلام عن مثل :

أبي زيد : ص ٩ من نسخة هندية . القادر بن أحمر : ٥٢ .

ابن رجاد : ١٦٤ . يزيد بن مهلهل : ١٦٩ .

ابن العجان : ١٨٤ .

كما أذكر أنني قلبت كل ما نالته يداي من كتب اللغة ومعاجم الألفاظ بحثاً عن :
الرفين - يوم العتر - العضم - سهمة . ولم أظفر من بحثي ذاك بطائل .

هنالك بدا لي أن أجرب محاولة أخرى للوصول إلى فهم النص ، وكانت المحاولة تقوم على اتِّهام الرواية والنسخ ، وتجربة تغيير الكلمة بأخرى ، في الحدود التي يسمح بها رسم الكلمة ، وقد نجحت المحاولة في بعض المواضع نجاحاً أغراني بالمضي فيها ، على سبيل الرياضة والتطلع :

جاء في طبعة هندية لرسالة الغفران - وهي التي كانت بأيدينا يومئذ :

[أو ليتَه لحق يزيد بن مهلهل ، فقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم . . .

ص ١٦٦] . وقد راجعت كتب طبقات الصحابة فلم أجد فيمن وفدوا على النبي

صلى الله عليه وسلم من يدعى يزيد بن مهلهل ، فأنهت الكلمة بالتصحيح ،

وجربت أن أقرأها هكذا :

[أو ليتَه لحق يزيد بن مهلهل] فلما راجعت كتب الصحابة وجدته فيها :

زيد الخيل بن مهلهل بن يزيد الطائي ، الفارس البعيد الصيت ، أدرك الإسلام ،

ووقد على النبي صلى الله عليه وسلم ، فسُـرِّبه وسماه زيد الخير . (الاستيعاب ١٤٩/١ ط الهند) .

وجاء فيها :

[... فيلهم الله القادر بن أحمر - ص ٥٢] . هكذا بنصب القادر ، وحذف ألف (ابن) علامة الصلة بين طرفي الاسم ، وكان الكلام عن « عمرو بن أحمر الباهلي » ، وما سمعنا قط أنه لُقِّبَ بالقادر . قلت : لعل لو أخرجت لفظ القادر من حيز المفعولية ، وأتبعته اسم الجلالة قبله لاستقام النص ، وقد استقام فعلا هكذا :

[فيلهم الله القادر ابن أحمر] .

وجاء أيضاً :

[فكأنني أحرك ثيراً ، أو أئتمس من العضم عيراً ، والعضم تراب يشبه الجص] : ٥٤ .

ولم أجد في كتب اللغة العضم . بعين مهملة ، فجربت أن أئتمس الكلمة في الصور التي يحتملها الرسم : « عضم ، غضم ، غضم » فصح عندي أن الكلمة مصحفة عن « الغضم » وهو ما تشقق من ملاح الطين الأحمر ، والجص .

وكذلك فعلت في كثير من الكلمات التي أهمتها ، فإذا :

أبو زيد : ص ٩ هو أبو زيد « الطائي » .

وابن رجاد : ص ١٦٤ هو ابن رجا « الحسن » .

وابن العجا : ص ١٨٤ هو ابن العجاج « رؤبة » .

وبوم العتر : ص ٢٠٠ . هو يوم العتر - من قولهم : لقي فلان يوم العتر .

وكنيت في أول المحاولة أهمل غبطة كما حلت لغزاً من هذه الألغاز ، لكني

لم ألبث - حين تقدم بي العمل - أن شعرت بألم وعجب : تأملت لهذا النص ينشر

هكذا متوهاً محرفاً مبتوراً ، فتلقانا منه عقبات ، من اضطراب السياق ، والتواء

العبارات ، وغموض الكلام ... عقبات زعمناها أول الأمر من إغراب

« أبي العلاء » ، وولعه بالألغاز ، وبنينا عليها أحكاماً في أساليب الرسالة وألفاظها

وصاحبها ، ثم يكشف التحقيق أننا ظلمنا « أبا العلاء » ، وظلمنا العلم ، ذلك أننا أضفنا إلى الرجل أخطاء من صنع النساخ والطابعين ، ثم أقمنا أحكامنا على هذا الخطأ ، فظلمنا العلم الذى يابى أن تقوم نصاً لم يتم توثيقه وتحريره وضبطه .

وهذا الخطأ الذى وقع فيه الأدباء الذين تطوعوا بتقد (الغفران) قبل الظفر بها محققة محررة من أخطاء النساخ وتحريفاتهم ، هذا الخطأ قد وقع فيه « معهد الدراسات العليا » عام ١٩٤٤ ، حين قرر على طلابه درس (الغفران) وجاء فى آخر العام الدراسى يسألهم فى الامتحان بحثاً مقارناً بينها وبين (رسالة التوابع والزوابع ، لا بن شهيد) ، وليس فى مكتباتنا نسخة محررة من الغفران ، ولا يجوز الاعتماد بحال ما على النسخة المطبوعة فى مثل هذه الدراسات العليا التى نراها أهلاً لحماية المنهج العلمى ، والدعوة إليه ، ورفض أى نص ينشر من تراثنا ، دون توثيق وتحقيق .

* *

تلك كانت معرفتى الأولى (للغفران) ومحاولتى المبتدأة لتحقيق نصها . وهى محاولة لم تكن تكليفاً رسمياً فى ذلك الحين ، وإنما كانت استجابة لما كنا نسمع يومئذ من شيخنا « الأستاذ أمين الخولى » عن المنهج جملة ، وعن تحقيق النصوص وخدمتها ، وقراءتها قراءة واعية ، وإدراكها إدراكاً متذوقاً قائماً على التفهم النفسى للفن وأصحابه ، وهو حديث كان يبدو لنا غريباً لأننا لم نكن نجد له فى السوق الأدبية أثراً ، وأختصى أن أقول إن أثره فى الدوائر الجامعية كان ضئيلاً غير ملموس .

* * *

ويجب أن أعترف ، بأن تلك المحاولة الأولى أسعفتنى فى فهم القسم الأول من رسالة الغفران ، الخاص بالرحلة إلى العالم الآخر . أما القسم الثانى منها ، فوقفت ضائعة الحياة ، أمام غموض إشارات واضطراب سياقه : فأبو العلاء ينتقل فيه من موضوع إلى موضوع آخر ، دون مبرر ظاهر لهذا الانتقال ، أو توطئة له . ويتحدث عن مبهمات لا سبيل إلى جلائها ، ويشير إلى مواقف ليس لنا أدنى علم بها ، ويستعمل ضمائر لا ندرى على من تعود .

ولم أكن أدري يومئذ ، أن لهذا القسم مفتاحاً يفك طلاسمه ويحل ألغازه

ويجملو غوامضه : أعنى « رسالة ابن القارح » التى كان أبو العلاء يملئ - فى القسم الثانى بوجه خاص - رده عليها فقرة فقرة !

وقد غابت عنى هذه الرسالة ، كما غابت عن سوى من الدارسين . فكان أقصى ما استطعته ، أن أفهم القسم الأول ، أما القسم الثانى فأنصرفت عنه على يأس ، بعد الذى كان من جهد عقيم .

* * *

ولم أكد أنال درجة الماجستير ، عام ١٩٤١ - ببحث فى ^(١) « الحياة الإنسانية عند أبى العلاء » - حتى عاودتنى رغبتى القديمة فى الاشتغال (بالغفران) تحقيقاً ودرساً ، لكنى ترددت إشفاقاً من المسلك الوعر ، والطريق الشاق المرهوب ، ثم عاد إيمانى بالجامعية يلح علىّ فى الإقدام ، ويغرينى باحتمال المشقة ، ويسألنى : إذا لم يحتمل الجامعيون هذه الأمانة الصعبة ، فهل يحتملها تجار السوق ، ومرترقة المتسبين للأدب ؟

هنالك أقدمت على تحقيق نص الغفران ثم عكفت على درسه بإشراف أستاذنا الكبير « الدكتور طه حسين » وهذا هو النص المحقق ، أقدمه للمدرسة الأدبية ، كى تقيم عليه دراساتها .

وأقدم معه ، بل قبله ، نصاً محققاً لرسالة ابن القارح ، التى يستحيل على قارئ الغفران أن يقيم نصها أو يفهمه ، ما لم يكن هذا المفتاح بين يديه .
والله المستعان .

منهج :

١ - بدأ عملنا في تحقيق النص ، بجمع كل ما يمكن أن تناله اليد من نسخه التي يمكن الاهتداء إليها ، ثم النظر في نسبها وأعمارها ، وتقدير قيمتها العلمية ، وتعيين الأصول منها ، وتأخير ما ليس أصلاً ، مما يكون تقليداً بالنسخ أو الطبع لأصل أو مصور. فإذا عُنيت الأصول ، قُدِّرت فيها الأصالة من حيث القدم ، وطريق التلقي والنقل ، والسلامة .

وقد مضينا - بعد تقويم النسخ ، ووضعها في درجاتها من الصحة والثقة - في عرضها ومقابلتها ، وإثبات ما اختلف من رواياتها ، وقد تفضل بمعاونتي في معارضة النسخ تطوعاً السيد « الأستاذ مصطفى السقا ، الأستاذ بكلية الآداب » ، والزميل المغربي « الأستاذ محمد بن تاويت الطنجي » ، الذي كان يقابل على « نسخة الشنقيطي » لخبرته بالخط المغربي .

واستعنا ببعض أمناء دار الكتب الخبراء ، في معرفة أنواع الخطوط والورق . وقد استغرق هذا العمل وحده عاماً بأكمله ، منه شهور الصيف الأربعة سنة ١٩٤٣ ، لا أذكر أن العمل توقف خلالها ، إلا في أيام العطلة الرسمية لدار الكتب . ولما فرغنا من المعارضة وإثبات ما اختلف من روايات النسخ ، عكفتُ على الترجيح بينها بالمرجحات الملائمة للمسائل التي يجري فيها التحقيق ، مستأنسة في ذلك بما أعرف من أسلوب « أبي العلاء » في (الغفران) وفي آثاره الأخرى .

* * *

وانجهت بعد ذلك إلى :

٢ - تكميل النص ، بعزو ما فيه لغير المؤلف من شاهد أو نص ، وتكميل الناقص منه ، والتعريف بأعلام الأشخاص والأماكن والحيوان والنبات ، التي وردت في (الرسالة) ، وقد كان ذلك أمراً مرهقاً لأسباب ، أهمها كثرة الأعلام في (الرسالة) ؛ ففيها من أعلام الأماكن نحو مائة وخمسين ، وأعلام الأمم والقبائل والطوائف نحو مائة .

وبلغت أعلام الأشخاص نحو خمسمائة ، لم تتعبنا كثرتها بقدر ما أتعبنا :

١ - أن بينها أعلاماً لأشخاص لم أسمع بهم في غير (الغفران) ، إما لكونهم مغفورين ، عرفهم رجال عصرهم ، ولم يرد لهم ذكر في معاجم الأعلام وكتب الطبقات ، مثل :

البحجلول : وأبي جوف ، وابن الدان^(١) .

وإما لأن « أبا العلاء » يكتفى بالإشارة إليهم بما لا يعين على تحديد شخصياتهم مثل : أبي الفضل وسعيد ، وابن القاضي .

وإما لأن الوسائل التي نملكها حتى الآن ، لا تدلنا عليهم في الصورة التي أجمعت عليها نسخ (الغفران) إذ نجد الاسم عرضاً ، ولا نستطيع الوصول إلى شيء من خبره ، مثل « سمير بن أدكن » - وانظر (معجم ياقوت ١٦٥/٣ ط دار المأمون) ٦- أو لا نجده مطلقاً بصورته تلك ، مثل « أبي العريف » و « رداد الكلابي » .

٢ - أن « أبا العلاء » مولع بالتفنن في عرض أعلامه : يسمى الشخص مرة باسمه ، وثانية بكنيته ، وثالثة بلقبه ، ورابعة بنسبه ، وبعض هذه الأسماء والكنى والألقاب والنسب ، مما هو مألوف لنا ، وبعضها غير مألوف .

مثال ذلك :

الحارث بن حازة : يسميه مرة باسمه هذا المعروف ، ويسميه أخرى « بالحارث البشكري » وثالثة « بالبشكري » .

و « المتنبى » : يذكره مرة بلقبه هذا ، ويأتي مرة بنسبه « الجعفي » وبكنيته « أبي الطيب » - ويتشاركه في هذه الكنية ، أبو الطيب الأغوي - ومرة يأتي باسمه « أحمد بن الحسين » .

(١) ارجع إلى دليل الأعلام في الفهارس .

« والمبرد » : يذكره بلقبه هذا ، أو باسمه « محمد بن يزيد » أو بنسبه « أخى ثماله » .

« وعلى بن زيد » : يجرىء باسمه هذا فى أكثر من موضع ، أوبكنيته « أبى سودة » أوبنسبته المعروفة « العبادى » ، أو بنسبه أخرى غير معروفة لنا « السروى »

و « امرؤ القيس » : يدعوه باسمه هذا فى غير موضع ، أو « بالكندى » وهذه النسبة الأخيرة ، يشترك فيها مع « امرؤ القيس » آخرون .

« وابن دريد » : يأتى باسمه كاملاً : « أبى بكر بن دريد » ويكتفى مرة باسم الشهرة « ابن دريد » ، ويذكره ثلاثة بغير المشهور « أخى دوس » .

« ولييد » : يذكره أحياناً باسمه فقط ، أو بنسبته « الكلابى » أو بكنيته « أبى عقيل » وربما جاء بالاسم كاملاً : « لييد ابن ربيعة بن مالك بن جعفر ابن كلاب » .

« وأبو تمام » : يكتفى حيناً باسمه « حبيب » . حيناً بنسبته « الطائى » ، وأحياناً باسمه واسم أبيه « حبيب بن أوس » .

« والراعى » : يورد اسمه كاملاً « راعى الإبل عبيد بن الحصين النمرى » ، ويكتفى مرة بنسبته « النمرى » ، وأخرى بلقبه « راعى الإبل » .

٣ — وعلى العكس من ذلك نراه يكتفى أحياناً بلقب واحد ، أو نسبة واحدة مشتركة لأكثر من علم : كاكفتائه مثلاً « بالهللى » لخالد بن زهير : والمتنخل مالك بن عويمر ، وأبى خراش أو عروة ، وأبى جندب ، وأبى ذؤيب ، وساعدة بن جؤبة ، وأبى صخر ، وأبى كبير .

٤ — ويطيب له أحياناً أن يدع المشهور الشائع ، إلى غير المشهور من الأسماء والنسب والكنى والألقاب ، مثل إيثاره « الحكيمى » لأبى نواس ، و « النمرى » للراعى ، و « السروى » لعلى بن زيد ، و « الجعفى » أو « أحمد بن الحسين »

للمتنبى ، و « اخى دوس » لا بن دريد ، و « أبى عمرو المازنى » لأبى عمرو بن العلاء ، و « همام بن غالب » للفرزدق . و « أبى الخطاب » للأخفش الأكبر .

٣ - وكانت الخطوة الثالثة هي خدمة النص : بشرح مفرداته ، وتفسير غريبه ، وإيضاح مبهمه ، وشرح شواهد .

أما المفردات فقد يرى ناس أن الأمر فيها يسير ، لأن « أبا العلاء » قد قام عنا بتفسير كثير من ألفاظ رسالته . وقد يأخذ علينا ناقد متعجل رجوعنا إلى المعاجم ، حيث كان يمكن الاستغناء بتفسير صاحب النص ، لكننا في الواقع لم نجد موضعاً واحداً يمكن فيه هذا الاستغناء ، بل رأينا حتماً أن نرجع إلى كتب اللغة في كل لفظ يستدعى الضبط أو التفسير ، وذلك للاطمئنان أولاً على سلامة اللفظ من التصحيف في النسخ الخطية ، فليس يغنى تفسير الشيخ للفظ « الغضرم » مثلاً ، إذا كانت محرفة عن « الغضرم » ؛ أو شرحه للفظ « سهم » إذا كانت النسخ قد نقلتها هكذا محرفة عن « سمة » . . .

وثانياً ، لأننا - حتى بعد الاطمئنان إلى سلامة النسخ - نحتاج إلى معرفة أسلوب « الشيخ » ومعجمه ، وذلك لا يتم بغير الرجوع إلى كتب اللغة ، لمعرفة ما للفظ من مدلولات يؤثر « أبو العلاء » واحداً منها دون غيره ، أو ما جاء به من تفسير لم تحمله إلينا المعاجم التي وصلت إلينا مثل قوله : [والحو : الجدى ، فيما حكى بعض أهل اللغة في قولهم : ما يعرف حوا من لو ، أى جدياً من عناق - ١٥٦] إذ نعرف أن المشهور في معنى الحو والاو هو : الحق والباطل ، أو البين والخفى ، ومثله الحى واللى .

أما الألفاظ التي لم يفسرها « أبو العلاء » ، فقد استأنسنا في الترجيح بين مختلف مدلولاتها اللغوية ، بأسلوب الشيخ الذى ألفناه بطول الممارسة .

ولعل الصعوبة التي لقيناها في هذا الجزء من البحث ، هي في التماس الشواهد المرسلة (الغفران) في مظاهرها ، وتلك صعوبة أحسها « نيكلسون » من قبل ، وقرر أن ينصرف عن المضى في تتبعها ، لأن هذا التبع لن ينتج ما يساوى الجهد المبذول . قال :

(As regards the anonymous verses, I decided not to attempt a systematic pursuit, which must have resulted in much cry and little wool). J.R.A.S. P. 639-1900.

لكن لم يشتنى عن المحاولة ، تفكير* كهذا فى أن النتيجة تساوى عناء البحث أو لا تساويه ، لأنى وإن لم أهتم فى بعض الحالات إلى ما أبغى من إكمال الشاهد ، أو تعيين قائله ، فقد كان بحسبى ما أجد من لذة الاتصال بمرجع لم أكن اتصلت به من قبل ، أو التعرف إلى شاعر أو مؤلف لم أقرأ له ، أو الاهتداء إلى جديد من المعانى أو الأساليب . ولهذا قيمته ، إلى جانب المتعة النفسية فى الشعور بالبذل والعناء فى هذه السبيل ، ولا جعجعة ، ولا بحث عن طحن أو خبز .

على أن ما وصلت إليه من تحقيق شواهد (الغفران) كان قدراً غير قليل ، وما زلت أطمع فى أن أواصل الجهد للاهتداء إلى الأقل الذى لم أصل إليه .

بنت الشاطيء

مصر الجديدة

١٩٥٠/٤/٥

نسخ الغفران

في الطبعة الأولى لهذا النص، رُتبتُ نُسخه المطبوعة والمخطوطة، ترتيباً تصاعدياً حسب قيمتها ودرجة الثقة بها، لكنني اليوم — بعد أعوام لم تنقطع فيها صلتى بالدرس الأدبي، ولا كففت عن استكمال عملي في الغفران — أؤثر أن أرتب نسخ النص في مجموعات أو أمّسر، كل واحدة منها تضم النسخ التي أرجح، بعد طول الفحص والمقابلة، أنها تنتمي إلى أصل واحد، معروف لدينا أو مجهول، على أن ترتب هذه المجموعات ترتيباً تنازلياً حسب قيمتها .

مجموعة (أ)

- ١ — نسخة كوبريلي زادة بإستانبول — وهي التي اعتمدناها أصلاً — ورمزها ك
- ٢ — نسخة الشنقيطي » ش
- ٣ — النسخة التيمورية غير الكاملة » ر

مجموعة (ب)

- ٤ — نسخة منقولة عن مخطوط بالآستانة » ز
- ٥ — النسخة التيمورية الكاملة » ت

مجموعة (ج)

- ٦ — نسخة سوهاج » س
- ٧ — نسخة الإسكندرية » ا
- ٨ — ما نشر في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية من مخطوطة نيكلسون » ن

مجموعة (د)

النسخ المطبوعة

- ٩ — طبعة أمين هندية عام ١٩٠٣ » ط
- ١٠ — الطبعة الثالثة لدار المعارف : كيلاني » م

مجموعة (١)

١ - نسخة كوبريلي زاده باستانبول :

ورمزها : (ك)

رقمها في مكتبة كوبريلي ١٢٧٣

طلبناها من تركيا عن طريق كلية الآداب بجامعة القاهرة ، إذ كانت ظروف الحرب العالمية تحول دون الرحلة إلى الآستانة ، فبعثنا إلينا « المستشرق ريتز » منقولة على (فلم) لم تيسر لنا قراءته ، لعدم وجود جهاز قراءة الأفلام في مكتبة الجامعة أو دار الكتب ، وقد أثرت أن أصور القلم لحسابي ، فصارت لدى نسخة خاصة منه ، عدد صفحاتها - بعد إسقاط المكرر ، وما ليس من الرسالة - مائتان واثنتان وخمسون صفحة .

وعدد سطور الصفحة خمسة عشر سطراً ، متوسط كلمات السطر اثنتا عشرة كلمة .

وتحمل الصفحة الأخيرة منها ، عقب خاتمة الرسالة مباشرة ، توقيعاً هذا نصه .

[علقها لنفسه الراجي رحمة الله تعالى وغفرانه محمد بن بلاج بمدينة السلام حرسها الله تعالى ، في مدة آخرها تاسع شهر الله المبارك رجب من سنة ثمان وستين وستائة هجرية ، وهو يسأل الله التجاوز عنه ، إنه أهل العفو والمغفرة ورحمة .

قوبلت من نسخة مصححة تصحيح الشيخ أبي زكريا الخطيب التبريزي وعليها خطه بقلمه] - انظر صورة الصفحة فيما نقلنا من صور المخطوطات .

وإذ صبح لدينا نسبة خطها إلى القرن السابع كما سيأتى بعد ، ارتفعت النسخة إلى المكان الأول بين نسخنا ، إذ يتصل نسبها « بأبي العلاء » عن طريق مقابلتها على نسخة صححها تلميذه الخطيب التبريزي ، وعليها خطه بقلمه .

* *

وتحمل الصفحة الأولى من الرسالة - وهي مكررة - خاتم المكتبة . واسم المصور الذى صور النسخة ، ووقاس الرسم . ثم عدة توقيعات قرأنا منها ما يلى :

- ١ - الجيم في طالع سعيد ورتبة في الورى عليه
يا فوز من نالها جميعاً جهل ، وجاه ، وجامكيه
- ٢ - [قد نظر في هذا الكتاب واستحسن معانيه ، العبد الأقل المحتاج إلى الله
الغنى عبده محمد بن عبد الرحيم العقيراوى غفر الله له ولوالديه وكان ذلك في يوم
الجمعة الثالث عشر من صفر سنة ٩٧٩ تسعة وسبعين وتسعمائة] .
- ٣ - لولا تنفس عشاق وعبرتهم لبان للناس عز الماء والنار
فكل نار فمن أنفاسهم قُذحت وكل ماء فمن آماقهم جارى
- ٤ - [نظر فيه أفقر عباد الله تعالى وأحوجهم إلى رحمته العبد الضعيف
زين الدين بن علي بن لوى ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين يارب
العالمين .]

تليها الصفحة التي تحمل عنوان الرسالة وأختاماً ثلاثة بينها ختم وقف كوبريلي .
وفي أعلى الصفحة إلى اليمين ، أبيات تحت اسم عبد الملك بن الزيات هي :

ابتدا بالتجنى وقضيا بالتظنى
واشتفا تجنى لك لأعدائك منى
بأبي قل لي لكى أعلم لم أعرضت عنى
قد تمنى ذاك أعداءى وقد نالوا التمنى

وإلى يسارها : [ملكه من الله تعالى محمد بن أحمد بن القاسم - عفى عنهم]
ثم فقرة عن تنوخ . وتوقيع ل « سليمان بن داود المصرى » وتحت البيت التالى :
لقد مخضت تنوخ المجد دهرأ فحازت زبده بأبي العلاء
وتبدأ (الرسالة) بعد هذه الصفحة .

• • •

والنسخة مكتوبة بخط نسخ حسن ، بعناية ظاهرة وإتقان مقبول .
وهوامشها مليئة بالتعليقات والحواشي ، أكثرها شرح لمفردات ، أو تعليق على
عبارات ، أو تفصيل لحادثة تشير إليها (الرسالة) أو تعريف بعلم من أعلامها .
وقليل منها ، أصله من المتن ، وقد سقط منه فكتبه الناسخ على هامشه ،

من غير أن يحرص على الإشارة إلى مخارج الكلام ، تاركاً للسياق تحديد هذا المخرج .

والنسخة في جملتها جيدة ، وهي تعد — فوق كونها النسخة الوحيدة الأصيلة التي اتصل نسبها بأبي العلاء — أوفى النسخ حفظاً من الصحة والضبط والإتقان ، وهي التي اعتمدناها أصلاً ، فلم نغير منها إلا في حالات قليلة وجب فيها التغيير لإقامة النص ، أو سلامة المعنى ، أو صحة الإعراب ، حيث يتعين كل ذلك ، حريصين على أن ننص على مثل هذا التصرف في كل موضع اضطررنا فيه إلى العدول عن رواية الأصل ، ومميزين اللفظ الذي عدلنا إليه بقوسين مُربعين .

• • •

وقد رونا احتمال أن تكون هذه النسخة، منقولة عن الأصل القديم المراجع على النسخة المصححة بقلم « التبريزي » ، فبدت لنا ضرورة فحص خطها ، ومقابلته على مخطوطات ثبتت نسبتها إلى القرن السابع . واستأنسنا في ذلك برأى « الدكتور خليل عساكر الأستاذ في كلية الآداب بجامعة القاهرة » . فرأى بعد الفحص أن خطها تبدو فيه مميزات القرن السابع . وإليك بعض خصائص رسمها :

١ — عدم الحرص على الإعجام ، وإسقاط شرطة الكاف .

٢ — تخفيف الهمزة المتوسطة .

٣ — وضع همزة الألف مفردة بعدها .

٤ — رسم الراء فيها يشبه الدال .

٥ — وضع حروف صغيرة فوق الحروف المهملة أو تحتها .

٦ — رسم نقطة الإعجام كرقم ٧ .

٧ — تذييل الألف المتوسطة .

وقد أرفقنا بهذه الطبعة ، صورة من إحدى صفحات (ك) ، يبدو فيها أكثر

هذه الخصائص .

وبمقابلة هذه النسخة على النسخ التي لدينا ، وجدنا أن نسخة (ش) قريبة

منها إلى حد يلفت النظر ، وأكثر ما بينهما من خلاف ، يكون غالباً في الكلمات

التي لا تظهر واضحة في الأصل ، أو الكلمات التي يكون رسم الحروف فيها مشتبهاً بحروف أخرى .

* * *

ويبدو لنا - أكثر من ذلك - احتمال^٢ ثان أبعد، لا نجزم به ، بل نكتفى بأن نسجله للنظر والفحص . هذا الاحتمال ، هو أن تكون نسخة (ك) - أو نسخ أخرى مماثلة - أصلاً ، على الأرجح ، لكثير من هذه المخطوطات المختلفة التي بين أيدينا من (الغفران) . ذلك أنه لم يفتنا أثناء المقابلة ، التنبه إلى أن أكثر مواضع الخلاف بين النسخ ، يكون غالباً حيث تكون رواية الأصل (ك) غير واضحة أو غير محددة . وفي نسختنا هذه بيان لتلك المواضع - مقابلة على مختلف النسخ - يوضح ما دعانا إلى مثل ذلك الاحتمال .

٢ - نسخة الشنقيطى :

ورمزها : (ش) ،

ورقمها فى دار الكتب ٢٩ ش أدب .
مخطوطة بقلم معتاد على ورق معتاد .
عدد أوراقها ١٢٦ ورقة (٢٥٢ صفحة) .
وعدد سطور الصفحة ١٥ سطراً ، متوسط كلمات السطر ١٢ كلمة .
مساحة الورقة : ٣٢,٥ × ٢٠,٥ سم .
مساحة الكتابة : ١٦ × ١١,٥ سم .
تمت كتابتها فى سنة ١٣٠٥ هـ ، وراجعها « الشيخ محمد محمود الشنقيطى » ،
وصححها بقلمه .
ثم أضاف إليها بخطه ترجمة « لابن القارح » ، ونبذة من تاريخه نقلها عن
(معجم ياقوت) .
وتمت مراجعة النسخة فى العام نفسه (١٣٠٥ هـ) مقابلة على نسخة أخرى لم
يذكر الشيخ اسمها ، ولم يدلّ عليها ، مكثفاً بتعديلها ، والتصريح بأنها معتمدة
لديه .

ولما كانت المراجعة قد تمت عام ١٣٠٥ هـ ، فقد رجعنا إلى تاريخ « الشيخ
الشنقيطى » لعلنا نهتدى إلى النسخة التى نقل منها أوقابل عليها ، ولم نصل إلى
اليقين ، وإنما يُظن أنه نقلها من « مكتبة عارف حكمت » المشهورة بالمدينة ،
ولهذا الظن دوا ثلاثة :

أولهما : أن الشيخ كان فى ذلك العام بالحجاز ، إماماً للحرم .
الثانى : أن دار الكتب نسخت طائفة من « مكتبة عارف حكمت » فكانت
— فيما أخبرنا بعض الأمناء — على مثل ورق (نسخة الشنقيطى) .
الثالث : أن النسخ الأصلية المعروفة من (الغفران) موجودة فى مكاتب
تركية ، فهناك (نسخة كوبرلى زاده) بإستنبول ، نص عليها « بروكلمان » ،
وأعانا المستشرق « ريتز » على الظفر بقلم منها ، وهناك نسخة فى الآستانة ، مخطوطة

عام ٦٢٠ هـ هي أقدم نسخة خطية عندنا ، ولدينا نسخة خطية منقولة منها استخدمناها في تحقيق النص ، وهي المرموز إليها بحرف (ز) ، وكان الأكمل — دون شك — أن نظفر بالأصل نفسه ، لا بالنسخة المنقولة منه .

وحين ظفّرنا بعد ذلك بنسخة مصورة من (نسخة كوبريلي) بدا لنا من القراءة الأولى ، أنها — أو نسخة أخرى مماثلة لها — يمكن أن تكون الأصل الذي نقل منه « الشنقيطي » ، فلما مضينا في متابعة هذا ، رجحته المقابلة الدقيقة إلى درجة لا يمنعنا من الجزم بها إلا عدم وجود نص صريح بنسبة (نسخة الشنقيطي) ، أو وجود نسخة من (الغفران) في المدينة المنورة ، في زمن كتابة (ش) .

ذلك أنهما تتفقان في أغلب المواضع ، فإذا اختلفتا فإننا — في الغالب — نجد لهذا الاختلاف بينهما سبباً من عدم وضوح الكلمة في نسخة (ك) ، أو من اشتباه بعض حروفها في الرسم بحروف أخرى . وسيرى المتبع لمقابلات النسخ . أن أكثر ما بين النسختين (ش ، ك) من خلاف ، يمكن رده إلى مثل هذا .

والحواشي التي تملأ هوامش (ش) — والتي ظنناها أول الأمر من عند الشيخ الشنقيطي ، وقدرناها له — هي صورة من الحواشي والتعليقات في نسخة (ك) . ولعلها ليست مصادقة محضة ، أن تتشابه النسختان ، حتى في عدد الصفحات وعدد أسطر كل صفحة ، وعدد كلمات كل سطر . ومن التوقيعات التي قرئت على غلاف نسخة (ك) ، ما هو موجود بنصه على غلاف (ش) .

ولم نستطع اعتماد نسخة (ش) أصلاً :

أولاً : لحداثة عهدها ، إذ تفصلها عن الأصل نحو سبعة قرون .

ثانياً : أن سندها لم تصل « بأبي العلاء » على وجه ما .

ثالثاً : جهلنا بنسبها وباسم النسخة التي قوبلت عليها .

غير أننا لا نهدر اعتماد « الشيخ الشنقيطي » للنسخة التي قابل عليها ،

ولأننا نقف لنسأل : هل كان الشيخ يأخذ نفسه بالمنهج النقل الدقيق

ليكون لقوله عن النسخة التي راجع عليها نسخته : [صَحَّتْ لَدَيَّ] قيمته؟ إننا

على كل حال نحسن الظن به ، وبإلفه للكتب ، وخبرته بها ، فإذا لم تصل نسخته إلى مرتبة الأصول ، فإن لها قيمتها من ناحية اعتمادها من خبير بالكتب ، ومن ناحية مراجعته إياها — وهو لغوى حافظ — فلا تكاد تخلو صفحة من أثر مراجعته : ضبطاً ، أو نقلاً لهوامش وتعليقات . وقد غنى أتم عناية بعلامات الترقيم ، في ذلك العهد الذى لم تكن الكتابة العربية فيه قد اهتمت بشيء من هذه العلامات .

• • •

ولقد لقينا أول الأمر مشقة في قراءة خط الشيخ ، فاستعنا عليه بالزميل المغربى الأستاذ « محمد بن تاويت الطنجى » ، حتى ألفنا خط الشيخ ، وعرفنا مشخصاته ، مثل تخفيف الهمزة ، وتشابه الحاء والصاد ، وإعجام القاف بنقطة واحدة . أما من حيث الضبط والإتقان ، فمن الممكن أن تأتى هذه النسخة بعد نسخة (ك) مباشرة ، إذ هى أقل النسخ الأخرى تشويهاً وتحريفاً ، لكنها مع ذلك لا تخلو من أخطاء لها خطرهما . والذى نطمئن إليه بعد الفحص الدقيق ، أن الشيخ قد انصرف إلى الضبط اللئى ، أكثر مما انصرف إلى صحة العبارة ، أو اطمئنان السياق ، فهو يبدو فى نسخته هذه لغوياً حافظاً ، وليس أدبياً متذوقاً . وأكثر ما يخطئ ، فى المواضع التى تكون قراءه (ك) فيها صعبة ، أو غير محددة . هنالك ترى الشيخ ، يوردها كما تتبادر له ، دون اهتمام بدلالة السياق .

٣ - النسخة التيمورية الناقصة :

ورمزها : (ر)

ورقمها في رصيد الدار (٢٣٢ أدب تيمور) وهو نفس الرقم الذي تحمله في (المكتبة التيمورية) .

وبها نقص من الأول ، بمقدار ٦١ صفحة من صفحاتها ، ويرجد في المجلد أثر لموضع النقص ، والذي وصل إلينا من هذه النسخة يبدأ عند قوله :
[... على الدرس في قوله :

هذا سراقه للقرآن يدرسه والمرء عند الرشا إن يلقيها ذيب]
(انظر صفحة ٢٥٥ من هذه الطبعة ، السطر السابع) .

والنسخة مكتوبة على ورق معتاد بخطين مختلفين : أولهما رقعة رفيع ، وهو شبيه بالخط الذي كتبت به التعليقات على نسخة (ت) والذي قال أمين المكتبة التيمورية بالدار ، إنه خط المغفور له « أحمد تيمور » .
والمكتوب بهذا الخط يقع في أربعين صفحة ، أما الباقي فمكتوب بخط رقعة معتاد .

عدد الصفحات التي وصلت إلينا من هذه النسخة ١٧٨ صفحة ، وهي ضيقة الهوامش ، مساحة الصفحة ٢٠ × ١٥ سم .
ومساحة الكتابة في القسم الأول ١٨ × ١٤ سم .
ومساحة الكتابة في القسم الثاني ١٧ × ٩ سم .
ونص في آخرها بخط ناسخ القسم الثاني :

[تمت كتابتها في يوم الجمعة المبارك ٢٥ مضت من ذى الحجة سنة ١٣١١]
تم بالخط الأول الذي رجحنا أنه خط تيمور .

[تمت مقابلة على النسخة المنقولة منها في ليلة ٢٤ صفر ١٣١٢] .

وقد رجح لدينا - من أول الأمر - أن نسخة (ر) منقولة عن نسخة (ش) -
« الشنقيطي » فقابلناها عليها مقابلة خاصة ، وتتبعنا مواضع اختلاف الرواية في (ش) عن بقية النسخ ؛ فوجدنا من اتفاق الرواية فيهما ، فيما تنفرد به الثانية ،

ما يؤيد الذي رجحناه ، ويرتفع به إلى مرتبة اليقين ، لأن في نسخة (ر) أخطاء
لست سوى نقل لرسم نسخة (ش) بخطها المغربي .

ويظهر أن « الأستاذ تيمور » اقتنى نسخة (ت) أولاً ، فراجعها على نسخة
نعتها بالصحة ، ثم بدا له أن ينقل نسخة من (ش) فبدأ بنسخها ، وأتم نسخ
قسم كبير منها ، ثم أتم الباقي نساخ آخر لم يعين اسمه .

ونقص هذه النسخة ، مع اطمئناننا إلى كونها منقولة عن نسخة (ش) ،
جعلنا لا نعدّها مرجعاً بين النسخ ، وإن احتجنا إليها في المقابلة ، وبخاصة حينما
تختلف روايات النسخ ، كما كنا نستظهر بها في تحقيق رسم (ش) .

مجموعة (ب)

٤ - نسخة الآستانة

ورمزها : (ز)

اقتنتها دار الكتب عام ١٩٣٧ ، ورقمها الخاص ١١٢٩٩ (ز) أدب .
 نسخها « إسماعيل شاكر » عن نسخة بالآستانة عام ٦٢٠ هـ .
 وتمت كتابتها في يوم الثلاثاء ١٠ من ذى القعدة سنة ١٣١١ هـ .
 وهى مجلدة بجلدة الدار ، ومكتوبة بعناية ، بحط نسخ على ورق كتان .
 والكتابة مجدولة من الصفحة الأولى إلى صفحة ٣٠ . مدادها أسود ما عدا علامات
 الترقيم والفواصل وبعض عناوين الفصول فبالمداد الأحمر .
 صفحاتها : ٣٧٠ صفحة
 مساحة الصفحة ٢٤ × ١٧ سم م
 مساحة الكتابة ١٥ × ٨ سم م
 وبهامشها حواش قليلة موجزة بخط الناسخ ، ويغلب أنها نقلت عن الأصل ،
 وليست من عمل الناسخ .

* * *

وهذه النسخة - فيما نقل الناسخ - منقولة عن أقدم نسخة معروفة من
 (الغفران) ، ولكننا لم نستطع اعتبارها من الأصول ، لأننا لا نملك أن نتق في ناسخ
 مجهول لدينا ، وإن كان - فيما يبدو لنا من عمله - يقظاً واعياً ، على قدر ما
 يحتمله نص صعب كالغفران .

وليس على شيء من صفحاتها توقيعات أو إشارات للمالكين دخلت
 في حوزتهم . أو مراجعين قرأوها أو قابلوها على نسخة أخرى ، ولم يتصل سندها
 بأبى العلاء .

على أنا لم نهدرها ، وإنما وضعناها في المرتبة الثانية ، نظراً لقدمها ، وعناية
 ناسخها . وقد عينا بإثبات ما فيها من أخطاء أو خلاف في الروايات ، وقابلناها
 مقابلة خاصة على نسخة (ت) لما بدا لنا من تشابه بينهما .

وفي النسخة أربع صفحات ناقصة :
 من قوله : [يقرآن صفحة ٤٧٤ سطر ١١] ، إلى قوله : (والله عليم خبير
 ٤٨٢ س ٦ من هذه الطبعة الثالثة) .
 وفيها بعد ذلك تحريفات أخرى كثيرة منها :
 أولاً : أخطاء الضبط الإعرابي وهي شائعة بحيث يصعب إحصاؤها .
 ثانياً : أخطاء الأعلام ، وقد أشرنا إليها في مواضعها .
 ثالثاً : تحريفات الألفاظ والعبارات ، وهي كثيرة ، لا نرى حاجة إلى جمعها
 هنا ، اكتفاء بإثباتها في أماكنها من نسختنا هذه .

٥ - النسخة التيمورية الكاملة :

ورمزها : (ت)

ورقمها في سجل (المكتبة التيمورية) ٢٨ تيمور أدب . وهي مجلدة ، بغير وجه ولا عنوان .

مكتوبة بقلم معتاد ، على ورق كتان معتاد .

وصفحاتها ٣٠٠ صفحة بهامش عريض .

مساحة الورقة : ١٩×٢٧,٥ سم .

مساحة الكتابة : ٨×١٥,٥ سم .

عدد سطور الصفحة ١٩ سطراً ، متوسط السطر عشر كلمات .

ولم يذكر تاريخ نسخها ، لكن يظن أنها كتبت في أواخر القرن الثالث عشر الهجري ، لأن خطها هو الخط المتداول في ذلك العهد ، في رأى بعض أمناء دار الكتب : منهم الشيخان العدوي وعبد الرسول ، رحمهما الله .

* * *

وقد حاولنا بعد ذلك أن نمضي في تحقيق نسبها ، فوجدناها — بعد القراءة الفاحصة ، والمقارنة الدقيقة — أقرب النسخ إلى (ز) حيث تتشابهان في أكثر المواضع ، وتتحدان غالباً في الأخطاء ، وقد تنفردان برواية ليست في غيرهما من النسخ .

على أنا نستبعد أن تكون (ت) منقولة من نسخة (ز) هذه التي بدار الكتب ، فقد اقتنتها دار الكتب متأخرة (عام ١٩٣٧) ، ويمكن أن يقال إن « تيمور » نقل عنها قبل أن تدخل الدار ، وهو فرض يقبله تاريخ النسخة ، ولكن يُبعد ، أن في النسخة التيمورية . صفحات أربعة سقطت من (ز) ، ولا ينقلُ الكامل من الناقص ، اللهم إلا إذا كان ما سقط من (ز) ، قد ضاع بعد أن نسخت منها صورة أو أكثر .

ويبقى بعد ذلك ، أن بين النسختين مواضع خلاف ترجح — على قلتها — أن تكون نسخة « تيمور » قد نقلت من نسخة أخرى غير (ز) وإن تكن قريبة منها

هذا آخر ما استطعنا أن نصل إليه من تحقيق نسب (ت) .

وقد روجعت هذه النسخة بقلمين ومدادين :

أنضر ، لا نعرف صاحبه .

وأحمر ، قال أمين المكتبة التيمورية إنه خط « الأستاذ أحمد تيمور » نفسه .

ونُص في مواضع شتى من الهوامش ، على أن هذه النسخة روجعت على

(نسخة صحيحة) من غير ذكر لها . وقد ظننا أولاً أنها (نسخة الشنقيطي) ،

لكن المقابلة لم تؤيد هذا الظن .

وقول الأستاذ « تيمور » — وهو هاوٍ مطلع ، ذو خبرة بالكتب وعلم بقيمتها —

إن نسخته روجعت على نسخة صحيحة ، له قيمته في تقدير هذه النسخة ، كما

ندخل في حسابنا ، تلك المراجعة التي نجد أثرها ظاهراً في الهوامش .

لكن عدم تسمية النسخة التي وصفت بأنها صحيحة ، والتي نقلت عنها (ت) ،

يجعل هذا التجهيل في وضع البيان ، غير الأولى بل غير الألزم ، ولو سُمي الأصلُ

لكن ذلك سبيلاً إلى شيء من ثقة .

والنسخة بعد هذا جملة الأخطاء ، ولا نرى حاجة إلى تتبع أخطائها هنا ،

مكتفين بما سجلناه منها في مواضعه من نسختنا .

مجموعة (ح)

٦ - نسخة مكتبة سوحاج

ورمزها : (س)

في « مكتبة سوحاج » ، مخطوط يحمل رقم ٥٠٠ أدب ، كُتب على وجهه :

[في علم الأدب - مجهول اسمه واسم المؤلف]

هذا الاسم المجهول هو : (رسالة الغفران)

واسم المؤلف هو : « أبو العلاء المعري »

والنسخة مكتوبة بخط النسخ الجميل ، على ورق معتاد ، بمداد أسود ،
ماعدًا الفواصل وبعض ألفاظ قليلة فاصلة ، فقد كتبت بالمداد الأحمر .والكتابة مجسدة ، وهوامشها عراض ، لكنها خالية من الحواشي والتعليقات
إلا عبارات قليلة سقطت من متن (الرسالة) ، فأضافها الناسخ بخطه ومداده على
الهامش مع الإشارة إلى محارجها .

وعدد صفحاتها ١٨٨ صفحة .

وعدد سطور الصفحة ٢٣ سطراً .

متوسط كلمات السطر تسع كلمات .

ومساحة الورق ١٢ × ٢٠ سم .

ومساحة الكتابة ٧ × ١٥ سم .

واسم ناسخها غير معروف ، وكذلك اسم النسخة التي نقل عنها ، وتاريخ
النسخ ، وعلى صفحاتها الأولى توقيعات تحمل تاريخي ١٨٩ هـ (١١٨٩) ،
١٢١٢ وهي توقيعات مالكين دخلت النسخة في حوزتهم ، وهذا نصها :

[مما أداره الدوران ، ونقله الحدثان ، وأعاره الزمان ، إلى سلك ملك الفقير

العان ، المذنب الجان ، العثور القان ، الراجي العفو والغفران ، عبد الرحمن

بن يوسف السندفائي الشافعي ، بالتبائع الشرعي ، في أوائل رجب الفرد من شهور

سنة ١١٨٩ . أي ١١٨٩ هـ .

وبعده توقيع ثان هذا نصه :

[انتقل بالشري - الشراء - الشرعى ، إلى سلك ملك العبد الفقير ،
عبد القلوس العبد لاوى الشافعى ، عفى عنه ... فى أواخر محرم الحرام سنة ١٢١٢] .
وبعدهما توقيعان لا يحملان تاريخاً ، ونص أولهما :

[وانتقل أيضاً فى ملك الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير أحمد بن على
بن أحمد المسيرى ، المحلى بلدا ، الشافعى مذهباً ، الحلونى طريقة ، غفر الله له
والمسلمين . آمين] .

والثانى لمن يدعى « محمد السبكى » .

وبالرغم من أن هذه النسخة هى أقدم النسخ المصرية (ش ، ت ، ر) كما
تدل على ذلك تواريخ التملك ، إلا أن عدم معرفتنا نسبته واسم ناسخها ، قد ضيع
أكثر قيمتها ، بالإضافة إلى ، كثرة الأخطاء فى هذه النسخة ، إذ هى من
ناحية الصحة ، تأتى آخر النسخ المخطوطة جميعاً .

* * *

وأول عيب فيها ، خلل فى ترتيب عبارات النص ، شمل نحو أربع وعشرين
صفحة من (الرسالة) ، وهو قدر غير قليل ، فقد سقط نحو عشر صفحات
تبدأ فى نسختنا (الطبعة الثالثة) :

من قوله : [وحزون ... صفحة ٤٧٢ سطر ٧] . إلى قوله [إلى الفضل
صفحة ٤٨٦ سطر ٤٩٤] .

تم وضع هذا الساقط كله بعد قوله : [ورب خير ... ص ٥٠١ س ٨]
فاضطرب هذا الجزء كله ، واختل معنى وسياقاً ، ولا يسهل - على غير من يعرف
(الغفران) معرفة تامة - أن يهتدى إلى مواضع الخلل . وأببه هنا إلى أن هذا الخلل
ليس من عمل مجلد النسخة ، إذ هو لا يستقل بصفحات متميزة ، بل يبدأ
وينتهى فجأة ، من أواسط الأسطر .

وندع هذا ، فرى النسخة مشحونة بأخطاء يتعذر إحصاؤها ، إذ لا تكاد
صفحة من صفحاتها تخلو من الخطأ والتشويه .

وفداحة هذه الأخطاء تغرينا بمحاولة تفسير وقوعها ، ونخرج من حسابنا ،
ردها إلى رداءة الخط ، لأن خط النسخة - كما ذكرنا - جميل . كذلك نستبعد

أن تكون هذه الأخطاء نقلاً لأصل ، لأنها كانت جديرة بأن تستوقف الناسخ .
والذى نرجحه فى تفسيرها أن الناسخ لم يفهم النص ، بل نقله نقلاً آلياً ،
ومضى يرسم الأحرف المتجاوزة دون إدراك لمعناها ، فبدت الكلمات أحياناً ،
أشكالاً صماء عجماء مثل :

متحك — بالمصحاة — الزديعة — اسكلهم — والمعلوص — ولأمسكن — اكعجنا
فهيلة — مليهورة — فيلابجها ، . . . الخ .

فإذا أضفنا إلى ذلك ما فى هذه النسخة من سقط فى بعض المواضع ، مزق
نظمها وأخل بمعانيها ، ظهر عندنا إذا أكدنا أن من المتعذر على غير خبير
بالغفران ، قراءة هذا المخطوط .

على أنا مع هذا كله ، عينا بها لما بدا لنا من شبه بينها وبين ما نشر من
(مخطوطة نيكلسون) حتى غلب على ظننا أن بينهما صلة ما . فهما تتفقان —
غالباً — فى الرسم ، وكثيراً ما تنفردان برواية لا نجد لها فى غيرهما من النسخ الأخرى .
ولا نقول باحتمال أن تكون (مخطوطة نيكلسون) صورة من هذه ، فقد وصفها
وصفاً يبعد مثل هذا الاحتمال ، كما أنه نقل من هامش نسخته كثيراً من الحواشى
والتعليقات ، لا نرى لها فى (س) أى أثر ، وإنما نقف عند الظن بأن بينهما صلة
لا نملك أن نحققها ، فلعلهما — فيما عدا الهوامش فى س — منقولتان عن أصل
واحد ، أو أصليين متماثلين ، وبخاصة أنهما تلتقيان فى وجودهما بحوزة مصريين ،
إذ ينتهى ما نعرف من نسب (نسخة نيكلسون) إلى شخص مصرى تملكها ،
يدعى : « يوسف ابن المرحوم رين الدين المصرى الحلبي » .

وعند ما عثرنا بعد ظهور الطبعة الأولى ، على نسخة الإسكندرية ، رجح
عندنا أنها ، كذلك ، تنتمى إلى نسخة سوهاج بسبب وثيق .

وسيرى القراء ، أننا غالباً لم نعن بتسجيل رواية (س) فيما سجلنا من روايات
النسخ ، إلا فى المواضع التى نشرت من نسخة (ن) ، وسيلحظون ما لحظناه
من تشابه النسختين ، وكذلك نسخة الإسكندرية .

* * *

ويلزمنى الحرص على تراثنا الغالى ، أن أسجل هنا قصة العثور على هذه
النسخة ، وما أثير حولها من خصومة : وتبدأ القصة ، باطلاعنا — فى رحلة إلى

الصعيد - على فهرست مخطوطات مكتبة سوهاج ، حيث لفتنا فيه أن المخطوط رقم ٥٠٠ قد كتب أمامه ما نصه :

« فى علم الأدب ، مجهول اسمه واسم المؤلف »

وأغرانا هذا المجهول ، بالتماس المخطوط نفسه ، فقويحت بأنه نسخة كاملة من « رسالة الغفران » لا تزال حتى اليوم ، أقدم النسخ المصرية لها . وعز على ما هان على القاثمين بأمر المكتبة ، حين قيدوا مخطوطاً عربياً بعنوان مجهول ، وكان فى استطاعتهم أن يعرضوه على خير بالنصوص الأدبية ، أو ينسخوا منه نسخة يبعثون بها إلى الجامعة ، أو المجمع اللغوى ، أو القسم الأدبى بدار الكتب ، للكشف عن هذا المجهول .

وكتبت مقالا فى « الأهرام » تساءلت فيه ، بعد أن رويت النبأ : إذا كنا فى مصر العربية نجهل حقيقة مخطوط عربى فى الأدب ، فماذا يصنع الأجانب المشتغلون بترائنا ؟ وأى أمل فيما ندعو إليه من التحقيق العلمى للتراث ، إذا كان هذا حال فهارس دور الكتب الرسمية عندنا ؟

وكانت المفاجأة أقسى ، حين بادر السيد أمين مكتبة سوهاج ، فبعث إلى « الأهرام » مقالا ، أصر على نشره ، وأكد فيه ، أن المخطوط رقم ٥٠٠ فى المكتبة ، ليس مجهول الاسم والمؤلف ، وإنما الذى سجل على غلافه : رسالة الغفران لأبى العلاء المعرى .

ولم يكن سيادته يبرى - بطبيعة الحال - أنى يوم اكتشفت المخطوط ، أسرعت إلى تصويره ، بغلافه الذى يحمل عنوان المجهول - انظره بين الصفحات المصورة ، التى ذيلنا بها هذا التحقيق .

واستجاب « الأهرام » لطلب السيد ، فنشر مقاله بعد عرضه على ، ونشر معه صورة (بالزنكو غراف) للأصل ...

أقول هذا ، ليعلم قولى مدى العبء الباهظ الذى يجب علينا أن نحمله ، لاستنقاذ هذه البقية الباقية لدينا من تراثنا !

٧ - نسخة مكتبة جامعة الإسكندرية :

ورمزها : (١)

أما هذه النسخة فلم يتح لى أن أراها حين أعددت الطبعة الأولى لنص الغفران ، رغم وجودها إذ ذاك فى المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية . وعذرى فى هذا ، أن المخطوط لم يكن يحمل اسم (رسالة الغفران) ولا اسم « أبى العلاء المعرى » بل كتب عليه ما نصه :

« كتاب فى الأدب لعلى بن منصور ، نادر الوجود جداً رحمه الله » وقيد المخطوط بهذا الاسم ، تحت رقم ٣٦٦ - انظر صورة الغلاف ، مع الصور الملحقه.

ولم يدرك بخلدى أيام كنت أفتش عن النسخ الخطية لرسالة الغفران ، فى تركيا ، والحجاز ، والإسكوريال ، وإيطاليا ، ولندن ، أن واحدة من هذه النسخ فى مكتبة الجامعة بالإسكندرية ، حتى سافرت إلى هناك فى رحلة قصيرة ، فى شتاء عام ١٩٥١ ، وزرت مكتبة الجامعة ، فلفتنى عنوان المخطوط ، كما لفت - من قبلى - زملاء لى هناك ، وحسبوا أول الأمر أنهم ظفروا بنسخة خطية من رسالة « ابن القارح : على بن منصور » التى بعث بها إلى « أبى العلاء » فكانت السبب القريب المباشر ، لإملائه (الغفران) ردّاً عليها .

لكن الاطلاع على المخطوط ، كشف عن نسخة كاملة من (رسالة الغفران) . وقد استعرتها يومئذ عن طريق كلية الآداب بجامعة الإسكندرية ، وتصفحتها وقومتها ، ثم أعدتها إلى المكتبة ، لأعود فأستعيها مرة أخرى عن طريق دار الكتب ، حين بدأت أعد الطبعة الثانية لنص الغفران .

والنسخة كاملة ، عدا سقط فى مواضع سنشير إليها ، مكتوبة بخط النسخ الجميل ، على ورق معتاد . والكتابة غير مُجدولة ، وهوامشها عراض ، لكنها خالية من الحواشى والتعليقات .

وعدد أوراقها مائة (مائتا صفحة)

مساحة الصفحة ٢١ × ١٥ سم

ومساحة الكتابة : ١٥ × ٨,٥ سم
ومتوسط عدد سطور الصفحة تسعة عشر سطراً .
ومتوسط عدد كلمات السطر عشر كلمات .

* * *

والنسخة ، في الأصل ، لا تحمل عنواناً ، وإنما كتب العنوان الذي أشرنا إليه آنفاً ، على ورقة متأخرة أضيفت إلى المخطوط ، وهي من صنف أجود من ورق النسخة ، وبخط يختلف عن خطها ، وإن تشابه المداد .

وذُيلت النسخة باسم ناسخها وتاريخ نسخها هكذا :

[وكان فراغها يوم الأحد المبارك ، الموافق ستة محرم سنة ١٢٧٨ على يد كاتبها الفقير الحقير إلى مولاه الغنى ، منجد بن عويس غفر الله ولن قرأ فيها وللمسلمين أجمعين] .

ولم يشر السيد منجد — غفر الله له — إلى النسخة التي نقل عنها .

* * *

وقد بدا لي بمجرد تصفح النسخة ، أنها أقرب ما تكون شبيهاً بنسخة سوهاج ، ولا يقتصر النسخ على نوع الورق والمداد وعدم وجود عنوان الرسالة فحسب ، بل هما متشابهتان أيضاً في هذه الظاهرة الخطية التي أشرت إليها عند وصف نسخة سوهاج ، وأعني بها ذلك النقل الآلى المحض ، الذي يرسم صور الكلمات وإن بدت في أكثر الأحيان أشكالا صماء بكماء ، يستحيل على غير الخبير بالنص أن يفقه لها أى معنى .

وعكفت على النسختين أقابلهما في دقة ، تتبعا لظواهر التشابه الذي بدا لي عند الفحص الأول لنسخة الإسكندرية . وكان همى في المقابلة ، أن أراجع الحلل الذي أشرت إليه في نسخة سوهاج ، والذي شمل كما قلت نحو أربعاً وعشرين صفحة . وقد ألفيته كذلك في نسخة الإسكندرية ، حيث يبتز الكلام فجأة عند قوله : من سهل [وحزون] في السطر الثاني من صفحة ٧٧ من المخطوط . إلى قوله : [إلى الفضل] في السطر التاسع من صفحة ٨٣ . ويوضع هذا السقط كاه بعد قوله : [ورب خير] في السطر الثالث صفحة ٧٨ ، فاختل النظم وفسد المتن على النحو الذي وجدناه في نسخة سوهاج .

ورجت بعد ذلك ، أتتبع أخطاء نسخة سوهاج ، وما سقط من عباراتها ، فوجدته مطابقا لما في نسخة الإسكندرية ، بحيث لم أعد أرتاب في أن النسختين من أصل واحد ، أو أن إحداهما — وهو الأرجح عندي — نقلت عن الأخرى ، وفي هذه الحالة تكون نسخة الإسكندرية هي المنقولة عن نسخة سوهاج ، نظراً لأن هذه تحمل توقيع مالك دخلت في حوزته عام ١١٨٩ هـ ، على حين كتبت نسخة الإسكندرية عام ١٢٧٨ هـ .

* * *

والجهل بنسب هذه النسخة ، فضلاً عن اضطراب رسم ألفاظها ، وخلل نسقها ، وكثرة السقط والتشويه فيها ، ينزل بقيمتها ، وإنما اتجه حرصنا على الإشارة إليها حيثما استطعنا ، حين تنفرد هي ونسختا سوهاج ونيكلسون برسم لفظ ، أو سقط ، لندل بهذا على ما رجحناه — مطمئتين — من انتساب هذه النسخ الثلاث إلى أصل واحد ، لعله نسخة سوهاج ، أو نسخة مصرية أقدم منها ، ضاعت في غمار الزمن ، أولعلها لا تزال مدفونة في خزائن الكتب ! .

٨ - ما نشر من (نسخة نيكلسون) :

ورمزها : (ن)

أول ذكر لهذه المخطوطات ، خطاب بعث به « نيكلسون » إلى رئيس تحرير (مجلة الجمعية الآسيوية الملكية - J.R.A.S.) ونشر في عدد يوليو ١٨٩٩ - وقد أشار فيه إلى مخطوطات عربية ظفر بها أهمها (رسالة الغفران لأبي العلاء المعري) واكتفى يومذاك بهذه الإشارة ، مرجئاً وصف المخطوطة ودراسة الرسالة إلى فرصة أخرى .

وفي عام ١٩٠٠ نشرت المجلة وصفاً للمخطوط ، تبعه في العام نفسه ترجمة ملخصة للقسم الأول من (الرسالة) ، مع النص العربي لكثير من أشعاره ، ومن فقراته . وفي عام ١٩٠٢ نشر ملخص القسم الثاني مترجماً ، مع النص العربي الذي حافظ عليه « نيكلسون » ، فلم يتصرف فيه دون أن يدل على ذلك .

* * *

وقد بدأ حديثه عام ١٩٠٠ بالإشارة إلى أن من العبت البحث عن (الرسالة) في فهارس المكتبات الأوربية ، وإن كان من المحتمل أن توجد نسخ منها مدفونة في الشرق ، ككثير سواها^(١) .

ثم قال : والمخطوط الذي لدى ، يبدو أنه من عمل أيدي ثلاث مختلفة ، وهو في جملته مكتوب بإتقان مقبول ، وعناية ظاهرة ، ما عدا الصفحات السبعين أو الثمانين الأخيرة .

ويصف « نيكلسون » مخطوطته في (صفحة ٦٤٤ ، ١٩٠٠) فينص على أن في الصفحة الأولى منها : بجانب توقيع J. Shakespeare - المستشرق المعروف ، اسم مالك سابق وقعت الرسالة في حوزته ، وهو يوسف ابن المرحوم زين الدين المصري (؟) الحلبي .

(١) وقد صدق ما نؤمنه نيكلسون هنا ، إذ عثرنا على مخطوطة من الغفران ، يرجع تاريخها إلى القرن الثاني عشر ، مدفونة في مكتبة البلدية بسوهاج ، تحمل رقم ٥٠٠ أدب ، وقد كتب عليها : [مجهول اسمه ، واسم المؤلف] وهذه النسخة من المرموز إليها بحرف (س) بين نسخ (الغفران) . كما عثرنا بعد ظهور الطبعة الأولى لهذا النص ، على نسخة أخرى في مكتبة جامعة الإسكندرية ، تحمل رقم ٣٦٦ ، وقد كتب عليها : « كتاب في الأدب لعلي بن مصور ، نادر الوجود جداً ، رحمه الله » وهي النسخة المرموز إليها بحرف (ا) في الطبعتين الثانية والثالثة .

والصفحة الثانية بيضاء . . .

أما الصفحة الثالثة ففيها عنوان (الرسالة) ، وتحته ذلك اللغز الشعري :

يا صاحبَ فطنة ودركٍ ويقينٍ
ما ذو عددٍ يفوق ضعفَ الخمسين ،
إن تحذف من الجملة دون العشرين
إن قلت فذا معجزة فهو مبین

— وبهامشه حاشية « لنيكلسون » ترجمتها :

[الوزن من الدوبيت — وهو أحد أوزان الرباعيات الفارسية ، ولم أكن لأحاول حل اللغز الذي يحتمل أن يحير أية عبقرية أوربية ، لكنى وجدت ملاحظة في سجلات جَدِّي بالجواب الذي ذكره « أحمد فارس » مؤلف (الجاسوس على القاموس) ، والكلمة هي « قهوة » عدد حروفها ١١٦ إذا حذفت أحرفاً ثلاثة وعددها ١٦ يبقى حرف قاف ، أى قمة قاف — الجبل العجيب .]
ثم تبدأ الرسالة ، في الصفحة الرابعة من المخطوطة .

* * *

وقد حاولنا أن نمضي في تحقيق أصل هذه المخطوطة ، لعنا نجد نسباً بينها وبين النسخ التي بأيدينا ، فبحثنا عبثاً عن « يوسف ابن المرحوم زين الدين المصري الحلبي » الذي كانت المخطوطة في حوزته قبل أن تنتقل إلى أيدي المستشرقين . ورجعنا في ذلك إلى عدد من الوراقين ، ورجال^(١) دور الكتب بمصر والآستانة وسورية ، غير أننا لما نقف لهذا الاسم على أثر .

وانصرفنا إلى مقابلة ما نشر من (مخطوطة نيكلسون) على النسخ التي بأيدينا ، فلاح لنا بارقة أمل ، إذ بدا لنا أنها قريبة من نسخة سوهاج ، وقد تتبعنا هذه اللامحة الأولى ، فوجدت ما يؤيدها ، غير أنني لم أستطع المضي إلى أبعد من ذلك ، فنسخة سوهاج نفسها ، خالية من الإشارة إلى نسبها ، (ونسخة نيكلسون) تنقطع سلسلة النسب فيها عند « يوسف المصري الحلبي » هذا الذي لم نهند إليه بعد .

(١) نذكر من رحلنا إليهم : الشيخ محمد عبد الرسول ، والأستاذ نيازي — رجبهما الله — من أمناء دار الكتب المصرية . والشيخ محمد زاهد الكوتري شيخ علماء تركيا سابقا ، والأستاذ يوسف العثر الخبير بدور الكتب السورية ثم الأستاذ « عمر رضا كحالة » مدير المكتبة الظاهرية بدمشق والأستاذ « سامي الكيالي » مدير دار الكتب الوطنية في حلب . والأستاذ محمد عبيد ، الكتي المشهور بدمشق

وعدم نشر المخطوطة كاملة، يذهب بقيمتها، ويحرمها مكانها بين النسخ المعتمدة، وقد كان هذا بحيث يعطينا من عرضها الآن بين ما نعرض من (نسخ الغفران) ، لكننا وجدنا حاجة ماسة إلى العناية بهذا الذي نشر منها لأمر ثلاثة :

الأول : ما يقضى به المنهج المحرر من عدم إهمال أى أثر من مخطوط عند المقابلة ، لاحتمال أن تكون ألفاظ فيه مفتاحاً لإشكال فى ألفاظ نسخة أصلية قد طمس بعضها بسبب عارض ، كعرق أو بلى ، وما لإيهما من طوارئ على النص .
الثانى : المقارنة ، وبخاصة حين يشتبه عليها الرسم فى العربية ، فتكون الرواية الإنجليزية بدقة رسمها وتحديد ، عوناً على الفصل ، وكذلك التوجيه فى بعض المواضع نحو احتمالات لم نكن اتجهنا إليها من قبل ، وهى على قلتها ذات أهمية لا تجحد .

فى كلمة « زقفونة : الغفران ص ٢٦٠ » مثلاً ، نقل^(١) نيكلسون عن « سير تشارلس ليال » احتمال وجود صلة بينهما وبين الكلمة السريانية التى تقابل :

— "elevatus, supensus, crucified"

وفى قول « أبى العلاء » عن علم « ابن القارح » : [. . . فأخذ عن الكتانى سور التتريل — ص ٥٣١ ، فى هذه الطبعة] هكذا فى نسخنا جميعاً ، وقد أخذناها على أنها نسبة إلى الكتاب ، أى القرآن الكريم ، مستظهرين بقول « أبى العلاء » فى موضع آخر : وما عنيت بالكتانى من نسب إلى توراة وإنجيل ، دون من نسب إلى القرآن البجيل ص ٥٦٦ — ط ٣] غير أن « نيكلسون » قرأها : الكتانى — « Al Kattani » وإن كانت فى مخطوطته بلا إعجام . ثم أشار فى هامشه إلى [الكتانى الذى كان شيخ « ابن حزم » فى المنطق ، توفى سنة ٤٠٠ هـ . ولكن ليس هناك سبب لنفرض أنه الشخص المعنى هنا] . J.R.A.S. 1900. p. 642.
وإذا صحت قراءة « نيكلسون » هذه ، تعين أن الكتانى هنا هو « أبو حفص الكتانى » صاحب أبى بكر بن مجاهد ، وأحد شيوخ « ابن القارح » الذين ذكرهم فى (رسالته) — انظر صفحة ٥٦ من هذه الطبعة .

الثالث : تقويم عمل المستشرق فى فهم النص العربى وتحقيقه ، فقد طالما

(١) انظر مجلة الجمعية الآسيوية الملكية عام ١٩٠٢ ص ٨٠ .

عرفنا للمستشرقين أثرهم في نشر كثير من تراثنا القديم ، واعترفنا لهم بالفضل في وضع منهج للنشر العلمي الحديث ، وإن كان أكثرنا قد بهره منهم هذا الجهد الشاق في درس الأدب العربي ، وتلك العناية الكبيرة بنشر مخطوطاته ، فلم يعنه وراء ذلك أن يقف طويلاً أمام النصوص التي ينشرونها ، ليسأل عن مدى فهمهم للأسلوب العربي ، ومقدار حظهم من التوفيق في قراءته وتوجيهه .

ولقد كنت من بين هؤلاء الذين بهرهم ذلك ، وشغلهم الإعجاب بالمستشرقين عن تتبع دراساتهم بالنظرة الفاحصة والنقد الواعي ، حتى أتبع لي بعد ذلك أن أقرأ بعض آثارهم قراءة علمية محققة ، فلفتني ما في دراساتهم من أخطاء في فهم الأسلوب العربي . وتشاء الصدفة أن أشغل بهذا ، في الوقت الذي قرأت فيه كلمة أحد ممثلي آداب القاهرة في مهرجان « أبي العلاء » فإذا به يتخذ مرجعه الأول كتاب نيكلسون (التاريخ الأدبي للعرب — A Literary History of the Arabs) هناك ذكرت في مرارة ، أن أكثر ما ألقى إلينا من أحكام في تاريخ الأدب ، والنقد الأدبي — ونحن في صلب حياتنا الجامعية — كان يستمد من هذا الكتاب بعينه ، فالآن وأنا أنشر (الغفران) ، أرى واجباً على أن أتمهل هنا ، لأعرض عمل « نيكلسون » في « الغفران » على الموازين الصحيحة للتقويم .

* * *

أما نتيجة المقابلة والعراض ، فقد أثبتناها مفصلة على نسختنا ، وفيما يلي بعض ملاحظتنا على فهم « نيكلسون » للنص ، وتوجيهه له ، مع بيان الأخطاء الكبرى فيه .

وأول ما نذكره « لنيكلسون » هنا ، تلك الدقة المنهجية التي اتبعها في قراءة مخطوطته وعرضها . وتبدو هذه الدقة في مظهرين :

أولهما : الأمانة ، فلم يغير شيئاً من النص دون أن يدل على ذلك ويثبت الرواية الأصلية بهامشه ، وقد أشار إلى هذا في مقدمته . كذلك لم يبح لنفسه حق زيادة شيء على الأصل ، فإن احتاج تقويم السياق عنده إلى كلمة أو كلمات ، وضعها بين أقواس ، ونص بصراحة على أنه مشمول عنها ، وأنها ليست من الأصل بحال .

أما الشيء الواحد الذى أباحه لنفسه ، فهو استبدال لفظ بلفظ مع إثبات صورة الأصل ، كما تجاوز عن بعض مواضع من (الغفران) رآها [ذات أهمية قليلة أو مما لا أهمية له] . ومع اعترافنا له بهذه الحرية ، ما دام قد اعتذر بأن هدفه هو مجرد إعطاء نظرة عامة على (الرسالة) ، فإننا نختلف معه بعد ذلك على تقديره لما اقتطع منها ، وحكمه عليه بأنه [قليل الأهمية ، أو مما لا أهمية] له ، فنحن على العكس ، نؤمن بأنه ما من كلمة فى (الرسالة) غير ذات أهمية ، إن لم نحتاج إليها فى فهم المعنى ، فقد نحتاج إليها حين ندرس الخصائص الفنية لأسلوب (الغفران) ، أو حين نحاول أن نلمح شخصية « أبى العلاء » فى ألفاظه وكلماته ، ولو كانت مما يراه غيرنا لا قيمة له .

وفى عدا ذلك ، لا ننكر عليه أن يتجاوز عن مواضع من (الرسالة) ، مادام لا يسلب العبارات من بين أخواتها ، ولا يمزق نظم الجملة فىأتى ببعضها ، ويعرض عن بعض ، كما رأينا ذلك فى إحدى النسخ المطبوعة من الغفران (م) .

والمظهر الثانى لدقته المنهجية : أنه وصف المخطوطة التى نقل عنها ، وذكر نسبها ، وتحرى عنها . وإذا خيلنا نسختى (ك) و (ز) جانباً ، ألفينا أمامنا سبع نسخ (للغفران) ، بين مطبوعة ومخطوطة ، لا نجد نسخة منها ، تلتزم هذا المنهج العلمى فى النشر ، فتصف النسخة التى أخذت عنها ، وتحقق نسبها ، وتشير إلى التصرف الذى أباحه الناسخ لنفسه مقارناً بالأصل الذى نقل عنه .

* * *

أما فهمه للنص ، ففيه أخطاء كثيرة ، بعضها هين ، يمكن التجاوز عنه ، أما الكثرة الباقية ، فتعرض صوراً غريبة ، لفهم هذا المستشرق الكبير للنصوص والأساليب العربية .

ولعل من واجبنا أن نبدأ هنا بالإشارة إلى أخطاء لم تنشأ من جهله بالأسلوب العربى ، وإنما سببها الجهل بشخصية « ابن القارح » . و (رسالته) التى أمليت (الغفران) رداً عليها . ويظن « نيكلسون » أن ابن القارح هو « أبو منصور الديلمى » الذى يعرف بأبى الحسن على بن منصور ، وكان أبوه جندياً فى خدمة سيف الدولة ،

وهو شاعر مجيد » . J.R.A.S. 1902-78, 79.

والمهم أن (رسالته) لم تكن بين يدي «نيكلسون» عندما قرأ (الغفران) ، فليس غريباً أن يفضل ويخطئ فهم أكثر فقر (الرسالة) ، ويغيب عنه الكثير من مدلولها ، وبخاصة في قسمها الثاني. والذين قرءوا (الغفران) يعرفون أن «أبو العلاء» يتتبع — في هذا القسم الثاني — حديث «ابن القارح» ، ويرد عليه فقرة فقره . ولا يستطيع الدارس أن يمضي في القراءة صفحة واحدة ، بل فقرة واحدة ، دون أن يرجع إلى ما يقابلها من (رسالة ابن القارح) .

يقول «نيكلسون» مثلاً — في الفهرس الذي وضعه للرسالة J.R.A.S. 1902 (فصل في مدح لشخص يدعى أبا الحسن) ولو قرأ رسالة ابن القارح لعلم أنه «أبو الحسن المغربي — الوزير المشهور»^(١) .

فصل في (مدح لابنة أخت الشيخ) ولو كانت (رسالة ابن القارح) بين يديه ، لأدرك أن المدح أبعد شيء عما نحن فيه ، وإنما يرد «أبو العلاء» هنا على شكوى الشيخ من سرقتها دنائره ، فلما هددتها الأمير أظهرت بعضها وهي تقول في غضب : إنها لو كانت تنبأت بهذا لقتلت خالها^(٢) .

في (رسالة الغفران) يقول «أبو العلاء» ما نصه : [وأما ما ذكره — أي ابن القارح — من حكاية القطر بللى وابن أبي الأزهر ، فقد يجوز مثله ، وما وضح أن ذلك الرجل حبس بالعراق ، فأما بالشام فحبسه مشهور : ص ٤١٨ من الغفران — ط ثالثة] وهي عبارة لاتفهم إلا إذا قوبلت على (رسالة ابن القارح) حيث يقول إن «القطر بللى» « وابن أبي الأزهر » ذكرا في كتاب اجتماعا على تأليفه ، أن المتنبي أخرج ببغداد من الحبس . وقد غاب ذلك عن «نيكلسون» ، فوهم أن المشار إليه في قوله «ذلك الرجل حبس بالعراق» هو القطر بللى لا المتنبي .

وفي (الغفران) ما نصه : [وحدثت أنه كان إذا سئل عن حقيقة هذا اللقب ، قال هو من النبوة ، أي المرتفع من الأرض — ص ٤١٨ — ط ثالثة] وغاب عن «نيكلسون» الذي لم يقرأ (رسالة ابن القارح) ، أن الحديث هنا عن «المتنبي» ولقبه . فعجز عن فهم هذا الاشتقاق ، نظراً لالتباس الأمر عليه . إذ وهم أن الحديث عن القطر بللى وليس بينه وبين النبوة صلة ما ، وكتب ما نصه :

[I do not understand this derivation]. P. 91-1902.

وفي ص ٤٢٦ — ط ثالثة . يقول «أبو العلاء» : [وأما شكيت أهل الزمان

(١) انظر ص ٥٦ من هذه الطبعة . (٢) انظر ص ٦٤ .

إليه ، فإنه سلك في ذلك منهاج المتقدمين] يرد بذلك على الفصل الطويل الذي كتبه « ابن القارح » عن قول « المتنبى » : « أذم إلى هذا الزمان أهيله » (ص ٢٨) وتوجيه « نيكلسون » لهذه العبارة صريح في عدم فهمه لها (٩٤ / ١٩٠٢) .

هذه أمثلة من الأخطاء التي نشأت عن جهل المستشرق برسالة ابن القارح ، أما الأخطاء الأخرى ، فنرى ضبطاً للتناول أن تقسمها ثلاثة أقسام :

أولها : تحريفات النص العربي في مخطوطته ، ولا نسوقها هنا لأنه غير مسئول عنها ، ولا يجوز أن نؤاخذ عليها ، بل حسبنا أن نشبهها في أماكنها .

الثاني : أخطاء كانت في الأصل العربي صحيحة ، فغيرها « نيكلسون » بأخرى غير مفهومة ولا صحيحة .

الثالث : أخطاء لم تنشأ من صعوبة العبارة في (الغفران) ، أو تحريفات النص ، وإنما نشأت عن عدم فهم الأسلوب العربي ، وعدم الانتباه إلى الأشخاص الذين يتحدث عنهم « أبو العلاء » .

فن الكلمات الصحيحة – أو المحرفة تحريفاً بسيطاً طاهراً – التي استبدل بها « نيكلسون » غيرها ما جاء في مخطوطته :

[فإذا تجرر شق بازله] في شعر لعمر بن أحمد ، والكلمة صحيحة ، لكن نيكلسون غيرها بقوله : (فإذا تجرر ٦٨١/١٩٠٢) .

وجاء بعده :

خلوا طريق الديدبون فقد ولّى الصبا وتفاوت النجر
غيرها نيكلسون بقوله : (وتفاوت التجر) مستظهاً بقول الفرزدق :

« والشيب ليس لبائعه تجار » ٦٨١:١٩٠٢

ولم نر لهذا الاستظهار أو ذلك التغير وجهاً .

جاء في مخطوطته :

[... أربع جوارٍ يرقن للرايين ، ممن قرب والنايين] .

واضح أنهما : [لاراين ... والناين] بتخفيف الهمزة ، على مألوف الخط القديم . لكن نيكلسون كتبهما هكذا :

[للاين ... والنين / ١٩٠٢:٦٩٢] ولم يفسر لنا معنى هذين اللفظين .

جاء في مخطوطته : [من تلبيات العرب :

* لبيك لولا أن بكرا دونكا *

* يشرك الناس ويكفرونكا*]

والكلمة صحيحة ، ومناسبة ، لكنه غيرها بقوله : (يشركك : ١٩٠٢:٨٤٦)

وترجمها بقوله : ... it may be translated : make three a partner with other

Gods. (1902-361) وهو عكس المعنى المقصود .

جاء في مخطوطته :

* لبيك عن سعد وعن بنيا *

* وعن نساء خلفها تعنيا *

غير نيكلسون كلمة [تعنيا] ؛ [تنيا] ١٩٠٢/٨٤٧ ، ولم نفهم مراده منها .

في مخطوطته :

[فأراق ذلك الشيء وغسله] ، والكلمة صحيحة ومفهومة ، لكنه استبدل

بها قوله : [ونسله / ١٩٠٢:٨١٣] والمعنى يفسد بها .

في مخطوطته :

[ومن الخمس من اللغام كسوة ، فإنه لا يجد أسوة] . واللغام هنا : زبد أفواه

الإبل ، والمعنى واضح وقوى ، لكنه استبدل بها [اللغام / ١٩٠٢:٨١٥] وترجمها

؛ [اللثام : face covering] ولا نراها تصلح هنا .

في مخطوطته :

[ما أقدر الله أن يخزي بريته] وهو تحريف بسيط واضح للفظ [ما أقدر]

لكن نيكلسون استبدل بها : [ما أقدر : ١٩٠٢/٨١٦] وليست بشيء .

في مخطوطته :

[وزعموا أنه — أى بشار — كان يشارّ سيبويه] والكلمة صحيحة ، يقال :

شارّه ، خاصمه ، وتشارا أى تخاصما ، لكن نيكلسون غيرها بكلمة [يشارور :

١٩٠٢/٨٢١] ولا يصح بها المعنى فى حديث عن الخصومة بين «بشار»
و «سيويه» .

فى مخطوطته :

[كَأَن الْعَالَمِ سَعَوْا لَهُ فِى إِفْقَادِ] . غيرها نيكلسون بقوله : [كَأَن الْعَالَمِ سَأُولُهُ :
١٩٠٢/٨٣٧] ولا ندرى ما [سَأُولُهُ] هذه !

فى (الغفران) : [وينشد للأسود بن يعفر :
وكنْتُ إِذَا مَا قُرَّبَ الزَادَ مَوْلِعًا بِكُلِّ كُؤْمِيَةٍ جِلْدَةً لِّمَ تَوْسَفِ
وقد جاءت كذلك فى (ن) ، لكن بغير إعجام التاء فى (جلدة) .
والكُمِيَّة : الثمرة الحمراء إلى سواد ، وجلدة بمعنى صلبة . قرأها نيكلسون :
(جلده) بكسر الجيم ثم قال :

(... but this is out of the question unless جِلْدٌ can be made feminine).
(1900-649)

فى (الغفران ص ٤٦٧ - ط الثالثة) :

وَإِنَّا وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ رَبِّنَا لَكَالْبِدَنِ لَا تَدْرِي مَتَى حَتَفَهَا الْبَدَنُ
وهى كذلك ، فى (ن) مع تحريف بسيط ظاهر لا يخطئه النظر ، لكن
نيكلسون أعياه فهمها ، فزقها وغيرها ، واحتاج إلى كثير من الإضافات لكي
يستقيم له ما فهمه منها . قال : [وَإِنِّى لَأُكْفِّرُ (من يزعم) أَنَّ اللَّهَ رَبَّنَا (له)
يَدَا الْبَدَنِ لَا يَدْرِي مَتَى صَفَقَهُمَا لَدَدَانِ] ١٩٠٢ : ٨٣٩ .

ونص ترجمته : : [And I propound an infedel whoever asserts that our
Lord God has *two corporeal hands*, without knowing when He clap ped
them in sport].

ثم أضاف بهامشه :

(The passage is corrupt, and my restoration only suggests a possible way
of taking it.) P. 353 - 1902.

ونقول إنه احتمال غريب ، لا يخطر على بال من له فقه بالعربية .

من أبيات « القداح » حين خرج على « جعفر » والشيعة :

فلو كان أمركم صادقاً لما ظلّ مقتولكم يسحب
ولا غض منكم «عتيق» ولا سما «عُمر» فوقكم يخطب
وقد جاءت في نسخة نيكلسون سليمة ، عدا تحريف بسيط لم يتجاوز عدم
إعجام قاف [فوقكم] وزيادة ألف في [يخطب] —
ومعناها واضح ، والعبارة مستقيمة ، لكن نيكلسون لم يفهمها ، فتناولها
بالتغيير والإضافة هكذا :

• ولا غضّ منكم عتيق ولا
عُمرتم ، فوقكم ، الخطب •
(٨٤٠/١٩٠٢)
ونص ترجمته :

“May none of you gain experience by age, and may your lives be short, for your misfortunes are sufficient — 354. 1902”.

حملها محمل الدعاء عليهم ، وهي في الأصل إخبار عنهم ، وأخذ لفظ عتيق
— وهو أبو بكر رضى — من العتاقة في السن . وجعل «عمر» رضى فعلا ماضياً
من التعمير ، وأخذ «يخطب» من الخطوب لا من الخطابة ، فجاء بشيء ليس
من (الغفران) أصلاً .

في قول «ابن الراوندى» :

قسمت بين الورى معيشتهم قسمة سكران بين الغلط
لو قسم الرزق هكذا رجل قلنا له : قد جُننت فاستعظ

المعمران - ٤٩٥

أى أفق ، يقال : استعظ إذا أدخل السعوط في أنفه ، وهو دقيق التبغ .
وقد وردت الكلمة هكذا في مخطوطة نيكلسون ، لكنه غيرها بقوله : فاتعظ :
[٨٤٢/١٩٠٢] وهو تغيير لا يقوى به المعنى ، ولا تستقيم القافية .

• • •

وندع هذه الأخطاء ، التى ذكرناها على سبيل المثال ، مما غيره «نيكلسون»
من الأصل في مخطوطته ، ونورد هنا أمثلة من أخطائه التى ترجع إلى عدم فقه
الأسلوب العربى ، أو عدم معرفة أعلام (الغفران) .
جاء في (الغفران) عن «النمر بن تولب» :

[فرحمه الخالق مُتَوَفَّى ، فقد كَانَ أَسْلَمَ وروى حديثاً منفرداً ، وحسبنا به
للكلم مُسَرِّدًا] .

وهيمَ « نيكلسون » أن الضمير في (به) يعود على لفظ الجلالة ، وأن الكلم
من الكلوم ، أي الجراح ، وأن التسريد هو التضميد ! قال ما نصه :
(... and God is able to assuage our wounds — P. 648. 1900).

في (الغفران) ، عن شعراء الجنة :
[... فيبتدئ بزهر ، فيجده شاباً كالزهرة الجنينة — ١٨٢ ط الثالثة] .
الجنى : الثمر جننى لساعته ، وواضح أن « أبا العلاء » هنا ، يصف « زهير
ابن أبي سلمى » بالشباب في الجنة ، لطول ما شكا الشيخوخة في الدنيا .
وقد ظن « نيكلسون » أن الزهرة الجنينة ، عُلِّمَ لشخص ، فترجمها :
“... he was a youth like Zuhra The Jinniya” P. 657-1900”
هكذا برسم العلم ، ولم يقل لنا من « زهرة الجنينة » هذا (أو هذه) !

في (الغفران) : ٤٥٩ — لرحل من النصيرية (في الحلول) :
اعجبي أمتنا لصرف الليالي جعلت أختنا « سكينه » فاره
واضح أن « سكينه » هنا علم لأنثى ، وهو اسم الأخت . لكن « نيكلسون »
ترجمها : [جَعَلَتْ أختنا تسكن فأرة] .
“... that made our sister dwell in a mouse, 349-1902”.

يقول في (الغفران) :
[كم متظاهر باعتزال ... يقنط على رهط الأخيار ، ويسند إلى
عبد الجبار] — ٤٦٦ .

ظاهر أن « عبد الجبار » هنا هو القاضى المعتزلى المشهور : « أبو الحسن
عبد الجبار بن أحمد » لكن نيكلسون ترجمه — ١٩٠٢/٣٥٢ :
« خادم الله الجبار — أى محمد = The Compeller's servant

في (الغفران) ذكرُ « القصار » أثناء الحديث عن الزنادقة — يعني « القصار
الأعور المشهور بالمقنع الخراساني » . — ٤٣٩
وقد كان أول أمره قصاراً من أهل مرو . ولم يعرفه « نيكلسون » . فذهب إلى
أنه قد يكون « حمدون القصار » زعيم الطائفة الصوفية المعروفة بالملامتية ،
مع تنبيهه إلى أنه لا مكان لمثل هذا الزعيم الصوفي بين تلك الطائفة من الزنادقة
(١٩٠٢/٣٣٨) .

في (الغفران — ٤٣٦) من شعر لعبد القدوس يدعو على « مكة » :
لا رَزَقَ الرحمنُ أحياءها وأشوتَ الرحمةُ أمواتها
أى أخطأتهم . يقال : أشوى السهم إذا أخطأ الهدف . لكن نيكلسون
ترجمها بـ [شوى] وأضاف من عنده : (في نار جهنم) : ونص عبارته :
.. and may Mercy roast her dead (in Hell-fire) (1902-337).

. . .

وبعد فهذا الذى وصفته هنا من عمل « نيكلسون » لم آت به على وجه الحصر
والاستقصاء ، وإنما هى أمثلة أعرضها أمام الذين تبهرهم أعمال المستشرقين فى
الأدب العربى ، لعلنا لا نأخذها مسلّمين ، ناسين واجب الحرص والاعتزان ، بل
نعرضها — قبل التسليم بها — على النظر الفاحص والنقد الواعى .

ويرى القارئ — فى دراستنا للغفران ، وقد نشرتها دار المعارف عام ١٩٥١
ثم فى عام ١٩٦١ — فى حديثنا عن (الغفران والكوميديا الإلهية) أمثلة أخرى من
أخطاء المستشرق الإسباني « ميغيل أسين بلاسيوس » فى فهم النص العربى .
وأحب قبل أن أدع هذا الحديث عن المستشرقين ، أن أنبه إلى أنى لا أريد
أن أنتقصهم أو أبجد فضلهم فى بعث ما طوت الأيام من كنوزنا الفكرية ،
وإنما الذى أقصد إليه من حديثى هذا ، أن أنبه قومى إلى واجبهم فى حمل هذه
الأمانة ، بعد أن وكلوها إلى المستشرقين ، وأن أدعو الجامعين بوجه خاص إلى
نشر تراث فكرى لهم ، هم أولى به . وأقدر على فهمه .

المجموعة (د) مطبوعة

٩ - طبعة أمين هندية

ورمزها : ط

نشرتها مكتبة أمين هندية بمصر عام ١٩٠٣ على ورق ردىء .
وتقع في ٢٠٦ صفحة ، من قطع ١٩,٥ في ١١,٥ سم .
وعدد سطور الصفحة واحد وعشرون سطراً ، متوسط كلمات السطرات
عشرة كلمة .

وليس لهذه الطبعة مقدمة أو دليل ، اللهم إلا ترجمة « لابن القارح » نقلًا
عن نسخة « الشنقيطي » ، وهذه منقولة عن (معجم ياقوت) .
وذيلت الرسالة بخاتمة كتبها « الشيخ عبد الرحمن البرقوقي » ، وبدأها بحديث
موجز عن « أبي العلاء » ، نقل فيه بعض ما جاء في كتب التراجم والسير المعروفة ،
عن مولده ، وزهده ، وعلمه ، وفضله . يتلو هذا الحديث كلمة عن (رسالة
الغفران) يعيننا منها ما يأتي :

- ١ - نصه على أنها (منقولة من نسخة « تيمور » استعارها منه أمين أفندي
هندية ، وطلب إلى الشيخ إبراهيم اليازجي أن يتولى تصحيحها - أثناء الطبع -
فأجابه إلى ملتصقه ، رغم تراحم أشغاله ، وكثرة أعماله) .
- ٢ - أن الشيخ اليازجي (توفي في أثناء الطبع ، بعد إتمام سبع عشرة ملزمة
فكلف أمين أفندي هندية أحد كبار العلماء - ولم يذكر اسمه - بتصحيح
الباقى ، حتى انتهت الرسالة والحمد لله .) ١ هـ .

وظاهر أن هذه الطبعة تجارية ، نهض بها أحد باعة الكتب ، فاستعار
مخطوطة ، وعهد إلى الشيخ اليازجي بتصحيحها - أثناء الطبع - فقبل التكليف
على كثرة أعماله ، ثم توفي قبل أن يتم العمل ، فأتمه رجل لم يجد الناشر حاجة إلى
ذكر اسمه ، مكتفياً بالقول إنه « أحد كبار العلماء » وهو اكتفاء إن أرضى الناشر
وروج للبضاعة ، فإنه لن يرضى المنهج العلمى الذى يحتم تسجيل اسم الذى حمل

تلك الأمانة العلمية ، ويرى لهذا شأنًا كبيراً في قيمة العمل ، ومدى الثقة به .
على أن الناشر قد نص في صدر الكتاب ، وفوق غلافه ، على أن هذه النسخة
المطبوعة (نقلت عن نسختين من أصح النسخ) . فبأى الروايتين نأخذ ؟
أبنيصه في الغلاف على نقلها عن نسختين ؟

أم بقوله في الخاتمة : (إنها منقولة عن نسخة تيمور) ؟ وما تلك النسخة
الأخرى إذا كانت (النسخة التيمورية) هي إحدى النسختين المنصوص عليهما
في الغلاف ؟

من المحتمل أن تكون (نسخة الشنقيطي) ، إذ نجد في صدر الطبعة ترجمة
« لابن القارح » كما أوردها « الشنقيطي » بخطه في نسخته نقلاً عن (معجم
ياقوت) ، وإن كنا — فيما عدا هذه الترجمة — لا نجد أثراً لمراجعة هذه الطبعة على
نسخة الشيخ ، كما سيتبين ذلك من إشاراتنا إلى اختلاف روايات النسخ .

ويبقى بعد هذا أن نسأل الناشر — أو المصحح — عن قوله : (نقلت عن
نسختين من أصح النسخ وأضبطها) ، فمن الذي قام بموازنة بين نسخ عدة
من (الغفران) ، حتى وسعه أن يحكم بأفضلية اثنتين منها ؟ وما هذه النسخ ؟
وأين مظاهر الضبط والصحة في النسختين المفضلتين ؟ . ذلك كله مما لا أمل في
الظفر بشيء منه .

والنسخة بعد هذا خلو من الإشارة إلى مظاهر الانتفاع بالنسختين ، وبيان
مواضع اختلافهما ، أو ترجيح المصحح لرواية دون الثانية ، أو ما يدل على مقابلة
أو مراجعة شعر القارئ بضبط وعناية ، بل هي عارية من الهوامش ، خالية من
التعليقات ، مجردة من الحواشي .

ولا موضع مع هذا للحديث عن شيء من أعباء النشر العلمي ونظامه في
هذه النسخة ، فإن أمرها — ككثرة مطبوعاتها — لا يقوم على شيء صحيح من نظم
هذا النشر ، الذي لم يجهل القدماء في القرون الأولى أسسه الكبرى ، حين ضبطوا
أعمال الرواة ورواياتهم .

ولو نظرنا بعد ذلك في نسخة (ط) من حيث الطبع والضبط ، لرأيناها :

أولاً : طبعة رديئة خلواً من القواصل ، وبقية علامات الترقيم ، وهذا يجعل من المتعذر أحياناً قراءة النص قراءة تعين على الفهم ، فقد جرىء مثلاً بالآيات القرآنية والأمثال ، دون تمييز لها عن سائر النص ، وأتى بالشعر أحياناً في صورة النثر ، فاضطرب نظم الجمل ، وأبهم المعنى ، وأضيف إلى « أبي العلاء » ما ليس من قوله .

ثانياً : سقطت من المتن عبارات كثيرة فاضطرب السياق ، كما سندل على كل ذلك في موضعه .

ثالثاً : أباح المصحح لنفسه أن يزيد لفظ (وسلم) بعد قوله : « النبي صلى الله عليه » من غير أن يشير إلى المواضع التي خلت منه في الأصل . وزيادة لفظ السلام هنا تأدب واجب ، إلا أن الأمانة العلمية تلزم بالإشارة إلى هذا التصرف .

رابعاً : في هذه الطبعة تحريفات كثيرة في الأعلام ، وتصحيفات في الألفاظ ، وأخطاء في الضبط ، لا نكاد نحصيها .

* * *

هذه هي النسخة الوحيدة الكاملة المطبوعة من (الغفران) ، والتي كتب على صدرها :

[نقلت عن نسختين من أصح انسخ وأضبطها ، وقد صححها ووقف على طبعها ، العالم اللغوي الشهير الشيخ إبراهيم اليازجي .]

١٠ - طبعة المعارف الثالثة : كيلانى

ورمزها : م

هى طبعة فخمة ، نشرتها « دار المعارف بالفجالة »

وتقع فى ٦٩٣ صفحة من القطع الكبير .

وورقها أبيض مصقول .

وتزينها بضع لوحات فى مقدمتها صورة ملونة « لأبى العلاء » كما تخيله

شارح الرسالة الأستاذ كامل كيلانى ، رحمه الله .

وليست نصاً كاملاً (للغفران) ، وإنما هى أجزاء اقتطعها الشارح من هنا

ومن هناك ، ثم أضاف إليها نحو ٣٧٠ صفحة ليست من (الغفران) أصلاً .

ولقد كنا فى غير حاجة إلى الإشارة إلى هذه الطبعة ، لأنها لا تدخل فى حساب

الدارس المحقق لنص (الغفران) ، ولا يمكن أن تعد بين النسخ عند التوثيق .

غير أننا نرى لدينا من يدخلون هذا العمل فى حساب النصوص المحققة ،

وهو ما يحملنا على الوقوف لحظة عند هذه الطبعة .

* * *

الطابع العام لهذه النسخة هو التزيد ، وبحسبك أن الشارح أقحم ثلاثمائة وسبعين

صفحة فى كتاب يحمل اسم (رسالة الغفران) وليست منه ، وإنما هى مجموعة

غير منسقة ، لبعض رسائل أخرى مثل . (ملقى السبيل ، ورسائله مع الدعاة ،

ومع أبى القاسم المغربى) وغيرها .

ثم هذا التكثر المسرف فى العناوين ، وقد أحصينا عناوين القسم الخاص

(بالغفران) متجاوزين عن الصفحات الأخرى الثلاثمائة والسبعين ، فألفيناها

بجاوزت مائتين وخمسين . ويندر أن تمر صفحة بغير عنوانين أو ثلاثة ، بل من

الصفحات - مثل ص ٣١٣ مثلاً - ما ظفر بأربعة عناوين ، كتبت جميعاً

بالبنط الكبير ، ووضعت فى منتصف الأسطر ، وهذا يمزق نظم (الرسالة)

تمزيقاً لا يغفره الدارس الحريص على اطمئنان السياق واستقراره وتماسكه أثناء القراءة .

وقد يحسن أن أسوق مثالا من هذه العناوين ، ففى صفحات :
٩٤ : عنوان (رقص الحور) تحت أبيات أربعة منسوبة للخليل ، ترقص عليها بعض الحور فى الجنة .

٢٠٥ : عنوان اسمه (التقبيل) لحديث جاء عرضاً عن تقبيل الرسول صلى الله عليه وسلم للسيدة عائشة رضى الله عنها .

٣٢٠ : عنوان (الحمل فى زمن المنصور) تحته عبارة واحدة ، هى أن الحمل كان يباع فى زمن أبى جعفر بلرهم .

٣٠٨ : عنوان مستقل اسمه (حديث طالوت) ، وهو جواب شرط سابق ، وليس بحديث مستقل كما فهم الشارح .

ولقد يقال إن « المستشرق نيكلسون » حين وضع فهرساً (للغفران) فى (مجلة الجمعية الآسيوية الملكية) أكثر من العناوين كثرة مسرفة ، فلم يهتم أحد بالتزيد . وجوابنا أن الأمر هناك يختلف عما نحن فيه ، فهو قد عمد إلى ذلك ليقدم إلى قرائه — وهم أوروبيون عادة — بياناً مفصلاً باللغة الإنجليزية عن محتويات (الرسالة) ، فلما أتيح له ترجمة قطع منها ، لم يمزق النص بالتكرار فى العناوين ، وإقحامها بين كل فقرة وأخرى ، بل ساق الحديث مرسلًا ، واكتفى بعنوان واحد فى أعلى الصفحات خارج المتن .

ونعود إلى حديثنا عن التزيد فى (طبعة المعارف) هذه ، فنرى منه حشد قصائد بأكملها — لا صلة لها بأبى العلاء — فى الهوامش ، دون أن تدعو إلى ذلك ضرورة ظاهرة ، فقد يمر فى المتن بيت من الشعر ، فيأتى الشارح ، لا بالقصيدة التى جاء بها هذا البيت فحسب ، وإنما بقصائد أخرى غيرها من ديوان الشاعر قائل البيت ؛ أو يرد مثلاً ذكرُ الدينار فى المتن ، فيأتى بقصيدتين من إحدى « المقامات الحريرية » تتحدثان عن الدينار مدحاً وذمًا .

ونرى مثلاً فى صفحات :

٢٦٨ : ينقل الشارح (جيمية ابن الرومى) — وقد زادت على مائة بيت —

لأن في المتن إشارة عابرة إلى أن البغداديين يستشهدون بالقصيدة على تشيعه .

٧٠ : وفونية جريير : * بان الخليط * . جىء بأبيات كثيرة منها ،
لمناسبة ذكر بيت واحد منها في (الغفران) عرضاً .

٩٣ : وفائية جران العود ، جىء منها بنحو عشرين بيتاً ، لأن في المتن
ثلاثة أبيات منها تغنيا قيان الجنة .

١١٣ : جاء في المتن على لسان جنى :

وكم عروس بات حرأسها كجرهم في عزها أوجديس
فتقل الشارح من (مروج الذهب) قصة طسم وجديس ، وملاً بها أربع
صفحات كاملات ، وكان بحسبه أن يشير إلى مراجعها .

١٢١ : في قصيدة الجنى نفسها يقول :

وتقترى جن « سليمان » كى نطلق منها كل غاو حبيس
فتقل هنا ست صفحات من أساطير الجن وسليمان ، عن كتاب « ألف
ليلة وليلة » و « أسطورة سيف بن ذى يزن » .

٢٧٤ : إشارة في (الغفران) إلى تطير « ابن الرومى » ، فكتب الشارح هنا
ست صفحات عن الطيرة والتشاؤم ، وروى شعر « ابن الرومى » ، فيها ، ثم ذيل
هذه الصفحات الست بأربع صفحات أخرى كاملة ، من أقوال « أبى العلاء »
في الطيرة .

٧٦ : روى (الغفران) بيتين من واوية « يزيد بن الحكم » :

تكاشرنى كرهاً كأنك ناصح وعينك تبدى أن صدرك لى دوى
فنقلها الشارح بنماها على طولها .

١٤٥ : استحسّن « أبو العلاء » أبيات « علقمة » في المرأة :

« فإن تسألونى بالنساء . . . »

وهي ثلاثة أبيات فقط ، فلأ الشارح اثنتى عشرة صفحة بأقوال
« أبى العلاء » في النساء .

وفي النسخة إلى جانب هذا . قصائد كاملة من دواوين بعض الشعراء الذين
ذكروا في (الغفران) ، بل فيها كذلك مختارات من شعراء بعيدين عن (الغفران)

كابن وهبون ، وابن الخياط ، والقاضي الفاضل ، وابن سناء الملك !
والعجيب أن الأستاذ الذي وجد في نسخته متسعاً لكل أولئك ، بتر من
(الغفران) قطعاً وقصائد وفقرات لها خطرهما في المتن ، وقيمتها في تقويم (الرسالة)
والحكم على خصائصها الفنية : مثل المقدمة كلها ، وتخريج « أبي العلاء »
لبني « النمر بن تولب » متبوعاً بقوافيه حروف الهجاء ، وقصيدتي « عدى بن زيد »
في الصيد ، والفصل الذي جمع فيه « أبو العلاء » أسماء الخمر ، وتلييات العرب
في الجاهلية ، وحديث الحية قارئة القرآن ، وكثير من مثل هذا .

ألم يكن شيء من ذلك ، أولى بشيء من الفراغ الذي شغلته « قصة طسم
وجديس » ، وأقوال « ابن وهبون وابن الخياط وابن سناء الملك » في الحظ ؟ ! !

* * *

ويسوقنا هذا الحديث إلى الإشارة إلى منهج الشارح في الحذف والإثبات ،
وقد ذكرنا مثالا منه ، ونقول الآن : إنه — فيما يبدو لنا — حذف ما غمض عليه
من (الرسالة) واستبعد ما يشكل أمره ؛ وليس هذا بمكروه ، ولا هو بموضع
مؤاخذه في طبعة غير علمية ، لولا أنه أخل بالمعنى ، وأضاع الكثير من الشخصيات
الفنية لأسلوب (الرسالة) . ذلك أنه يحذف أحياناً جزءاً من الجملة ، ويبتز
قطعة من المنظر ، ولو حذف الجملة كلها ، وأغفل المنظر جميعه ، لما أساء
إلى النص ، ولما فوت على الدارس وسائل الحكم على أسلوب « أبي العلاء » ،
ومحا المعالم الهادية إلى أغراضه ومعانيه .

من ذلك مثلاً حذفه الأشرطة الثانية من الجمل الآتية — وقد وضعنا المحذوف
بين أقواس — مع أن للمحذوف قيمته من ناحيتين : ألفاظ (الرسالة) ، وطريقة
نظمها :

ص

- ٩ : ولعله سيندم (إذا تفرى الأدم) .
- ٢٥ : فإذا رأى نجيبه يملع بين كثران العنبر . (وضيمران وصل بصعبر) .
- ٥ : زيادة اللج المتموج على دمة الطفل ، ولتضبب الشامخ على الهباءة
المتنفضة (من الكفل) .

٥ : كل شجرة منه تأخذ ما بين المشرق والمغرب بظل غاط ، (ليست في الأعين كذات أنواط) .

١٧١ : فما زاد عن ابتسام ، واهتز للصلة (اهتزاز الحسام) .

١٩٦ : فكلهم بتهش أن يشرب (ومن يعاف العاتقة والغرب ؟) .

: فقال : هذا مثل شیرين (فلا تكونوا في السفه مسيرين) .

٢٠٠ : وأهتسم^١ لثناء مكنوب (يتركى كالطريدة العلوب) .

: فغفر الله لمن ظن حسناً بالمسيء ، (وجعله حجة في النسيء) .

٣١٧ : لُعنت القهوة (فكم تهبط بها رهوة) .

: ومن المناظر التي حذف بعضها :

٢٤ : حذف اسمى « علقمة بن علاثة وسلامة ذى فائش » في حديث يجمع أسماء مملوحي « الأعشى »

٣٤ : منظر لضحايا الخيل ، حذف بعضه وأبقى على بعض .

٨٩ : منظر يجمع أعلام الغناء رجالاً ونساء ، حذف النساء واكتفى بالرجال .

١٢٩ : منظر للوحوش التي كتب لها نعيم الجنة (أسد القاصرة ، وذئب الأسلمي إلخ) جاء بشطره ، وترك شطره الآخر .

ونكتفى بعد هذا بمثل من اختصاراته يكفي وحده للدلالة على مدى العبث بالنص :

في صفحة ٣٠٨ تحت عنوان (حديث طالوت) كلام مستقل يبدأ هكذا : (ذكر من نظر في كتاب المبتدأ حديث « طالوت » لما أمر ابنته — وهي امرأة « داود » س — أن تدخله عليه وهو نائم ، فجعلت في فراش « داود » زق خمر) إلخ .

والحديث — كما أورده الشارح — يبدو مقحماً في غير مكانه ، لا صلة له بما قبله أو بعده من كلام ، بحيث يعي القارئ أن يفهم السياق مع إقحام « حديث طالوت » هذا .

وليس الذنب ذنب « أبي العلاء » ، فهذا الذي جاء به الشارح حديثاً مبتدأً مستقلاً ، ليس إلا جواب شرط سابق ، وتكملة لحكاية توبة « ابن القارح » .

ونخلصها أنه إذا جلس الشيخ — بعد توبته — لاوعظ في أحد مساجد حلب ،
ومر به ذارعٌ خمر ، وثب إليه وثبة نمر ، فوجأ زِقَّ الحمر بخنجره ، وقد يكون مع
الشيخ (بدل الخنجر) مشمل — أى سيف قصير — فإذا ضرب به الزقَّ ، ذكر
من نظر في كتاب المبتدأ حديث طالوت . . . (انظر صفحة ٥١٧ : ٥٢١ — من
هذه الطبعة)

فإذا تركنا هذا ونظرنا في قوله :

أولاً : إنه ترجم لمن وردت أسماؤهم في هذه المجموعة من الكتاب والشعراء
وكل ذى فن ، وتحديثه عما لاقى في سبيل ذلك من عناء لقيه بالصدر الرحب .
صفحة ٧ (مقدمة) .

ثانياً : إنه حدد (المراد من اللفظ في سياق الجملة حدًّا دقيقاً معتمداً
ما يقع لديه من أجلاد اللغة وكتب الألفاظ ، باذلا الوسع في التحرز والتخير
والتحقيق . . .) . ص ٨ مقدمة .

فماذا نرى في هذين الأمرين ؟

وأولهما ، تحقيق الأعلام :

نراه ترجم للمشاهير الأعلام من الشعراء كامرئ القيس ، وطرفة ، وبيد ،
وأوس ، والنابعين ، وعدى بن زيد ، وعمرو بن كلثوم ، ومهلhel ، وزهير ،
وحسان ، والحطيئة ، والخنساء ، وجريز ، وانفرزدق ، والأخطل ، وابن الرومى ،
وأبى تمام ، وأبى نواس ، والمتنبى . . .

وترجم لأعلام التاريخ ، كحمزة ، وعلى ، وفاطمة ، وخديجة ، وأئمة
الشيعة . . .

ولشاهير اللغويين والنحاة . كالمبرد ، وثعلب ، وابن دريد ، وسيبويه ،
والكسائى ، وأبى عبيدة . . .

وقد استغرقت ترجمة أكثر هؤلاء بضع صفحات لكل منهم . ألحقت بقصائد
كاملة من دواوين الشعراء منهم ، وحسبك أن تعلم مثلاً أن ترجمة كل من
« ابن دريد » ، و « أبى نواس » ، و « امرئ القيس » ، و « طرفة » ، و « زهير » .
شغلت أربع صفحات كاملات ، واستأثر « ابن الرومى » بتسع صفحات غير

الملحقات . وكثيراً ما يذيل الشارح هذه التراجم المطولة بعبارة تكاد تكون لازمة له وهي : (وسيمرّ بك طرف من أخباره وشعره في هذا الجزء ، فلنكتف بهذا القدر اليسير الآن) .

وتعجب إذ تراه في الصفحة الواحدة ، يترجم لمشهور معروف ويدع غير مشهور بين عامة المتأدين ، فمثلاً في صفحات :

١٠ : ترجم للمتنبى وترك الصنوبرى .

١٢٨ ، ١٢٩ : ترجم للحطيئة وترك عتبة بن أبي لهب .

ولسنا نكره أن تنقلب (رسالة الغفران) إلى معجم أعلام ، فقد حاولنا نحن أن نصنع معجماً لكل أعلامها ، لكن الغريب أن الشارح صبر على سرد هذه التراجم للمشاهير الأعلام ، أما الأسماء التي تحتاج إلى بحث أو تحقيق ، فقد حذف بعضها — بحجة الإيجاز ! — ومر بالآخرين دون كلمة أو إشارة .

من هؤلاء :

بسيل ملك الروم — صاحباً ملك — جلتم صاحب المتجردة — السروى — الأسود ابن معد يكرب — الأسود بن زهعة — العبقسى — السنبسى — أبو عمرو المازنى — أبو العباس البكتمرى — حميد الأحمى — سمير بن أدكن — ابن القنبرى — الأمير أبو المرجى — أبو منصور الخازن — أبو العباس الممتع — الصناديقى — ربيعة ابن أمية — شاباس — فاذوه . وأمثالهم ممن يجهلهم عامة المتأدين ، ويحتاج التعريف بهم إلى البحث .

والى جانب هذه الأعلام التي حذف بعضها ، وأغفل ترجمة بعضها الآخر ، أعلامٌ جاء بها محرفة ، ولم يعرف بها ، وأخرى عرّف بها تعريفاً خاطئاً . مثل : ٤٥ مقدمة : « محمد بن خازم » بخاء معجمة . والصواب : حازم ، بخاء مهملة .

٧٦ : قوله عن يزيد بن الحكم : (شاعر جاهلى) وهو على التحقيق إسلامى ، أموى ، متأخر ، وبينه وبين الحجاج — زوج شقيقته — صهر معروف ، وشقاق مشهور .

٢٣٨ : خلط بين أبي سعيد الجثنابى وأبى طاهر ، فترجم لأبى طاهر ، وقال

(إنه ظهر سنة ٢٨٦) وذلك هو أبو سعيد - (وإنه مات قتلاً بالحمام) ، وذلك هو أبو سعيد أيضاً ، أما أبو طاهر فمات بالحدري سنة ٣٣٢ هـ .

٢٨٨ : قوله : (يزيد بن مهلهل) بياء تحتية مثناة ، ولسنا نعرفه ، وإنما هو «زيد بن مهلهل» ، أى زيد الخيل ، الفارس الصحابي المشهور .

٣٢٢ : قوله : (الحنثوث) هكذا مضبوطاً بجاء مهملة مفتوحة ، وتاء مضعفة مضمومة ، والذي نعرفه : «الحنثوث» بجاء معجمة مكسورة ، ونون مضعفة مفتوحة ، كسندور .

ومن أمثال تحقيقه للأعلام :

٢٣ (مقدمة) : ترجمته للقطربلي ، بأنه (منسوب إلى قطربل الشهيرة بجودة خمرها) ثم لم يزد !

٣٠٣ : تميم بن أوس الداري : (نسبه إلى الدار - وقال أبو العلاء : والدار قبيلة من لحم) واكتفى بهذا !

٢١٨ : دعبل (الشاعر المشهور بالهجاء والذي يقول فيه أبو العلاء : كأنه الرومي أو دعبل) !

وكثيراً ما يحيلك الشارح في بعض الأعلام على صفحات أخرى ، فتمضي إليها وفي ظنك أنك ستجد تعريفاً لها . فإذا هناك مجرد ذكر أسمائهم كما حدث مثلاً مع :

٢٦ (مقدمة) : «الصناديقي» . أحال على صفحة ٢٣١ وليس فيها ترجمة له

٢٣ : «ابن أبي الأزهر» أحال على صفحة ٢١٧ وليس فيها ترجمة له .

٤٧ : «فاذوه» أحال على صفحة ٣١٣ وليس فيها ولا في غيرها ترجمة له .

* . *

ونبحث بعد هذا فيما ذكره عن تحقيق الألفاظ . فإذا موقفه هنا شبيه بموقفه

من الأعلام : يشرح ما ليس بحاجة إلى السرح . ويفسر الواضح الذي لا يجهله عامة المتأدين ، على حين يغفل الغمض والغريب .

فهو يفسر مثلاً لفظ العريضة (الإيذاء وسوء الخلق : ٥٦ .

واللجين : (الفضة : ٨٨

والصحاف : (جمع صحفة ، قصعة الطعام : ٨٨)
وأعلنني حديثك : (جاهري به : ١٧٢)
ومنبج الصبح : (إشراف الصبح : ١٧٤)
وعيم صباحاً : (ليكن صباحك ناعماً : ١٤١)
وحاملة : (حبل : ٣٩)
ولا يفسر مثل : البنابجة - الهفتجة - اللحان - يتزفون - تعبط - تحلب
العيسى - الملك - الثرمد . . .

* * *

ولا ندع الحديث عن هذه الطبعة ، دون إشارة موجزة إلى أحكام للشارح ،
تتسم بالإسراف والغلو ، وما يتسع المجال هنا لتتبع هذا ، وإنما حسبنا أن
نذكر أمثلة منها مما تقع عليه العين هنا وهناك . ففي صفحات :
١٨ : يقول عن « ابن دريد » : (. . . وليس يتسع هذا المقام إلى التوسع
في ترجمته ، أو التمثيل بشعره الجميل ، غير أننا نكتفي من ذلك بأبيات
تعد بمثابة إشارات إلى خطره العظيم ، وشاعريته الباهرة ، فمن ذلك
قوله :

وكل قرن ناجم في زمن فهو شبيه زمن فيه بدا
وهو يعد في رأينا انتباهاً إلى أحد الأسس الثلاثة التي بنى عليها
النقاد الفرنسي Taine نظريته في تفهم حياة الأدباء ، وهي الزمن
والبيئة والجنس .

٢٢ : يقف عند قول « الأعشى » :
استأثر الله بالوفاء وبالعد ل وولّى الملامة الرجال
يقف ليقول : (وهذا بيت جامع دقيق ، يصح أن يكون خلاصة
مذهب فلسفي على إيجازه) .

٣٨ : يقول في ترجمة الجعدي : (فدخل على معاوية وعنده مروان ، وأنشد
أبياتاً من أروعها وأدناها على إياته وشجاعته ، وأدقها في تصوير
نفسه العالية ، وشاعريته الفياضة ، قوله . . .)

٥٩ : يقول في ترجمة « حسان » : (ومن أروع ما قال ، بيته الفذ :

وإن امرأ أمسى وأصبح سالماً من الناس إلا ما بجنى لسعيد
فإن للبيت روعة وجمالاً لا يقفان عند حد ، وهو إلى ذلك يحوى حكمة ،
أصيلة لا يتردد مفكر في إكبارها ، وإكبار الذهن الذى أخرجها .

٧٧ : يقول عن واوية « يزيد بن الحكم » : (قصيدة رائعة ، هى من أجمل
الشعر العربى وأجوده ، وأدقه فى شرح النفوس وتحليلها ، مع براعة
الأداء وقوة الشاعرية)

٩ : يقول فى ترجمة « امرئ القيس » :

(على أن لشعره روعة يشعر بها كل من تذوق الأدب ، وفيه سحر
لا تراه إلا فى شعر القليل من فحول الشعراء ، كالأعشى والذبياني
وقليل من أضرابهما . . . وانظر إلى إبداعه وافتنانه ، وقدرته العظيمة
على تحليل أدق خواجه فى لاميته الساحرة التى يقول فيها . . .)

١٦٣ : يقف عند قول الشيخ لطفة : « ولو لم يكن لك أثر فى الدار العاجلة
إلا قصيدتك التى على الدال ، لكنت أبقيت بها أثراً حسناً . . » يقف
عند هذا الحكم المعتدل الرزين ليقول : (يعنى معلقته الرائعة التى وفق
فيها كل التوفيق إلى تمثيل صورة واضحة دقيقة من نفسه المتوثبة إلى غايات
الشباب النبيل ، الشديدة الحس بما يحيط بها من الجمال والحسن ،
الفياضة بالشاعرية العالية التى تلمحها فى أغلب أبياتها إن لم تقل فيها
كلها . وهل ترى أنصع من تلك الصورة الجميلة ، التى يمثل فيها نفسه
حين يقول) إلخ

ولا ننقل هنا ما تحدث به عن « ابن الرومى » ، فقد استنفد ما وعت اللغة
فى تمجيد إبداعه وافتنانه وعبقريته الفذة ، الممثلة (فى كل بيت من شعره ،
وإشراق كل جزء فى قصائده !)

غير أنا نقول مع هذا : إن للشارح حرите فى توزيع آيات التمجيد والثناء ،
على من أسعدهم الحظ بتعرضه لهم فى (غفرانه) وما كنا لننكر عليه هذا ، لولا
أنه اشتط أحياناً فى إسرافه ، حين تعرض لما ليس له ، بالفصل فى بعض القضايا
الأدبية ، فمثلاً فى صفحة :

٤٤ : يقول عن الدالية المنسوبة « للناطقة الذبياني » :

« ألما على المصورة المتأبدة .

ما نصه :

(وهذه أبيات تلبو عليها مسحة التكلف ، والبعد عن الأسلوب الجاهلي ، لمن ينظر إليها بأدنى نظر ، ونرجح أنها من مختلقات الرواة — وما أكثرها — وهي عندنا تقليد غير متقن لدالية النابغة التي وصف فيها المتجردة . .) .

يقول هذا ، وأمامه — في الصفحة نفسها — حكم* « لأبي العلاء » على هذه الأبيات بأنها جاهلية صميعة ، وأنها نسبت « للنابغة » على معنى الغلط والتوهم ، لا على معنى الاختلاق والتقليد غير المتقن .

وقد أجرى « أبو العلاء » هذا الحكم على لسان « النابغة الذبياني » نفسه ، وأيده بحكم « للنابغة الجعدي » فيها ، ونص عبارة (الغفران) بعد ذكر الأبيات ونسبتها إلى النابغة : [فيقول أبو أمامة : ما أذكر أنني سلكتُ هذا القرى قط . فيقول مولاى الشيخ : إن ذلك لعجب ، فمن الذى تطوع فنسبها إليك ؟ . فيقول : لأنها لم تنسب إلى على سبيل التطوع ، ولكن على معنى الغلط والتوهم ، ولعلها لرجل من بنى ثعلبة بن سعد . فيقول « نابغة بنى جعدة » : صحبني شاب في الجاهلية ونحن نريد الحيرة ، فأنشدنى هذه القصيدة لنفسه ، وذكر أنه من ثعلبة ابن عكابة ، وصادف قدومه شكاة من « النعمان » فلم يصل بها إليه . فيقول نابغة بنى ذبيان : ما أجدر ذلك أن يكون !] ص ٢٠٧ — ط ثالثة .

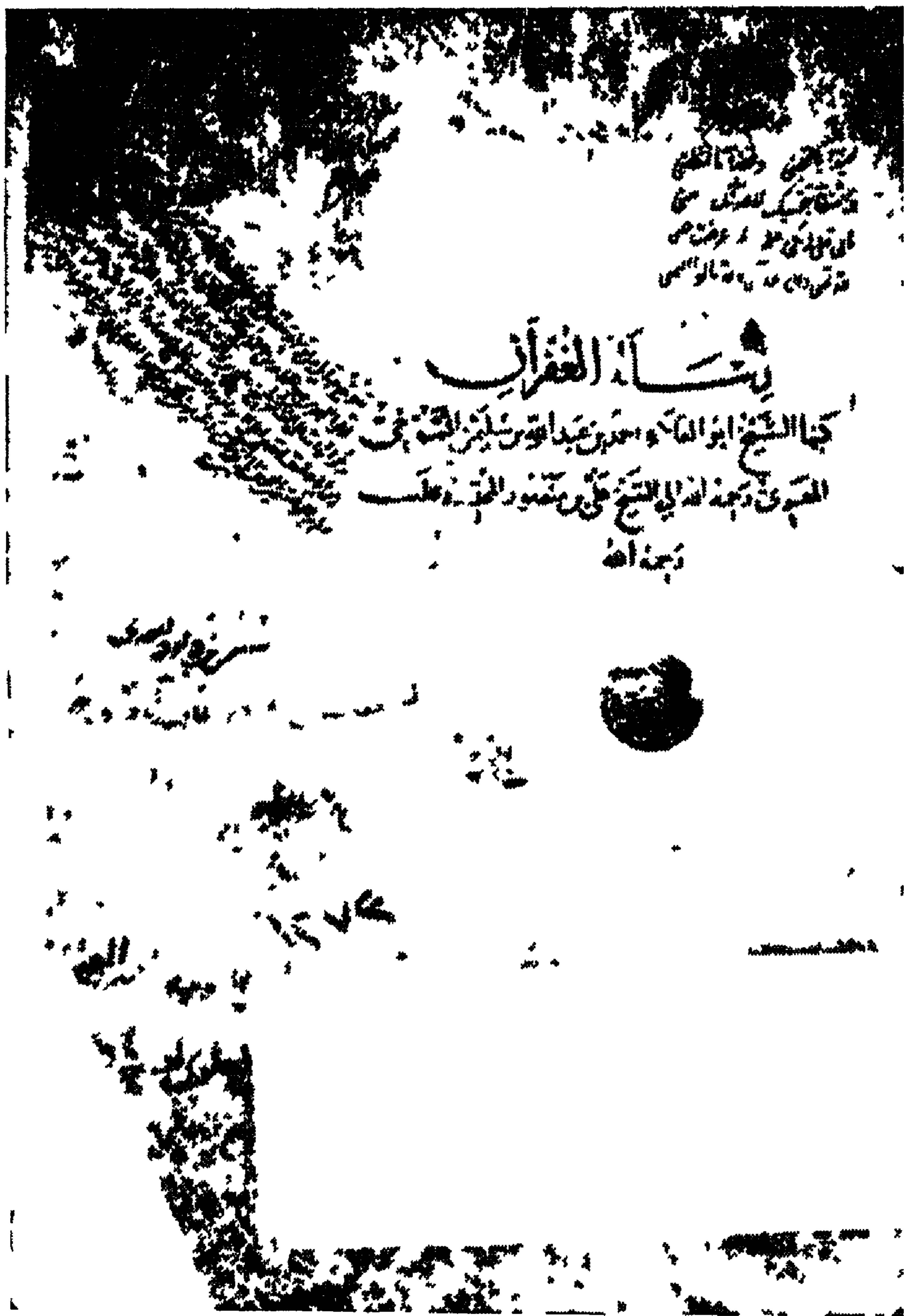
فانظر إلى هذا الحكم الصريح بجاهلية هذه الأبيات ، ونسبتها إلى « النابغة » على معنى الغلط والتوهم ، وقدم الشاعر بها على « النعمان » ، انظر إلى هذا الحكم الصريح المؤيد ، يحشد له « أبو العلاء » كل هذا البيان ، ويجريه على لسان شيعين من فحول الشعراء ، ثم يأتي الشارح فيحكم بأنها (متكلفة ، بعيدة عن الأسلوب الجاهلي ، وأنها تقليد غير متقن لشعر النابغة . ! !

* * *

وبعد فما ننكر فضل الأستاذ كيلانى — رحمه الله — في التعريف (برسالة الغفران) ، والدعاية لها بين المتأدين ، ولا نطمع منه باكثر مما فهمه من تحقيق النصوص وما جاء به في خدمتها ، فما كانت ظروفه ووسائله لتتيح له أكثر من هذا في ذلك الأمس البعيد ، وبحسبه أنه بذل الجهد المستطاع ، وله علينا أن نقدر ذلك ونذكره له .

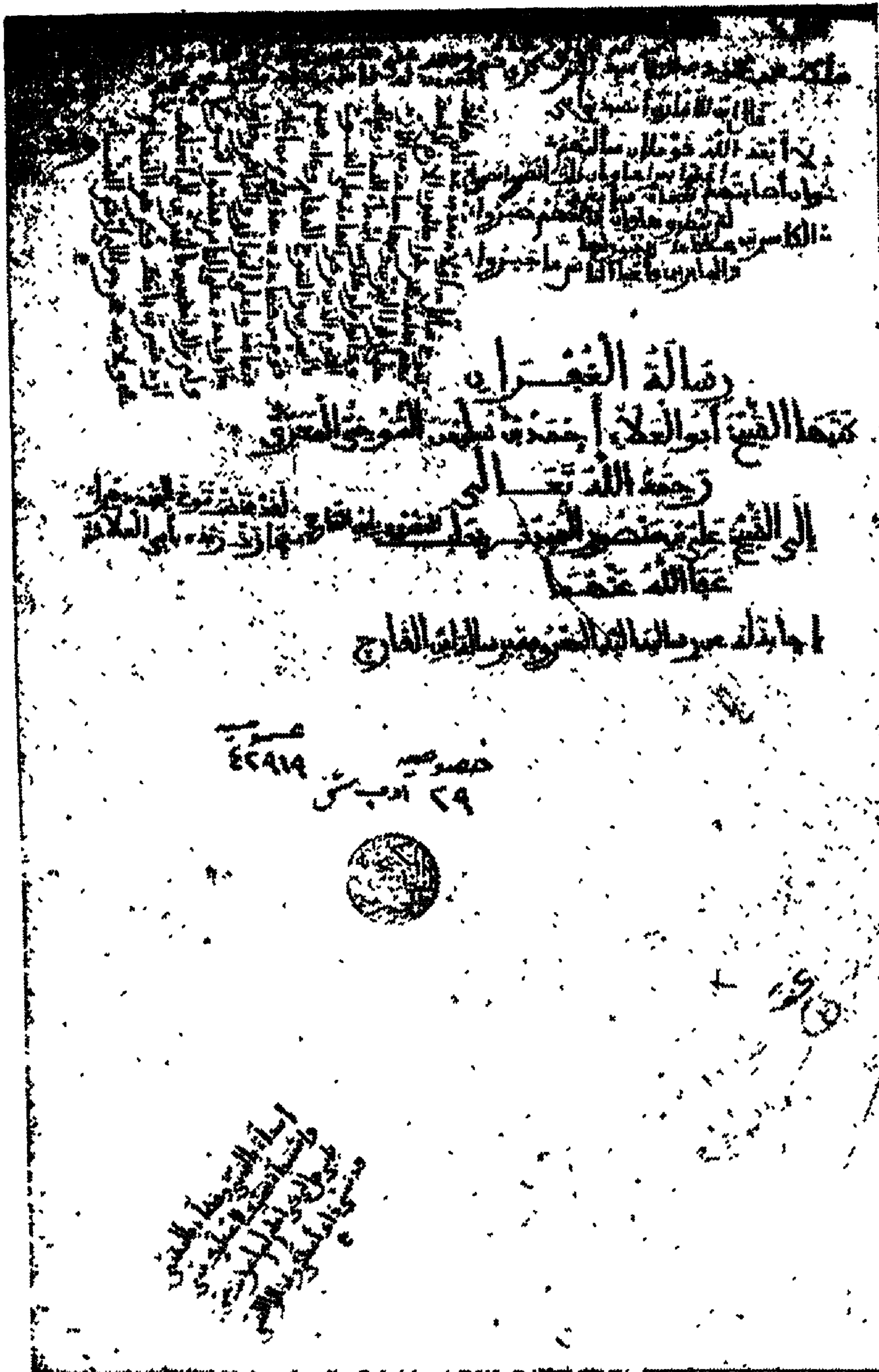
رسالة الخفراء

لأبي العلاء المعري



الصفحة التي تحمل عنوان الرسالة في نسخة مكه كوبر يلى راده ناستسول (ك)
وعلم رقم السعة في المكتبة ، وبوقعاب ترى نصها على علاف نسخة (س)

الصفحة الأخيرة من (الفجران) في نسخة كوبر يلى (ك) ، ويرى في يسارها من أسفل ، النص على مقابلتها على (نسخة مصححة تصحيح الشيخ أبى زكرياء الخطيب التبريزى ، وعامها خطه بقلمه)



غلاف نسخة الشنقيطى (ش) ويرى عليه ختم « الكتبخانة الخديوية المصرية »
ورقم النسخة فى المكتبة ، وتأشيرات الوقف ، كما ترى هنا ترجمة لتنوخ ، وأبيات من الشعر
مكتوبة بقلم « الشنقيطى » ، ومنقولة - فيما رجحنا - من نسخة (ك)

بیت سوره آتانی واقعهها

لقد شاهدت منتهى ما فيها اقترابا

و ما في مشايير غير عطية

فكيف وانا اسره دون تشهد

وانه سهرت في فاذ اعاد كذا في الاما

شبهه تار من دا ... (الاسره من الاما) ليس على

ما است ... جاء ... من ... فكيف

و ان يكون ... الى ... من ...

سرى ... من ... من ...

وان في ... من ...

و ... من ...

و ... من ...

و ... من ...

و ... من ...

و ... من ...

و ... من ...

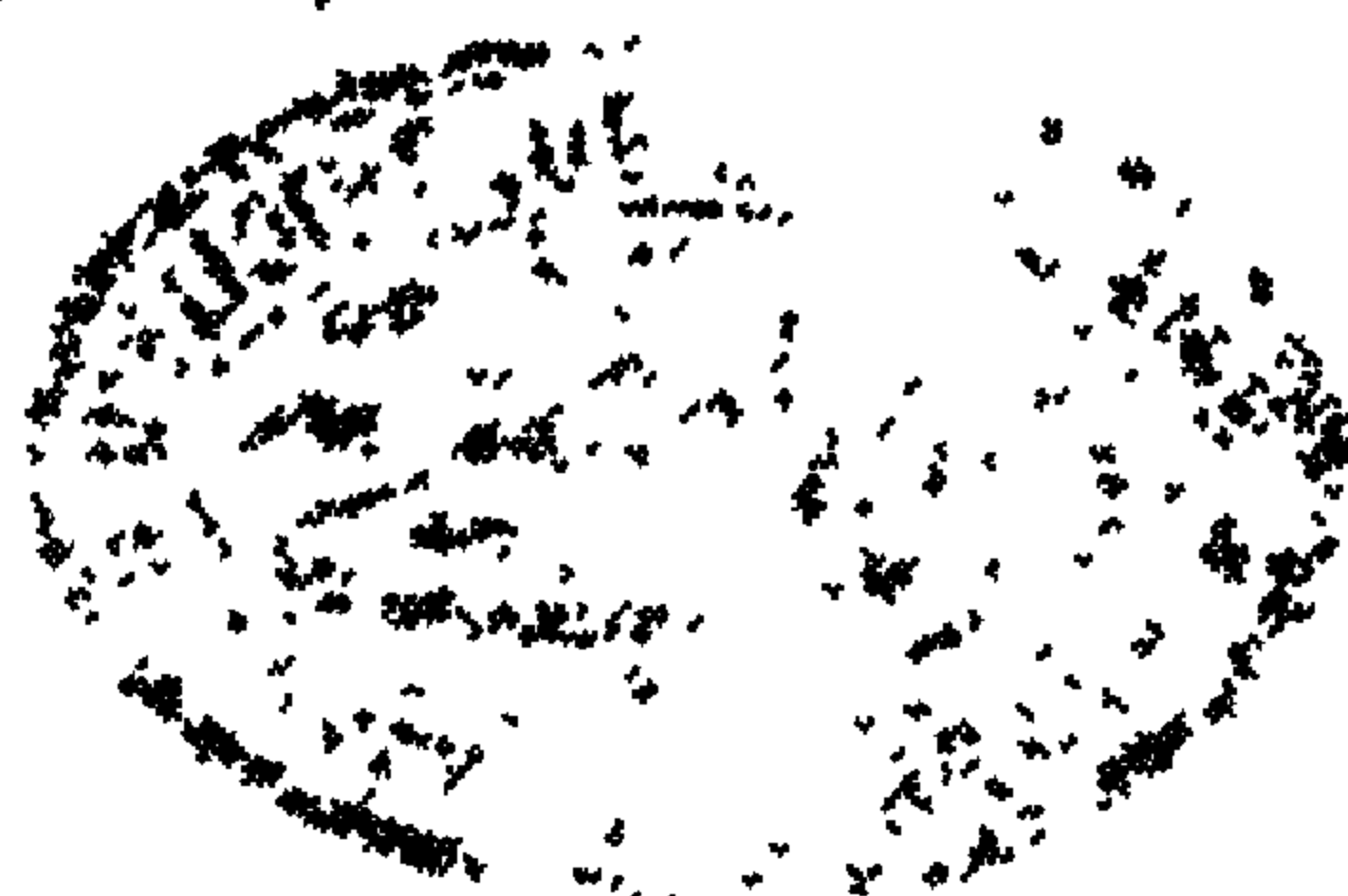
الصفحة الأخيرة من النسخة التيمورية اللاحقة (ر) ويرى عليها ختم الوقف ،
وتاريخ كتابة النسخة وتاريخ مقابلتها على النسخة الملقاة منها .

هذه
رسالة العفان
كتبها ابو العلاء احمد بن
سليمان التوحيد المعري رحمه
الله الى الشيخ علي بن
ابن منصور الحلي
الله

ن
١١٢٩٩

نسخت هذه الرسالة من نسخة موجودة في مكتبته
الاستاذة مكتوبة في سنة ١٢٩٩ هـ بخط علي صاحبها
اذكركم السلام
واتم الحقة

٢٠٩٨
١٢٩٩



غلاف النسخة المذقولة عن نسخة الأستاذة (ز) وعليه تاريخ النسخة
المنقول عنها ، وختم دار الكتب المصرية ورقم النسخة في الدار

في علم الأدب
مجلد اسم و اسم المؤلف



كتاب في الادب لعلي بن منصور الحلبي
نادر الوجود حذر الله

جامعة فاروق الأول
المكتبة العامة
دم ٣٦٦ مخطوط

وجه المخطوط الموجود بمكتبة جامعة الإسكندرية ولم تكن عثرنا عليه أثناء الطبعة الأولى
نظراً للخطأ في عنوانه . ورمزه في هذه الطبعة : « أ »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم يسر وأعن ،

قد عَلِمَ ^(١) الجبرُّ الذي نُسِبَ إليه «جَبْرُئِيلُ» ^(٢) ، وهو في كلِّ الخيراتِ سبيلٌ ، أن في مسكني حَمَاطَةً ^(٣) ما كانت قطُّ أَفَانِيَّةً ^(٤) ، ولا النَّاكِرَةُ ^(٥) بها غَانِيَةً ^(٦) ، تُثمر من مودَّةِ مولاى الشيخِ الجليل - كَبَتَ اللهُ عُلُوَّهُ ، وأدام

١ - كذا بالجيم المعجمة في ك ، ش ، ت ، ر . وبجاء مهملة في ط وهو تصحيف ، وفي س ، ا ، ن : [الخير] تصحيف كذلك .
وأصل الكلمة في السريانية والعبرية (جيفر) وفي الآرامية (جبار) ومعناها رجل . ومنه جفريئيل أى رجل الله ، بطل الله ، ملك .
وقد فسرهما لغويو العرب بمعنىين : الملك والعبد .

قال الجوهري والأزهري : جبر بمعنى عد ، وإيل اسم الله . ورده الفارسي وغيره وقالوا : إيل هو العبد وما عداه هو الاسم من أسماء الله ، واستدلوا على ذلك باختلاف جبر في أسماء الملائكة ، دون إيل . والسياق هنا يقتضى أن نفس الجبر بالملك - أى الله - فكان أبا العلاء يؤثر رأى العارفي .

٢ - كذا في الأصل . وفي ز ، ت [جبرائيل] وهى لغة في جبريل . وفي ط [جبريل] بجاء مهملة ، وليس في المادة ، ولا أعرفه من اللغات في جبريل . وجبرئيل علم ملك ، ممنوع من الصرف ، فيه لغات أربع عشرة ، أشهرها وأفصحها جبريل بكسر الجيم ، وجبريل بفتحها ، وجبرئيل . انظر (المفصل في قواعد اللغة السريانية للابراشي وزميليه ص ١٣٦) و (الإبدال لأبي الغيب اللغوي ٤٠٢/٢) .

(والعاموس العبرى الإنجليزى لبرسلو (M.H. Bresslaw)) .

٣ - الحماطة هنا حبة القلب . كذا فسرهما أبو العلاء . انظر سطر ١ صفحة ١٣١ - والحماطة واحدة الحماط ، وهو في الأصل سجر أحمر الثمر منابته أجواف الجبال ، يستوقد بحمضه ، وثمره شديد الحلاوة يحرق الفم . وقال في (الجمهرة) : وحماطة القلب دمه ، وخالصة . وصميمه - مجاز .

٤ - الأفانية - كئانيه : واحدة الأفاني ، شجر الحماط ما دام رطباً ، فإذا يس فهو حماط . ذكره الجوهري في (فني) وذكره غيره في (أفن) قال ابن بري : وهو غلط . (اللسان) .

٥ - في س ، ن ، ا : [الناكرة] وهو تحريف . يقال نكزته الحية - كنصر - لست . كوكزته . والنكز : الطعن والغرز بسىء محدد الطرف كسنان الرمح . ونكاز - صبح اسود وجه الكاف - حبة من أخث الحيات .

٦ - غانية : مقيمة ، من غو بالمكان إذا أقام به .

رَوَاحَهُ إِلَى الْفَضْلِ وَغُدُوهُ - مَا لَوْ حَمَلْتُهُ الْعَادِيَّةَ ^(١) مِنْ الشَّجَرِ ، لَدَنْتُ
إِلَى الْأَرْضِ غَصُونُهَا ، وَأَذِيلَ ^(٢) مِنْ تِلْكَ الثَّمَرَةِ مَصُونُهَا .

وَالْحَمَاطَةُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، يُقَالُ لَهَا إِذَا كَانَتْ رَطْبَةً : أَفَانِيَّةٌ ،
[فَإِذَا بَيَّسَتْ فِيهَا حَمَاطَةٌ ^(٣)] . قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا أُمُّ الْوَلِيِّدِ لَمْ تُطْعَمِ ^(٤) حَنَوْتُ ^(٥) لَهَا يَدِي بَعْصًا حَمَاطٍ .
وَقُلْتُ لَهَا : عَلَيْكَ بَنَى أَقْيَشُ ^(٦) فَإِنَّكَ غَيْرُ مُعْجَبَةٍ الشُّطَاطِ .

وَتُوصَفُ الْحَمَاطَةُ بِإِلْفِ الْحَيَاتِ لَهَا ، قَالَ ^(٧) :

أَتَبِيحُ لَهَا ، وَكَانَ أَخَا عِيَالٍ ، شَجَاعٌ ^(٨) فِي الْحَمَاطَةِ مُسْتَكْنٌ

وَلِإِنْ الْحَمَاطَةُ الَّتِي فِي مَقَرِّي لَتَجِدُ مِنَ الشُّوقِ حَمَاطَةً ، لَيْسَتْ بِالْمُصَادِفَةِ
إِمَاطَةً . وَالْحَمَاطَةُ ^(٩) حُرْقَةُ الْقَلْبِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

^(١٠) . وَهَمْ تُمَلَأُ الْأَحْشَاءُ مِنْهُ .

١ - فِي ن : [الْعَايَةِ] . وَفِي بَقِيَةِ النُّسخِ : [الْعَادِيَّةُ] . وَمِنْ شَأْنِهَا أَلَّا تَشْمُرَ . وَالْعَادِيَّةُ مِنَ
الْأَشْجَارِ - هِيَ الْغَدِيَّةُ ، نَسَبَةٌ إِلَى عَادَ - .

٢ - فِي ز ، ط [أَزِيلُ] بِالزَّيِّ ، تَصْحِيفٌ . وَأَذِيلُ بِمَعْنَى أَهِنٌ .

٣ - سَقَطَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ط .

٤ - فِي ز : [مُمْ طَعْمَنِي] وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَخْتَلِفُ بِهِ الْوِزْنُ .

٥ - فِي ز : [حَنَوْنٌ] وَفِي ن : [حَنِيَتْ] .

٦ - فِي س ، ن ، ا : [بَنَى أَقْيَسَ] بِسَيْنٍ مُهْمَلَةٍ - تَصْحِيفٌ .

وَالشُّطَطُ مَجَاوِزَةُ الْقَدَرِ ، مِنْ شَطَّ إِذَا بَعْدَ ؛ وَالشُّطَاطُ - كَسَحَابٍ وَكِتَابٍ - الطُّولُ وَحَسَنُ الْقَوَامِ
وَالِاسْتِقَامَةُ فِي الرِّيحِ ، وَهُوَ أَيْضًا الْجُورُ وَالتَّجَاوُزُ .

٧ - فِي ط : [قَالَ الشَّاعِرُ] .

٨ - الشَّجَاعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ ، لَطِيفٌ دَقِيقٌ ، زَعَمُوا أَنَّهُ مِنْ أَجْرَثِهَا .

٩ - فِي ز ، ت : [الْحَمَاطُ] .

١٠ - لَمْ يَوْجَدْ عِنْدَ الْبَيْتِ فِي نَسْخَةِ ثَمَا بِأَيْدِينَا ، وَيُلَحِظُ أَنَّ فِي (ك) بَيَاضًا يَشْمَلُ وَضْعَ هَذِهِ
السُّطُرِ ، فَلَعَلَّ ذَلِكَ أَصْلُ عَدَمِ وَجُودِهِ فِي النُّسخِ الْأُخْرَى .
وَلَمْ نَعَثُرْ بَعْدَ عَلَى بَقِيَةِ الْبَيْتِ فِي مَرَاكِعِنَا ، وَالرَّاجِحُ أَنَّ مَوْضِعَ الشَّاهِدِ فِيهِ .

(١) [فأما الحماطة المبدوء بها فهي حبة القلب ، قال الشاعر] :
 رَمَتْ حَمَاطَةً قَلْبٍ غَيْرِ مُنْصَرِفٍ عَنْهَا ، بِأَسْهُمٍ لَحْظٍ لَمْ تَكُنْ غَرَبًا (٢)
 وَأَنْ (٣) فِي طِمْرِي (٤) لَحْضَبًا وَكُلَّ بَأْذَانِي (٥) ، لَوْ نَطَقَ لَذَكَرَ شِدَائِي (٦) ،
 مَا هُوَ بِسَاكِنٍ فِي الشُّقَابِ (٧) وَلَا بِمُتَشَرِّفٍ عَلَى النِّقَابِ (٨) ، مَا ظَهَرَ فِي شَتَاؤِ
 وَلَا صَيْفٍ ، وَلَا مَرُّ بِجَبَلٍ وَلَا خَيْفٍ (٩) ، يُضْمِرُ مِنْ مَحَبَّةٍ مَوْلَايَ الشَّيْخَ
 الْجَلِيلَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرَكَانَ الْعِلْمِ بِحَيَاتِهِ مَا لَا تُضْمِرُهُ لِلْوَلَدِ أُمٌّ ، أَكَانَ سُمُّهَا (١٠)

١ - سقطت من ت ، ز ، ن ، س ، وقوله : (فأما الحماطة المبدوء بها ...) يشير إلى قوله :
 (أن في مسكني حماطة) في مفتتح الرسالة .

٢ - يقال مهم غرب - على الإضافة والوصف - لا يدري راميهِ . وقيل الأجود الإضافة . وانظر
 « التبريزي » في (شرح مقصورة ابن دريد ١١١ ط دمشق أ) .

٣ - قد تقرأ : (وإن) بالكسر على الاستئناف . لكن الوصل - عطفاً على «مول (علم الخبر
 إلخ) في صدر الرسالة - أنسب عندي ، لطول نفس الشيخ .

٤ - الطمر ، بالكسر : الثوب الخلق ، أو هو الكساء البالي . جمعه أظمار - والحضب ،
 بالفتح ويكسر : حية ، أو هو الضخم من ذكورها .

٥ - في ز : [بأزاني] بالزاي تصحيف .

٦ - الشدة : الشدة . وانظر (نوادر أبي مسحل ١٠٣/١) .

٧ - الشقاب : جمع شقب - بالفتح ويكسر - مهواة بين جبليْن ، وقيل عو كالغدر
 أو كالشق في الجبل .

٨ - النقب : ومثله الأنقاب ، ج نقب ، وهو الثقب ، والطريق الضيق في الجبل .

٩ - الخيف : ما انحدر عن غلظ الجبل ، وارتفع عن مسيل الماء . وكل هبوط وارتقاء في
 سفح الجبل : خيف .

١٠ - في ز حاشية : (السم ، اللبن ، كذا في كتب اللغة أ هـ) ولم أجدها بهذا المعنى .

والسياق يؤذن بأن السم هنا ، بمعنى المعروف ، ليناسب الحدة والحضب والأسود ، من الحيات
 يريد أن يقول إن ما يضمرة للشيخ من محبة ، فوق ما تضمرة الأمهات لأولادهن ، سواء كن من
 ذوات السم أو غيرهن .

يُدُّكِرُ أُمُ فَقِيدَ عِنْدَهَا السُّمُّ . وليس هذا الحَضْبُ مُجَانِساً للذي عَنَاهُ الرَّاجِزُ^(١)
 فِي قَوْلِهِ :

« وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطَوَاءَ الْحَضْبِ »

وَقَدْ عَلِمَ - أَدَامَ اللَّهُ جَمَالَ الْبِرَاعَةِ بِسَلَامَتِهِ - أَنَّ الْحَضْبَ ضَرْبٌ مِنَ
 الْحَيَّاتِ ، وَأَنَّهُ يُقَالُ^(٢) لِحَبَّةِ الْقَلْبِ حَضْبٌ .

وَلِإِنَّ فِي مَنْزِلِ لَأَسْوَدَ ، هُوَ أَعَزُّ عَلَى مِنْ «عَنْتَرَةَ*» ، عَلَى «زَبِيَّةَ» ، وَأَكْرَمُ
 عِنْدِي مِنْ «السُّلَيْكِ*» ، عِنْدَ «السُّلْكَةِ» ، وَأَحَقُّ بِإِيثَارِي مِنْ «خُفَافٍ***»

١ - فِي ش : [الرَّاجِزُ] بِالنُّونِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ لَعَلَّ أَصْلَهُ أَنَّ رِسْمَ الزَّأَى فِي ك يَلْتَبِسُ بِقُوسِ
 النُّونِ . وَالرَّاجِزُ هُنَا . هُوَ «رُؤْيَةُ بَنِ الْعِجَاجِ» ، وَتَمَامُ الْبَيْتِ :
 وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطَوَاءَ الْحَضْبِ بَيْنَ قِتَادٍ رَدْمَةٍ وَشَقَبٍ
 قَالَ فِي (التَّاجِ) : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ - بِالْحَضْبِ - الْوَتَرُ ، وَالْحِيَّةُ .
 ٢ - فِي ز : [حَبَّةُ الْقَلْبِ] تَصْحِيفٌ .

الأعلام

« عَنْتَرَةُ وَزَبِيَّةُ » : هُوَ عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ الْعَبْسِيُّ - عَلَى الْمَشْهُورِ - أَحَدُ فُرْسَانِ الْجَاهِلِيَّةِ وَأَغْرِبَتِهَا
 الْمَشْهُورِينَ وَشِعْرَائِهَا الْأَعْلَامُ ، وَأُمُّهُ أُمَةُ سُودَاءٍ يُقَالُ لَهَا « زَبِيَّةُ » ، وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ أَهْلِ زَمَانِهِ وَأَجُودِهِمْ ،
 وَمَعْلَقَتُهُ أَجُودُ شِعْرِهِ ، وَقَدْ شَهِدَ حَرْبَ دَاخُسَ وَالْغَبَرَاءِ فَحَسَنَ فِيهَا بِلَاؤَهُ (- طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ
 سَلَامٍ ٣٥ ط أَوْ رَبَّاءُ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءُ ١٣٠ ، الْمُؤْتَلَفُ ١٥١) .
 « - السُّلَيْكُ بْنُ سُلْكَةِ السَّعْدِيِّ » ، مَنْسُوبٌ إِلَى أُمِّهِ « سُلْكَةُ » ، وَكَانَتْ سُودَاءً . وَاخْتَلَفُوا فِي
 اسْمِ أَبِيهِ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ .
 وَالسُّلَيْكُ أَحَدُ أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ وَهَجَنَائِهِمْ وَصَعَالِيكِهِمْ - وَكَانَ لَهُ بِأَسْ وَنَجْدَةٌ ، وَكَانَ أَدْلُ
 النَّاسِ بِالْأَرْضِ وَأَجُودَهُمْ عَدَا لَا تَعْلُقُ بِهِ الْخَيْلُ ، وَتُرَوَّى عَنْهُ فِي ذَلِكَ أَعَاجِيبٌ . انْظُرْ (الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ
 لِابْنِ قَتِيْبَةَ ٢١٣ - وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ١٣٧) .
 « - خُفَافُ بْنُ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ : خُفَافٌ - كُفْرَابٌ - وَنَدْبَةُ ، عَلَى وَزْنِ تَمْرَةٍ ، كَمَا ضَبَطَهَا فِي (الْمَبْهَجِ)
 وَفِي (الْخَزَانَةِ) .

أَبُوهُ عَمِيرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيِّ ، وَأُمُّهُ « نَدْبَةُ » ، سُودَاءٌ ، وَإِلَيْهَا يَنْسَبُ .
 وَهُوَ مِنْ أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ ، وَفُرْسَانِهَا ، وَشِعْرَائِهَا الْمَجِيدِينَ وَيَكْنَى أَبَا خِرَاشَةَ . أَسْلَمَ وَشَهِدَ مَعَ النَّبِيِّ
 - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَتَحَ مَكَّةَ ، وَمَعَهُ لَوَاءُ بَنِي سَلِيمَ ، وَبَقِيَ إِلَى زَمَنِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
 انْظُرْ (الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ : ١٩٦ - وَالْمُؤْتَلَفُ : ١٠٨ - وَالْمَبْهَجُ لِابْنِ جَنِّي : ٣٨ - وَالْخَزَانَةُ
 ١٦٢/١ ، ٤٧٢/٢ - وَالْإِصَابَةُ) .

السُّلَمَى ، بخبايا ^(١) « نَدْبَة » . وهو أبداً محجوب ، [ما] ^(٢)
 لا تُجَابُ عنه الأَغْطِيَةُ ولا يجوب ، لو قَدَرَ لَسَافِر إلى أن يلقاه ^(٣) ، ولم يَحِذْ
 عن ذلك لشقاء يشقاه . وإنه ^(٤) إِذْ يُذَكَّرُ ، لَيَوْنُثُ في المنطق ويُذَكَّرُ ، وما
 يُعْلَمُ أَنَّهُ حَقِيقُ التذكير ، ولاتأنيبه المعتمدُ بنكير . لا أفتأ دائباً فيما رَضِيَ ،
 على أَنَّهُ لا مَدْفَعَ لما قُضِيَ . أعْظِمُهُ أَكْثَرَ من إعْظَامِ لَحْمِ « الأَسْوَدِ » بنِ المنذر ،
 وَكِندَةَ « الأَسْوَدِ » * بنِ معد يكرب ، وبني نهشلِ بنِ دارم « الأَسْوَدِ » * *

١ - في س ، ا ، ن : [بخبايا] .

٢ - كذا في المخطوطات ، وقد حذفت (ما) في ش ، ونؤثر الحذف .

٣ - الضمير هنا يعود على الشيخ : ابن القارح .

٤ - الضمير هنا ، عائد على الأسود الذي في منزل أبي العلاء ، يعني قلبه .

٥ - في ن : [أكثرًا] ، والألف زائدة .

الأعلام

* - الأسود بن المنذر الحمصي : من ملوك الحيرة وكان الأعشى يفد عليه ويمدحه . وفيه يقول

قصيدته التي مطلعها :

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي وما تسرد سؤالي ؟

(الشعر والشعراء ٣٣٧ - أغاني بولاق ١٠ / ٢٤)

* * - الأسود بن معد يكرب : لعله أبو الأسود يزيد بن معد يكرب بن سلمة بن مالك بن

الحارث - من أشراف كندة ، قدم على النبي - صلعم - وأسلم (الإصابة ط مصر ٧ / ٤) .

لكن هذا القول يضعفه أن « أبا العلاء » سلكه في قائمة الأساودة ، ولم يأت به بين من يدعون

أبا الأسود .

وانظر (وصايا الملوك وأبناء الملوك - لأبي الطيب الشفاء ، مصور بدار الكتب - اللوحة رقم

٩٢) .

* * * - الأسود بن يعفر : أعشى بني نهشل ، من بني نهشل بن دارم ويكنى أبا الجراح : شاعر

متقدم جاهلي مقل ، وما بقي من شعره مجموع في ذيل (ديوان الأعشى ص ٢٩٣ - ٣١٠) قال

ابن سلام : « وله واحدة طويلة رائعة ، لا حقة بأول الشعر ، لو كان شفعها بمثلها قدمناه على

أهل مرتبته وهي :

نام الخلى فما أحس رقادي والهم محتضر لدى وسادي

وله شعر كثير جيد ولا كهذه . « الطبقات ٣٣ ط أوربا - الشعر والشعراء ١٣٤ -

خزانة الأدب ١ / ١٩٣ ، ١٩٦) .

ابن يَعْفَرُ « ذا المقالِ الْمُطْرِبِ . ولا يَبْرَحُ مُولِعاً بذكره كإيلاع « سُحَيْمٍ * »
 « بَعْمِيرَةٍ » في مَحْضَرِهِ وَمَبْدَاهِ ، « نُصَيْبٍ * » مولى أُمَيَّةَ « بِسُعداهِ » .
 وقد كان مثله ^(١) مع « الْأَسْوَدِ بْنِ زَمْعَةَ * » ، و « الْأَسْوَدِ * » بن
 عبد يَغُوث .

(١) الفصير يعود على الأسود (القلب) .

الأعلام

* - سحيم ، عبد بنى الحساس : كان حبشياً مغلظاً قبيحاً ، وشاعراً محسناً . اشتراه عبد الله
 ابن أبي ربيعة المخزومي وكتب إلى عثمان رضى الله عنه : إني قد اشتريت لك غلاماً حبشياً شاعراً .
 فكتب إليه عثمان : لا حاجة بنا إليه فاردده ، فإنما حظ أهل العبد الشاعر منه إذا شبع أن يشب
 بنسائهم ، وإذا جاع أن يهجوهم . « وعميرة » حبيبته وفيها يقول :

عميرة ودع إن تجهزت غادياً كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً

(طبقات الشعراء ٤٣ - الشعر والشعراء ٢٤١ - المؤلف ١٣٧) .
 وقد طبع ديوانه بدار الكتب بالقاهرة .

* * - نصيب بن رباح : مولى عبد العزيز بن مروان ، كان شاعراً عفيفاً مقدماً عند الملوك ،
 ولم يكن يحسن الهجاء ، وكان هشام يستنشده مرثى بنى أُمَيَّة فإذا أنشده بكى وبكى معه ،
 واشتهر نصيب بحبه سعدى وفيها يقول :

أتصبر عن سعدى وأنت صبور وأنت بحسن العزم منك جدير ؟

وكدت - ولم أخلق من الطير - إن بدا سنا بارق نحو الحجاز أطير

(الشعر ٣٤٢ - أغاني بولاق ١/٢٢٥ ، ٣٦٤)

* * * - الأسود بن زمعة : قرشى معاصر للرسالة . قتل ابنه زمعة يوم بدر في صفوف المشركين ،
 وحرمت قریش البكاء على قتلى بدر لثلاثين يوماً ، فسمع الأسود بكاء في جوف الليل فقال :

.....

انظروا هل أحلت قريش البكاء حتى أبكى على زمعة ؟ فقالوا : لا ، إنما هي امرأة أضلت بغيراً
فهي تبكى . فقال :

أتبكي أن يفضل لها بغير ويمنعها من النوم السهود ؟

(اللآلئ في شرح أمالي القتالي لأبي عبيد البكري - نشره الميمني بعنوان سمط اللآلئ ط ١٩٣٦ ص ٦٠٣ ، ٦٠٤) .

وانظر (الأمالي ط بولاق ١/٢٧٦) .

وهذه الأبيات في (الحماسة ط الرافعي ص ٣٦١) منسوبة للأسود بن عبد يغوث لا لابن
زمعة ، مع ترجمة ابن عبد يغوث في الهامش .

وهي في (شرح الحماسة للتبريزي - ط بولاق ١٢٩٠ ج ١/٢٧٥) منسوبة للأسود بن زمعة
ابن المطلب بن نوفل ، يرثي ابنه زمعة بن الأسود .

وتنسب في (السيرة - ط الحلبي ٢/٣٠٢) للأسود بن المطلب ، إذ أصيب من ولده ثلاثة :
زمعة وعقيل ابناه ، والحارث بن زمعة .

والقصة في (الطبري - ط الحسينية ٢/٢٨٩) مروية عن ابن إسحق ، لكنها منسوبة إلى
الأسود بن عبد يغوث ، ومذكور أن المصابين هم زمعة وعقيل والحارث أبناءه .

وهي في (معجم البلدان - ٢/٨٩ ط مصر) بغير سند ، منسوبة للأسود بن المطلب بن
أسد ، والأولاد الثلاثة : زمعة وعقيل ابنا الأسود ، والحارث بن زمعة .

وفي (الاستيعاب) : الأبيات منسوبة للأسود بن يغوث القرشي الجمحي ، مع خلاف في
الرواية .

والأبناء : زمعة وعقيل والحارث ، بنو الأسود .

ولعل هذا يعطينا مثلاً لا اضطراب الرواية ، وعناء التحقيق .

*** - الأسود بن خلف بن عبد يغوث : القرشي الجمحي ، كان من مسلمة الفتح - (الاستيعاب
٤٣/١ - الإصابة ٤/١ - الطبري ط الحسينية ٢/٢٨٩) .

و «الأسودين» اللذين ذكرهما «البشكري»^(١) في قوله :
 فهداهم بالأسودين وأمر الله بلغ يشقى به الأشقياء
 ومع «أسودان»^(٢) الذي هو «نبهان بن عمرو بن الغوث بن طي» ،
 ومع «أبي الأسود» الذي ذكره «امرؤ القيس»^(٣) ، في قوله^(٤) :
 وذلك من خبر جاعني ونبتته عن أبي الأسود

١ - في ز : [البشكري] بياء تحتية موحدة . تصحيف .

والبيت للحارث بن حلزة من معلقته ، ورواية أبي الطيب اللغوي في (شجر الدر ١٨٦) :
 * ففزام بالأسودين * ورواية التبريزي والزوزني : * - تشقى به الأشقياء *

ويروى : * فهداهم بالأبيضين * وأراد بهما الخبز والماء ، وبالأسودين التمر والماء ، وقال بعضهم
 أراد بالأسودين الليل والنهار ، وبالأبيضين الماء واللبن . انظر (شرح المعلقات) . والمختار من الشعر
 الجاهلي (٣٥١/٢) .

ويلحظ أن هذه التفسيرات جميعاً لا تشهد لما يبدو أن «المعري» أراده . إذ جعل الأسودين
 علمين بدليل قوله : وكان مثله (أي القلب) مع فلان وفلان ، ومع الأسودين .

٢ - البيت لامرؤ القيس ، من داليته التي قالها حين بلغه قتل أبيه ومطلعها :

تطاول ليالك بالإمجد ونام الخلى ولم ترقد

ورواية (العقد الثمين : ١٢٣ - ونختار الشعر الجاهلي ١٣٢/١) :

وذلك من فبا جاعني وأنبته عن أبي الأسود

الأعلام

* - الأسودان : واضح هنا أنه يعنى بالأسودين شخصين ، لكننا لم نجد من شراح أبيات الحارث
 من فسرهما كذلك - انظر شرح الشاهد أعلاه .

* * - الحارث بن حلزة ، من بني يشكر ، من بكر بن وائل . أحد شعراء المعلقات . قيل إنه
 ارتجل معلقته بين يدي عمرو بن هند في شيء كان بين بكر وتغلب وكان ينشده من وراء السجف لبرصه ،
 فأمر برفع السجف استحساناً لها (طبقات الشعراء لابن سلام ، الشعر والشعراء : ٩٦ ، المؤتلف : ٩٠) .

* * * - أسودان : نبهان بن عمرو بن الغوث بن طي ، ومن ولده زيد الخيل ، الفارس المشهور .
 (انظر المؤتلف : ٩٤ - أغاني بولاق : ٤٧/١٦) .

* * * - امرؤ القيس بن حجر الكندي ، الأمير الشاعر المشهور ، من شعراء الطبقة
 الأولى في الجاهلية . انظر (ابن سلام ط أوربا : ١٥ ، المؤتلف : ٩ ، الموشح للمرزباني ٢٧) .

وما فارقهُ^(١) «أبو الأسود الدؤلي» في عُمرِهِ طَرْفَةً عَيْنٍ ، في حال الراحة
ولا الأثْن . وقارَن^(٢) «سُوَيْدَ بْنَ أَبِي كَاهِلٍ» يَرِدُ بِهِ على المناهل . وحالَفَ
«سُوَيْدَ بْنَ الصَّامِتِ» ، ما بين المبتهج والشامت . وساعَفَ «سُوَيْدٌ»^{****}
ابنَ صُمَيْعٍ ، في أيام الرِّبِّ والرَّيْعِ^(٣) . «سُوَيْدٌ» هذا ،^(٤) الذي يقول :
إذا طلبوا مني اليمينَ ، منحْتهم يميناً كَبُرْدِ الأَتْحَمِيِّ الممزقِ^(٥)
وإن أحلفوني بالطلاقِ ، أتيتها على خيرٍ ما كُنَّا ولم نتفرقِ^(٦)

١ ، ٢ - الضمير هنا للأسود ، يعني (القلب) .

٣ - الرتب - محرقة - ضيق العيش . والريع الامتلاء بالخير .

٤ - زاد في هامش ش ، وفي ط : [هو] .

٥ - الأتحمي ضرب من البرود . وروى عن الفراء أنه قال : هي البرود المخططة بالصفرة .

٦ - في س ، ا ، ن : [على حين ما كنا] ، وهو تصحيف . وجاء البيت الثاني في ز :

* وإن أخلفوني بالعناق أتيتها * - بتصحيف في : أحلفوني ، وأتيتها .

الأعلام

* - أبو الأسود الدؤلي : من بني الدئل بن بكر بن كنانة ، واسمه ظالم بن عمرو . ويعد في الشعراء ، والتابعين ، والمحدثين ، والنحويين . أخذ عنه جماعة من متقدمي النحاة ، وكان أعرج ، بخيلاً مفلوجاً . (انظر أغاني بولاق ١١/ ١٠٥ . ، الشعر والشعراء : ٤٥٧ ، أخبار النحويين لسيرافي ، نزهة الألبا لا بن الأنباري : ٣ - معجم الشعراء : ٢٤٠ ، الإرشاد لياقوت ٤/ ٢٨٠ ، طبقات ابن سعد ٧ ق ١/ ٧٠) وقد طبع ديوانه في بغداد ١٩٥٤ بتحقيق الدكتور عبد الكريم الدجيلي .

* * - سويد بن أبي كاهل : من شعراء بني يشكر المتقدمين . وضعه ابن سلام مع الحارث ابن حلزة وعنترة وعمرو بن كلثوم في الطبقة السادسة من شعراء الجاهلية . (الطبقات : ٣٥ - الشعر والشعراء ٢٥٠)

* * * - سويد بن الصامت الأوسي : من سادة الأوس ، وشعرائهم ، كان أحد الكلمة من العرب في الجاهلية ، وقد أدرك البعثة ، وقدم مكة حاجاً أو معتمراً فعرض عليه النبي (صلى الله عليه وسلم) نفسه ، وتلا عليه القرآن ، فقال : إن هذا لقول حسن . ثم انصرف عنه فلم يلبث أن قتله الخزرج ، وكان رجال من قومه يقولون : إنا لنراه قد قتل وهو مسلم - وقد أورد «ابن هشام» بعض أشعاره في السيرة . وانظر (الاستيعاب ٢/ ٥٩٣ - أغاني بولاق : ١٦٩/ ٢ - السيرة : ٣٤/ ٢) .

* * * * - سويد بن صميع المرثدي ، من بني الحارث ، وهو من شعراء الحماسة .

(الحماسة ط أوربا ٥٤ - بولاق ١٦٤/ ٢)

وإن أحلفوني بالعَتَاقِ ، فقد دَرَى عُبَيْدٌ غَلَامِي ، أَنَّهُ غَيْرُ مُعْتَقٍ
 وَكَانَ ^(١) يَأْلَفُ فَرَّاشَ «سَوْدَةَ» بِنْتِ زَمْعَةَ بْنِ قَيْسٍ «امْرَأَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَيَعْرِفُ مَكَانَهُ الرَّسُولُ ، وَلَا يَنْحَرِفُ عَنْهُ السُّوْلُ . وَدَخَلَ الْجَدَثَ مَعَ
 «سَوَادَةَ» ^(٢) بِنِ عَدَى ، وَمَا ذَلِكَ بِزَوْلِ ^(٣) بَدِيٍّ . وَحَضَرَ فِي نَادِ حَضْرَهُ
 الْأَسْوَدَانِ ^(٤) اللَّذَانِ هُمَا الْهَنْمُ وَالْمَاءُ ^(٥) ، وَالْحَرَّةُ الْغَابِرَةُ وَالظُّلْمَاءُ . وَإِنَّهُ لَيَنْفِرُ
 عَنِ الْأَبْيَضَيْنِ ، إِذَا كَانَا فِي الرَّهَجِ ^(٦) مُعَرَّضَيْنِ ؛ الْأَبْيَضَانِ اللَّذَانِ يَنْفِرُ مِنْهُمَا :
 سَيْفَانِ ، أَوْ سَيْفٌ وَسِنَانٌ . وَيَصْبِرُ عَلَيْهِمَا ^(٧) إِذَا وَجَدَهُمَا ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٨) :

- ١ - الحديث هنا عن القلب .
 - ٢ - الزول العجب ، يقال هذا زول من الأزوال أى عجب ، والزول أيضاً الشخص .
 - ٣ - الأسودان ، تطلق على مثنيات كثيرة ، جاء «أبو العلاء» بأكثرها في هذا المقام . ومن معانيها التي لم تذكر هنا ، الحية والعقرب .
 - ٤ - الهنم - محرمة - التمر .
 - ٥ - الراجز - يسكون الهاء وفتحها - الغبار ، وفي الحديث : ما خالط قلب امرئ رجع في سبيل الله إلا حرم الله عليه النار .
 - ٦ - كذا في كل النسخ . والضمير في (يصبر) عائد على القلب ، وفي (عليهما) عائد على الأبيضين ، بالمعنى الذي ذكره الراجز بعد .
 - ٧ - أورده (السان) في مادة (أدم) هكذا :
- الأبيضان أبردا عظامي الماء والفث بلا إدام
 وقال في مادة فث : الفث نبت يختبز حبه ويؤكل في الجذب ، وتكون خبزته غليظة . وعن الأزهري :
 هو حب برى يأخذه الأعراب في المجاعات فيدقونه ويختبزونه ، وهو غذاء ردىء وربما تبلغوا به أياماً ،
 واحدته فثة ، عن ثعلب . ا هـ .

الأعلام

- * - سودة بنت زمعة : بن قيس . القرشية العامرية ، تزوجها السكران بن عمرو ثم توفي عنها فتزوجها الرسول (صلى الله عليه وسلم) وكانت أول زوجة له بعد خديجة رضي الله عنها ، توفيت آخر زمان عمره - رضه . (الإصابة ط مصر ٣٣٠/٤ - الاستيعاب ٧٥٧/٢) .
- * * - سودة بن عدى : بن زيد ، شاعر متقدم ، له البيت المشهور :
 لا أرى الموت يسبق الموت شيء نفص الموت ذا الغنى والفقير
 وهو من شواهد سيويه . قال : وهذا البيت لعدى بن زيد ، وقيل لابنه سودة بن عدى ،
 والصحيح الأول .
 والبيت منسوب لعدى في (حماسة البحترى - ص ١٤١) وقيل لابنه سودة (الخرانة ط بولاق
 ١٨٣/١ - شرح أدب الكاتب ١١٤) .

الْأَبْيَضَانِ أَبْرَدَا عِظَامِي الْمَاءُ وَالْمَتُّ بِلَا إِدَامِ

وَيَرْتَاحُ إِلَيْهِمَا فِي قَوْلِ الْآخِرِ^(١) :

وَلَكِنَّهُ يَمْضِي لِي الْحَوْلُ كُلُّهُ وَمَا لِي إِلَّا الْأَبْيَضَيْنِ شَرَابُ

فَأَمَّا الْأَبْيَضَانِ اللَّذَانِ هُمَا شَحْمٌ وَشَبَابٌ^(٢) ، فَإِنَّمَا تَفْرَحُ بِهِمَا الرَّبَابُ ،
وَقَدْ يُبْتَهَجُ بِهِمَا عِنْدَ غَيْرِي ، فَأَمَّا أَنَا فَيُعِيسَا مِنْ خَيْرِي . وَكَذَلِكَ الْأَحَامِرُ
وَالْأَحْمَرَانِ^(٣) ، يَعْجَبُ^(٤) لَهُمَا أَسْوَدُ رَانٍ^(٥) ، فَيَتْبَعُهُ حَلِيفٌ يَسْتَرِي ، مَا نَزَلَ
بِهِ حَدَثٌ هَتَرَ .

وقد وصلت (الرسالة) التي بحرُّها بِالْحِكَمِ مسجورٌ ، وَمَنْ قَرَأَهَا^(٦)
مَأْجُورٌ ، إِذْ كَانَتْ تَأْمُرُ بِتَقْبِيلِ^(٧) الشَّعْرِ ، وَتَعِيبُ مَنْ تَرَكَ أَصْلًا إِلَى فَرْعٍ .

١ - البيت لَهذِيلَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَتَجَمِيِّ مِنْ شُعْرَاءِ الْحِجَازِ ، أَمَرَدَهُ (اللسان) فِي (بَيْض) وَالْمَقْصُودُ
بِالْأَبْيَضَيْنِ هُنَا : الْمَاءُ وَاللَّبَنُ . لَكِنْ « التَّبْرِيزِيُّ » فَسَرَّمَا فِي (شَرْحِ مَقْصُورَةِ ابْنِ دَرِيدٍ - ٤٧)
بِالْتَّمَرِ وَالْمَاءِ ، وَأَضَافَ : وَيُقَالُ : اللَّيْلُ وَالْحَرَّةُ . وَفِي (نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ ٢/٤٦٧) : الْمَاءُ وَالتَّمَرُ .
٢ - فِي (نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ ٢/٤٦٧) : وَيُقَالُ مَا عِنْدَ فُلَانٍ طَعَامٌ وَلَا شَرَابٌ إِلَّا الْأَسْوَدَانِ ،
يَعْنِي الْمَاءَ وَالتَّمَرَ ، وَالْأَبْيَضَانِ ، يَعْنِي شَبَابَهُ وَشَحْمَهُ .

٣ - الْأَحْمَرَانِ الْحَمْرُ وَالْحَمُّ (التَّبْرِيزِيُّ - شَرْحِ الْمَقْصُورَةِ ٤٧) ، فَإِذَا قُلْتَ الْأَحَامِرَ - عَلَى
الْجَمْعِ - فَفِيهَا الْخَلُوقُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ . (نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ ١/٣٧٣) .
وَيُلْحِظُ هُنَا أَنَّ « أَبَا الْعَلَاءِ » عَطَفَ الْمُثَنَّى عَلَى الْجَمْعِ ثُمَّ أَخْبَرَ عَنِ الْجَمَاعَتَيْنِ بِلَفْظِ الْاِثْنَيْنِ .
وَالْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ .

ورواية « التَّبْرِيزِيُّ » لِشَطْرِ الْأَوَّلِ :

* وَلَكِنَّهُ يَمْضِي لِي الْحَوْلُ كَامِلًا *

٤ - فِي ط : [فَإِنَّهُ يَعْجَبُ] .

٥ - يَرِيدُ بِالْأَسْوَدِ هُنَا الْعَيْنَ ، وَالْأَسْوَدُ مِنَ الْعَيْنِ حَدَقَتُهَا - وَرَانَ نَظَرُ ، مِنْ رَنَّا إِلَيْهِ يَرْنُو إِذَا أَدَامَ
إِلَيْهِ النَّظَرَ . وَاهْتَرَ بِالْكَسْرِ : الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَجَبُ ، وَبِالضَّمِّ ذَهَابُ الْعَقْلِ مِنْ كِبَرٍ أَوْ حُزْنٍ أَوْ
مَرَضٍ .

٦ - زَادَ فِي ط [لَأَشْكُ] بَعْدَ قَوْلِهِ (قَرَأَهَا) . وَالْمُرَادُ بِالرَّسَالَةِ هُنَا : رِسَالَةُ ابْنِ الْقَارِحِ إِلَى أَبِي الْعَلَاءِ .

٧ - فِي ط : [بِتَقِيلٍ] بَيَاءٌ مَشْنَاءٌ .

وَحَرِقَتْ فِي أَمْوَاجٍ بِدْعِهَا^(١) الزَّاهِرَةِ ، وَعَجِبْتُ مِنْ اتِّسَاقِ عَقِيدِهَا الْفَاحِرَةِ ؛
وَمِثْلُهَا شَفَعَ وَنَفَعَ ، وَقَرَّبَ عِنْدَ اللَّهِ وَرَفَعَ . وَأَلْفِيَّتُهَا مُفْتَتِحَةٌ بِتَمَجِيدٍ ، صَلَّرَ
عَنْ^(٢) بَلِيغٍ مُجِيدٍ ، وَفِي قَلْبِهِ رَبُّنَا - جَلَّتْ عَظَمَتُهُ - أَنْ يَجْعَلَ كُلَّ حَرْفٍ
مِنْهَا شَبَحَ نُورٍ ، لَا يَمْتَزِجُ بِمَقَالِ الزُّورِ ؛ يَسْتَغْفِرُ لِمَنْ أَنْشَأَهَا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ،
وَيَذْكُرُهُ ذِكْرَ مُحِبِّ خَلِيلَيْنِ . وَلَعَلَّهُ - سُبْحَانَهُ - قَدْ نَصَبَ لِسَطُورِهَا الْمُنْجِيَةَ
مِنَ اللَّهَبِ ، مَعَارِيَجَ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ ، تَعْرُجُ بِهَا الْمَلَائِكَةُ مِنَ الْأَرْضِ
الرَّاكِدَةِ إِلَى السَّمَاءِ ، وَتَكْشِفُ سَجُوفَ الظُّلُمَاءِ ، بِدَلِيلِ الْآيَةِ : «إِلَيْهِ
يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ»^(٣) .

وهذه الكلمة الطيبة كأنها المعنوية بقوله^(٤) : «أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ
مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ، أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ»^(٥) تُؤْتِي
أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا .

وَفِي تِلْكَ السُّطُورِ كَلِمٌ كَثِيرٌ ، كُلُّهُ عِنْدَ الْبَارِي - تَقْدَسَ - أَثِيرٌ . فَقَدْ
غُرِسَ لِمَوْلَايَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - بِذَلِكَ الثَّنَاءِ ، شَجَرٌ فِي الْجَنَّةِ
لِذِيذِ اجْتِنَاءِ ، كُلُّ شَجَرَةٍ مِنْهُ تَأْخُذُ مَا بَيْنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ بِظِلِّ
غَاطِ^(٦) ، لَيْسَتْ فِي الْأَعْيُنِ كَذَاتِ أَنْوَاطِ^(٧) ، وَذَاتِ أَنْوَاطٍ -

١ - البدع هنا بمعنى البدائع ، وهي الغرائب التي ارتفعت فوق ما هو معتاد .

٢ - في ط : [من] .

٣ - سورة فاطر ، من آية ١٠ .

٤ - سورة إبراهيم آيتا ٢٤ ، ٢٥ . والأكل الثمر ، ما يؤكل من الرزق الواسع .

٥ - قوله تعالى : « وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ » سقط من ز وأصل ت . ثم أضيف إلى هامش الأخيرة .

٦ - غاط : واسع مبسوط ، وغطت الشجرة وأغطت : بسطت ظلها فألبست ما حولها .

٧ - ذات أنواط : شجرة كانت تعبد في الجاهلية ، وفي الحديث : اجعل لنا ذات أنواط . . . قال

« ابن الأثير » هي سمرة بعينها كانت للمشركين ينوطون بها سلاحهم ، أي يعلقونه بها ، ويعكفون
حولها ، فسألوه - صلعم - أن يجعل لهم مثلها فهاهم عن ذلك . وأنواط جمع نوط وهو مصدر ، سمي
به ما علق - وذا ر خبر « ذات أنواط » في (السيرة : ٨٤/٤) . وفيها الحديث المذكور هنا .

كما يَعْلَمُ^(١) - شجرة كانوا يعظمونها في الجاهلية . وقد رُوِيَ أن بعض الناس قال : «يا رسول الله ، اجعل لنا ذات أنواط كما لهم ذات أنواط» ، وقال بعض الشعراء :

لنا المُهَيِّمُنُ يكفينَا أعاديَنَا كما رفضنا إليه ذات أنواطِ

والولدانُ المخلَّدون في ظلالِ تلك الشجرِ قيامٌ وقعود ، وبالمغفرة نيلت السُّعودُ ؛ يقولون - والله القادرُ على كلِّ^(٢) عزيزٍ - نحنُ وهذه الشجرُ صِلَةٌ من الله «لعلِّي^٣ بن منصور» ، نخباً^(٣) له إلى نفخ الصور .

وتجرى في أصولِ ذلك الشجرِ ، أنهارٌ تُخْتَلِجُ^(٤) من ماء الحيوان ، والكوثرُ عِدُّها في كلِّ أوانٍ ؛ مَنْ شَرِبَ منها النُّعْبَةُ^(٥) فلا موت ، قد أَمِنَ هنالك الفَوْتَ . وسعدٌ^(٦) من اللبنِ متخرِّقات^(٧) ، لا تُغَيِّرُ بأن تطولَ الأوقاتُ .

١ - الفسیر هنا للشیخ : ابن الفارح .

٢ - كذا في ك ، ش . وفي بقية النسخ : [كل شيء] بزيادة شيء .

٣ - كذا في ك ، ش . وفي بقية النسخ [ونخباً] بزيادة واو .

٤ - تختلج : تجتذب ، ومنه الخليج فرع النهر ، أو نهر يقطع من نهر أعظم .

٥ - النعبة : الجرعة ، .

٦ - سعد جمع سعيد - كأمير - وهو النهر الصغير ؛ وسعيد المزرعة : نهرها الذي يسقيها ، والسواعد : مجارى الماء إلى النهر . وسواعد البئر : مخارج مائها ومجاری عيونها .

٧ - في ز : [متخرقات] بقاء موحدة . والمتخرق : المتسع . ومن الهجاز : تخرق في الكرم توسع وأسرف .

الأعلام

٣ - علي بن منصور :

ابن الفارح - الحلبي الملقب بدوخلة ، ويكنى أبا الحسن ، أديب شاعر ، خدم أبا علي الفارسي بالشام وآل المغربي بمصر . واتصل بأبي القاسم المغربي ، وله فيه هجو كثير - عاش في النصف الثاني من القرن الرابع ، والأول من الخامس .

(معجم ياقوت : ٨٣/١٥ ط دار المأمون)

وجعافراً^(١) من الرحيق المختوم ، عزَّ المقتدرُ على كلِّ محتوم . تلك هي الراحُ
الدائمة ، لا الذميمة^(٢) ولا الدائمة^(٣) ، بل هي كما قال «عَلْقَمَةُ*» مفتريا ،
ولم يكن لغفٍ مقتريا^(٤) :

تشقى الصُّدَاعَ ولا يؤذيه صالِبُها^(٥) ولا يخالطُ منها الرأسَ تدويمُ
ويعمدُ إليها المغترفُ^(٦) بكؤوس من العسجدِ ، وأباريقَ خُلِقت من
الزبرجدِ ، ينظرُ منها الناظرُ إلى بَدِيٍّ ، ما حَلَمَ^(٧) به «أبو الهندي**»

١ - الجعفر : النهر ، قيل هو النهر الصغير ، وقيل هو الكبير الواسع الملاان .
٢ - يروى : [المذيمة] وقد جاءت الروايتان في ك ، وفي هامش ش (نقلا عن نسخة أخرى
نرجح أنها ك) .
والذائمة العائبة ، من ذامه إذا عابه وحقره ، والمذيمة من ذامه يذمه ذمماً وذاماً ، عابه وذمه فهو
مذم .

٣ - المقترى : الطالب . ويقال اقترى ، طلب الضيافة .
والبيت لعلقة الفحل من ميمته المشهورة التي مطلعها :
* هل ما علمت وما استودعت مكتوم * وهي إحدى ثلاث له قال فيهن ابن سلام :
«ولابن عبدة ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن شعر » الطبقات ٣١ ط أوزبا .
٤ - في ز ، ت : [حالها] تصحيف وانظر (المختار : ٤٣٠/١) .
٥ - في ز : [المغترف] وكانت كذلك في ت ثم صححت .
٦ - في المخطوطات [حكم] ، وبهامش ك ، ش [حلم] ، وكذلك في ط .
الأعلام

* - علقمة : بن عبدة ، شاعر جاهل من بني تميم وهو الذي يقال له علقمة الفحل ، قيل سمي
بذلك لأنه احتكم مع امرئ القيس إلى امرأته أم جندب فاستنشدتها في الخيل على روى واحد وقافية
واحدة ، ثم حكمت لعلقة ، فطلقها زوجها ، فخلف عاها علقمة . « انظر طبقات ابن سلام ٣١ -
الشعر والشعراء ١٠٧ - المؤلف : ١٥٢) .

* * - أبو الهندي : قال أبو العلاء هنا : اسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس . وكذلك سماه المبرد
في (الكامل - رغبة الأمل ١٦٣/٦) .
وورد بهذا الاسم في (الشعر والشعراء - تعليق دي جويه ، ط أوربا بهامش ص ٥٢٤ - وفوات
الوفيات : ١٢١/٢) .

وسماه ابن المعتز في (طبقاته ص ٥٨) والجواليقي في (شرح أدب الكاتب ص ٢٣٤) : عبد الله
ابن عبد القدوس .

شاعر مشهور فصيح أدرك الدولتين ، قال في (الأغاني) : وإنما أخمله وأمات ذكره بعده عن
العرب ، ومقامه بسجستان وخراسان ، وشغفه بالشراب ، وفسقه . وقد استفرغ شعره بصفة الخمر ،
وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام .

— رحمه الله ، فلقد آثرَ شرابَ الفانية ، ورغبَ في الدنية الدانية —
ولا ريب أنه ^(١) يروى ديوانه ، وهو القائل :

سُغِنَى ^(٢) أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مفسدة قزاً ، كأن رقابها رقابُ بناتِ الماء ^(٣) أفزعها الرعدُ
هكذا يُنشدُ على الإقواء ، وبعضهم يُنشدُ :

* رقابُ بناتِ الماء ريعت ^(٤) من الرعدِ *

والرواية الأولى إنشادُ النحويين . « وأبو الهندي * ، إسلامي ، واسمه « عبدُ
المؤمن بنُ عبد القدوس » ، وهذان اسمان شرعيان ، وما استشهد بهذا البيت إلا
وقائله عند المستشهد فصيح . فإن كان « أبو الهندي » ممن كتبَ وعرفَ

١ — في ط [فإنه] بزيادة فاء ، والضمير هنا لا بن القارح .

٢ — في ز [سيقى] تصحيف .

٣ — في ت : [بنات البحر] ، وبهامشه [الماء] عن نسخة أخرى .

والبيتان لأبي الهندي الشاعر الإسلامي من قصيدته الحمزية المعروفة . والبيت الثاني ينشد على الإقواء
وهي رواية المبرد في (الكامل) ، (ولسان العرب مادة قدم) وأبي العلاء في (الغفران) . وقد توهم
« المرصني » أنها خطأ فقال في (شرح الكامل ١٦٣/٦) : « كذا أنشده لسان العرب في قدم وهو
خطأ وذلك أن قوافي كلمة هذا البيت كلها مجرورة » ثم أنشده * تفزع للرعد * .

وقد تبع المرصني هنا ، ابن سيده في (المخصص : ٨٥/١) . وظاهر أنه في تخطئته لرواية
(اللسان) لم ينتبه للإقواء الذي تحدث فيه القدماء ، ومنهم أبو العلاء .

ومقدمة بمعنى مخطاة أو مكسوة . والقز : الحرير ، أعجمي معرب . — وقد ضبطه في (ك) بالفتح وضم .

٤ — في ك ، ا ، س [خيفت] ، على البناء للجهول .

وبهامشها : [ريعت خ] ومثلها في ش وقد أثرناها .

وفي بقية النسخ [خافت من الرعد] ولعلها رواية .

وقد روى ابن المعتز هذين البيتين في (طبقاته ص ٥٨) بنير إقواء هكذا : * أفزعن بالرعد *

حروف المعجم فقد أساء في الإقواء ، وإن كان بنى الأبيات على السكون ،
فقد صحَّ قولُ «سعيد بن مسعدة*» ، في أن الطويل من الشعر له أربعة
أضرب^(١) .

ولو رأى تلك الأباريق «أبو زبيد*»^(٢) ، لعلم أنه كالعبد الماهن أو
العبيد ، وأنه ما تشبَّب^(٣) بخير ، ورضى بقليل المير ، وهزئ بقوله :
وأباريق^(٤) مثل أعناق طير ال ماء قد جيب فوقهن خفيف
هيهات ! هذه أباريق ، تحملها أباريق ، كأنها في الحسن الأباريق :
فالأولى هي الأباريق المعروفة ، والثانية من قولهم : جارية إبريق ، إذا كانت
تبرق من حسنِها ، قال الشاعر :

وغيداء إبريق كأن رُضابها جنى النحل ممزوجاً بصهباء ناجر^(٥)

١ - الطويل ثلاثة أضرب : ١ مقبوض مثل العروض ، مفاعلن .

٢ - تام (مفاعيلن) .

٣ - محذوف (فعولن) بحذف سبب من آخره .

فإذا بنى البيت على السكون (فعولان) بالتذليل ، كان الضرب الرابع المشار إليه هنا .

٢ - في ط : [أبو زيد] وهو خطأ ، انظر الأعلام .

٣ - في ش : [تشبَّب] ، ولها وجه .

٤ - البيت لأبي زبيد الطائي ، والحنيف ثوب من كتان أبيض غليظ .

٥ - أصل التجر والتجارة والاتجار في البيع والشراء ، ثم غلب على الخمار . قال الشاعر :

إذا دقت فاها قلت طعم مدامة معتقة بما يجيء به التجر

الأعلام

* - سعيد بن مسعدة : أبو الحسن . الأنخفش الأوسط ، من أكابر أئمة النحويين
البصريين ، ويعتبر أعلم من أخذ عن سيبويه ، ولذلك عدوه طريقاً إلى (الكتاب) . مات في صدر
القرن الثالث . (نزهة الألبا لا بن الأنباري ١٨٤ - أخبار النحويين للسيراfi ٤٩) .

* - أبو زبيد الطائي : هو في الأغاني (ط ب ١١/٣٤) المنذر بن حرمة ، وفي طبقات ابن
سلام (١٣٢) حرمة بن المنذر - جاهلي ، أدرك الإسلام ولم يسلم . وكان نديم الوليد بن عقبة
والى الكوفة لعمان وقد ذكر الطبري في تاريخه أن الوليد لم يزل به حتى أسلم في آخر إمارته وحسن إسلامه .

والثالثة ، من قولهم : سيفٌ إبريقٌ ، مأخوذٌ من البريق . قال ابنُ
أحمر* :

تقلدت إبريقاً وعلقت جعبةً لتهلك حياً ذا زهاءٍ وجمالٍ^(١)
ولو نظر إليها «علقمة»* ، لبرق^(٢) وفرق، وظنَّ أنه قد طرِق^(٣) ، وأين
يراها المسكينُ «علقمة» ، ولعله في نارٍ لا تغيّر^(٤) ، ماؤها للشاربِ وغير^(٥) ؟
ما «ابنُ عبدة» وما فريقه ؟ ! خسرَ وكسرَ إبريقه ! أليس هو القائل ؟^(٦) :
كَانَ إبريقهم ظيُّ برابيةٍ مجلُّ ، بسببِ الكتّانِ مفدومٌ
أبيضُ أبرزه للضحِّ راقبسه مُقلدٌ قُضِبَ الرِّيحانِ مفغومٌ^(٧)
نظرةً إلى تلك الأباريقِ ، خيرٌ من ينْتِ^(٨) الكرمَةِ العاجليةِ ، ومن كلِّ

١ - رواية (اللسان) :

تعلق إبريقاً وأظهر جعبةً ليهلك حياً ذا زهاءٍ وجمالٍ
وورد في س ، ن : [ذارها وخامل] براء مهملّة ، وخاء فوقية معجمة - تصحيف .

والزهاء : الكثرة ، وأصل الجامل : القطيع من الجمال .

٢ - برق يبرق برقاً : تحير ودهش فلم يبصر . وكنصر : ظهر ، والشئ لمع ، المرأة تزينت .

٣ - طرّق الرجل : ضعف عقله .

٤ - غار الغيث الأرض يغيرها : سقاها ، وغارهم الله بمطر يغيرهم سقام ، وغاره يغيره نغمه .

٥ - الوغرة شدة توقد الحر ، وأوغر صدره أحماه من الغيظ ؛ والوغير الماء المغل .

٦ - البيتان من ميمية «علقمة» :

* هل ما علمت وما استودعت مكتوم *

والسبا : مرخمة ترخياً غير قياسي ، من سائب - والضح بالكسر : الشمس وضوؤها - والراقب :
الحارس كالراقب - ومفغوم : مطيب بالرائحة الزكية ، وأصله من أفغم الإناء ملاءه ، وفغم الطيب
فلاناً : ملاء خياشيمه . وقد جاءت في ز : [مفغوم] - تصحيف .

٧ - انظر في الضح ، ص ٣٨٨ من (تهذيب الألفاظ لابن السكيت : باب صفة الشمس
وأسمائها) .

٨ - في ن ، ز : [بيت الكرمة] .

الأعلام

* - ابن أحمر ، : من بني فراع بن معن الباهلي وكان أعور - انظر حديث (الغفران)
عن عوران قيس ، ص ٢٣٧ - رماه رجل بسهم فذهبت عينه ، قيل عمر تسعين سنة وسق بصره ث .

(الشعر والشعراء ٢٠٧ - المؤلف والمختلف ٣٧) .

١ - علقمة : ابن عبدة الفحل ، ص ١٤٢ .

ريِّقٍ ، ضَمِنَتْهُ هَذِهِ الدَّارُ الْخَادِعَةُ ، الَّتِي هِيَ لِكُلِّ شَمَمٍ جَادِعَةٌ .
 وَلَوْ بَصَرَ بِهَا «عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ» ، لَشُغِلَ عَنِ الْمُدَامِ وَالصَّبْدِ ، وَاعْتَرَفَ
 بِأَنَّ أَبَارِيقَ مُدَامِهِ ، وَمَا أَدْرَكَ مِنْ شَرِبٍ ^(١) «الْحَيْرَةَ» ، وَنِدَامِهِ ، أَمْرٌ
 هَيْنٌ ، لَا يُعَدَّلُ بِنَابِتٍ مِنْ حَمَصِيصٍ ، أَوْ مَا حَقَّرَ مِنْ خَرْبَصِيصٍ ^(٢) .
 وَكُنْتُ «بِمَدِينَةِ السَّلَامِ» *** ، فَشَاهَدْتُ بَعْضَ الْوَرَّاقِينَ يَسْأَلُ عَنْ
 قَافِيَةِ «عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ» الَّتِي أَوَّلُهَا :
 بَكَرَ الْعَاذِلَاتُ فِي غَلَسِ الصَّبْدِ حَرَّ يِعَاتِبْنَهُ أَمَّا تَسْتَفِيقُ ^(٣)

١ - الشرب بالفتح : القوم يشربون ويجمعون على الشراب ، ج شارب كركب وراكب -
 والندام ، كالندامى والندماء : ج نديم وهورفيق الشراب .

٢ - حمصيص - محرّكة ، وقد تشدد ميمه : بقلة رملية حامضة ، واحلتها بهاء .
 وخربصيص : هنة تترامى فى الرمل ، وبه فسر الحديث : «إن نعيم الدنيا أقل وأصغر عند الله
 من خربصيصة» .

٣ - أصل رواية ك :

بكر العاذلات فى غلس الصبـح يقولون لى ألا تستفيق ؟
 وبهامشه فى الشطر الثانى : (يعاتبنه أما - خ) أى نسخة ، فنقلناها إلى المتن لتلائم العاذلات .
 ورواية (الأغاني) وفى (شعراء الجاهلية ، المسمى شعراء النصرانية) :
 بكر العاذلون فى وضح الصبـح يقولون لى أما تستفيق ؟
 ودعوا بالصبح يوماً فجاءت قينة فى يمينها إبريق

الأعلام

- * - عدى بن زيد : بن حماد - من بنى زيد مناة بن قميم - الشاعر الجاهلى النصرانى المشهور .
 كان يسكن الحيرة ويدخل الأرياف ، فلان لسانه وسهل منقاه .
- (طبقات ابن سلام ٣١ - الشعر والشعراء : ١١١ - الأغاني : ب ٩٧/٢ - معجم الشعراء : ٢٤٩) .
- ** - الحيرة - مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة . كانت مسكن مملوك العرب و الجاهلية
 بنى نصر ثم بنى نهم . انظر (بلدان ياقوت : ٣٧٥/٢) .
- *** - مدينة السلام : بغداد ، عاصمة العراق بناها المنصور سنة ١٤٥ هـ .
 (انظر معجم البلدان لياقوت .)

ودعا بالصُّبُوح فجرًا، فجاءت قَبْنَةُ في يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
وزعم الورَّاقُ أن «ابن حاجب* النعمان» سأل عن هذه القصيدة وطُلبت
في نُسخٍ من ديوان «عدي» ، فلم توجد . ثم سمعتُ بعد ذلك رجلاً من أهل
«أسترباذ*» يقرأ هذه القافية في ديوان «العبادي» ، ولم تكن في النسخة
التي في ^(١) دار العلم .

فأما «الأقيشر» ^(٢) الأسدی*** « فإنه مُنِي بقاشر ^(٣) ، وشَقِي إلى يوم
حاشر ، قال ولعله سيندم ، إذا تفرى الأدم ^(٤) :
أفنى تلادى وما جمعتُ من نَشَبٍ قرعُ القواقيز ^(٥) أفواه الأباريقِ
ما هو وما شرابه ؟ تَقَضَّتْ في الخائنة ^(٦) آرابه . لو عاينَ تلك الأباريقَ

١ - سقطت [في] من متن ش ، ز ، ت ، وأضيفت بين الأسطر في الأخيرتين .

٢ - في ن : [الأفيشر] بقاء موحدة ، - تصحيف .

٣ - القاشر والقاشر من الخيل : الجارى في آخر الحلبة ، واستعمل اللفظ في التأخر والشوم .
وفي (نوادر أبي مسحل) : ويقال عام أقشر . . . إذا كان مجدبا . وكذلك سنة قشراء (٦٠ / ١)
والحاشر : الجامع ، ويلحظ فيه مع الجمع معنى الضيق .

٤ - تفرى الأدم : تشقق الجلد .

٥ - في ن : [القوارير] وبهامشه : قواقيز ، عن (الأغاني) . والقواقيز : الكؤوس الصغار ،
ج قازوزة .

والبيت من شواهد النحاة في إعمال المصدر .

انظر (المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية للعينى ط بولاق ٥٨٠ / ٣) .

٦ - في ش : [الحانية] وهي الماخور أو بيت الخمر . أما الحائنة ، فالمقصود بها الدنيا .

الأعلام

- * - ابن حاجب النعمان : هو أبو الحسين عبد العزيز بن إبراهيم . قال ابن التديم : مُ يشاهد
أحسن من خزانة كتبه ، وكان إليه ديوان السواد أيام معز الدولة . (الفهرست ط أوربا ١٣٤) .
- * * - أسترباذ : من أعمال طبرستان ، بين سارية وجرجان . (بلدان ياقوت ٣٤٢ / ١) .
- * * * - الأقيشر الأسدی : المنيرة بن الأسود - وقيل ابن عبد الله بن الأسود - من بني أسد
ابن خزيمة بن مدركة . وهو من مجان الكوفة وأصحاب الشراب . هجا « عبد الملك » و « مصعباً » .
انظر (معجم الشعراء : ٣٦٩ - اشعر والشعراء : ٣٥٢) .

لَأَيُّقَنَ أَنَّهُ قُتِنَ بِالْغُرُورِ ، وَسُرَّ بِغَيْرِ مُوجِبٍ لِلْسُرُورِ . وكذلك «إِيَّاسُ*» بِنُ
الْأَرْتِ* ، إِنْ كَانَ عَجِبَ لِأَبَارِيْقٍ كَمَاوَزَ الطَّفَّ ، فَإِنَّ الْحَوَادِثَ بَسَطَتْ لَهُ
أَقْبَضَ كَفَّ . فَكَأَنَّهُ مَا قَالَ :

كَأَنَّ أَبَارِيْقَ الْمَدَامَةِ بَيْنَهُمْ إِيوَزُ بِأَعْلَى الطَّفِّ ، عُوْجُ الْحَنَاجِرِ^(١)
وَرَحِمَ اللَّهُ «العَجَّاجُ**» ، فَإِنَّهُ خَلَطَ فِي رَجَزِهِ الْعُلْبِيْطَ.^(٢) وَالسَّجَّاجِ^(٣)
أَبْنِ إِبْرِيْقَهُ الَّذِي ذَكَرَ فَقَالَ ؟ :

قَطَّفَ مِنْ أَعْنَابِهَا مَا قَطَّفَا فغَمَّهَا حَوَلَيْنِ ، ثُمَّ اسْتَوْدَفَا
صَهْبَاءَ ، خُرْطُومًا ، عُقَارًا ، قَرْقَفًا فَسَنَ فِي الْإِبْرِيْقِ مِنْهَا نَزْفًا^(٤)
مَنْ رَصَفَ نَازَعَ سَيْلًا رَصَفَا

- ١ - عوج : جمع أعوج وعوجاء ، من العوج وهو الميل والانعطاف - والطف : الشاطئ أو ما
أشرف من الأرض ، جمعه طفوف . وفي (اللسان) : أنشد أبو حنيفة لشبزمة الضبي :
كَأَنَّ أَبَارِيْقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةَ إِيوَزَ بِأَعْلَى الطَّفِّ عُوْجُ الْحَنَاجِرِ
٢ - العلبط : الكثير ، ورجل علابط : غليظ ، ولبن علبط : رائب خاثر جداً .
وكل ذلك من فعال (علابط) وليس بأصل ، لأنه لا تتوالى أربع حركات في كلمة واحدة .
(انظر اللسان مادة علبط ، وفقه اللغة للثعالبي باب التحت ص ٥٧٨) .
٣ - السجّاج بالفتح - كسحاب : اللبن الذي رقق بالماء ، قيل هو الذي ثلثه لبن وثلاثاء ماء .
٤ - رواية (تهذيب لإصلاح المنطق : ١١٨/١)

* قطف من أعنابه ما قطفنا *

* فسن في الإبريق منها نزفا *

غَمَّهَا : أخفاها مبالغة - واستودف : استنظر - والصهباء : ما فيها حمرة أو شقرة - والخرطوم :
السريمة الإسكار - والقرقف : الباردة - وسن عليه : الماء صبه ، وقيل : أرسله إرسالاً ليناً ؛ (وعلى
رواية التهذيب) يقال : شن الماء على شرايه : إذا فرقه عليه ، وشن عليهم الغارة : إذا فرقها .
والنزف : ج نزقة ، وهي القليل من الماء أو الخمر - والرصف : الحجارة مرصوف بعضها إلى بعض .
قال الباهل : أراد العجّاج أنه صب في إبريق الخمر من ماء رصف وهو الذي ينحدر من الجبال على
الصخر فيصفو . وتكرار الرصف - المنازعة - أصنى له وأرق .
وانظر (تهذيب الألفاظ لابن السكيت - ص ٦٥٦ ط بيروت) .

الأعلام

* - إِيَّاسُ بِنُ الْأَرْتِ : هو إِيَّاسُ بِنُ خَالِدِ الطَّائِي الْأَرْتِ ، غلب على أبيه هذا اللقب من الرقة
وهي حبة في اللسان . شاعر حماسي .

(انظر الحماسة ط بولاق ٣ ، ٣٨ ، ١٣٧ - وخزانة الأدب : ٥٦٧/٣ ، ٥٦٩ ، ٥٦٩)

* - العجّاج أبو رؤبة ، : عبد الله بن رؤبة ، من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ،
ويكنى أبا الشعثاء وهي ابنته . من أشهر الرجاز ، وسمى العجّاج بقوله : * حتى يجمع عندها عجيجاً *
(طبقات ابن سلام ١٤٨ - الشعر والشعراء ٣٧٤) .

وكم على تلك الأنهار من آنية زبرجدٍ محفور ، وياقوتٍ خُلِقَ على خَلْقِ
الفور^(١) ، من أصفر وأحمر وأزرق ، يُخَالُ إن لَمَسَ أَحَرَقَ ، كما قال
«الصنوبري»^{*} :

تَخِيلُهُ ساطعاً وَهَجُهُ فَتَأْبَى الدُّنُو إِلَى وَهَجِهِ

وفي تلك الأنهار أوانٍ على هيئة الطير السابحة ، والغانية عن الماء السائحة ؛
فمنها ما هو على صُورِ الكراكى^(٢) ، وأخرُ تُشَاكِلُ المكاكى^(٣) ؛ وعلى خَلْقِ
طواويسٍ وبِطُ ، فبعضُ في الجارية وبعضُ في الشط . يَنْبُعُ من أفواهها
شَرَابٌ ، كأنه من الرُّقَّةِ سَرَابٌ ؛ لو جَرَعَ جُرْعَةً منه «الحكمي»^{**} لحكم
أنه^(٤) الفوزُ القَدَمي . وشهدَ له كلُّ وُصَافِ الخمر^(٥) ، من مُحدثٍ في الزمنِ

١ - الفور : الفباء ، لا واحد لها من لفظها ، وقيل مفرداً فائر .

٢ - الكراكى : ج كركى - بالضم - طائر كبير طويل العنق والرجلين ، أبتَر الذنب ، قليل
البحم ، يأوى إلى الماء أحياناً .

٣ - المكاكى : ج مكاء - كزنار - طائر صغير مغرد يألف الريف .

٤ - في ت ، ط : [بأنه] .

٥ - كذا في ك ، ش بجمع واصف وإضافته للخمر . وفي بقية النسخ [كل وُصَافِ الخمر] .

الأعلام

* الصنوبري : أبو بكر محمد بن أحمد الصنوبري من أهل أنطاكية - ترجم له «ابن النديم»
بين جماعة الشعراء المحدثين - في القرن الرابع . انظر (الفهرست ١٦٨ ط أوروبا ، وخاص الخاص
١١٠ ، وفوات الوفيات ١٢١/١ وانظر معها «حلب» في بلدان ياقوت .

• - الحكمي : أبو نواس ، الحسن بن هاني الشاعر العباسي لمطبوع ، عرف بالمجون ، وهو
أشهر وصاف الخمر ، وصاحب مذهب العدول عن افتتاح القصائد ببكاء الأعداء والدمع - نوى بغداد
في خلافة الأمين سنة ١٩٥ أو سنة ١٩٦ (انظر الشعر والشعراء : ٥٠١ ، ونزهة الألب : ٩٦ ،
طبقات ابن المعتز ٨٧ ، وفیات ابن خلکان ١٣٥/١ ، وتاريخ بغداد ٤٣٦/١ .

وعتبق الأمر ، أن أصناف الأشرية المنسوبة إلى الدارِ الفانية ، كخمر
«عانة*» ، «أذرعَات**» ، وهي مَظَنَّةٌ للنُّعَاتِ ؛ و «غَزَّة***» ، و «بيتِ
راس****» ، و «الفِلَسْطِيَّة*****» ذواتِ الأحراس ؛ وما جُلِبَ من
«بُصْرَى*****» في الوُسوق^(١) ، تُبَغَى به المِرابِحةُ عند سوق ؛ وما

١ - في ز . [الوثوق] ، وكانت كذلك في ت ثم أصلحت .

والوسوق : ج وسق وهو الحمل ، وكل شيء جمعه وحملته فقد وسقته .

الأعلام

* - عانة : بلد مشهور في الجزيرة ، نسبت العرب إليه الخمر . (انظر معجم ما استعجم ،

البكري : ٦٧١/١ - وبلدان ياقوت : ٥٩٥/٣) .

** - أذرعَات : بلد في أطراف الشام يجاور أرض البلقاء و عمان ، ينسب إليه الخمر

وقد ورد في شعر « امرئ القيس وأبي ذؤيب » . (بلدان ياقوت ١٧٥/١) .

*** - غزة : مدينة من مشارف الشام من ناحية مصر ، وردت في شعر أبي ذؤيب منسوباً

إليها الخمر (معجم البكري ٦٩٥/١ - بلدان ياقوت ٧٩٩/٣) .

**** - بيت راس : اسم لقريتين في كل واحدة منهما كروم كثيرة ، ينسب إليهما الخمر :

إحدهما بالبيت المقدس ، وقيل كورة بالأردن ، والأخرى من نواحي حلب . قال حسان :

كأن سبيته من « بيت راس » يكون مزاجها عسل وماء

وقال أبو نواس :

وتبسم عن أغر كأن فيه مجاج سلاقة من « بيت راس »

(بلدان ياقوت : ٧٧٦/١)

***** - الفلستية : هي الخمر المنسوبة إلى فلسطين على لغة من يجعلها بمنزلة الجمع ،

ويعربها بالحرف الذي قبل النون (الواو رفعا والياء نصباً وجراً) .

قال الأعشى :

* تقله فلسطياً إذا ذقت طعمه *

(بلدان ياقوت : ٩١٣/٣)

***** - بصرى : بالضم والقصر - موضعان : أحدهما بالشام من أعمال دمشق ،

مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً ، ذكرها كثير في أشعارهم ، وقد روى « ياقوت » أبياتاً فيها لا بن

الحجاج ، وروى « البكري » قول النابغة :

* كأن مشعشعاً من خمر بصرى *

(بلدان ياقوت : ٦٥٥/١ - ومعجم البكري : ١٨٩/١)

ذَخَرُهُ «ابنُ بُجْرَةَ*» بِـ «وَجَّ**» ، واعتمد به أوقات الحج ، قبل أن تُحَرَّمَ
على الناسِ القهواتُ ، وتُحْظَرُ لخوفِ الله الشهواتُ . قال «أبو ذؤيب***» :
ولو أن ما عند «ابنِ بُجْرَةَ» عندها من الخمرِ ، لم تَبْلُلْ لَهَا قِيٌّ بِناطِلٍ^(١)

- ١ - مثلها رواية «ابن السكيت» في (تهذيب الألفاظ ٢٢٨ ط بيروت) ويروى :
* لم تبلل قوادى . وقد وردت الروايتان في ك ، ش . وانظر (ديوان الهذليين ١/١٤٤) .
والبيت أورده (اللسان) في نطل ، وقد فسر الناطل بالجرعة من الماء ، واللبن ، والنبيد . وقيل
الناطل الخمر عامة ومكيالها . وعن «الأصمعي» : الناطل . . . ، كوز يكال به الخمر .
والجمع نياطل . كما في (تهذيب الألفاظ لابن السكيت) واستشهد له بيت «ليبد» :
عتيق سلافات سبها سفينة تكرر علينا بالمزاج النياطل
وقال الليث : بل جمعه نواطل قياساً ، أما نياطل فجمع نيطل .
واللهاء : اللحمة المشرقة على الخلق في أقصى سقف الفم .

الأعلام

- * - ابن بجرة : ضبطه البغدادي بضم الباء وسكون الجيم - خمار معروف كان بالطائف .
(انظر الخزائن : ٤٩٦/٢) .
* - وج : هي الطائف ؛ وسمي بها يوم وج «غزوة الطائف» وفي الحديث أن النبي - صلى الله عليه وسلم -
قال : إن آخر وطأة الله يوم وج . وكنت آخر الغزوات .
قيل : سميت بوج نسبة إلى وج بن عبد الحق من العمالقة ، وقيل من خزاعة (بلدان ياقوت :
٩٠٤/٤) .
* - أبو ذؤيب الهذلي : دو خويلد بن خالد . من بني تميم بن سعد بن هذيل . شاعر
مخضرم فحل . يسمه «ابن سلام» في الطبعة الثالثة مع التابعة الجعدي والشماخ وليبد . خرج مع
«عبدالله بن الزبير» في مغزى له نحو المغرب ، فمات . انظر (طبقات ابن سلام : ٢٦ ، أشعر والشعراء
٤١٣ ، الأغانى ٦/٢٦٤) - وانظر شعره في القسم الأول من (ديوان الهذليين ط دار الكتب بالقاهرة) .

وما أَصْصِرَ « بِصَرْخَدَ* » ، أو أَرْضِ^(١) « شَبَام** » ، لكل مَلِكٍ غيرِ
عَبَام^(٢) ، وما تردد ذكرُهُ من^(٣) كُمَيْتِ « بَابِل*** » و « صَرِيفِينَ**** »
واتخذ للأشرافِ المُنِيفِينَ^(٤) ، وما عُجِلَ من أجناس المسكرات ، مُفَوَّقاتٍ
للشاربِ ومُوكَّراتٍ^(٥) ، كالجِجَعَةِ^(٦) ، والبِتْعِ^(٧) ، والمِزْرِ^(٨) ،
والسُّكْرَكَةِ^(٩) ذاتِ الوزر ؛ وما وَلِدَ من النخيل ، لكريمٍ يُعْتَرَفُ^(١٠) أو

١ - كذا في ك ، ش ، وفي ت ، ر ، ط : [شام] وقد آثرنا الأولى تجنباً لتعريبية [شام] من
ال على غير عادة العرب ، وملاءمة السجع مع التزام ما لا يلزم ، ولأن الكلمة جاءت في سياق أسماء قري
عدة بالشام . وقد جاء ذكر كروم شَبَام في شعر لامرئ القيس ، تمثل به ابن القارح في (الففران)
عندما لقي حمدونة الحلبيّة وتوفيق السوداء في الجنة (ص ٢٨٦) .

٢ - العَبَام : الثقيل الغبي ، الغليظ الخلقة في حلق .

٣ - الكُمَيْت : الخمر الحمراء إلى كلفة - عن الأصمعي (فقه اللغة ص ٤٠) .

٤ - المُنِيفُونَ : العلية ، أفاف عليه أشرف ، وجبل عالي المناف أي المرتقى .

٥ - مثقلات ، من وكر بطنه ملاء ، ووكر السقاء المكيال والقربة كذلك (الأساس - نوادر
أبي مسحل ١/١٧١) .

٦ - الجِجَعَةُ : ما يسمونه البيرة ، نبيذ الشعير .

٧ - البِتْع - بكسر فسكون وكعنب : نبيذ العسل ، وزاد بعضهم : المشتد .

٨ - المِزْر - بكسر فسكون : نبيذ الشعير أو الحنطة .

٩ - السُّكْرَكَةُ : خمر الحبشة . قال أبو عبيد : هي من الذرة ، قال الأزهري : ليست بعربية ،
وضبطها بضم فسكون وراء مضمومة ، أو بضميتين فراء ساكنة .

١٠ - في ط : [يَعرَف] بغير معجمة . وفي النسخ الأخرى : [يَعرَف] بالعين المهملة

يقال : اعترف القوم سألهم عن شيء ليعرفه ، ولا بعد في أن يكون [يَعرَف] هنا بمعنى يسأل
العرف أي الجود ، وإن لم نجده نصاً .

الأعلام

* - صرخد : بلد بالشام ، ينسب إليها الخمر . . (بلدان ياقوت ٣/٣٨٠) .

* * - شَبَام : (على الرواية المختارة) ، موضع بالشام ، اشتهر بالخمر . وموضع

بالمين قرب صنعاء ، فيه شجر عيون وكروم نخيل (بلدان ياقوت) .

* * * - بَابِل : ناحية بالعراق ، ينسب إليها الخمر والسحر . (ياقوت ١/٤٤٧ ، البكري

١/٣٦) .

* * * - صَرِيفِينَ : تعرب كفلسطين ونصيبين ، ينسب إليها الخمر قال الأعشى :

* صَرِيفِيَّة طيب طعمها * انظر ص ٢١٨ . (ياقوت ٣/٣٨٤)

بخيل ، وما صنّع في أيام « آدم » و « شيث » ، إلى يوم المبعث من مُعَجِّلٍ أو مكث ، إذ^(١) كانت تلك النطفة^(٢) مَلِكَةً ، لا يصلح أن تكون برعاياها مشتبكة .

ويعارض تلك المدامة أنهار من عسل مصفى ما كسبته النحل الغادية إلى الأنوار ، ولا هو في موم^(٣) متوارٍ ، ولكن قال له العزيز القادر : كن ، فكان ، وبكرمه أعطى الإمكان . وآها^(٤) لذلك عسلا ، لم يكن بالنار مبسلا^(٥) لو جعله الشارب المحرور غذاءه طول الأبد ما قلير له عارض موم^(٦) ، ولا لبس ثوب المحموم ، وذلك كله بدليل قوله^(٧) : « مثل الجنة التي وعد المتقون ، فيها أنهار من ماء غير آسن ، وأنهار من لبن لم يتغير طعمه ، وأنهار من خمر لذة للمشاربين ، وأنهار من عسل مصفى ، ولهم فيها من كل الثمرات » فليت شعري عن « النمر بن تولب العكلى » ، هل يُقدر له

١ - في ط : [إذا] ، وكانت كذلك في ت ثم محيت الألف .

٢ - النطفة - بالضم : الماء الصافي قل أو كثر ، وهو بالقليل أخص . يقصد بها هنا ، الجرعة من خمر الجنة .

٣ - الموم - بالضم : الشمع ، معرب . واحده مومة .

٤ - كذا بالمد ، والتنوين في ك ، ش . وكانت كذلك في ت ثم محيت المدة .

٥ - بسل النبيذ : صار شديداً حامضاً ؛ واللحم خم . والبازل من اللبن : الكريه الطعم الحامض . من النبيذ : الشديد الحامض ، والمبسل - بتضعيف السين - ما فيه مرارة . قال الشاعر :

* بئس الطعام الحنظل المبسل *

والمبسل بالتخفيف ، المطبوخ ، من أبسل البسر طبخه وجففه .

٦ - الموم هنا بئر أصغر من الجدرى ، وقيل هو أشد الجدرى ، فارسي . وقيل عربي ، فعله ميم الرجل يمام ، أصيب .

٧ - سورة محمد ، من آية ١٥ .

الأعلام

* - النمر بن تولب : من عكل ، شاعر جواد ، سماه « أبو عمرو بن العلاء » : الكيس لجودة شعره . جاهل ، أدرك الإسلام وأسلم وقد ورد نسبة كاملاً في (الاستيعاب ١ / ٣٢٠) وفي (جمهرة الأنساب لابن حزم - سلوكة ١٥٦ عن مخطوطة أندلسية مصورة رقم ٧٦٧١ - دار الكتب) وفيها الحديث المنفرد الذي يشير إليه « المعري » هنا . وارجع كذلك إلى (طبقات ابن سلام ط أوروبا ص ٣٧) وإلى (الإصابة) .

أن يذوق ذلك الأذى^(١) ، فيعلم أن شهدة الفانية إذا قيس إليه وُجدَ يُشاكِه^(٢) الشرى^(٣) ؛ و [هو] ^(٤) لما وصف أم حِصن ، وما رزقته في الدعة والأمن ، ذكر حواري^(٥) بسمن ، وعسلا مصفى : فرجته الخالق متوفى ، فقد كان أسلم وروى حديثاً منفرداً ، وحسبنا^(٦) به للكلم مسرداً^(٧) ، قال المسكين « النمر » :

ألم بصحبتى وهم هجوعُ خيال طارق من أم حِصنِ
لها ما تشتهى : عسلاً مصفى إذا شامت وحوارى بسمنِ
وهو - أدام الله تمكينه - يعرف حكاية «خلف» الأحمر مع

١ - الأرى : العسل الأبيض .

٢ - فى ز : [يشاله] .

٣ - الشرى : الحنظل ، يقولون : لفلان طعمان : أرى وشرى ، أى عسل وحنظل . وقال التبريزى فى شرح مقصورة ابن دريد (١٥٨) : الشرى شجر الحنظل ، والعرب تضرب به الأمثال لمرارته .

٤ - زيادة من ط قد يطمئن بها السياق .

٥ - الحواري : اللقيط ، والخبز . وفى (الأساس) هو اللقيط الأبيض .

٦ - أخطأ نيكلسون فوهم أن الضير فى [به] عائد على لفظ الجلالة وأن [الكلم] هنا هى الجراح ، والتسريد : التضميد ، ونص ترجمته :

And God is able to assuage our wounds. P. 645 J.R.A.S. 1900.

٧ - سرد الحديث أو القراءة سرداً : أجاد سياقهما ، وأصله من سرد الدرع ، نسجها .

٨ - حكاية « خلف » التى يشير إليها المعرى هنا مشهورة فى كتب الأدب . ورواية (الأمالى للقالى ١ - ١٥٧ ط دار الكتب) :

* ألم بصحبتى وهم هجود * .

* لها ما تشتهى عسل مصفى * .

ونقلهما السيوطى هكذا فى (المزهر ١٧٢/٢ ط بولاق) ، ورفع [عسل] يكون على الإبدال من [ما] . و برواية النصب ، يكون على الحالية من [ما] أو من العائد المحذوف فى تشتهى .

الأعلام

* - النمر : بن نولب . ص ١٥٣

* - خلف الأحمر : هو أبو محرز ، خلف بن حيان ، من نخاة البصرة المتقدمين كان يقول الشعر فيجيد ، وربما حله الشعراء المتقدمين فلا يتميز . قال أبو عبيدة : هو معلم الأصمعى ومعلم أهل البصرة .

الفهرست ٥٠ ، نزهة الألبا : ٦٩ ، أخبار النحويين ٥٢ ، ٨٠ - ومعجم الأدباء ١١/٦٦

أصحابه في هذين البيتين ، ومعناها أنه قال لهم : لو كان موضع « أم حِصن »
« أم حَفْص » ، ما كان يقول في البيت الثاني ؟ فسكتوا ، فقال : حوارى
بِلَمْصٍ ؛ يعنى الفالوذ^(١) .

ويفرغ على هذه الحكاية فيقال : لو كان مكان أم حِصن أم جزء^(٢)
وآخره همزة ، ما كان يقول في القافية الثانية^(٣) ؟ فإنه يُحتمل أن يقول :
وحوارى بكش^(٤) ، من قولهم : كشأت اللحم إذا شويته حتى ييبس ،
ويقال : كشأ الشواء إذا أكله . أو يقول : بوزء ، من قولهم : وزأت اللحم
إذا شويته . ولو قال : حوارى بنس^(٥) ، لجاز ، وأحسن ما يتأول فيه ،
أن يكون من نساء الله في أجله ، أى لها خبر مع طول حياة ، وهذا أحسن من
أن يُحمل على أن النسء اللبن الكثير الماء . وقد قيل : إن النسء الخمر ،
وفسروا بيت « عروة بن الورد » على الوجهين :

١ - كذا ك ، ش ، وفي بقية النسخ : [الفالوذج] بالجيم .
نوع من الحلوى يسوى من لب الخنطة ، فارسي معرب ، ولا خلاف في فالوذ ، أما [فالوذج] فقد
اختلفوا فيه : قال « الجواليقي » في (المعرب - ٢٤٧ ط دار الكتب) : الفالوذ عجمي معرب ، وكذلك
والفالوذق ، قال يعقوب : ولا يقال فالوذج . ا هـ وفي (اللسان) مادة - فلذ عن الجوهري : الفالوذ
وقال فالوذق ، قال « يعقوب » : ولا يقال فالوذج . ومثله في (شفاء الغليل للخفاجي - ص ١٦٨ مصر) :
بشل الثعالبى في (فقه اللغة ٣٩٦) : سمعت « الخوارزمي » يقول في وصف طعام : . . . جاءني
المواردشراش ، وفالوذج رجراج . وجاء في (كتاب الإبدال : باب الجيم والقاف) : ويقال : هو
الوذج والفالوذق (٢١٠/١)

٢ - رسمه في ك [أم جزوء] .

٣ - قوله : [الثانية] ، سقط من ز ، ت ، ط .

٤ - كشأ اللحم وأكشأه : شواه حتى ييبس فهو كشىء . والكشىء أيضاً الشواء المنضج . وفي
تهذيب الفاظ ابن السكيت (٦١٠) : ويقال هو يتكشأ اللحم إذا كان يأكل منه وهو يابس .

٥ - النسء : اللبن الكثير الماء ، والشراب المزيل للعقل ، وطول الأجل ، يقال : نساء اللبن بالماء
خلطه ، والشىء آخره ، ومنه نساء الله أجله وفي أجله . وقد استوفى « المعري » هنا المعاني الثلاثة للنسء .

الأعلام

* - عروة بن الورد : العيسى ، شاعر جاهلي وكان يلقب عروة الصعاليك لشعر قاله :

لحي الله صعلوكاً إذا جن ليله مصافى المشاش ألفا كل مجزر

ويعده بنو عيس أشعر شعرائهم .

وديوانه مطبوع مع شرح ابن السكيت ، في القاهرة ١٩٢٣ ، وفي الجزائر

(الأغاني ب ٢/١٩٠ ، الشعر والشعراء ٤٢٥) .

سَقَوْنِي النِّسَاءَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ^(١)
ولو حُمِلَ حُوَارَى بنسء ، على اللبنِ أو الخمرِ ، لجاز ؛ لأنها تأكلُ
الحوارى بذلك ، أى لها الحوارى مع الخمر ، وقد حدثت محدثٌ ، أنه رأى
[بسيل*] ^(٢) ملك الروم وهو يغمسُ خبزاً في خمرٍ ويصيبُ منه .
ولو قيل : حوارى بلزء^(٣) ، من قولهم : لَزَأَ إِذَا أَكَلَ ، لما بَعُدَ [وتكونُ

الباءُ في (بلزء) بمعنى : في] .

١ - البيت لعروة بن الورد العبسي .

وتكتنف القوم فلاناً ، أحاطوا به ، وقد فسروا النسء هنا باللبن الرقيق الكثير الماء ، وقيل بل هو
الشراب الذي يزيل العقل ، وبهذا فسرهُ ابن الأعرابي هنا قال : إنما سقوه الخمر . ويقوى هذا ، رواية
سيبويه للبيت : * سقوني الخمر ثم تكتفوني * مع نصب (عداة) على الشتم ، مثل قراءة من قرأ :
(وامراته حمالة الخطب) بالنصب . وعند « يونس » : يجوز الرفع على الابتداء . وواحد العداة عاد ،
وهو بمعنى العدو .

٢ - اختلفت النسخ في هذا اللفظ : فهو في ك[يسيل] وفي ش[يسيل] وفي ن[يسيل] وفي ز
[أيسل] وكانت رواية ت[يسيل] ثم محيت وكتب مكانها [رأى] . وفي س ، ا [بسل] واستراح
صاحب ط فحلفها ، وقد أتبعنا تحقيق هذا العلم ، ولما رجعت إلى « الأستاذ أمين الخولي » قرأه [يسيل]
انظر الأعلام .

٣ - اللزء : الأكل مع شبع وامتلأ ، ويقال : لزأ الإناء ولزأه - بالتضعيف - ولزأه : ملأه ،
ولزأ الماشية : أشبعها .

٤ - هذه العبارة ، مضافة بهامش ك ، وطريقة أبي العلاء في تفسير الألفاظ في ثانيا المتن ، ترجح
أن يكون هذا الهامش من الأصل . (انظر دراسة « الغفران » لبنت الشاطيء ص ٦٩ ط ٢ المعارف
١٩٦٢) .

الأعلام

٥ - بسيل : ملك الروم - أشرنا إلى اختلاف النسخ في كتابة اسمه ، وهو بسيل « باسيلئوس
ابن أرمانوس » امبراطور لدولة الرومانية الشرقية في عهد « أبي العلاء » . ذكر ابن خلدون في (تاريخه
٥٣٣ ط أرسلان) أنه مات سنة ١٠٤٠ بعد سبعين سنة من ملكه ، وهذه الفترة حافلة بالاتصال بين المسلمين
وبسيل الذي غزا الشام ، ووقع في أسرهم مرة . . . ارجع (لتاريخ ابن الأثير ٩ / ٨٦ ط أوربا) .
وعبارة (الغفران) : [حدث محدث أنه رأى بسيل إلخ] تذكرنا بقول المسعودي : إنه تلقى أخبار
الدولة الرومانية عن تجار المسلمين المترددين بين القسطنطينية والأقطار الإسلامية .

(التنبيه والإشراف ص ١٤٦ ، والمروج ٢ / ٣٥٢ ط أوربا) .

والمسعودي توفي سنة ٣٤٥ هـ كما في مقدمة (المروج) أى أنه أدرك خمس سنوات من ملك « بسيل » .

ولا يمكن أن يكون روى هذا البيت ألفاً ، لأنها لا تكون إلا ساكنة ؛
وما قبل الروي هاهنا ساكن ، فلا يجوز ذلك .

فإن خرج إلى الباء فقال : من أم حَرْبٍ ، جاز أن يقول : وحوارى
بِصَرْبٍ^(١) ، وهو اللبن الحامض ؛ ويجوز بإِربٍ^(٢) ، أى بعَضُو من شواء
أو قديد ؛ ويجوز بكَشْبٍ^(٣) وهو أكل الشواء .

فإذا قال : من أم صَمْتٍ ، جاز أن يقول : وحوارى بكُمْتٍ^(٤) ، يعنى
جميع تمرّة كُمَيْتٍ ، وذلك من صفات التمر ، وينشد « للأسود بن يعفر * » :
و كنت إذا ما قُربَ الزاد مُولعاً بكل كُمَيْتٍ جُلْدَةٍ لم تَوْسِفِ^(٥)
وقال الآخر :

ولست أبالى بعدما اكُمْتُ^(٦) مِرْبَدِي من التمر ، أن لا يُمطرَ الأرضَ كوكبُ

١ - الصرب : اللبن الحقيق الحامض ، والصريب والمصروب كذلك . والمصرب : إناء يحقن
فيه اللبن . وفي (نوادر أبي مسحل) : ويقال : صرب اللبن ، يصرب صرباً وصروباً ، إذا
حلب الحليب على الرائب ليحلو طعمه (٢١٣/١) .

٢ - الإرب العضو ، وأرب تساقطت أعضاؤه ، وأرب الذبيحة قطعها إرباً .

٣ - كشب اللحم : شواء حتى اشتد . والكشب أيضاً : شدة أكل اللحم .

٤ - كت : جمع كيت وهو أصلب التمر وأطيبه ، ولونه أحمر إلى سواد .

٥ - [لم توصف] بالضم والفتح معاً . والأولى رواية (التاج) على البناء للمجهول أى لم تقشر .

والثانية رواية (اللسان) أى لم تتقشر . وجلدة ، بمعنى صلبة . قرأها نيكلسون [جاده] بالإضافة إلى
ضمير الغائب ثم قال :

(.. But this is out of the question, unless جلد can be made feminine.)

J.R.A.S. P. 649-1900.

٦ - اکت ، واكات : صار لونه الكمة ، أى بين السواد والحمرة والمقصود هنا : امتلاء بالتمر

الكميت . والمربد ، كئبر : محبس الإبل والغنم ، والبحرين انذى يوضع فيه التمر اليسير .

الأعلام

* - الأسود بن يعفر : صفحة ١٣٣ .

ويَجُوزُ ، وَحُوَارِي بِحَمَتِ^(١) ، من قولهم : تَمَرٌ حَمْتُ ، أَيْ^(٢) شَدِيدُ
الحلاوة .

فَإِنْ أَخْرَجَهُ إِلَى الثَّاءِ فَقَالَ : مِنْ أُمِّ شَثُّ قَالَ : وَحُوَارِي بَبْتُ ، وَالْبَثُّ :
تَمَرٌ لَمْ يُجَدَّ كَنْزُهُ فَهُوَ مُتَفَرِّقٌ .

فَإِنْ أَخْرَجَهُ إِلَى الْجِيمِ فَقَالَ : أُمُّ^(٣) لُجْ ، جاز أن يقول : وَحُوَارِي بَدُجٌ ،
وَالدُّجُ : الْفُرُوجُ^(٤) ، جَاءَ بِهِ « الْعُمَانِيُّ » فِي رَجَزِهِ .

فَإِنْ خَرَجَ إِلَى الْحَاءِ ، فَقَالَ : مِنْ أُمِّ شُحْ ، جاز أن يقول : وَحُوَارِي
بِمُحْ ، وَيُبُحْ ، وَبِرُحْ ، وَبِجُحْ ، وَبُسُحْ . فَالْمُحُ : مُحُّ الْبَيْضَةِ ، وَبُحُّ :
جَمْعُ أَبَحْ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : كَسَرُ أَبَحْ ، أَيْ كَثِيرُ الدَّسَمِ ، وَقَالَ :

١ - فِي ز ، ت ، ط : [حَوَارِي بِحَمَتِ] بغير واو .

والحمت - بفتح الحاء - من التمر : الشديد الحلاوة ، ومن الأيام ، الشديد الحر . والحميت من
اللون أو الطعم : الخالص الصادق . وقال ابن السكيت : والحميت البين من كل شيء يقال للتمر
إذا كانت أشد حلاوة من صاحبها : هذه أحمت حلاوة من هذه (تهذيب الألفاظ ٨٤) .

٢ - كذا في ك ، ش ، وهامش ت فقلا عن نسخة . وفي ز ، ت ، ط : [إذا كان] .

٣ - في ط : [من أم لج] ، بزيادة من .

٤ - الفروج بتشديد الراء المضمومة ، وكعبور : ولد الدجاج (فقه اللغة ٤٦ والقاموس)
وفي (اللسان) : هو صوت الدجاج . قيل : هو مولد ، هكذا في (اللسان والتاج) . وقول أبي العلاء :
[جاء به العماني في رجزه] يشير إلى قول « العماني » الراجز :

* والديك والديج مع الدجاج *

الأعلام

* - العماني : محمد بن ذؤيب الفقيمي ، من بني نهشل بن دارم ، لقب بالعماني
لأن « دكيننا » الراجز نظر إليه وهو يسقى الإبل فرآه غليماً ، مصفر الوجه مطحولا ، فقال : « من هذا العماني ؟ »
فلزمه الاسم ، وكان أهل عمان صفر الوجوه مطحولين .

شاعر ، راجز ، مجيد ، كان يحسن وصف الفرس . اتصل بخلفاء بني أمية في العهد الأخير وأخذ
جوائزهم ، وأدرك « الرشيد » ونال جائزته . ويقول « ابن المعتز » : يوزن العماني بالعجاج ورؤية ، بل
كان أطبع منهما

(الشعر والشعراء ٤٧٥ - الأغاني ٧٨/٤ - طبقات ابن المعتز : ٤٥) .

وعاذلة هبت على تلومنى وفي كفها كسر أبج رذوم^(١)
 ويجوز أن يعنى بالبح ، القداح ، أى هذه المرأة أهلها أيسار ، كما
 قال «السلمى» :

قروا أضيافهم ربحاً ببح يعيش بفضلهن الحى ، سمر^(٢)
 ورح^(٣) : جمع أرح ، وهو من صفات بقر الوحش ، أى يُصاد لهذه
 المرأة ، ويقال لأظلاف البقر ، رُح ، قال الشاعر «الأعشى» * * :
 ورح^(٤) بالزمام مردفات بها تنضو الوغى وبها تروؤ

١ - فى ن ، ش ، ا : [ردوم] ، بدال مهملة .

والبيت رواه (السان) فى مادة ربح ولم يسم قائله ، وروايته له * وعاذلة هبت بليل تلومنى *
 والبح جمع أبج ، وهى القداح . وكسر بالفتح والكسر - والفتح أعلى - العضو أو جزؤه . وأبج :
 كثير المخ ، يسيل ودكه . والرذوم : الذى يقطر دسماً ؛ يقال : جفنة رذوم وجفان رذم ، إذا امتلأت
 حتى كأنها تسيل دسماً .

٢ - البيت لخفاف بن نذبة السلمى ، والريح ، محركة : قيل هى الإبل تجلب للبيع ، والفصلان
 الصفار .

٣ - بعير أرح : لا صق الخف ، وحف أرح : واسع . والرح - محركة - سعة فى الحافر
 ويقال للوعل المنبسط الظلف : أرح .

٤ - البيت من داليتة * ألا يا قتل قد خلق الحديد *
 ورواية (الديوان ط لندن ص ١١٦) :

ورح كالحجار مردفات بها ينضو الوغى وبها يذود
 وهو فى (المختار ٢/٢٩٨) :

* ورح كالحجار مودات *

قال ثعلب : الرح : الأظلاف ، وحافر أرح : واسع ، والحجار : الصدف . وينضو :

يقطع ويسبق به .
 والزمام - على رواية الفران : واحدته زمة ، وهى هنة زائدة من وراء الظلف ، جمعه زمع ،
 وجمع الجمع زماع ، كشمرة وثمر وثمار .

الأعلام

١ - السلمى : خفاف بن نذبة - صفحة ١٣٢ .

٢ - الأعشى : ميمون بن قيس بن جندل البكرى . أبو بصير ، من شعراء الطبقة الأولى فى

الجاهلية . أذن الإسلام ورحل إلى النبى ليسلم فردته قريش .

(اسعر والشعراء ١٣٤ - أسيرة ٢/٢٦٠ - معجم الشعراء ٤٠١ - طبقات ابن سلام ، أوروبا

١٥ - أسانى بولاق ٩ ، ١٠٠ - المؤتلف ١٢) .

والسُّحُ : تمرٌ صِغارٌ^(١) يابس. والجُّحُ^(٢) : صغارُ البطيخِ قبل أن ينضجَ.
 فإن قال : أم دُخٌ ، قال : حوارى بِمُخٌ ، ونحو ذلك .
 فإن قال : أم سَعِدٍ ، قال : حوارى بِثَعْدٍ ، وهو الرُّطْبُ الذى قال لَانَ
 كُلُّهُ .

فإن قال : أم وَقْدٍ ، قال : حوارى بِشِقْدٍ^(٣) ، وهى فراخُ الحَجَلِ^(٤) .
 فإن قال : أم عمرو ، فإنَّ أشبهَ ما يقولُ : حوارى بتمرٍ .
 فإن قال : أم كُرْزٍ ، فإنَّ أشبهَ ما يقولُ : و حوارى بأُرْزٍ ، وفيه لغاتٌ
 ستٌ : أُرْزٌ على وزنٍ أَشَدَّ ، وأُرْزٌ على وزنٍ صُمْلٍ ، وأُرْزٌ على وزنٍ شُغْلٍ ،
 وأُرْزٌ فى وزنٍ قُفْلٍ ، ورُزٌّ مثل جُدٍّ^(٥) ، ورُنْزٌ - بنونٍ - وهى رديئةٌ .
 فإن قال : أم ضَبِيسٍ ، قال : و حوارى بدِيسٍ^(٦) ، والعربُ تُسمي العسلَ
 دبساً . وكذلك^(٧) فسروا قولَ «أبى زبيد *» :

-
- ١ - فى ط : [تمر صغير] .
 ٢ - الجح : صغار البطيخ . واحده جحة ، وهى كلمة يمانية ، وأصل الجح عندهم كل شجر
 انبسط على وجه الأرض .
 ٣ - الشقد - بكسر فسكون : جمعه شقدان ، وهى فراخ الحبارى والقطا .
 ٤ - الحجل ، محرّكة : طائر فى حجم الحمام ، أحمر المنقار والرجلين ، يستطاب لحمه .
 ٥ - كذا فى المخطوطات ، وفى ط : [على وزن سد] بالسین . والمتعين هنا أن تكون الدال مشددة ،
 وكذلك ضبطها فى ك .
 ٦ - الدبس : ما عقد بالنار من عصير العنب والخرنوب ونحوهما ، وقيل : هو عصارة الرطب
 من غير طبخ .
 ٧ - من قوله : [وكذلك] إلى قوله : [للضرورة] - بعد سطرين - . ورد فى ك ، ش ، س ، ا
 وسقط من النسخ الأخرى .

فنهزةٌ من لقوا حسبتهُم^(١) أشهى إليه من باردِ الدبسِ
حرك للضرورة .

فإن قال : من أم قرش ، جاز أن يقول : حواري بورش ، والورش :
ضربٌ من الجبن ، ويجوز أن يكون مولداً ، وبه سُمي « ورش » الذي يروى
عن « نافع »* واسمه « عثمان بن سعيد »
والصاد قد مضت .^(٢)

فإن قال : أم غرض ، جاز أن يقول : حواري بفرض ، والفرض :
ضربٌ من التمر ، قال الراجز :
إذا أكلتُ لبناً وفرضاً ذهبْتُ طُولاً وذهبتُ عرضاً^(٣)

١ - هكذا في كل النسخ ، ولم أوفق إلى العثور على هذا البيت ولعله :
« فنهزة بمن لقوا حسبتهُم » من الرجز .

٢ - يشير إلى قول خلف الأحمر : أم حفص - انظر السطر الثاني من ص ١٥٥ .

٣ - بهامش (ن) حاشية ترجمتها : هذا البيت ذكره سيبويه (١ / ٨٧٠ ط درنبرج) منسوباً
لرجل من عمان . مجلة الجمعية الآسيوية : ص ٦٥٠ عام ١٩٠٠ .

الأعلام

« - ورش : عثمان بن سعيد بن عبد الله مولى القرشيين ، الملقب بورش ، شيخ القراء المحققين ،
ولد بمصر سنة ١١٠ هـ ورحل إلى نافع فقرأ عليه سنة ١٥٥ وتوفي بمصر سنة ١٩٧ هـ . (غاية النهاية
لا بن الجزري ط ١٣٥٢) .

« - نافع : بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ، أحد القراء السبعة ، أصله من أصبهان ، أخذ
القراءة عن جماعة من تابعي أهل المدينة . مات سنة ١٦٩ أو سنة ١٧٠ على خلاف .
(غاية النهاية في طبقات القراء لا بن الجزري - ٢ / ٣٣٠) .

وفي نصب (طول وعرض) اختلاف^(١) بين «المبرد» و«سيبويه» ،
فإن قال : من أم لقط . ، جاز أن يقول : حواري بأقط^(٢) . ، يريد
أقط . ، على اللغة الربعية .

فإن قال : من أم حظ . ، فإن الأطمعة تقل فيها الظاء كقيلتها في غيرها ،
لأن الظاء قليلة جداً ، ويجوز أن يقول : حواري بكظ . ، أى يكظها الشبع ،
أو نحو ذلك من الأشياء التي تدخل على معنى الاحتيال .

فإن قال : أم طلع . ، جاز أن يقول : حواري بخلع^(٣) ، والخلع : هو
اللحم^(٤) الذي كان يطبخ ويحملونه في القروف^(٥) وهي أوعية من آدم ،
وينشد :

كُلِّي اللحم الغريض فإن زادى لَمِنْ خَلْعٍ تَضَمَّنْهُ القُروفُ

-
- ١ - يجوز نصبهما على الظرفية ، وعلى التمييز ، ومفعولا مطلقاً .
 - ٢ - الأقط ، وفيها لغات سبع : الجبن .
 - ٣ - الخلع : لحم الجزور يطبخ بشحمه ثم يجعل فيه توابل ويحفظ في القروف . ويسمونه
اليوم في المغرب خليماً ، ويختزنونه في الصيف للشاء ، ولرحلة الحج .
 - ٤ - سقط من ط .
 - ٥ - قال الجوهري : القروف : جمع قرف ، وهو وعاء من آدم يدينغ بالقرفة ، أى
بقشور الرمان ، ثم يجعل فيه لحم مطبوخ بتوابل .

الأعلام

- - المبرد : هو أبو العباس محمد بن يزيد الثمالى ، نسبة إلى ثماله بن سلمة بن كعب .
شيخ أهل النحو والعربية في القرن الثالث . توفى ببغداد سنة ٢٨٥ هـ .
- (نزهة الألبا ٢٧٩ - وفيات الأعيان ط بولاق ١/٧٠٦ - أخبار النحويين للسيرافى ٩٦) .
- - سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، ويقال إن كنيته أبو الحسن ، لكن
أبا بشر أشهر . كان مولى بنى الحارث بن كعب ، وسيبويه لقب له ، ومعناه بالفارسية رائحة التفاح
أخذ النحو عن الخليل ويونس بن حبيب ، وعيسى بن عمر ، فبرع فيه ، وصنف (كتابه)
المشهور . وكان يقال بالبصرة : قرأ فلان الكتاب ، فيعلم أنه (كتاب سيبويه) .
- قدم بغداد . ومات في أيام الرشيد سنة ١٨٨ أو سنة ١٩٤ على خلاف .
- (نزهة الألبا ٧١ - أخبار النحويين للسيرافى ٤٨ - وفيات الأعيان ١/٥٤٩) .

فإن قال : أم فرع ، جاز أن يقول : حواري بضرع ، لأن الضروع تطبخ ، وربما تطرب إلى أكلها الملوك^(١) .

فإن قال : أم مَبْع ، قال : حواري بصْبْع ، والصَّبْع ما تُغمس فيه اللقمة من مَرَقٍ أو زيتٍ أو خلٍ .

فإن قال : أم نَخْف^(٢) ، قال : حواري برَخْف ، والرخف زبد رقيق ، والواحدة رَخفة ، قال الشاعر :

لنا غنم يُرضى النزِيلَ حليها ورَخْفٌ يغاديه لها وذبيحُ
فإن قال : أم فَرَقٍ ، قال : حواري بعَرَقٍ^(٣) ، والعَرَق : عَظْمٌ عليه لحمٌ من شِواءٍ أو قَدِيرٍ^(٤) .

فإن قال : أم مَبْلِكٍ ، جاز أن يقول : حواري برَبْلِكٍ ، أو بلبكٍ ، من قولهم : رَبَكْتُ الطعامَ أو لبكته^(٥) ، إذا خلطته ، وكان ذلك مما فيه رطوبةٌ ، مثل أن يخالطه لبنٌ أو سمنٌ ، أو نحو ذلك ، ولا يقال : ربكتُ الشعيرَ بالحنطة ، إلا أن يستعار .

فإن قال : أم نَخْلٍ ، قال : حواري برَخْلٍ^(٦) ، يريدُ الأنثى من أولادِ الضأن ، وفيه أربع لغات : رَخِلٌ ورَخْلٌ ورِخْلٌ ورِخِلٌ .

فإن قال : أم صِرْمٍ ، قال : حواري بطِرْمٍ^(٧) ، والطرْم : العسلُ ، وقد يسمى^(٨) السمنُ طِرْماً .

١ - في ط : [تطرب الملوك إلى أكلها] .

٢ - في ط : [أم خشف] .

٣ - العرق ، بالفتح : العظم أخذ عنه معظم اللحم ، جمعه عراق . أما العرق ، بالكسر : فهو الأصل والوريد ، جمعه عروق .

٤ - كذا في المخطوطات . والقدير : اللحم المطبوخ في القدر . وفي ط : [قديد] بالبدال .

٥ - جاء بهما « أبو الطيب اللغوي » في باب الراء والميم من كتاب الإبدال (٧١ / ١) دون أن يخصهما بما فيه رطوبة . قال : ويقال ربكت الطعام أربكه ربكا ، ولبكته ألبكه لبكا ، إذا خلطته .

٦ - الرخل والرخلة : الأنثى من ولد الضأن . جمعه أرخل ورخال ورخلان ورخلة .

٧ - الطرم : الشهد ، وطرْم بيت النحل ، امتلأ من الطرم ، وطرْم العسل : سأل من الخلية .

٨ - كذا في ك ، ش . وفي بقية النسخ : [سمى] .

وقد مضت النون في أم حِصن .^(١)

فإن قال : أم دَوُّ ، قال : حوارى بِحَوٍّ ، والحوُّ : الجدُّى^(٢) ، فيها حكى بعض أهل اللغة في قولهم : ما يعرف حَوًّا من لَوٍّ ، أى جدًّا من عَنَاقٍ^(٣) .
فإن قال : أم كُرِّه ، قال : حوارى بِوُرِّه ، يريد جمعَ أَوْرَه ، من قولهم : كبشٌ أَوْرَه ، أى سمين .

فإن قال : أم شَرِي ، قال : حوارى بِأَرِي ، أى عسل .
وهذا فصلٌ يتَّسعُ ، وإنما عرَّض في قولٍ نام^(٤) ، كخيالٍ طرَّق في المنام .

ولو^(٥) خالط منَّا من عسل الجنان ، ما خلقه الله - سبحانه - في هذه الدارِ الخادعة ، كالصاب^(٦) ، والمقر ، والسلع^(٧) ، والجعدَة^(٨) ،

-
- ١ - يشير إلى القافية الأصلية في بيتي « النمر » - وقد مضت في ص ١٥٤ .
 - ٢ - هذه رواية ك . وفي باقي النسخ : [والحو فيها حكى بعض أهل اللغة : الجدُّى] ولعل منشأ الخلاف أن لفظ الجدُّى في ك مضاف بالهامش ، فلم يحدد مخرجه .
والمشهور في معنى الحو واللو : الحق والباطل ، أو البين والخبى ، ومثله الحى واللى . وقد رجعنا إلى : نوادر أبي مسحل (٤٨ / ١) وجمهرة الأمثال للعسكري ، وجمع الأمثال للميداني (١٦٠ / ٢) وفرائد اللال (٢٤٩ / ٢) ، وفقه اللغة (١٤٥ ، ١٥٠) ومعجم : المحكم واللسان والتاج والقاموس والمصباح والأساس ، فلم نجد الحو واللو بمعنى الجدُّى والعناق ، أو قريب منه . وفي اللغة الأكاديمية ، الحو : الطائر .
 - ٣ - العناق : ولد المعز . (انظر فقه اللغة ١٥٠) .
 - ٤ - في س ، ا ، ن : [تام] بتاء مشناة .
 - ٥ - عود إلى الكلام عن عسل الجنة وقد قطعته استطراداً بحكاية بيتي « النمر » والتفريع عليها . ارجع إلى ص ١٥٣ . وقد وردت [منا] في ك بالتخفيف والقصر ، وفي ش ، ط [من] مشددة مرفوعة ، وفي ز ، ت مشددة منصوبة . والمنا : كيل يكال به السمن وغيره ، أو ميزان يوزن به كما في (الصحاح والقاموس والمصباح) . قال « الجوهري » : هو أفصح من المن ، وعلق (التاج) : قلت : هي لغة بني تميم . ومثني منا ، منوان ومنيان ، بالتحريك فيهما والاول أعلى . وجمعه أمناء ومنى .
 - ٦ - الصاب : شجر مر واحدته صابة - والمقر : نبات مر ، وهو الصبر أو شبيهه .
 - ٧ - السلع ، محركة : شجر مر ، بقلّة خبيثة الطعم ؛ ضرب من الصبر .
 - ٨ - الجعدة : الحشيشة تنبت على شاطئ الأنهار وتجعد ، وقيل : بقلّة برية طيبة الريح مرة .

والشيخ ، والهبيد^(١) ، [لعاد^(٢)] ذلك كله ، وغيره من المعقبات^(٣) ، يُعدُّ من اللذائذ المرتقيات ، فأض^(٤) ماكره من الصاب ، كأنه المعتصر من المصاب - والمصاب : قصب السكر - وأمسى الحدج^(٥) وكأنه المتخذ بـ «الأهواز*» ، إلا يكن السكر فإنه موزر ؛ ولصارت الراعية في الإبل ، إذا وجدت الحنظلة أتخت بها السيدة المخطلة ، وهي التي تعظم عليها الغيرة ، من قولهم : حظل نساءه ، إذا أفرط في الغيرة عليهن ، قال «الراجز*» :

ولا ترى بعلاً ولا حلاًيلاً كه^(٦) ولا كهن إلا حاطلاً
وانقطعت معاش أرباب القصب في ساحل^(٧) البحر ، وصنع من المر
الفالوذ^(٨) المحكم بلا سحر ، أي بلا خدع .

- ١ - الشيخ : نبت سهل من الأمرار . له رائحة طيبة وطعم مر ، ومنايته القيعان والرياح .
والهبيد : الحنظل أو حبه - والهوايد : اللواتي يجنين الهبيد .
- ٢ - في ك : [لعادل] وهو تصحيف لا تقوم به العبارة . ولعله سهو ناسخ .
- ٣ - أعق : صار مرأ واشتدت مرارته ، وعقا الأمر وعقيه : كرهه ، وأعق الشيء : أزاله من فيه لمرارته .
- ٤ - أض : رجع .
- ٥ - الحدج ، محرّكة : الحنظل الفج الصلب .
- ٦ - في ز ، ت ، ط ومتن ك : [كهأ] ، وبهامش ك : [كه] . وهو الصواب . والبيت لرؤية ، وهو من شواهد النحاة في باب حروف الجر ، على دخول كاف التشبيه على المضمر وهو قليل . انظر (شرح الأشموني ٩/٦٢) .
- وأصل الحظل المنع ، وقيل : حظل عليه ، وحظر وحجر ، بمعنى واحد . وحظل الرجل حليلته : كفها عن الظهور لشدة غيرة .
- ٧ - في ز ، ت ، ر ، ط : [سواحل] بالجمع .
- ٨ - في ط : [الفالوذج] وقد خطأه « يعقوب » . انظر هامش ص ١٥٥ .

الأعلام

- * - الأهواز : بلد بفارس . انظر (معجم البكري ٢١٦/١ لجنة التأليف سنة ١٩٤٥) .
- * * - الراجز : هو رؤية بن العجاج ، ويكنى أبا الجحاف ، الراجز المشهور .
- معجم ياقوت ٢١٤/٤ ، الشعر والشعراء ٣٧٦ ، المؤلف والمختلف ١٢١ ، الأغاني ١٠٢/١٤

ولو أن «الحارث* بن كلدة» طعم من ذلك الطريم^(١) ، لعلم أن الذي وصفه ، يجرى من هذا المنعوت ، مجرى الدفلى^(٢) الشاقفة من الرعديد^(٣) ، ومدوف^(٤) ما يكره من القنديد^(٥) ، وذكرت «الحارث» بقوله :

فما عسلُ بباردِ ماء مُزِنٍ على ظمِرٍ ، لشاربه يُشَابُ
بأشهى من لُقِيَّكُمْ إلينا فكيف لنا به ومتى الإيابُ ؟^(٦)
وكذلك السلوى^(٧) التي ذكرها «الهذلي**» هي عند عسلِ الجنة كأنها
قار رملٌ ؛ والقارُ : شجرٌ مرَّ ينبت بالرملِ ، قال «بشر***» :

- ١ - الطريم ، هنا : العسل ، وهو أيضاً الزبد يعلو الخمر .
- ٢ - الدفلى ، كذكرى - اختلفوا في الألف بين الإلحاق والتنوين ، وعلى الأول ينون ، إلا إذا كان علماً ، وعلى الثاني يمنع من الصرف - وهو نبت مر الطعم قتال . والدفلى أيضاً : ما غلظ من القطران والزفت .
- ٣ - الرعديد هنا : كل مترجرج كالفالوذ . مثل أعرابي : هل تعرف الفالوذ ؟ قال : نعم ، أصفر رعديد .
- ٤ - المدوف المخلوط ، يقال : داف الشيء دوافاً وأدافه ، خلطه ، وأكثر ذلك في الدواء والطيب .
- ٥ - القنديد ، بالكسر : عسل قصب السكر إذا جمد - معرب . والقنديد أيضاً : الخمر ، أو هو عصير عنب يطبخ بالطيب .
- ٦ - في ن : [فكيف إنابة ومتى الإياب] .
- ٧ - السلوى بالفتح ، والسلوانة بالضم ، والسلوة : العسل ، قيل سمى بذلك لأنه يسليك بحلاوته . والشاهد في قوله بعد : «ألا من السلوى إذا ما نشورها»

الأعلام

* - الحارث : بن كلدة بن عمرو - من بني عوف بن ثقيف - طبيب العرب المشهور - وكان شاعراً حكيماً .
انظر (المؤتلف ١٧٢)

** - الهذلي : هو هنا أبو ذؤيب . ص ١٥١

انظر (ديوان الهذليين : ١/١٥٨ ط دار الكتب)

*** - بشر : هو بشر بن أبي خازم ، من بني أسد . شاعر جاهل قديم ، ويعدونه من الفحول . قال أبو عمرو بن العلاء : فحلان من الشعراء كانوا يقويان : النابغة ، وبشر بن أبي خازم .

(الشعر والشعراء ٢٩ ، ١٤٥ - المؤتلف ٦٠ - أغاني الدار ١١/١٠) .

وانظر مقدمة ديوانه ، ط دمشق ١٩٦٠ ، تحقيق الدكتور عزة حسن .

يُرَجُونَ^(١) الصَّلَاحَ «بَذَاتِ كَهْفٍ» ، وما فيها لهم سَلْعٌ وقَارٌ
وعنيت^(٢) قولَ القائل :

فَقَاسِمَهَا بِاللَّهِ جَهْدًا لَأَنْتُمْ أَلَدُّ مِنَ السُّلَوَى إِذَا مَا نَشُورُهَا^(٣)

وإِذَا مِنْ اللَّهِ تَبَارَكَ اسْمُهُ بِوُرُودِ تِلْكَ الْأَنْهَارِ^(٤) ، صَادَ فِيهَا الْوَارِدُ سَمَكَ
حَلَاوَةٍ ، لَمْ يُرَ مِثْلُهُ فِي مَلَاوَةٍ^(٥) ؛ لَوْ بَصُرَ بِهِ «أَحْمَدُ**» بْنُ الْحُسَيْنِ
لَاخْتَفَرَ^(٦) الْهَدِيَّةَ الَّتِي أُهْدِيَتْ إِلَيْهِ فَقَالَ فِيهَا :

١ - رواية (الديوان ط دمشق : ٦٩) .

* يسمون الصلاح بذات كهف *

ومثلها في (اللسان والتاج : مادة قور) والصلح محرّكة : شجر مر ، وبقلة خبيثة الطعم ، وضرب
من الصبر - والقار : شجر مر .

٢ - قوله : [وعنيت قول القائل] ، يقصد : وعنيت بالسُّلَوَى المذكورة ، قول الهذلي :
فَقَاسِمَهَا . . . البيت .

٣ - البيت لأبي ذؤيب الهذلي. ورواية (ديوان الهذليين ١/١٥٨) * وقاسمها بالله جهداً لأنتم *
. . . ومثلها في (التاج) على أن البيت فيه معزو لخالد بن زهير الهذلي. والسُّلَوَى : العسل ،
ونشورها : نجبتها ، من شار العسل يشوره شوراً وشياراً وشياراً ومشاراً ومشاراً : استخرجته واجتناه .
٤ - يشير إلى تلك الأنهار التي تجري في أصول شجر الجنة . انظر صفحتي ١٤١ ، ١٥٣ .

٥ - الملاوة ، بتثنية الميم : البرهة من الدهر .

٦ - يشير إلى الهدية التي أرسلها «عبيد الله بن خراسان» إلى «المتنبى» ، وفيها سمك من سكر
ولوز في عسل .

الأعلام

* - ذات كهف : جبل في بادية العرب ، ورد ذكره في شعر بشر ، وعوف بن الأحوص ،
وفي شعر جرير إذ يقول : * ونازلنا الملوك بذات كهف *
انظر (معجم البكري ٣١٤ ، ٤٨١ - وديوان بشر ٦٩ دمشق - والبلدان : كهف) .
* - أحمد بن الحسين :

ظن نيكلسون خطأ أنه : قد يكون «بديع الزمان أحمد بن الحسين الهمداني» J.R.A.S. 1900 P. 651
والصحيح أنه «أبو الطيب ، أحمد بن الحسين المتنبى» . ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ هـ . واتصل
«بسيف الدولة بن حمدان» أمير حلب ، عام ٣٣٠ هـ وقد ظل معه إلى عام ٣٤٦ ثم قدم مصر
والتحق بكافور مادحاً ، ثم فر عنه سنة ٣٥٠ غاضباً هاجياً وبلغ عضد الدولة في فارس . وتوفي قتيلاً
في رمضان سنة ٣٥٤ هـ انظر (اليتيمة ١/٩٠ ، ١٨٧ - تاريخ بغداد ٤/١٠٢ - ابن خلكان
٥٠/١) .

أَقْلُ ما في أَقْلها سَمَكٌ يَلْعَبُ في بِرْكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ ^(١)
فأما الأَنهارُ الخمريةُ ، فَتَلْعَبُ فيها أسماكُ هي على صُورِ السَّمَكِ بِحَرِيَّةٍ
ونَهْريَّةٍ ، وما يَسْكُنُ مِنْهُ في العيونِ النَّبِيعَةِ ، وَيَظْفَرُ بِفُشْرُوبِ النَّبْتِ المَرْعِيَّةِ ،
إلا أَنَّهُ من الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَصُنُوفِ الجَواهِرِ ، المَقابِلَةُ بالنُّورِ الباهرِ . فإذا
مَدَّ المؤمنُ يَدَهُ إلى واحدةٍ مِنْ ذلكِ السَّمَكِ ، شَرِبَ مِنْ فيها عَذْباً لو وَقَعَتْ
الجَرَعَةُ مِنْهُ في البَحْرِ الذي لا يَسْتَطِيعُ ماءُهُ الشَّارِبُ ، لَحَلَّتْ مِنْهُ أَساغِلُ
وَعَوَارِبُ ؛ وَلِصَّارِ الصَّمَرِ ^(٢) ، كَأَنَّهُ رائِحَةُ خُزَامِي ^(٣) سَهْلٍ ، طَلَّتُهُ الدَّاجِنَةُ
بِدَهْلٍ ^(٤) - والدَّهْلُ : الطائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ - أو نَشْرُ مُدَّامِ خَوَّارَةٍ ^(٥) ، سَيَّارَةٍ
في القُلَلِ سَوَّارَةٍ ^(٦) .

وَكأَنِّي بِهِ - أَدَامَ اللهُ الجَمَالَ بِبَقَائِهِ ، إِذا اسْتَحَقَّ تِلْكَ الرُّتْبَةَ ، بِبَيِّقِينَ

١ - قبله : هدية ما رأيت مهديها - لا رأيت الأنام في رجل
والبيت « للمتنبي » من قصيدة بعث بها في صباحه إلى « عبيد الله بن خراسان » يشكره هديته
. ومطلع القصيدة :

قد شغل الناس كثرة الأمل وأنت بالمكرمات في شغل
(الديوان ط الحظي ١٧٣/٣)
٢ - الصمر ، بفتحين : النتن . والصمير : الرجل اليابس اللحم على العظم تفوح منه
رائحة العرق .

٣ - الخزامى بالضم ، والخزام بالفتح : نبت زهره من أطيب الأزهار .
٤ - ورد بالذال المعجمة في ش وحدها ، وبالذال المهملة في بقية النسخ .
والذهل والذهل من الليل : القطعة . جاء بهما « أبو الطيب اللغوي » في باب الدال والذال من
(كتاب الإبدال ٣٥٧/١) وذكره (القاموس) في فصل الذال فقط ، وجاء في (التاج) : والذهل
من الليل والذهل معا ، الطائفة منه ، والذال أعلى .

٥ - خوارة : لعلها من الزناد الخوار أي القداح ، أو من خار ، بمعنى فتر وضعف .
٦ - سارت الخمر في الرأس : دارت وارتفعت فيه . - والقلل ، جمع قلة ، وهي هنا
الكوز الصغير .

التوبة ، وقد أصطفى له ندامى من أدباء الفِرْدَوْس : « كَانِي ثَمَالَة * » و « أَخِي
دَوْس * » و « يُونُس * » بن حبيب الضُّبِّي ، و « ابنِ مَسْعَدَة المُجَاشِعِي * »
فهم كما جاء في (الكتاب العزيز) : ^(١) « وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ
غِلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ . لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ »
فَصَدْرُ « أَحْمَد * » بَنِي يَحْيَى هُنَاكَ قَدْ غُسِلَ مِنَ الْحَقْدِ عَلَى
« مُحَمَّد * » بَنِي يَزِيد فَصَارَا يَتَصَافِيَان وَيَتَوَافِيَان ، كَانَهُمَا « نَدَامَانَا »

١ - سورة الحجر : آيتا ٤٧ ، ٤٨ .

الأعلام

* - أخو ثمالة : أبو العباس ، محمد بن يزيد المعروف بالمبرد والثمالى - انظر صفحة ١٦٢

وقد ذهب نيكلسون إلى أنه قد يكون الخليل بن أحمد القراهيدى . انظر ص ٦٥١ من مجلة الجمعية

الآسيوية سنة ١٩٠٠ .

* * - أخو دوس : هو أبو بكر ، محمد بن الحسن بن دريد الدوسى الأزدي . ولد بالبصرة سنة

٢٢٣ هـ . من أكابر علماء اللغة ، وشاعر ، له المقصورة المشهورة ، وكان يقال عنه : هو أعلم

الشعراء ، وأشعر العلماء ، ومن كتبه (الجمهرة ، والاشتقاق) . توفى ببغداد سنة ٣٢١ هـ .

انظر (نزهة الألبا ٣٢٢ - أخبار النحويين ٨٩ ، ٩٦ - ابن خلكان ٤٩٧/١ - الفهرست

ط أوربا ٦١ - وتاريخ بغداد ١٩٥/٢ .

* * * - يونس بن حبيب الضبى : من أكابر نخاة البصرة ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء

وأخذ عنه سيبويه - توفى سنة ١٨٣ فى خلافة الرشيد بعد أن عمر طويلا .

انظر (نزهة الألبا ٥٩ - أخبار النحويين ٢٣) .

* * * - ابن مسعدة المجاشعى : أبو الحسن ، سعيد بن مسعدة ، مولى بنى مجاشع بن دارم ،

- الأخفش الأوسط - صفحة ١٤٤ .

* * * - أحمد بن يحيى : أبو العباس ، أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى - مولى معن بن

زائدة الشيبانى - المعروف بشعلب ، إمام الكوفيين فى النحو واللغة فى زمانه - توفى ببغداد سنة ٢٩١ هـ .

(نزهة الألبا ٢٩٣ - ابن خلكان ط بولاق ٤١/١ - معجم ياقوت ١٣٣/٢ - الفهرست

(٧٤) .

* * * * * - محمد بن يزيد : المبرد .

جَذِيمَةٌ * - مَالِكٌ وَعَقِيلٌ ، جَمَعَهُمَا مَبِيتٌ وَمَقِيلٌ . و « أَبُو بَشْرٍ * » ، عمرو
ابنُ عُثْمَانَ ، سَيُوبِيهِ « قد رُحِضَتْ سُودَاءُ قَلْبِهِ مِنَ الضُّغْنِ عَلَى « عَلِيٍّ * » بنِ
حَمْزَةِ الْكَسَائِيٍّ وَأَصْحَابِهِ ، لَمَّا فَعَلُوا بِهِ فِي مَجْلِسِ الْبَرَامِكَةِ .^(١) و « أَبُو
عُبَيْدَةَ * » صَافِي الطَّوِيَّةِ « لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قَرِيبٍ * » ، قد ارتفعت

١ - ذكر صاحب « الورقة » أن الرشيد جمع بين الكسائي وبين سيبويه البصري « فخطأه
الكسائي وغلطاه ، فأمر الرشيد بصرف سيبويه ، وأمر للكسائي بعشرة آلاف درهم . فلم يدخل
سيبويه البصرة استحياء بما وقع عليه ومضى إلى فارس فات بها . ص ٢٥ ط الذخائر .

الأعلام

* - جذيمة : الأبرش ملك الحيرة ، وخال عمرو بن عدى ، وكان ينادم عدياً ، فأحبته أخته
رقاش وأوحت إليه أن يسق الملك صرفاً ثم يخطبها إليه ، فخطبها فزوجه إياها . فلما صحا من سكره أفكر
الأمر ، وفر عدى ، وأقامت رقاش بالبادية ترعى ولدها عمراً .
ونداما جذيمة ، هما مالك وعقيل ابنا فارح من بلقين « بنى القين » من قضاة - عثرا على عمرو بن
عدى فأحضراه إلى خاله جذيمة الأبرش ، فعرفه وضمه إليه ، وجعل مالكاً وعقبلاً نديميه . وقد بقيا
كذلك أربعين سنة ثم قتلها وندم - ويضرب بهما المثل لطول ما نادماه . وقد قتلت الزباء جذيمة ،
فتأر له ابن أخته عمرو .

(فرائد اللال ١٠٨/٢ - معجم الشعراء ٢٠٥ - أغاني بولاق ٧٢١ / ٤) .

* * - أبو بشر ، عمرو بن عثمان : سيبويه - ص ١٦٢ .

* * * - علي بن حمزة الكسائي : أبو الحسن بن حمزة ، مولى بني أسد ، أحد الأئمة القراء
السبعة ، وكان يعلم الرشيد ثم ولده من بعده - مات في العقد التاسع من القرن الثاني .

(الورقة ٢٥ - نزهة الألبا ٨١ - أخبار النحويين ٤٠ ، ٥٦ - ابن خلكان ٤٦٩/١)

* * * * - أبو عبيدة : معمر بن المثنى التيمي ، منسوب إلى تيم قريش لا تيم الرباب
وكان مولى لهم . ولد سنة ١١٠ هـ وكان من أعلم الناس باللغة وأخبار العرب وأنسابها . وله كتاب
(المجاز) المشهور - مات سنة ٢٠٨ أو ٢٠٩ على خلاف . في عهد المأمون .

(نزهة الألبا ١٣٧ - أخبار النحويين ٥١ ، ٦٧) .

* * * * - عبد الملك بن قريب : الأصمعي ، صاحب « النحو واللغة والغريب والأخبار » ،
وأكثر سماعه من الأعراب وأهل البادية . قدم بغداد أيام الرشيد فقربه وأدناه . توفي في العقد الثاني من
القرن الثالث الهجري .

(الورقة ٣٠ - نزهة الألبا ١٥٠ - أخبار النحويين ٥١ ، ٥٨ ، ٦٩ - القفطي ٤٤٧/٤)

خَلَّتُهُمَا عَنِ الرَّيْبِ ، فَهُمَا « كَارِبِدَ وَلَبِيدَ » * أَخَوَانِ ؛ أَوْ « ابْنِي ^(١) نُؤَيْرَةَ * »
 فِيمَا سَبَقَ مِنَ الْأَوَانِ ، أَوْ « صَخْرٍ * * * وَمُعَاوِيَةَ : وَلَدَيَّ عَمْرُو ، وَقَدْ أَنْخَمَدَا مِنْ
 الْإِحْنِ ^(٢) كُلَّ جَمْرٍ : « وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ . سَلَامٌ عَلَيْكُمْ
 بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ . ^(٣) » وَهُوَ - أَيْدَ اللَّهِ الْعِلْمَ بِحَيَاتِهِ - مَعَهُمْ كَمَا
 قَالَ « الْبَكْرِيُّ * * * » :

١ - فِي ط ، ز : [بَنَى] ، وَكَانَتْ كَذَلِكَ فِي ت ثُمَّ أَضِيفَتْ الْأَلْفُ .
 ٢ - الْإِحْنُ : جَمْعُ إِحْنَةٍ ، وَهُوَ الْحَقْدُ . وَقَدْ أَحْنَأْنَا ، أَضْمَرَ الْعَدَاوَةَ وَالْحَقْدَ .
 ٣ - سُورَةُ الرُّعْدِ : آيَتَا ٢٣ ، ٢٤ .

الأعلام

* - لَبِيدُ : بِنْتُ رَبِيعَةَ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابِ الْعَامِرِيِّ - وَيَكْنَى أَبَا عَقِيلٍ مِنْ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ،
 أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ - وَلَمْ يَقْلُ فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا بَيْتًا وَاحِدًا .
 « وَأَرَبْدُ بْنُ قَيْسٍ » : أَخُوهُ لِأُمِّهِ ، أَتَى النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَعَ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ غَيْرِ
 مُسْلِمِينَ . فَدَعَا عَلَيْهِ الرَّسُولُ فَأَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ أَحْرَقَتْهُ بَعْدَ مَنْصَرَفِهِ . وَلِلْبَيْدِ فِي أَرَبْدٍ مَرَاثٌ مَشْهُورَةٌ - مِنْهَا
 الْعَيْنِيَّةُ .

* بَلِينَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطُّوَالِحُ *

وَاللَّامِيَةُ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

وَأَرَى أَرَبْدٌ قَدْ فَارَقَنِي وَمِنَ الْأَرْزَاءِ رَزَهُ ذُو جَلَلٍ

انظر (الْمُؤْتَلَفُ ٣٧ ، ١٧٤ - الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٤٨ - الْأَغَانِي ١٤ / ٩٣ - السَّيْرَةُ ط الحُلَيْي
 ٢٣٥ / ٤ - الْإِصَابَةُ ج ٦) .

* * - ابْنَا نُؤَيْرَةَ : هُمَا مَالِكُ وَمَتَمُّ ابْنَا نُؤَيْرَةَ بِنْتُ جَمْرَةَ بِنْتُ شَدَادِ الْيَرْبُوعِيِّ - وَكَانَ مَالِكُ شَاعِرًا
 فَارِسًا ، اسْتَعْمَلَهُ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى صَدَقَاتِ قَوْمِهِ ، فَلَمَّا مَاتَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَمْسَكَهَا ، فَقَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي حُرُوبِ الرَّدَةِ ، وَتَزَوَّجَ امْرَأَتَهُ ، وَكَانَ هَذَا بِمَا قِيلَ مِنْ أَسْبَابِ
 سَخَطِ عَمْرِو عَلَى خَالِدٍ .

وَقَدْ اشْتَدَّ حُزْنُ أَخِيهِ مَتَمِّ عَلَيْهِ حَتَّى ضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ ، وَلَهُ فِيهِ مَرَاثٌ رَائِعَةٌ ، اخْتَارَ الْمُفَضَّلُ مِنْهَا :

١ - لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بَتَّابِينَ مَالِكٍ وَلَا جَزَعٌ بَمَا أَصَابَ فَأَوْجَعَا : ١٢٦

٢ - أَرَقْتُ وَنَامَ الْأَخْلِيَاءُ وَهَاجَنِي مَعَ اللَّيْلِ هُمْ فِي الْفَوَادِ وَجِيعٌ : ٢٠

وَانْظُرْ (طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ٤٨ أَوْ رُبَا - الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٩٢ - الْمُؤْتَلَفُ ١٩٤) .

* * * - صَخْرٌ وَمُعَاوِيَةُ : وَلَدَا عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيِّ ، وَأَخْتُهُمَا تَمَاضِرُ

الْحَنْسَاءُ ، صَاحِبَةُ الْمَرَاثِي الْمَشْهُورَةِ فِيهِمَا .

(طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ٥١ - الْمُؤْتَلَفُ لِلْأَمْدِيِّ ١١٠ - دِيْوَانُ الْحَنْسَاءِ) .

* * * - الْبَكْرِيُّ : هُوَ الْأَعْشَى ، مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ . ص ١٥٩

نازعتهم قُضِبَ الرِّيحَانِ مُرْتَفِقًا وَقَهْوَةٌ مُزَّةٌ رَاوُقُهَا نَحْضِلُ^(١)
 لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ إِلَّا بِهَاتِ ، وَإِنْ عَلُّوا وَإِنْ نَهَلُوا^(٢)
 يَسْعَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نُطْفُ مُقَلَّصٌ أَسْفَلَ السُّرْبَالِ ، مُعْتَمِلُ^(٣)
 وَمُسْتَجِيبٌ لَصَوْتِ الصَّنَجِ يَسْمَعُهُ إِذَا تَرَجَّعَ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ^(٤)
 و «أبو عبيدة» يذاكرهم بوقائع العرب ومقاتل الفرسان ، و «الأصمعي»^(٥)
 يُنشِدُهم من الشعر ما أَحْسَنَ قَاتِلُهُ كُلُّ الإِحْسَانِ .

وَتَهَشُّ^(٦) نَفْسُهُمْ لِلْعَبْرِ فَيَقْدِفُونَ تِلْكَ الْآتِيَةَ فِي أَنْهَارِ الرَّحِيقِ ، وَيُصَفِّقُهَا
 الْمَاضِي الْمَعْتَرِضُ أَيْ تَصْفِيقٌ ؛ وَتَقْتَرِعُ تِلْكَ الْآتِيَةُ فَيُسْمَعُ لَهَا أَصَوَاتٌ ، تُبْعَثُ
 بِمِثْلِهَا الْأَمْوَاتُ . فَيَقُولُ الشَّيْخُ - حَسَنَ اللَّهِ الْإِيَّامَ بِطُولِ عُمُرِهِ - : آهَ لِمَصْرَعِ
 «الْأَعَشَى مَيْمُونٌ»^(٧) وَكَمْ أَعْمَلَ مِنْ مَطْبِئَةِ أَمُونٍ !! وَلَقَدْ وَدِدْتُ أَنَّهُ مَا صَدَّتْهُ

١ - الأبيات للأعشى البكري من معلقته ، ورواية (الديوان ط أروبا ٤٥ - ٤٧) .

* نازعتهم قُضِبَ الرِّيحَانِ مَتَكْنَا *

ومثلها رواية «ابن السكيت» في (تهذيب الألفاظ ٢٢٧ ط بيروت) وقد وردت بهامش كـ .
 والمرتفق : المتكىء على المرفقة - ونازع الكأس : عاطاها ، والثوب : جاذبه - والمنز : ما كان
 طعمه بين الحلو والحامض ، والمنزة : الحمرة اللذيذة الطعم - والراوق : المصفاة ، وإناء يروق فيه الخمر ،
 والكأس - والحضل : الندى الرطب .

٢ - جاء «ابن السكيت» بالبيت في باب صفة الخمر ، شاهداً على «كلس راهنة» ،
 أي ثابتة لا تنقطع ص ٢٢٠ . وعلاوا : شربوا ثانية - ونهلوا : شربوا أولاً .

٣ - رواية (الديوان) * ومستجيب تخال الصنج تسمعه * ومثلها (شعراء النصرانية) -
 والفضل : ذات الثوب الواحد .

٤ - هش يهش . بالفتح والكسر : خف وارتاح .

الأعلام

* - أبو عبيدة - ص ١٧٠ .

* * - الأصمعي - ص ١٧٠ .

* * * - الأعشى ميمون : ص ١٥٩ .

قُرَيْشٌ لَمَّا تَوَجَّهَ إِلَى «النَّبِيِّ» صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَلَمَّا ذَكَرَتْهُ السَّاعَةُ لَمَّا تَقَارَعَتْ هَذِهِ الْآيَةُ بِقَوْلِهِ فِي (الْحَائِيَّةِ) (١) :

وَشَمُولٌ تَحْسِبُ الْعَيْنُ إِذَا صُفِّقَتْ بِجُنْدُوعِهَا نَوْرَ الذُّبَيْحِ (٢)
 مِثْلَ رِيحِ الْمِسْكِ ذَاكَ رِيحُهَا صَبَّهَا السَّاقِ إِذَا قِيلَ : تَوَحَّح (٣)
 مِنْ زِقَاقِ التَّجْرِ فِي بَاطِيَةِ جَوْنَةٍ حَارِيَّةٍ ذَاتِ رَوْحٍ (٤)
 ذَاتِ غَوْرٍ ، مَا تُبَالِي يَوْمَهَا غَرَفَ الْإِبْرِيقِ مِنْهَا وَالْقَدَحِ (٥)
 وَإِذَا مَا الرَّاحُ فِيهَا أَزِيدَتْ أَفَلَ الْإِزْبَادُ عَنْهَا فَمَصَّحَ (٦)
 وَإِذَا مَكُوكُهَا صَادَمَهُ جَانِبَاهَا ، كَرَّ فِيهَا فَسَبَّحَ (٧)
 فَتَرَامَتْ بِزُجْجَاجٍ مُعْمَلٍ يُخْلِفُ النَّازِحُ مِنْهَا مَا نَزَحَ

١ - أهمل الهمزة في ك ، مع وضع شدة فوق الياء - وقد اختلفت فيها النسخ الأخرى :

في ط ، ز ، ت [الحائية] وفي ش [الحانية] .

والآيات من قصيدته الحائية - تجدها في (ديوانه ط أوربا ص ١٦٣) .

٢ - الشمول : الخمر أو الباردة منها . قيل : سميت بذلك لأن ريح الشمال ضربتها ،

أو لأنها تشمل بريحتها القوم (فقه اللغة ٤٠٠) والجندع : ج جندعة ، وهي فقاخة فوق الماء ، فقاخة - والذبيح : الجزر البري ، وله لون أحمر .

٣ - الوحي ، بفتحين : الإسراع ، يقصر ويمد ، وتوحي . أسرع ، يقال : توح

في هذا ، أي أسرع .

٤ - في ط ، ز ، ت : [من رفاق] . وقد رسمت في س ، ا ، ن : [زباق] . وفيها أيضاً :

[جارية] تصحيف [جارية] .

والتجر : اسم جمع لتاجر ، والعرب تسمى بائع الخمر تاجراً ، وعن ابن الأثير : أصل

التاجر عندهم الخمار . وجمعه : كرجال ، وعمال ، وصحب ، وكتب .

وحارية : نسبة شاذة إلى الحيرة ، وقد اشتهرت بالخمر . والروح : بالتحريك : السعة .

٥ - في س ، ن : [عرف الإبريق] بعين مهملة - تصحيف .

٦ - أزبدت : علاها الزبد وهو الرغوة . وومصح ، كنع : ولي وذهب .

١١ - المكوك : طاس يشرب فيه ، مكيال . والجمع مكاكيك .

وَإِذَا غَاضَتْ رَفَعْنَا زِقْنًا طَلَّقَ الْأَوْدَاجَ فِيهَا فَانْسَفَحَ^(١)

ولو أنه أسلم ، لجاز أن يكون بيننا في هذا المجلس ، فَيُنْشِدُنَا غَرِيبَ
الْأَوْزَانِ ، مِمَّا نَظَمَ فِي دَارِ الْأَحْزَانِ : وَيُحَدِّثُنَا حَدِيثَهُ مَعَ « هُوَذَةَ بْنِ عَلِيٍّ * »
و « عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ ** » و « وَيَزِيدَ بْنِ مُسَهَّرٍ *** » ، و « عُلُقَمَةَ بْنِ

١ - الطلق والطلاق : الحر غير المقيد - والأوداج : جمع ودج ، وهو هنا السبب ، والسبيل .
والودج أيضاً : عرق في العنق ينتفخ عند الغضب .

الأعلام

* - هُوَذَةُ بْنُ عَلِيٍّ : الحنفي ، من سادة بني حنيفة باليمامة ، وكان جميلاً متجعاً - استعمله
كسرى أنوشروان ليجيز غيره في أرض بني حنيفة إلى تيم حتى يبلغ عماله باليمن - وقد اتصل به الأعشى
ومدحه ، وسجل في شعره بلاءه يوم المشقر . انظر (الأغاني ١٦ / ٧٦ - أيام العرب ط الحلبي ٢) .

** - عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ : بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري - فارس قيس وأحد شعرائها
المجيدين - تنازع الرئاسة مع علقمة بن علاثة وتنافرا . وكان عامر أعور عقيماً ، روي أنه أتى النبي صلى
الله عليه وسلم يعرض عليه أن يجعل له نصف ثمار المدينة ويجعله ولي الأمر من بعده ، ويسلم ، فدعا
الله أن يكفيه عامراً ، فطعن في طريقه فمات - وهو من ممدوحى الأعشى .

انظر (الشعر والشعراء ١٥١ ، ١٩١ - خزائن الأدب ٤ / ١٧٤) .

*** - يَزِيدُ بْنُ مُسَهَّرٍ : بن أبي ثابت الشيباني ، من سادة بني شيبان وذوي الرأي فيهم ، قال
فيه الأعشى لاميته المشهورة :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟

(طبقات ابن سلام ٢٣ - الأغاني ط بولاق ٨ / ١٠٠) .

عَلَاةٌ* و «سَلَامَةُ بْنُ^(١) ذِي فَائِشٍ**» وغيرهم ، ممن مَدَحَهُ أَوْ هَجَاهُ ،
وَنَخَافُهُ فِي الزَّمَنِ أَوْ رَجَاهُ .

ثم إنه - أَدَامَ اللَّهُ تَمَكِينَهُ - يَخْطُرُ لَهُ حَدِيثُ شَيْءٍ كَانَ يَسْمَى التُّزْهَةَ
فِي الدَّارِ الْفَانِيَةِ ، فَيَرْكَبُ نَجِيئاً مِنْ نُجْبِ الْجَنَّةِ خُلُقَ مَنْ يَأْقُوتُ وَدُرَّ ، فِي
مَسْجِسٍ بَعْدَ عَنِ الْحَرِّ وَالْقَرِّ ، وَمَعَهُ إِنَاءٌ فَيَهْجُ^(٢) ، فَيَسِيرُ فِي الْجَنَّةِ عَلَى غَيْرِ

١ - كَذَا فِي الْأَصْلِ : انْظُرِ الْأَعْلَامَ .

٢ - فِي ش : [فَيَهْجُ] بِجَاءِ مَهْمَلَةٍ ، وَلَعَلَّهُ سَهُوٌ مِنَ التَّاسِخِ . وَالْفَيْهَجُ : مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ ، وَقِيلَ :
هُوَ مِنْ صِفَاتِهَا - الصَّافِي مِنْهَا - . وَقِيلَ : هُوَ مَكْيَالُ الْخَمْرِ وَمَصْفَاتُهَا - فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ .

الأعلام

* - عُلُقْمَةُ بْنُ عَلَاتَةَ : بَنُ عَوْفِ الْكَنْدِيِّ الْعَامِرِيِّ ، مِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابِ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ عَامِرِ
ابْنِ صَعَصَعَةَ ، وَمِنْ أَشْهُرِ فَرَسَانِهِمْ - وَهُوَ مِنَ الْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبِهِمْ ، وَكَانَ سَيِّدًا فِي قَوْمِهِ ، حَلِيمًا عَاقِلًا .
وَكَانَ الْأَعَشَى يَنْتَصِرُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ لِعَامِرٍ عَلَى عُلُقْمَةَ حِينَ تَنَافَرَا ، وَفِيهِ يَقُولُ :
عَلَقْمِ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرِ النَّاَقِصِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ
فَنَذَرَ عُلُقْمَةَ دَمَهُ ، حَتَّى إِذَا أَقَى بِهِ عَفَا عَنْهُ ، فَقَالَ يَنْقُضُ قَوْلُهُ الْأَوَّلُ :
عَلَقْمِ يَا خَيْرَ بَنِي عَامِرِ لِلضَّيْفِ وَالصَّاحِبِ وَالزَّائِرِ
وَالضَّاحِكِ السِّنِّ عَلَى هَمِّهِ وَالْغَافِرِ الْعَثْرَةَ لِلْعَائِرِ
(طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ سَلَامٍ ٢٣ - الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٣٩ - ١٩٢ - الْأَسْتِغَابُ ٢/٥١٠)
* * - سَلَامَةُ بْنُ ذِي فَائِشٍ :

« فَائِشٌ » وَادٍ فِي الْبَلَدِ ، كَانَ يَحْمِيهِ ذُو فَائِشٍ ، سَلَامَةُ بْنُ يَزِيدَ الْحَمِيرِيُّ أَحَدُ مُلُوكِ الْبَلَدِ .
مَدَحَهُ الْأَعَشَى . وَفِي (بُلْدَانُ يَأْقُوتَ ٣/٨٤٩) . فَائِشٌ وَادٍ فِي أَرْضِ الْبَلَدِ ، وَبِهِ سَمِيَ سَلَامَةُ ،
ابْنُ يَزِيدَ الْحَمِيرِيُّ ذَا فَائِشٍ - وَكَانَ هَذَا الْوَادِي لَهُ وَلَآئِيهِ .
وَصَنَ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيُّ : الْأَعَشَى مَدَحَ سَلَامَةَ الْأَصْغَرَ ، وَهُوَ ابْنُ سَلَامَةَ ذِي فَائِشٍ . وَالْأَعَشَى
يُسَمَّى فِي شَعْرِهِ : سَلَامَةُ ذَا فَائِشٍ ، قَالَ :

الشُّعْرُ قَلَدَتْهُ سَلَامَةُ ذَا * فَائِشٍ وَالشَّيْءُ حَيْثُ جَمَلَا
رَأَيْتَ سَلَامَةَ ذَا فَائِشٍ إِذَا زَارَهُ الضَّيْفُ حَيَا وَبَشَا

وَفِي (الْأَمَالِي ط دَارُ الْكُتُبِ ٢/٩٩) فَصْلُ عَنْوَانِهِ : اجْتِمَاعُ وَفُودِ الْعَرَبِ بِيَابِ سَلَامَةَ ذِي فَائِشٍ
لِيَعَزُّوهُ فِي ابْنِهِ . وَانْظُرْ (مَعْجَمُ يَأْقُوتَ ٣/٨٤٩ - مَعْجَمُ الْبَكْرِ ٢/٨٤٩ - الْأَغَانِي ب ٨/٨٥) .

مَنْهَجٌ ، ومعه شيءٌ من طعام الخلود ، ذُخِرَ لِوَالِدٍ سَعِدَ أَوْ مَوْلُودٍ ، فإذا رأى
نَجِيَّةً يُمْلِعُ^(١) بَيْنَ كُتُبَانِ^(٢) الْعَنْبَرِ ، وَضَيْمُرَانِ^(٣) وَصِلَ بِصَعْبَرِ^(٤) ، رَفَعَ
صَوْتَهُ مُتَمَثِّلاً بِقَوْلِ « الْبَكْرِيِّ * » :

لَيْتَ شِعْرِي مَتَى نَحْبُ بِنَا النَّا قَةً نَحْوَ « الْعَذِيبِ فَالصَّيْبُونِ * »
مُخْفِياً زُكْرَهُ ، وَخُبْرَ رُقَاقٍ وَجِبَاقاً ، وَقِطْعَةً مِنْ نُونٍ^(٥)
يعنى بِالْحِبَاقِ جُرْزَةَ^(٦) الْبَقْلِ . فَيَهْتِفُ هَاتِفٌ : أَتَشْعُرُ أَيُّهَا الْعَبْدُ الْمَغْفُورُ
لَهُ لِمَنْ هَذَا الشُّعْرُ ؟ فيقول الشيخُ : نعم ، حَدَّثَنَا أَهْلُ ثِقَاتِنَا عَنْ أَهْلِ ثِقَاتِهِمْ ،

١ - يملع : يسرع ويخف ، والمليح : الناقة أو الفرس السريع .

٢ - في ش : [كشبان] بالشين ، وهو تصحيف لعل أصله أن الثاء في (ك) ، طويلة
مدودة تلتبس بالشين .

٣ - ضيمران وضومران : ضرب من الشجر ، من ريحان البر .

٤ - صعبر كجعفر ، وصعبنر كسمندل : شجر كالسدر .

٥ - البيتان أنشدهما الأصمعي لبعض البغداديين - كذا في (اللسان) . وقدرويا في (ديوان
الأعشى - ط أوربا) بين الشعر الذي أنشد له وليس في ديوانه .

وأحقب : علق الشيء في وسطه ، والحقاب ككتاب ، شيء تعلق به المرأة الحلى وتشده في وسطها -
والزكرة : وعاء من جلد للخمر ونحوه - والحباق : نبات طيب الرائحة - والنون : الحوت .

٦ - كذا في ك ، ز ، ت ، ط : والجُرْزَةُ : الحزمة .

وفي ش [جزرة] ولعلها تصحيف ، أو هي واحدة الجزر - النبات المعروف . . .

انظر (ياقوت ٤٣٩/٣ - الديوان ط أوربا ٢٦٠) .

الأعلام

* - البكري : الأعشى . ص ١٥١

* * - العذيب : ماء بين القادسية والمغيثة ، وقيل : هو واد لبى تميم ، وهو من منازل حاج
الكوفة ، أكثر الشعراء من ذكره .

(معجم ياقوت ٦٢٦/٣)

- والصيبون ، بفتح فسكون ثم باء موحدة : موضع ، اكتفى ياقوت في تعريفه بأنه ورد في شعر
الأعشى ، وروى البيهقي اللذين في (الغفران) . ، مع تغيير طفيف

(ياقوت ٤٣٩/٣)

يَتَوَارَثُونَ ذَلِكَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ ، حَتَّى يَصِلُوهُ «بِأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ*» ،
 فَيُرَوِّيه لَهُمْ عَنْ أَشْيَاخِ الْعَرَبِ ، حَرَشَةٍ^(١) الضُّبَابِ فِي الْبِلَادِ الْكَلْدَاتِ^(٢) ،
 وَجُنَاةِ الْكَمَاءِ^(٣) فِي مَغَانِي الْبَدَاةِ ، الَّذِينَ لَمْ يَأْكُلُوا شِيرَازَ^(٤) الْأَلْبَانِ ، وَلَمْ
 يَجْعَلُوا الثُّبَانَ^(٥) فِي الثُّبَانِ ، أَنَّ هَذَا الشُّعْرَ لِمَيْمُونٍ* بَنِي قَيْسِ بْنِ جَنْدَلٍ
 أَخِي بَنِي^(٦) رُبَيْعَةَ بْنِ ضُبَيْعَةَ^(٧) بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَابَةَ بْنِ صَعْبِ
 ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . فَيَقُولُ الْهَاتِفُ : أَنَا ذَلِكَ الرَّجُلُ ، مَنْ اللَّهُ عَلَى
 بَعْدِ مَا صِرْتُ مِنْ جَهَنَّمَ عَلَى شَفِيرٍ ، وَبُيِّسْتُ مِنَ الْمَغْفِرَةِ وَالتَّكْفِيرِ . فَيَلْتَفِتُ
 إِلَيْهِ الشَّيْخُ هَشًا بَشًّا^(٨) مُرْتَاحًا ، فَإِذَا هُوَ بِشَابٍ غُرَانِقٍ^(٩) ، اغْبَرَ فِي النَّعِيمِ

١ - حرشة : جمع حارش ، وهو صائد الضب . والحرش : الخديعة .

٢ - الكلدات : جمع كلدة ، وهي الأرض الغليظة .

٣ - الكمأة : جمع كمء - شاذة ، والقياس العكس - نبات يوجد تحت الأرض ، شكله كالقلقاس ، لا ساق له ولا عرق ، لونه يميل إلى الغبرة ، وقيل : الكمأة اسم جمع وليست جمعاً . قاله سيبويه .

٤ - الشيراز : اللبن الرائب ، المقطوع .

٥ - الثبان : واحد الثبن ، شيء كذيل القميص تعطفه وتثنيه فتجعل فيه ما شئت ، ومنه تثبن الشيء : جعله في الثبان وحمله بين يديه .

٦ - سقط من ط .

٧ - في ت ، ز : [ضبعة] وهو تصحيف ، انظر تحقيق نسب الأعشى في (الشعر والشعراء ٤٠١ ، والمؤتلف ١٣٥ ، وطبقات ابن سلام ١٥ ، والسيرة ٢٦/٢) .

٨ - هش وبش : جاء بهما «أبو الطيب» في باب الهاء والباء من (كتاب الإبدال) .

وقيل عن الأصمعي : البشاشة والهشاشة انطلاق الوجه وكثرة البشر (٨٨/١) .

٩ - الغرائق هنا : الشاب الأبيض الجعيل ، جمعه غرائيق وغرائقة .

الأعلام

* - أبو عمرو بن العلاء : العالم المشهور في القراءة واللغة ، أخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي ، وأخذ عنه يونس بن حبيب ، والخليل ، وابن المبارك اليزيدي - توفي سنة ١٥٤ هـ على المشهور . في خلافة المنصور (نزهة الألبا ٣١ - أخبار النحويين ٢٨ - الفهرست ط أوربا ٢٨ - ابن خلكان ٥٥٠/١) .

* * - ميمون بن قيس : الأعشى . ص ١٥٩

المُفَانِق^(١) ، وقد صار عَشَاهُ حَوْرًا مَعْرُوفًا ، وانحناء ظَهْرِهِ قِوَامًا مَوْصُوفًا ،
 فيقول : [أخبرني]^(٢) كيف كان خلاصُكَ من النار ، وسلامتُكَ من قُبُوحِ
 الشَّارِ؟ فيقول : سَحَبَتْنِي الزَّبَانِيَةُ إِلَى سَقَرٍ ، فرأيتُ رَجُلًا فِي عَرَصَاتِ
 الْقِيَامَةِ يَتَلَأَلُ وَجْهَهُ تَلَأُلُو الْقَمَرِ ، وَالنَّاسُ يَهْتَفُونَ بِهِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ : يَا
 مُحَمَّدُ يَا مُحَمَّدُ ، الشَّفَاعَةُ الشَّفَاعَةُ !! نَمْتُ بِكَذَا وَنَمْتُ بِكَذَا . فَصَرَخْتُ
 فِي أَيْدِي الزَّبَانِيَةِ : يَا مُحَمَّدُ أَغْنِنِي فَإِن لِي بِكَ حُرْمَةً ! فَقَالَ : يَا عَلِيُّ * ،
 بَادِرُهُ فَانْظُرْ مَا حُرْمَتُهُ . فَجَاءَنِي^(٣) « عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ » - صَلَوَاتُ اللَّهِ
 عَلَيْهِ - وَأَنَا أُعْتَلُّ^(٤) كَيْ أُلْقَى فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ ؛ فَزَجَرَهُمْ عَنِّي ،
 وَقَالَ : مَا حُرْمَتُكَ ؟ فَقُلْتُ ؛ أَنَا الْقَائِلُ : ^(٥)

فَإِنْ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدًا	أَلَا أَبْهَذَا السَّائِلِي أَيْنَ يَمُوتُ
وَلَا مِنْ حَفِي ، حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدًا	فَأَلَيْتُ لَا أَرَى لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ
تُرَاحِي ، وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَا	مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ
نَبِيُّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا	أَجِدُكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ
وَأَبْصَرْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا	إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزَادٍ مِنَ التُّقَى
وَأَنْتَ لَمْ تُرْصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا	نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمَثَلِهِ

١ - عيش مفانى : ناعم . والنعيمه : المرأه المنعمه ، وتعنى : تائق .

٢ - ما بين القوسين ، سقط من ط .

٣ - فى ط ، ت : [فجاء] .

٤ - عتله عتلا ، جذبه وجره عنيفاً . يقال : عتله إلى السجن ، أى دفعه بعنف .

٥ - الأبيات من داليته المشهورة التى أعدها لينشدها الرسول - صلى الله عليه وسلم - - فصدته

قريش ومطلعيها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وعادك ما عاد السليم المسهدا ؟

ورواية (الديوان) تختلف عن (النفران) فى بعض الألفاظ وفى ترتيب الأبيات .

انظر (الديوان ص ١٠١ : ١٠٣ ط أوربا - والسيرة ٢/٢٦ - والمختار ٢/٣٣٠) .

فَلْيَاكَ^(١) وَالْمَبْثَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا ! وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا حديدًا لِتَقْصِدَا^(٢)

وَلَا تَقْرَبَنَّ جَارَةً إِنْ سِرَّهَا عَلَيْكَ حَرَامٌ فَانْكِحَنَّ أَوْ تَابَدَا

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَوْنَ ، وَذِكْرُهُ أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا

وهو - أكمل الله زينة المحافل بحضوره - يَعْرِفُ الْأَقْوَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ،^(٣)

وإنما أذكرها لأنه قد يجوز أن يقرأ هذا الهذيان ناشئاً لم يبلغه : حَكَى

« الفراء * » وحده (أغار) في معنى غار ، إذا أتى الغور ، وإذا صحَّ هذا

١ - هذه رواية ك ، ش ، والديوان (ط أوربا ص ١٠١) أما النسخ الأخرى فروايتها [ولياك]

٢ - رواية النسخ كلها [لتقصدا] بقاف مثناة ، ورواية [الديوان] وكتب الأدب [لتقصدا]

بفاء موحدة . والأولى : من أقصده ، طعنه فلم يخطئه ، والثانية : من فصد الناقة ، شق عرقها ليستخرج دمه فيشربه .

٣ - الأقوال في الشطر الثاني من هذا البيت مبسطة في كتب اللغة ، وهي لا تخرج عمارواه

« أبو العلاء » : في (اللسان والتاج) مادة غور : قال « الفراء » : أغار : لغة في غار إذا أتى الغور ، واحتج ببيت الأعشى . ومنع « الجوهري » أغار فقال : غار يغور غوراً ، إذا أتى الغور فهو غائر ، ولا يقال أغار .

وقد روى بيت الأعشى : * غار لعمرى في البلاد وأنجدا *

وقال « الأصمعي » : أغار بمعنى أسرع ، وأنجد أى ارتفع ، ولم يرد « الأعشى » أتى الغور

ولا نجد . قال شارح (القاموس) : وناس يقولون ؛ أغار وأنجد ، فإذا أفردوا الأولى قالوا : غار ،

كما قالوا : هنأى الطعام ومرأى ، فإذا أفردوا قالوا : أمرأى . وقال « ابن الأثير » : يقال : غار ، إذا

أتى الغور وأغار أيضاً ، وهي لغة قليلة . وانظر (رغبة الأمل ٢/١٥٧)

الأعلام

* - الفراء : أبو زكريا يحيى بن زياد مولى بني أسد ، أحد أئمة نحاة الكوفة ، وكان ثقة .

قال ابن الأنباري : كان يقال : الفراء أمير المؤمنين في النحو . توفي سنة ٢٠٧ هـ في خلافة المأمون .

انظر (نزهة الألبا ١٢٦)

البيت «لأعشى» فلم يُردّ بالإغارة إلا ضدّ الإنجاد. وروى^(١) عن «الأصمعي»^{*} روايتان : إحداهما ، أن أغارَ في معنى عداً عدواً شديداً ، وأنشدَ في (كتاب الأجناس^(٢)) :

فَعَدُّ طِلَابِهَا وَتَسَلُّ عَنْهَا بِنَاجِيَةٍ إِذَا زُجِرَتْ تُغَيِّرُ
وَالْأُخْرَى أَنَّهُ كَانَ يُقَدِّمُ وَيُوَخِّرُ فَيَقُولُ :

* لَعَمْرِي غَارَ فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا *

فيجئُ بهِ على الزُّحاف . وكان «سعيدُ بن مسعدة»^{**} يقولُ :

* غار لعمرى في البلادِ وأنجدَا *

فَيَخْرِمُهُ فِي النِّصْفِ الثَّانِي .

ويقولُ : «الأعشى» : قُلْتُ لِعَلِّي : وَقَدْ كُنْتُ أُوْمِنُ بِاللَّهِ وَبِالْحِسَابِ
وَأُصَدِّقُ بِالْبَعْثِ وَأَنَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْجَهْلَاءِ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلِي :

١ - كذا في ك ، ا ، س ، وفي النسخ الأخرى [وروى عنه الأصمعي روايتين] والأولى . أصح وأنسب للمقام ، لأن المروى تفسير لغوي لا يتلقى عن الشاعر ، فإذا قلنا [عنه] كان الضمير عائداً على «الأعشى» لأنه أقرب مذكور ، ولا يقال إنه عائِد على الفراء ، لبعده أولاً ، ولأن المراجع اللغوية ترد المروى هنا للأصمعي ، وهو غير المروى عن الفراء . انظر الحاشية رقم ٣ من هامش صفحة ١٧٩ .

٢ - كتاب (الأجناس) للأصمعي : في اللغة ، مرتب على الأجناس ، أي الأبواب ، لا الحروف مثل : باب النخلة و باب الإبل ، وهو يشبه كتاب (المخصص) لابن سيده و (الغريب المصنف) لأبي عبيد . ذكره «ابن النديم» في (الفهرست ٨٢ تجارية) .

الأعلام

* - الأصمعي : ص ١٧٠ .

* * - سعيد بن مسعدة : الأخفش الأوسط ، ص ١٤٤

فما أَيْبَلُ على هَيْكَلٍ بِنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا ^(١)
يُرَاوِخُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِيكِ طَوْرًا سُجُودًا وَطَوْرًا جُورًا
بِأَعْظَمَ مِنْكَ تُقَى فِي الْحِسَابِ إِذَا النَّسَمَاتُ نَفَضْنَ الْغُبَارَا
فَذَهَبَ «عَلِيٌّ» إِلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا وَسَلَّمَ - فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ،
هَذَا «أَعَشَى قَيْسٍ» قَدْ رَوَى مَذْحَهُ فَيْكَ ، وَشَهِدَ أَنَّكَ نَبِيٌّ مُرْسَلٌ . فَقَالَ :
هَلَّا جِئْتَنِي ^(٢) فِي الدَّارِ السَّابِقَةِ ؟ فَقَالَ «عَلِيٌّ» : قَدْ جَاءَ ^(٣) ، وَلَكِنْ صَدَّنْهُ
قُرَيْشٌ وَحُبُّهُ لِلْخَمْرِ . فَشَفَعَ لِي ، فَأَدْخِلْتُ الْجَنَّةَ عَلَى أَنْ لَا أَشْرَبَ فِيهَا
خَمْرًا : فَقَرَّتْ عَيْنَايَ بِذَلِكَ ، وَإِنَّ لِي مَنَادِحَ ^(٤) فِي الْعَسَلِ وَمَاءِ الْحَيَوَانِ ،
وكَذَلِكَ مَنْ لَمْ يَتُبْ مِنَ الْخَمْرِ فِي الدَّارِ السَّاخِرَةِ ، لَمْ يُسْقَهَا فِي الْآخِرَةِ .

وَيَنْظُرُ الشَّيْخُ فِي رِيَاضِ الْجَنَّةِ فَيَرَى قَصْرَيْنِ مُنِيفَيْنِ ، فَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ :
لَأَبْلُغَنَّ هَذَيْنِ الْقَصْرَيْنِ فَأَسْأَلَ لِمَنْ هُمَا ؟ فَإِذَا قَرُبَ إِلَيْهِمَا رَأَى عَلَى أَحَدِهِمَا

١ - الأبيات من رأيته في ملح قيس بن معد يكرب الكندي . ومطلعها :

* أَلْزَمْتُ مِنْ آلِ نَيْلِ ابْتِكَارَا *

وأرقامها في (الديوان ط أوربا) ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٤٠ .

ورواية (الديوان واللسان) : [وما أَيْبَلُ] وجاء في ن : [وما أَيْبَلُ] نصحيح .

والأَيْبَلُ - مثلث الباء ، عن (القاموس) : الراهب . إما أن يكون أعجمياً ، أو هو من أَيْبَلُ إِذَا

تَنَسَّكَ . وفي شرح الديوان : الأَيْبَلُ : عصا الناقوس .

وصلب : رسم الصليب . وراوخ بين العاملين : اشتغل بهذا مرة وبهذا مرة أخرى . والنسمات : جمع نسمة ، وهي نفس الروح ، أو كل دابة فيها روح .

٢ - كذا في ك ، ش . وفي النسخ الأخرى : [جاء] .

٣ - حادثة خروج «الأعشى» لِقَاءَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وتعرض المشركين له ،

مبسوطة في كتب الأدب والسيرة .

انظر المراجع التي ذيلنا بها ترجمة الأعشى ص ١٥٩ .

٤ - ج مندوحة ، وهي السعة والفسحة . من الندح : السعة وانكثرة .

مَكْتُوباً : « هذا القَصْرُ لِزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَى الْمُزَنِيِّ * » وعلى الآخر : « هذا القَصْرُ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ * » فَيَعَجَبُ من ذلك ويقول : هذان ماتا في الجاهلية ، ولكن رَحْمَةً رَبِّنا وَسِعَتْ كُلُّ شَيْءٍ ؛ وَسَوَفَ الثَّوَسُ لِقَاءَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ فَأَسْأَلُهُمَا بِمَ غُفِرَ لهما . فَيَتَدَيُّ « بِزُهَيْرٍ » فَيَجِدُهُ شَاباً كَالزُّهْرَةِ الْجَنِّيَّةِ ^(١) ، قد وَهَبَ له قَصْرٌ من وَنِيَّةٍ ^(٢) ، كَأَنَّهُ ما لَيْسَ جِلْبَابَ هَرَمٍ ، ولا تَأْفَفَ من البرم . وكَأَنَّهُ لم يَقُلْ في (الْيَمِيَّةِ) :
سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوَلاً ، لَا أَبَا لَكَ ، يَسَامُ ^(٣) !

١ - الجنى : الذى جنى لساعته . ومن الغريب أن « نيكلسون » ظنها علماً لشخص ، وترجمها : « Zuhra the Jinniya » هكذا برسم العلم فى الزهرة والجنية ، ولم يقل لنا من هما ! ! انظر (المجلة الآسيوية ص ٥٦٧ سنة ١٩٠٠) .

٢ - الونية والوفاة : اللؤلؤة أو الدرة .

٣ - البيت من (معلقته) وجملة [لا أبا لك] اعتراضية . قال «المبرد» فى «الكامل» : هى كلمة فيها جفاء وغلظة . والعرب تستعملها عند الحث على أخذ الحق والإغراء ، وربما استعملتها الجفاة من الأعراب عند المسألة والطلب . وقال «ابن هشام» فى شرح «بانت سعاد» : قولهم : لا أبا له ، كلام يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه الأول أن يراد فى نظير المدح بنى أبيه ، ووجه الثانى أن يراد أنه مجهول النسب .

الأعلام

« - زهير بن أبى سلمى المزنى : - قال «ابن قتيبة» : والناس ينسبونه إلى مزينة وإنما نسبه فى غطفان . وروث الشعر عن خاله «بشامة بن الغدر»

وكان زهير راوية «أوس بن حجر» ، ثم قال الشعر فوثب إلى الطبقة الأولى من فحول الشعراء الجاهليين .

انظر (الشعر والشعراء ٥٧ - معجم الشعراء ٣١٩ - طبقات الشعراء ١٥ . أغاني ص ١٤٦/٩) .
* « - عبید بن الأبرص : من بنى أسد بن خزيمه بن مدركة - الشاعر الجاهلى المشهور ، عمر طويلاً حتى قتله المنذر بن ماء السماء ، .

(طبقات ابن سلام ٣١ - الشعر والشعراء ص ١٤٣ - أغاني بولاق ٨٤/١٩) .

ولم يَقُلْ في الأخرى : (١)

أَلَمْ تَرْنِي عُمَرْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً وَعَشْرًا تَبَاعاً عَشْتُهَا ، وَثَمَانِيَا

فيقول : جَيْرِ جَيْرٍ ! أنت أبو « كَعْبٍ » وَبُجَيْرٍ * ؟ فيقول : نعم .
فيقول - أدام الله عزه - : بِمَ غُفِرَ لَكَ وقد كنتَ في زَمَانِ الْفِتْرِ وَالنَّاسِ
هَمَلٌ ، لا يَحْسُنُ مِنْهُمْ الْعَمَلُ ؟ فيقول : كانت نفسي من الباطلِ نَفُورًا ،
فَصَادَفْتُ مَلِكًا غَفُورًا ، وَكُنْتُ مُؤْمِنًا بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ، وَرَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّائِمُ
حَبَلًا نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ ، فَمَنْ تَعَلَّقَ بِهِ مِنْ سُكَّانِ الْأَرْضِ سَلِمَ ؛ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَمْرٌ
مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ، فَأَوْصَيْتُ بَنِيَّ وَقُلْتُ لَهُمْ عِنْدَ الْمَوْتِ : إِنْ قَامَ قَائِمٌ يَدْعُوكُمْ
إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ فَاطِيعُوهُ . وَلَوْ أَذْرَكْتُ « مُحَمَّدًا » لَكُنْتُ أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ . وَقُلْتُ
فِي (الْمَيْمِيَّةِ) ، وَالْجَاهِلِيَّةُ عَلَى السَّكِينَةِ (٢) وَالسَّفَهُ ضَارِبٌ بِالْجِرَّانِ :

١ - لم يرد هذا البيت في (شعر زهير بالعقد الثمين) وإنما ورد هناك في المنحول الذي لم يروه ،
« الْأَصْمَى وَابْنُ الْعَلَاءِ وَالْمُقْضِلُ وَالسَّكْرَى » وروايته فيه هكذا :

بدا لي أن الله حق فزادني إلى الحق ، تقوى الله ما كان باديا

بدا لي أني عشت تسعين حجة تباعاً وعشراً عشتها وثمانيا

٢ - في ش : [السكينة] ، وهو تصحيف صوابه [السكنة] كما في النسخ الأخرى .

يقال : تركتهم على سكنتهم ، أي على أحوالهم التي كانوا عليها - أما السكينة فهي في اللغة :
الهدوء والاطمئنان والقرار .

الأعلام

* - كعب : بن زهير بن أبي سلمى ، كان شاعراً مجيداً ، توعده الرسول - صلى الله عليه وسلم -
حين أرسل ينهى أخاه « بجيرا » عن الإسلام ، ثم جاء الرسول ملثماً مع « أبي بكر » فبايعه وكشف الثام ،
فأمنه واستنشده ، فأنشد قصيدته المشهورة « بانث سعاد » فكساه النبي بردة اشتراها « معاوية » بعد
ذلك بعشرين ألف درهم . انظر (الشعر والشعراء ٦٧ - معجم الشعراء ٣٤٢ - السيرة ١٤٩/٤) .
* - بجير : بن زهير بن أبي سلمى ، أدرك الإسلام وأتى النبي - صلى الله عليه وسلم - فأسلم قبل

أخيه ، فلامه « كعب » ، وقد شهد بجير مع الرسول فتح مكة .

انظر (الشعر والشعراء ٥٩ ، ٦٧ - السيرة ١٤٩/٤) .

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ يُؤَخَّرُ ، فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ ، فَيُدْخَرُ
لِيَخْفَى ، وَمَهْمَا يُكْتَمَ اللَّهُ يَعْلَمُ ^(١)
لِيَوْمِ الْحِسَابِ ، أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ
فَيَقُولُ : أَلَسْتُ الْقَائِلُ ؟ : ^(٢)

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثُبَّةٍ كَرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ
يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ
أَفْأُطْلِقَتْ لَكَ الْخَمْرُ كَغَيْرِكَ مِنْ أَصْحَابِ الْخُلُودِ ؟ أَمْ حُرِّمَتْ عَلَيْكَ
مِثْلُهَا حُرِّمَتْ ^(٣) عَلَى «أَعْشَى قَيْسٍ» ؟ فَيَقُولُ «زُهَيْرٌ» : إِنْ «أَخَا بَكْرٍ» ^(٤)
أَدْرَكَ «مُحَمَّدًا» فَوَجِبَتْ عَلَيْهِ الْحُجَّةُ ، لِأَنَّهُ بُعِثَ بِتَحْرِيمِ الْخَمْرِ ، وَحَظَرَ
مَا قُبِحَ مِنْ أَمْرِ ، وَهَلَكْتُ أَنَا وَالْخَمْرُ كَغَيْرِهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ ، يَشْرِبُهَا أَتْبَاعُ
الْأَنْبِيَاءِ ، فَلَا حُجَّةَ عَلَيَّ .

فَيَدْعُوهُ الشَّيْخُ إِلَى الْمُنَادِمَةِ ، فَيَجِدُهُ مِنْ ظُرَافِ النَّدَمَاءِ ، فَيَسْأَلُهُ عَنْ
أَخْبَارِ الْقَدَمَاءِ .

١ - البيتان من (معلقته) ، وقد روى البيت الثاني في ز ، ت ، ط هكذا :

* لِيَوْمِ الْحِسَابِ ، أَوْ يُقَدِّمُ فَيُنْقَمُ *

وَأُثْبِتَ (العقد الثمين ص ٩٥) رواية أخرى للبيت الأول هي :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي صَدُورِكُمْ فَيَخْفَى ، وَمَهْمَا يُكْتَمَ اللَّهُ يَعْلَمُ
٢ - البيتان من (همزيتة) التي مطلعها :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ فَيَمِنْ ، فَالْقَوَادِمُ ، فَالْحَسَاءُ

وَفِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ رِوَايَةٌ ثَانِيَةٌ أَثْبَتَهَا فِي ك ، هـ : * وَقَدْ أَغْدُو عَلَى شَرِبِ :
وَوُورِدَ الْبَيْتُ الْأَخِيرُ فِي ط هَكَذَا : * حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهَا وَالْغِنَاءُ * بِعُودِ الْفُسَيْرِ عَلَى الْبُرُودِ . وَبَيْنَ
الْبَيْتَيْنِ فِي (العقد) بَيْتٌ ثَالِثٌ هُوَ :

لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوِقٌ وَمَسْكٌ تَعْلُ بِهِ جُلُودُهُمْ ، وَمَاءُ
الثَّبَّةِ : الْجَمَاعَةُ ، الْعَصْبَةُ مِنَ الْفُرْسَانِ . الْحُمَيَّا : سُورَةُ الْخَمْرِ وَشَدَّتْهَا (فقه اللغة ٤٠٤) : - وَتَهْدِيبُ
الْأَلْفَاظِ (٣١) .

٣ - يَشِيرُ إِلَى قَوْلِ «الْأَعْشَى» فِي (الغفران) : [فَادْخَلْتَ الْجَنَّةَ عَلَى أَلَا أَتْرَبُ فِيهَا خَمْرًا]

ص ١٨١ .

٤ - فِي ط : [إِنْ أَخَا قَيْسٍ] .

ومع المنصف^(١) باطية من الزمرد ، فيها من الرحيق المختوم شيء يمزج بزنجبيل ، والماء أخذ من سلسبيل . فيقول - زاد الله في أنفاسه - : أين هذه الباطية من التي ذكرها « السروي » في قوله :^(٢)

ولنا باطية مملوءة جـوثة ، يتبعها برذيتها
فلذا ما حاردت أو بكأت فت عن خاتم أخرى طينها ؟

ثم ينصرف إلى « عبيد » ، فإذا هو قد أعطى بقاء التأييد ، فيقول : السلام عليك يا « أبا بني أسد » . فيقول : عليك السلام - وأهل الجنة أذكاء ، لا يخالطهم الأغبياء - لعلك تريد أن تسألني بم غفر لي ؟ فيقول : أجل ، وإن في ذلك لعجبا ! ألفت حكماً للمغفرة موجبا ، ولم يكن عن

١ - المنصف ، كعمد ، ومنبر : الخادم . واحدته بهاء ، وجمعه مناصف . .

٢ - رواية بن السكيت للبيت الأول * ولنا خابية موضونة * وذلها في (اتاج)

: والثاني * فك عن خاتم أخرى *

ورواية (الكامل) للبيت الثاني : * فض عن خاتم أخرى *

الجوثة ، بفتح فسكون : السوداء . والبرذين : إناء من قشر الطلع يشرب فيه . وحاردت الناقة قل لبنها فهي حرود . وبكأت الناقة وبكؤت : قل لبنها ، والبئر : قل ماؤها ، والعين : قل دمعها .

الأعلام

* - السروي : البيتان منسوبان في كتب اللغة والأدب (نعدى بن زيد) ، ولم نعد في تراجم الشعراء على من يلقب بالسروي - وليس في ترجمة « عدى » التي قرأناها ما يشير إلى هذه النسبة . فلعل « عديا » كان ينسب إلى السراة ، وهي في أرض بني تميم ، و « عدى » من تميم . وقد جاء في (التاج) : السراة ، ينسب إليها فيقال سروي بالتحريك ، والسروي من أهل السراة .

انظر ترجمة « عدى » صفحة ١٤٦ . وانظر (إصلاح تهذيب المنطق ١٦/٢ - ورغبة الآمل ،

هامش ص ٢١٥ ج ٦)

* - عبيد : بن الأبرص ، صفحة ١٨٢ .

الرحمة مُحجَّباً ؟ فيقول « عبيد » : أخبرك أني دخلت الهاوية ، وكنتُ قلتُ في أيام الحياة :

مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرُمُوهُ وَسَأَلْتُ اللَّهَ لَا يَخِيبُ^(١)

وسار هذا البيتُ في آفاقِ البلادِ فلم يَزَلْ يُنْشَدُ وَيَخِفُّ عَنِّي العذابُ حتى أَطْلَقْتُ مِنَ الْقُيُودِ وَالْأَصْفَادِ ؛ ثم كُرِّرَ إلى أن شِعِلْتَنِي الرَّحْمَةُ بِبِرْكَةِ ذَلِكَ^(٢) البيتِ ، وَإِنْ رَبَّنَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ .

فإذا سَمِعَ الشَّيْخُ - ثَبَّتَ اللَّهُ وَطَأَّتُهُ - ما قال ذَانِكَ الرَّجُلَانِ ، طَمِعَ في سلامة كثيرٍ من أصنافِ الشعراء .

فيقول « لعبيد » : أَلَكْ عِلْمٌ « بَعْدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ * » ؟ فيقول : هذا منزله قريباً منك . فيقفُ عليه فيقول : كيف كانت سلامتكُ على الصراطِ وَمَخْلَصُكَ من بعدِ الإفراطِ ؟ فيقول : إني كنتُ على دينِ « المسيح » ، وَمَنْ كَانَ من أَتْبَاعِ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلَ أَنْ يُبْعَثَ « مُحَمَّدٌ » فلا بأسَ عليه ، وإنما التَّبِعَةُ على مَنْ سَجَدَ لِلْأَصْنَامِ ، وَعُدَّ في الْجَهْلَةِ من الْأَنَامِ . فيقولُ الشَّيْخُ : يَا « أَبَا سَوَادَةَ » ، أَلَا تُنْشِدُنِي (الصادِيَّةَ) ، فإنها بَدِيعَةٌ من أشعارِ العرب ؟ فَيَنْبِعثُ مُنْشِداً :

أَبْلِغْ خَلِيلِي « عَبْدَ هِنْدٍ » فلا زِلْتُ قَرِيباً مِنْ سَوَادٍ « الْخُصُوصُ »^(٣)

١ - البيت من (بائيه) المشهورة التي مطلعها : * أقفر من أهله ملحوب * .

وقد جعلها « التبريزي » عشرة المعلقات .

وبما يذكر هنا ما رواه « التبريزي » في (شرح المعلقات - ط السلفية ١٣٤٣ ص ٣٠٦) أن « ابن الأعرابي » قال : إن هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفي .

٢ - في ط : [هذا البيت] .

٣ - القصيدة يخاطب فيها « عبد هند بن لحم » .

والخصوص : موضع بالكوفة تنسب إليه الدنان الحصية على غير قياس ، وقيل : موضع بالحيرة ، وبه فسر قول « عدي » (التاج) .

الأعلام

• - عدي بن زيد العبادي ، أبو سواده : ص ١٤٦ .

مُسَوَّزِيٌّ الْقُورَةُ أَوْ دُونَهَا غَيْرَ بَعِيدٍ مِنْ «غَمِيرِ اللُّصُوصِ» ^(١)
 تُجْنَى لَكَ الْكَمَاءُ رُبْعِيَّةٌ بِالْخَبِّ تُنْدَى فِي أَصُولِ الْقَصِيصِ ^(٢)
 تَقْنِصُكَ الْخَيْلُ ، وَتَصْطَادُكَ آلُ طَيْرٌ ، وَلَا تُنْكَعُ لَهُوَ الْقَنِيصِ ^(٣)
 تَأْكُلُ مَا شِئْتَ ، وَتَعْتَلُّهَا حَمْرَاءُ مِلْحَصٍّ كُلُّونِ الْفُصُوصِ ^(٤)
 [غُيِّبَتْ] عَنِّي «عَبْدٌ» فِي سَاعَةِ آلِ شَرٍّ ، وَجُنُبَتْ أَوَانَ الْعَوِيصِ ^(٥)
 لَا تَنْسِينَ ذِكْرِي عَلَى لَذَّةِ آلِ كَأْسٍ وَطَوَفٍ بِالْخَذُوفِ النُّحُوصِ ^(٦)

١ - كذا في النسخ الخطية ، وشرحه بهامش نسخة كوبر يلى (ك) فقال : و غير اللصوص قصر ابن مقاتل بالحيرة .

لكن الذى فى (بلدان ياقوت) :

* موازى القرة . . . غير اللصوص * قال : ودير قرة ، دير بإزاء دير الجماجم ، منسوب إلى « قرة » وهو رجل من لحم بناء على طرف البر أيام النعمان . وغير اللصوص - بالمهمله - قرية من قرى الحيرة . وأشد بيت عدى .

٢ - فى ط : [بالخب] بالهمز ، وكذلك رواه (اللسان) . والخب ؛ سهل بين حزين . ينبت الكماء وضروب العضاء . أما الخب فهو ما خبي وغاب ، سمي بالمصدر ، كخبى وخبىته .
والربعية أول ما يجنى ، والقصيص : واحدة قصيصة وهى شجرة تنبت فى أصلها الكماء ، قيل : إنما سمي قصيصاً لدلالته على الكماء .

٣ - تقنصك ، أى تصطادك وأنكعه عن الأمر ، كذمه : رده ودفعه ، وبكل ذلك فسر بيت « عدى » . أى تصيد لك الخيل ، ولا تعجل أو ترد أو تمنع .

وبهامش ك : [لا تنكع أى لا تنقص ، وقد أنكته بمعنى نقصته] .

٤ - قوله : [ملحص] يعنى : من الحص ، ، وجاءت فى ز ، ت ، ط بجاء مهملة كما فى ك . وفى ش ، بجاء معجمة .

والحص ، بالمهملتين : بلد بالشام تنسب إليه الخمر ، وفيه يقول أبو محجن النخعي ؛ من أبياته المشهورة :
* تروى بخمر الحص لحدى فإننى * (بلدان ياقوت ٢/ ٢٨٨)

والفصوص - جمع فص ، مثلثة الفاء ، والفتح أفصح : يطلق على الخاتم ، وعلى حلقة العين ، وفص الماء كذلك : حبه .

٥ - فى ك : [غيب] ولعله سهو ناسخ ، بدليل ما جاء بهامشه (وقوله : غيب . . إلخ) والخطاب لعباً هند ، والجملة دعائية . والعويص من كل شيء : شديده .

٦ - فى س ، ن : [لاتنسبن] بياء تحتية موحدة وهو تصحيف . والخذوف : الأتان الوحشية السمينة والنحوص : الحائل التى لم تلقح ، وقيل : هى التى منعها السن أن تحمل . وطوف بها : أى حولها ، يحتمل عليها احتيال الصائد - يقول : لا تنسى إذا شربت وإذا صدت .

إِنَّكَ ذُو عَهْدٍ وَذُو مَصَدَقٍ مُخَالِفًا هَذَى الْكَذُوبِ اللَّمُوضِ^(١)
 يَا «عَبْدُ» هَلْ تَذَكُرْنِي سَاعَةً فِي مَوْكِبٍ ، أَوْ رَائِدًا لِلْقَنِيصِ^(٢)
 يَوْمًا مَعَ الرُّكْبِ إِذَا أَوْفَضُوا نَزَعُ فِيهِمْ مِنْ نَجَاءِ الْقُلُوضِ^(٣)
 قَدْ يُذَرِّكَ الْمِبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْحَرِيصِ^(٤)
 فَلَا يَزَلُ صَدْرُكَ فِي رِيبةٍ يَذْكُرُ مِنِّي تَلَفِي أَوْ خُلُوضِ^(٥)
 يَا نَفْسِ أَبْقِي ، وَأَتَّقِي شَمَّ ذِي الـ أَعْرَاضِ ، إِنَّ الْحَلِيمَ مَا لَنْ يَنْوُضَ^(٦)
 يَا لَيْتَ شِعْرِي وَأَنْ ذُو عَجَّةٍ مَتَى أَرَى شَرِبًا حَوَالِي أَصْبِضَ^(٧)
 بَيْتِ جُلُوفٍ بَارِدٍ ظِلُّهُ فِيهِ ظِبَاءٌ ، وَدَوَاخِيلُ خُوضِ^(٨)
 وَالرُّبْرَبِ الْمَكْفُوفِ أَرْدَانُهُ يَمْشِي رُويْدًا ، كَتَوَقَّى الرَّهْيِضِ^(٩)
 يَنْفَحُ مِنْ أَرْدَانِهِ الْمَسَكُ ، وَالـ عُنْبَرُ ، وَالْغُلُوى ، وَلُبْنَى قَفُوضِ^(١٠)

١ - كذا في الأصل ، وفي ط [مخالف عهد]. واللموض : الخداع الكذوب .

٢ - يروى : [للقنوص] وقد وردت بهامش الأصل ، والقنيص أو القنوص هو المقنوص .

٣ - أوفضوا : جدوا - والقنوص من الإبل ، كصبور : الشابة الباقية على السير ، أو هي العربية الفتية .

٤ - يسبق جهد الحريص ، أى يفوته .

٥ - بهامش ك (قوله : فلا يزل صدرك في ريبة ، أى لا تترتاب بالشئ من أعدائي ومن أمرى) وخلوص ، يريد تخلصى) اهـ .

٦ - ينوص : يفر ، ومنه قوله تعالى : «ولات حبن مناص» .

٧ - بهامش ك : يروى [وأنا ذو عجة] وهي رواية (التاج) ولأبي العلاء هنا وقفة في ص ١٩٠ والعجة : الصوت العالى - والأصيص : نصف الجرة أو الخابية . وقال « الجوهري » : هو أصل الدن .

٨ - الجلوف : جمع جلف وهو الدن الضخم - والدواخيل : جمع دوخلة ، بالتشديد وتخفيف ، سقيفة تنسج من خوص يجعل فيها التمر ، وبها فسر بيت « عدى » .

٩ - الربرب : الظبي ، البفر ؛ وتشبه به النساء - والمكفوف : الذى كف بديباج أى خيط عليه - والرهيص : الذى أصابته رهصة فهو يمشى رويداً .

١٠ - يروى : [الغار] بدلا من [العنبر] . كذا في ك . وكذلك وردت في (التاج) - والغوى ، كسكرى : الغالية ، طيب معروف . قيل : سميت بذلك لأنها أخلاط تغل ، أو اغلو بمها - ولبنى كسعدى : شجرة لها عسل يتبخر به - وقفوص : بلد بالشام يجلب منه العود . (بلدان يافوت ١٤٠/٧) .

والمُشْرِفُ المشمولُ نُسْقَى بِهِ أَخْضَرَ مطموثاً بجاء الحَرِيضِ^(١)
 ذلك خَيْرٌ من فيوجٍ على آل باب ، وقِيدَيْنِ ، وَغُلٌّ قَرُوضِ^(٢)
 أو مُرْتَقَى نَيْقٍ على نِقْنِقِ أَذْبَرَ عَوْدٍ ، ذى إِكافٍ قَمُوضِ^(٣)
 لا يُثْمَنُ البَيْعَ ، ولا يَحْمَلُ ال رِذْفَ ، ولا يُعْطَى به قَلْبُ خَوْضِ^(٤)
 أو من نُسُورٍ حَوْلَ مَوْتَى مَعاً يَأْكُلْنَ لَحْماً من طَرِيٍّ الْفَرِيضِ^(٥)
 فيقولُ الشيخ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ أَحْسَنْتَ ، لو كُنْتَ الْمَاءَ الرَّاكِداً أَسَنْتَ .
 وقد عَمَلَ أَدِيبٌ مِنْ أَدْبَاءِ الْإِسْلَامِ قَصِيدَةً عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ «بِأَبِي بَكْرٍ
 ابْنِ دُرَيْدٍ*» قَالَ :

يَسْعَدُ ذُو الْجَدِّ وَيَشْقَى الْحَرِيضُ لَيْسَ لَخَلْقٍ عَنْ قَضَاءِ مَجِيضٍ
 ويقول فيها :

أَيْنَ مُلُوكُ الْأَرْضِ مِنْ حِمِيرٍ أَكْرَمُ مَنْ نُصِّتَ إِلَيْهِمْ قَلُوضُ؟
 «جَيْفَرُ الْوَهَّابُ» ، أَوْذَى بِهِ دَهْرٌ عَلَى هَسْدَمِ الْمَعَالِي حَرِيضُ

١ - المُشْرِفُ : إِنْاءٌ لِلشَّرْبِ - وَالْمُشْمُولُ : الطَّيِّبُ - وَالْمَطْمُوثُ : الْمَسْهُوسُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
 «لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ . . .» - وَالْحَرِيضُ : الْبَارِدُ ، وَشِبْهُ حَوْضٍ وَاسِعٍ يَنْبَثِقُ فِيهِ الْمَاءُ
 مِنَ النَّهْرِ ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ . وَخَرِيضُ الْبَحْرِ : خَلِيجٌ مِنْهُ . أَوْ هُوَ جَمْعُ خَرِيصَةٍ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ الَّتِي
 تَصُبُّ صَبّاً شَدِيداً حَتَّى تَقْشُرَ وَجْهَ الْأَرْضِ .

وَيُرْوَى [الْحَرِيضُ] بِجَاءٍ مَهْمَلَةٍ ، كَذَا بِهَامِشٍ لَكْ - وَفِي (التَّاجِ) وَالْحَرِيضُ : السَّحَابُ .

٢ - الْفَيُوجُ : جَمْعُ فَيْجٍ وَهُوَ رَسُولُ السُّلْطَانِ ، وَالسَّاعِي الَّذِي يَسْعَى عَلَى رَجْلَيْهِ . وَحَارِصُ
 السَّجْنِ ، وَالْحَادِمُ - وَالْغُلُّ : طَوْقٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ جِلْدٍ ، يَحْمَلُ فِي الْيَدِ أَوْ الْعُنُقِ - وَالْقَرُوضُ :
 الْمُؤَذَى . يُقَالُ : لِحَامٌ قَرَاصٍ وَقَرُوضٌ يُوْذِي الدَّابَّةَ : مِنَ الْقَرَصِ وَهُوَ الْغَمَزُ الْمُؤَلِمُ .

٣ - النِّيقُ : الْجَبَلُ ، وَخَشْبَةٌ يَحْمَلُونَ عَلَيْهَا الْمَعْذِبَ - وَالنَّقْنَقُ : الظِّلِيمُ - وَالْعَوْدُ : الْكَبِيرُ
 السِّنُّ - وَالْقَمُوضُ ، كَصَبُورٍ : الدَّابَّةُ تَقْمِصُ بِصَاحِبِهَا أَيْ تَشْبُ - وَالْإِكَاافُ كَكِتَابٍ وَغَرَابٍ :
 الْبَرْدَةُ . وَمِثْلُهُ الْوَكَاافُ .

٤ - الْقَلْبُ هَاهُنَا : قَلْبُ النَّخْلَةِ .

٥ - فِي ت ، ط : [طَرِيءٌ] بِالْهَمْزَةِ - وَالْفَرِيضُ ، أَوْدَاجُ الْعُنُقِ ، وَاحِدَتُهُ فَرِيصَةٌ .

الأعلام

٥ - أَبُو بَكْرٍ بْنُ دُرَيْدٍ : صَفْحَةُ ١٦٩ .

إلا أنك يا «أبا سودة» أحرزت فضيلة السبق .

وما كنت أختار لك أن تقول :

* يا ليت شعري وأن ذو عجة * (١)

لأنك لا تخلو من أحد أمرين :

إما أن تكون قد وصلت همزة القطع وذلك ردىء ، على أنهم قد أنشدوا :

إن لم أقاتل فالبسوني برقعاً وفتحات في اليدين أربعا (٢)

ويزيد ما فعلت من إسقاط الهمزة بعداً ، أنك حذفت الألف التي بعد

النون ، فإذا حذفت الهمزة من أول الكلمة ، بقيت على حرف واحد ، وذلك بها إخلال .

وإما أن تكون حققت الهمزة فجعلتها بين بين ، ثم اجترأت على

تصييرها ألفاً خالصة ، وحسبك بهذا نقضاً للعادة ، ومثل ذلك قول القائل :

يقولون مهلاً ليس للشيخ عيلٌ فيها أنا قد أعيلت وأن رقوب (٣)

ولو قلت :

* يا ليت شعري أنا ذو عجة *

فحذفت الواو ، لكان عندي أحسن وأشبه . فيقول «عدي بن زيد» :

١ - صدر البيت اربع عشر من صاديه «عدي» المذكورة آنفاً ، انظر ص ١٨٨ .

ورواية (السان) البيت : * ياليت شعري وأنا ذو غنى * ورواية (التاج) : * يا ليت شعري وأنا ذو عجة * قال : وفي رواية : * ذو ضجة * وفي أخرى : * وأن ذو عجة * وهي لغة في أنا .

٢ - الفتحة ، بسكون التاء وتحرك : خاتم كبير يكون في اليد والرجل ، بفص وغير فص ؛

أو حلقة من فضة نلبس في الإصبع ، وقد استشهد «الألمعي» بهذا البيت على حذف همزة القطع للضرورة .

انظر (الضرائر وما يجوز للشاعر دون الناثر - ص ١٣٧ ط الحسينية) .

٣ - العيل ، كسيد : الفقير ، والولد ، وأهل بيت الرجل . وأعيل الرجل وعال ، فهو معيل :

أي ذو ولد . - والرقوب في اللغة : للرجل والمرأة إذا لم يعيش لهما ولد ، لأنه يرقب موته ويرصده خوفاً عليه .

إِنَّمَا قُلْتُ كَمَا سَمِعْتُ أَهْلَ زَمَنِي يَقُولُونَ ، وَحَدَّثْتُ لَكُمْ فِي الْإِسْلَامِ أَشْيَاءَ لَيْسَ لَنَا بِهَا عِلْمٌ . فيقول الشيخ : لَا أَرَاكَ تَفْهَمُ مَا أُرِيدُهُ مِنَ الْأَغْرَاضِ . وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ بَيْتِكَ الَّذِي أَسْتَشْهَدُ بِهِ « سَيَّوِيَهْ * » ، وَهُوَ قَوْلُكَ :

أَرْوَاحٌ مَوْدَعٌ أَمْ بُسْكَورٌ أَنْتَ فَانْظُرْ لَأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ
فَإِنَّهُ يَزْعُمُ أَنَّ (أَنْتَ) يَجُوزُ أَنْ يَرْتَفِعَ^(١) بِفِعْلِ مُضْمَرٍ يُفَسِّرُهُ قَوْلُكَ :
فَانْظُرْ ، وَأَنَا أَسْتَبْعِدُ هَذَا الْمَذْهَبَ وَلَا أَظُنُّكَ أَرَدْتَهُ . فيقول « عَدِي بْنُ زَيْدٍ » :
دَعْنِي مِنْ هَذِهِ الْأَبَاطِيلِ ، وَلَكِنِّي كُنْتُ فِي الدَّارِ الْفَانِيَةِ صَاحِبَ قَنْصٍ ،
وَلَعَلَّهُ قَدْ بَلَغَكَ قَوْلِي :

وَلَقَدْ أَغْدُو بِطَرْفٍ زَانَهُ وَجْهٌ مَنْزُوفٍ ، وَخَدٌّ كَالْمِسْنِ^(٢)
ذِي ، تَلِيلٍ مُشْنِقٍ قَائِدَهُ يَسْرِ فِي الْكَفِّ نَهْدٌ ، ذِي غُسْنٍ^(٣)
مُدْمَجٍ كَالْقِدْحِ لَا عَيْبَ بِهِ فَيُرَى فِيهِ ، وَلَا صَدْعَ أَبْنٍ^(٤)

-
- ١ - لم تعجم الياء في ك ، وقد اختلفت فيها النسخ الأخرى : فهي في تن [يرفع] وفي
ز ، ت [ترفع] وفي ط [يرفع] .
- ٢ - الطرف بالكسر : الفرس الكريم - والمنزوف : الذي قد نزف دمه وهو يستحسن
من الألوان ، والمسن : حجر يمن به أو عليه ، جمعه مسان .
- ٣ - في ش [ذو عسن] بعين مهملة ، وصححها بهامشه [غسن] بالغين المعجمة .
وغسن : جمع عسنة ، وهي الخصلة من الشعر ، وقيل : شعر الناصية .
والتليل : العنق - وأشتق البعير : رفع رأسه ، وأشتق قائده : كذلك - واليبر : المعد المهيأ -
والنهد : الفرس الكريم ، والجميل اللقيم المشرف .
- ٤ - 'أدمج' الحبل : أجادفتله - والقديح : السهم قبل أن ينصل أو يراش - والأبن : جمع
أبنة ، بالضم ، وهي العيب .

رَمَهُ الْبَارِي ، فَسَوَى ذَرَاهُ غَمَزُ كَفْيِهِ ، وَتَخْلِقُ السُّفْنَ^(١)
 أَيْ تُغْرِ مَا يُخَفُّ يُنْدَبُ لَهُ وَمَتَى يُخَلَّ مِنَ الْقَوْدِ يُصَنُّ^(٢)
 كَرِيبِ الْبَيْتِ يَفْرِى جُلَّهُ طَاعَةُ الْعُضِّ وَتَسْحِيرُ اللَّبَنِ^(٣)
 فَبَلَّغْنَا صَنْعَهُ حَتَّى شَتَا نَاعِمَ الْبَالِ لَجُوجاً فِي السَّنَنِ^(٤)
 فَإِذَا جَالَ حِمَارٌ مُوحِشٌ وَنَعَامٌ نَافِرٌ بَعْدَ عَنَنِ^(٥)
 شَاعَنَا ذُو مَيْعَةٍ يُبْطِرُنَا خَمَرَ الْأَرْضِ وَتَقْدِيمَ الْجَنَنِ^(٦)
 يَرَابُ الشَّدُّ بِسَحٍّ مُرْسَلٍ كَاحْتِفَالِ الْغَيْثِ بِالْمُرِّ الْيَفَنِ^(٧)

١ - في ش [دمه] بالذال . وبالهامش [رمة] بالراء . ولعل أصل الاشتباه أن الراء في نسخة ك تشبه الدال - والسفن ، محرّكة : قدوم تقشر به الجنوع ، وفي (اللسان) : قد يجعل من الحديد ما يسفن به الخشب أى يحك حتى يلين . وأنشد بيت عدى .

يقال : رم الشيء أصلحه من فساد - والدرة : الميل والعوج ، والضمير في رمة عائد على القلح في البيت قبله - والتخليق التمليس - والسفن : ما يترك على مقبض السيف ليلزم اليد بخشونته .

٢ - الثغر : المكان الذى يخاف منه هجوم العدو ؛ موضع الخفاة من فروع البلاد .

٣ - في ط [يفرى جلّه] وهو تصحيف . وفي س ، ن : [الغصن] بدل [العض] تصحيف كذلك .

يفرى : يشق - والجل : ما تلبسه الدابة لتصان به - والعض بالضم : الشعر والحنطة واليابس من الحشيش . وسحره ، بتضعيف الحاء : أطعمه وعلاه .

٤ - أنبت في ك رواية أخرى وهي : [ناره البال] .

يقال : صنع الفرس صنعا وصنعه ، أحسن القيام عليه - واللجوج : الشديد اللجاجة والعناد - والسّنن : الاستئنان ، وهو عدو الفرس إقبالا وإدباراً .

٥ - أنبت في ك روايتين معاً : [فإذا جال] و [حال] والأولى هي رواية « ابن الأعرابي » . وحال بالخاء المهملة بمعنى تحرك ، عن « أبي عمرو » ، كذا بهامش ك .

وأثبت بهامش ك رواية ثانية في الشطر الثاني : [أو نعام] خ .

٦ - يروى [ذو نعمة] كذا بهامش الأصل .

وساونا : سبقنا ، أو سرنا وأعجبنا - وميعة الفرس : أول جريه - ويبطرننا يعجلنا ، تقول : أبطرنى عن حاجتى أى أعجلنى - والحر ، بفتحتين : ما وارك من شجر أو غيره - والجنن ، جمع جنة : ما غاب عنك .

٧ - في ط : [يدأب] بالذال .

والسح : الصب الغزير المتتابع ، والبحرى السهل - واليفن : الكبير ، وعن « ابن الأعرابي » : اليفن السير السريع . كذا بهامش ك .

أنسل الذرعان غرب خديم وعلا الربرب أزم لم يدن^(١)
 فالدى يمسكه يحمده تثق كالسيد ممتد الرسن^(٢)
 وإذا نحن لدينا أربع يهتدى السائل عنا بالدخن^(٣)
 وقول في (القافية) :

ومجود قد أسجه- ر تناوير م كلون العهون في الأعلاق^(٤)
 عن خريف سقاء نوء من الدلو م تدلى ولم توار العراق^(٥)
 لم يعبه إلا الأداحي فقد وبر م بعض الرثال في الأفلاق^(٦)

١ - أنسل القوم : تقدمهم ، وأنسل في عدوه : أسرع - والذرعان : جمع ذرع وهو ولد البقرة الوحشية - والغرب : الفرس الكثير الجري ، وقيل : هو حدة الجري وشدة - والخم : النافذ القاطع ، السريع - والربرب : القطيع من بقر الوحش - والأزم : الشديد - ولم يدن : لم يستبد ولم يذل ، يقال : دانه يدينه ، استعبده وأذله وحمله على ما يكره . وقيل : هو من الدون . في اللسان : « والدون الحقير الخسيس ، ولا يشتق منه فعل . وبعضهم يقول منه : دان يدون دوناً ، ويروى بيت عنى المذكور . وغيره يرويه : لم يدن ، بتشديد النون ، من : دنى يدنى أى ضعف .

٢ - التثق : الغاصب ، والجواد - والسيد ، جمعه سيدان : اللثب والأسد - والرسن : الحبل في رأس الدابة .

٣ - لدينا أربع ، أى عما صدنا من الوحش - والدخن : الدخان ، والمقصود هنا ما تصاعد من الشواء .

٤ - المجود : الروض جاده المطر الغزير - واسجه : نور وتوقد حسناً بالوان الزهر . والتناوير : جمع تنوير من نور الزرع إذا أدرك . والعهون : جمع عهن وهو الصوف أو ما كان مصبوغاً منه - والأعلاق : جمع علق وهو الجراب .

٥ - النوء : المطر - والدلو : إناء معروف ، وبرج في السماء - والعراق : جمع عرقة وعرقة ، بالفتح فيهما ، وهى خشبة معروضة على الدلو ، كذا بهامش ك . وفي اللسان : الدلو أحد الأبراج ، وفيه الفرغان ، كل فرغ منهما منزل من منازل القمر . ونوء أولهما ثلاث ليال ، ونوء الثانى أربع . ويسميان العرقوتين ، تشبيهاً لهما بعروق الدلو المعروف ، وهما الخشبستان المعترضتان عليه كالصليب ، (وانظر المخصص) . ولم توار أى لم تستر ولم تسقط .

٦ - في س ، ا ، ومخطوطة ن : [الأداخي] بخاء معجمة وهو تصحيف تنبه له « نيكلسون » فأهل الإعجام ، والأداخي : جمع أدحية وأدحوة ، وهى مبيض النعام في الرمل - ووبر : نبت زغبه - والأفلاق : ما تفلق من البيض .

وإِرَانُ الشَّيْرَانِ حَوْلَ نِعْمِ اجِرْ مُطْفِلاتٍ يَحْمِينَ بِالْأَرْوَاقِ^(١)
 وَتَرَاهُنَّ كَالْأَعِزَّةِ فِي الْمَحْ فِئِلٍ ، أَوْ حِينَ نَعْمَةٍ وَأَرْتِفَاقِ^(٢)
 قَدْ تَبَطَّنَتْهُ ، بِكَفَى خَرًّا جُ مِنْ الْخَيْلِ ، فَاضِلٌ فِي السِّبَاقِ^(٣)
 [يَسْرٌ فِي الْقِيَادِ نَهْدٌ ، ذَفِيفٌ] عَدُوٍّ ، عَبِلُ الشَّوَى أَمِينُ الْعُرَاقِ^(٤)
 لَمْ يُقَبِّلْ حَرًّا الْمُقِيطِ . وَلَمْ يُدْ جَمَّ لَطُوفٍ وَلَا فُسَادٍ نِزَاقِ^(٥)
 غَيْرَ تَيْسِيرِهِ لِرَغْبَاءٍ إِنْ كَا نْتَ ، وَحَرْبٍ إِنْ قَلَّصْتَ عَنْ سَاقِ^(٦)
 وَلَهُ النَّعْجَةُ الْمَرَى تَجَاهَ الـ رَكْبٍ ، عِدْلًا بِالنَّابِيِّ الْمِخْرَاقِ^(٧)

١ - الإِرَانُ : النشاط - والأَرْوَاقُ : جمع رَوْق وهو القرن .

٢ - الأَعِزَّةُ : جمع عزيز - والمُحْفَلُ : الجمع - والارتِفَاقُ : الاتِّكَاءُ .

٣ - التَّيْسِيرُ فِي [تَبَطَّنَتْهُ] عَائِدٌ عَلَى [مَجُودٍ] فِي مَطْلَعِ الْآيَاتِ . وَيُقَالُ : تَبَطَّنَ الْوَادِي إِذَا جَوَلَ فِيهِ . وَجُمْلَةُ [بِكَفَى خَرًّا] - وَالْخَرَجُ : الْكَثِيرُ الْخُرُوجُ ، وَيُقَالُ : خَرَجْتَ خَوَارِجَهُ ، إِذَا ظَهَرَتْ نِجَابَتُهُ .

٤ - هَذَا الْبَيْتُ وَالْبَيْتَانِ بَعْدَهُ ، أَضِيفَتْ بِهِمَا شِ الْأَصْلُ مُصَدَّرَةٌ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ : قَدْ وَقَعَ الْإِخْلَالُ بِثَلَاثَةِ آيَاتٍ بَعْدَ [قَدْ تَبَطَّنَتْهُ] .

وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَالْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ ، وَسَطَ هَوَاشٍ كَثِيرَةٍ بِمَحِثٍ قَبْلُو - لَغَيْرِ الْقَارِئِ الْمُتَفَحِّصِ - كَأَنَّهَا حَوَاشٍ وَشُرُوحٌ لِلْمَتْنِ ، وَنَرَجِّحُ أَنْ يَكُونَ هَذَا ، هُوَ سَبَبُ سَقُوطِ الْآيَاتِ مِنْ كُلِّ النُّسخِ الْآخَرَى . عَدَا (ش) فَقَدْ جِئْنَا بِهَا فِي الْهَامِشِ كَأَنَّهَا حَاشِيَةٌ .

وَيْسَرُ : أَيْ يَنْقَادُ وَيُعْطِيكَ مَا عِنْدَهُ عَفْوًا - وَأَمِينُ الْعُرَاقِ : شَدِيدُ الْعِظَامِ .

٥ و ٦ - لَمْ يُقَبِّلْ : لَمْ يَرْكَبْ أَوْ أَنْ الْقَبِيلَ ، عَنْ هَامِشٍ كَ ، وَعَنْ (اللسان) : قَبْلَهُ فَتَقَبَّلَ ، سَقَاهُ نِصْفَ النَّهَارِ فَشَرِبَ . - وَلَمْ يَلْجَمْ لِيَطَافَ بِهِ ، أَوْ لِنِزَاقٍ فِيهِ وَطِيشٍ ، بَلْ يَدْخُرُ فَلَا يَلْجَمْ إِلَّا لِأَدَاءِ حَقٍّ ، أَوْ دَفْعِ ضَمِيمٍ ، أَوْ لِحَمِي ذِمَارٍ .

٧ - النَّعْجَةُ هُنَا : الْأُنْثَى - وَالْمَرَى : النَّاقَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّبَنِ ، جَمْعُهُ مَرَايَا - وَالْعَدْلُ : النَّظِيرُ وَالْمِثِيلُ - وَالنَّابِيُّ : الثَّوْرُ الَّذِي يَنْبَأُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ ، وَبِهِ فُسْرٌ قَوْلُ «عَدَى» - وَالْمِخْرَاقُ : الْحَسَنُ الْجَسْمُ ؛ وَبِهَامِشٍ كَ : هُوَ الَّذِي يَجُولُ فِي الْبِلَادِ وَيَتَخَرَّقُ فِيهَا .

وَقَدْ رَوَى (التاج) هَذَا الْبَيْتَ فِي مَادَّةِ حَرْقٍ هَكَذَا : * عَدَلَا بِالنَّابِيِّ الْمِخْرَاقِ * بِجَاءٍ مَهْمَلَةٍ - وَهِيَ كَذَلِكَ فِي س ، ن - قَالَ : وَالْمِخْرَاقُ مِنَ الْحِيلِ الْعَدَاءُ . وَرَوَاهُ فِي مَادَّةِ خَرَقٍ هَكَذَا : * عَدَلَا كَالنَّابِيِّ الْمِخْرَاقِ * قَالَ : وَهُوَ الثَّوْرُ الْبَرَى .

وَالْخِدْبُ الْعَارِي الزَّوَائِدُ مِلْحَفَانِ م دَانِي الدِّمَاغِ لِلْأَمَاقِ^(١)

فهل لك أن نركب فرسين من خيل الجنة فنبعثهما على صيرانها^(٢) ،
وخيطان^(٣) نعامها ، وأسراب طبائها^(٤) ، وعانات قمرها^(٥) : فإن للقنيص
لذة قد [تنغضت]^(٦) لك بها ؟ فيقول الشيخ : إنما أنا صاحب قلم وسلم ،
ولم أكن صاحب خيل ، ولا ممن يسحب^(٧) طويل الذيل ، وزرتك إلى
منزلك مهنئاً بسلامتك من الجحيم ، وتنعيمك بعفو الرحيم . وما يؤمنني إذا
كبت طرفاً زعلاً^(٨) ، رتّع في رياض الجنة فأض من الأشهر مستسعلاً^(٩) ،
وأنا كما قال القائل :

-
- ١ - في س ، ن [الدماغ] بعين مهملة وقد أعجمها « نيكلسون » .
والخدب : العظيم الخافي الضخم من النعام وغيره ، وعن (الأساس) : رجل خدب ، كامل
الخلق شديده . وقوله : [ملحفان] يعنى من الحفان وهى صغار النعام ، والواحدة حفاة ، وحفان النعام
أيضاً ريشه - والآماق : مجارى الدمع من العين ، واحدها موق .
٢ - الصيران ، جمع صوار ، بالضم والكسر وقد تشدد الراء : قطع البقر ، والصيار لغة فيه .
٣ - الخيطان : جمع خيط وهو الجماعة من النعام أو الجراد .
٤ - في ز [طبائها] بطاء مهملة .
٥ - كذا فى المخطوطات [وعانات قمرها] والقمر والقمارى : جمع قمرى وقمرية ، وهو ضرب من
الحمام حسن الصوت . وفي ط : [حمرها] ولعلها أنسب للسياق ، إذ المقام مقام قنص ، ولتنفق
مع [عانات] جمع عانة . وهى القطيع من بقر الوحش .
٦ - في (ك ، ش ، ط ، س ، ا) : [تنغضت] بصاد مهملة . وفي ز ، ت : [تنغضت]
بالقاف ، ولم نجد من معانى التنقص أو التنفص ما يقيم المعنى هنا ، ولعلها [تنغضت] بغير وضاد
معجمتين . في (اللسان) : تنغض ، تفعل من نغض . وفيه كذلك : النغض والنهض أخوان : فيكون
المعنى : نهضت لك بها . ويرى السيد « أحمد مختار عمر » أن تقرأ [تضمنت لك بها] مستشهداً بالحديث
عن أبي هريرة : تضمن الله لمن خرج فى سبيل الخ . لكن رسم الأصل أقرب إلى ما أثبتناه .
٧ - في ش وحدها : [يستحب] مصححة بقلم الشيخ ، ولعل أصل الاشتباه أن علامة السكون فوق
السين في (ك) نشبه نقطى الإعجام .
٨ - الطرف : الكريم من الناس والخيـل - والزعل : النشيط ، يقال : زعل زعلاً أى نشط ،
وزعل من المرض ، ضجر واضطرب .
٩ - أشر أشراً ، كنفرج : بطر ومرح فهو أشر ، وهى أشرة . ويقال أيضاً رجل أشران و امرأة
أشرى ، واللغة الأولى أكثر (عن تهذيب الألفاظ لابن السكيت : باب البطر والنشاط ص ٥٥٥)
وامتسل : صار كالسعلة صخباً .

لَمْ يَرْكَبُوا الْخَيْلَ إِلَّا بَعْدَ مَا كَبُرُوا فَهُمْ يُقَالُ عَلَى أَكْنَافِهَا عُنْفُ
 أَنْ يَلْحَقَنِي مَا لَحِقَ «جَلَمًا» ، صَاحِبَ «الْمُتَجَرِّدَةِ**» ، لَمَّا حُيِّلَ عَلَى
 الْيَحْمُومِ^(١) ، وَالتَّعَرُّضُ لِمَا لَمْ تَسْبِقْ بِهِ الْعَادَةُ ، مِنَ الْمُومِ^(٢) . وَقَدْ بَلَغَكَ
 مَا لَقِيَ وَلَدُ «زُهَيْرٍ***» ، لَمَّا وَقَصَ^(٣) عَنِ الْعَتِدِ^(٤) ذِي الْمَيْرِ ، فَسَلَكَ فِي
 طَرِيقِ وَعْغِبِ^(٥) ، وَمَا انْتَفَعَ بِبُكَاءِ «كَعْبٍ****» ، وَكَذَلِكَ وَلَدُكَ
 «عَلْقَمَةُ*****» ، حَلَّتْ^(٦) فِي الْعَاجِلَةِ بِهِ النِّقْمَةُ ، لَمَّا رَكِبَ لِلصَّيْدِ ،

١ - الْيَحْمُومُ : فَرَسُ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، وَكَانَ يَرْدِي مِنْ يَرْكَبِهِ .

انظر (فرائد اللال ٧٧/١ - والمروج ٢١٦/٢) .

٢ - الْمُومُ : الشَّرُّ ، وَأَصْلُهُ أَشَدُّ الْجَدْرِ .

٣ - وَقَصَّ الرَّجُلُ ، عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ : دَقَّتْ عُنُقُهُ فَهُوَ مُوقُوصٌ ، وَوَقَصْتُ بِهِ الدَّابَّةُ : رَمَتْ
 بِهِ فَكَسَرَتْ عُنُقَهُ . وَأَبُو الْعَلَاءِ يُشِيرُ هُنَا إِلَى قِصَّةٍ وَرَدَتْ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْأَدَبِ ، عَنْ وَلَدٍ لِلشَّاعِرِ زُهَيْرِ
 بْنِ أَبِي سَلْمَى ، يُدْعَى «سَالِمًا» عَثَرَتْ بِهِ فَرَسُهُ فَدَقَّتْ عُنُقَهُ وَعَنَقَهَا ، وَرثَاءُ أَبِيهِ بِشَعْرِ مُؤَثِّرٍ . رَاجِعِ
 الْأَغَانِي . ط دار الكتب ٣١٣/١٠ .

٤ - الْعَتِدُ مِنَ الْخَيْلِ : الْمَعْدُ لِلْجَرِيِّ ، وَالشَّدِيدُ التَّامُ الْخَلْقُ السَّرِيعُ الْوَثْبَةُ ، لَيْسَ فِيهِ اضْطِرَابٌ
 وَلَا رِخَاوَةٌ .

٥ - الْوَعْبُ مِنَ الطَّرْقِ : الْوَاسِعَةُ .

٦ - انظر حادثة خروج «عَلْقَمَةُ» لِلصَّيْدِ وَمِصْرَعَهُ ، وَرثَاءُ «عَدَى» لَهُ فِي (الْأَغَانِي ١٥٤/٢ -
 ٤٢/١) .

الأعلام

* - جَلَمٌ : فِي (التَّاجِ) هُوَ جَلَمُ بْنُ عَمْرٍو ، لَهُ خَبَرٌ مَعَ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، وَيَفْهَمُ مِنَ
 (الْغَفْرَانِ) أَنَّ «النِّعْمَانَ» حَمَلَهُ عَلَى أَنْ يَرْكَبَ فَرَسَهُ الْيَحْمُومَ فَأَرْدَاهُ . انظر (فرائد اللال ٧٧/١) .
 وَذَهَبَ نِيكَلْسُونُ إِلَى أَنَّهُ [Halem] وَكَانَ الزَّوْجَ الْأَوَّلَ لِلْمُتَجَرِّدَةِ .

* * - الْمُتَجَرِّدَةُ : زَوْجَةُ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، وَكَانَ مَتِيحًا بِهَا ، وَلِلشُّعْرَاءِ فِيهَا قِصَائِدٌ مَشْهُورَاتٌ .
 انظر (الشعر والشعراء ٧٦ ، ٢٣٨ - أغاني الدار ٨١/١) .

* * * - زُهَيْرٌ : بْنُ أَبِي سَلْمَى - صَفْحَةُ ١٨٢ .

* * * * - كَعْبٌ : بْنُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى صَفْحَةُ ١٨٣ .

* * * * * - عَلْقَمَةُ : نَص (الْغَفْرَانِ) هُنَا صَرِيحٌ فِي أَنَّ عَلْقَمَةَ ، هُوَ ابْنُ عَدَى بْنِ زَيْدٍ ،
 بِدَلِيلِ قَوْلِهِ مُخَاطَبًا عَدِيًّا : [وَلَدُكَ عَلْقَمَةُ - فَأَصْبَحَ كَجَدِّهِ زَيْدٌ .] وَيُؤَيِّدُ هَذِهِ الصَّلَاةُ مَا جَاءَ فِي (الْخَزَائِنَةِ :
 بُولَاق ١٨٤/١) أَنَّ زَيْدًا - جَدَّ عَدَى - خَرَجَ يَوْمًا لِلصَّيْدِ فَقَتَلَ . أَيْ أَنَّ مِصْرَعَ عَلْقَمَةَ شَبِيهَ بِمِصْرَعِ
 جَدِّهِ زَيْدٍ . كَمَا يُؤَيِّدُهَا أَنَّ بَعْضَ كُتُبِ الْأَدَبِ تَسْمِيهِ «عَلْقَمَةَ بْنَ عَدَى بْنِ زَيْدٍ» لَكِنَّهُ سَمِيَ فِي (الْأَغَانِي -
 بُولَاق ١٥٤/٢) : «عَلْقَمَ بْنَ عَدَى بْنِ كَعْبٍ» وَفِي (شُعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ - ٤٧١/٤) هُوَ «عَلْقَمَةُ بْنُ
 عَدَى اللَّخْمِيِّ» وَكَانَ اجْتِمَعَ بِهِ - أَيْ بِعَدَى بْنِ زَيْدٍ - وَهِيَ عِبَارَةٌ مُوَهَّمَةٌ

فأصبح كجَدِّهِ «زَيْدٍ» ، وقلتُ فيه :^(١)

انعمُ صَبَاحاً «عَلَقَمَ بَنَ عَدِيٍّ» أَثَوَيْتَ اليَوْمَ لِمَ تَرَحَّلُ ؟
وإِنِّي لَأَحَارُّ يَا مَعَاشِرَ الْعَرَبِ فِي هَذِهِ الْأَوْزَانِ الَّتِي نَقَلَهَا عَنْكُمْ الثِّقَاتُ ،
وَتَدَاوَلْتُهَا الطَّبَقَاتُ ؛ وَمِنْ كَلِمَتِكَ الَّتِي عَلَى الرَّاءِ ، وَأَوَّلُهَا :

قَدْ آتَى أَنْ تَصْحَوَ أَوْ تُقْصِرَ وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهَدْتَ عُصْرُ
عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ ، وَتَبِ لِدُو بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورُ^(٢)
بِيضٌ عَلَيْهِنَّ الدِّمَقْسُ وَبَالِ أَعْنَاقٍ مِنْ تَحْتِ الْأَكْفَةِ دُرُ^(٣)
وَيَجُوزُ أَنْ يَقْلِفَنِي السَّابِحُ^(٤) عَلَى صُخُورٍ زُمُرٍ فَيَكْسِرَ لِي عَضْداً أَوْ
سَاقاً ، فَأَصِيرَ ضُحْكَةً فِي أَهْلِ الْجِنَانِ .

فَيَتَبَسَّمُ^(٥) «عَدِيٌّ» وَيَقُولُ : وَيَحْكُ ! أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْجَنَّةَ لَا يُرْهَبُ
لَدَيْهَا السُّقْمُ ، وَلَا تَنْزِلُ بِسَكْنِهَا النَّقْمُ ؟ فَيَرْكَبَانِ سَابِحَيْنِ مِنْ خَيْلِ الْجَنَّةِ ،
مَرْكَبُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَوْ عُدِلَ بِمَالِكِ الْعَاجِلَةِ الْكَائِنَةِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا
لَرَجَحَ بِهَا ، وَزَادَ فِي الْقِيَمَةِ عَلَيْهَا . فَإِذَا نَظَرَ إِلَى صَوَارٍ^(٦) تَرَنَعَ فِي دَقَارِي^(٧)
الْفِرْدَوْسِ - وَالِدَقَارِي : الرِّيَاضُ - صَوَّبَ مَوْلَايَ الشَّيْخُ الْمِطْرَدَ - وَهُوَ

- البيت من قصيدة يرثي بها «علقمة» وكان قد خرج معه للصيد فتبع «علقمة» حماماً فصرعه
والشمس لم تطلع ، ثم لحق بآخر قطعته فانقصف فيه الرمح ، فجال به العير فأصاب صدره فقتله .
والقصيدة مروية في (شعراء الجاهلية : النصرانية ٤ / ٤٧١) مع تحريف كثير .

٢ - سور : جمع سوار ، حلية كالطوق في زند المرأة أو مصمصها . والبرين : جمع برة ، حلية
كذلك .

٣ - الأكفة : جمع كفاف ، وهو من الشيء الحرف الذي يحيط به ، ومنه كفاف الأذن .

٤ - السابح هنا : الفرس - من خيل الجنة .

٥ - في ط ، ت [يبتسم] .

٦ - الصوار ، بالضم والكسر ، وقد تشدد الواو : قطع البقر .

٧ - الدقري والدقيرة والدقرة : الروضة الحسناء العقيمة النبات . وأرض دقراء : كثيرة الماء والندى .

وقد دقر المكان ، كلعب : صار ذا رياض وندى .

الرَّمْحُ القصيرُ - لِأَخْنَسَ ذِيَالٍ ، قد رَتَعَ هناك طويلاً أيامَ وليالٍ ؛ فإذا لم يَبْقَ بين السُّنَانِ وبينَهُ إِلَّا قَيْدٌ ظَفَرٌ ، قال : أَمْسِكْ - رَحِمَكَ اللَّهُ - فَإِنِّي لست من وحشِ الجَنَّةِ التي أنشأها اللهُ مَبْحَانَهُ ولم تكن في الدارِ الزائلة ، ولكنِّي كُنْتُ في مَحَلَّةِ الغُرُورِ أَرُودٌ في بعضِ القِفَارِ ، فمرَّ بي رَكْبٌ مُؤْمِنُونَ قد كَرَّيَ^(١) زادهم ، فصرَعوني واستعانوا بي على السَّفَرِ ، فعوضني اللهُ - جَلَّتْ كَلِمَتُهُ - بِأَنْ أَسْكِنَنِي في الخُلُودِ . فَيَكْفُ عَنْهُ مَوْلَايَ الشَّيْخُ الجليل .

وَيَعِيدُ لِعَلَجٍ^(٢) وَخَشْيٍ ، ما التَّلَفُ عِنْدَهُ بِمَخَشْيٍ ، فإذا صار الخِرْصُ^(٣) منه بِقَدْرِ أُنْمَلَةٍ قال : أَمْسِكْ يا عبدَ اللهِ ، فَإِنَّ اللهَ أَنْعَمَ عَلَيَّ وَرَفَعَ عَنِّي البُؤْسَ ، وذلك أَنِي صَادَتْنِي صَائِدٌ بِمِخْلَبٍ ، وكان إِهَابِي^(٤) لَهُ كَالسَّلْبِ ، فباعَهُ في بعضِ الأمصارِ ، وَصَرَاهُ^(٥) لِلْسَّانِيَةِ صَارٍ^(٥) ، فَاتَّخَذَ مِنْهُ غَرْبٌ ، شَفِيَ بِمَائِهِ الْكَرْبُ ، وَتَطَهَّرَ بِنَزِيرِهِ الصَّالِحُونَ ، فَشَمِلَتْنِي بَرَكَةٌ مِنْ أَوْلَئِكَ ، فَدَخَلْتُ الْجَنَّةَ أَرْزَقُ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ . فيقولُ الشَّيْخُ : فينبغي أَنْ تَتَمَيِّزَنَّ ، فما كان مِنْكَ دَخَلَ الْفَانِيَةَ فما يَجِبُ أَنْ يَخْتَلِطَ بِوُحُوشِ الْجَنَّةِ . فيقولُ ذلك الْوَحْشِيُّ : لَقَدْ نَصَحْتَنَا نَصَحَ الشَّفِيقِ ، وسوف نَتَثَلَّ ما أَمَرْتَ .

١ - كذا في كل النسخ . ولكن اللى في (السان) : كريت النهر حفرة . وكري - كرضى وري - عدا شديداً . وأكرى الشيء : زاد ونقص (خدا) - وأكرى الرجل : قل ماله ونقد زاده . وقد أكرى زاده ، أى نقص . وفي (نوادر أبي مسحل ١/١٧٨) : قلص الظل ، وأكرى ، بمعنى واحد .
٢ - العليج الحمار ، وقيل : حمار الوحش السمين القوى ، وبه سمى الضخم من كفار العجم .
٣ - الخرص ، مثلثة الخاء : نصف السنان الأعلى ، وقيل : هو الرمح . والخرص بالكسر : الرمح اللطيف القصير ، جمعه خرصان .

٤ - الإهاب : الجلد أو ما لم يدبغ منه .

٥ - صراه : قطعه ، فهو صار أى قاطع . والسانية : السقاة ، وقد سنا يسنو : حق ، والسواني :

السحب .

وينصرف مولاى الشيخ الجليل وصاحبه «على*» ، فإذا هما برجل
يحتلب ناقة في إناء من ذهب ، فيقولان : من الرجل ؟ فيقول :
«أبو ذؤيب الهذلي*» . فيقولان : حيت وسعدت ، لا شقيت في عيشك ولا
بعدت^(١) ، أتحتلب مع أنهار^(٢) لبن ؟ كأن^(٣) ذلك من الغبن^(٤) . فيقول : لا بأس !
إنما خطرلى ذلك مثلما خطر لكما القنيص ، وإننى ذكرت قولى فى الدهر الأول^(٥) :
وإن حديثاً منك ، لو تعلمينه جنى النحل فى ألبان عوذ مطافيل
مطافيل أبكار حديث نتاجها تشاب بماء مثل ماء المفاصل
فقيض الله بقدرته لى هذه الناقة عائداً مطفلاً ، وكان بالنعم متكفلاً ،
فممت أحتلب على العادة ، وأريد أن أشوب ذلك بضرب^(٦) نحل ، تبعن
فى الجنة طريقة الفحل .

فإذا امتلاً إناؤه من الرسل^(٧) ، كوّن البارى - جلّت عظمتة - خلية مز.

١ - بابه كرم وفرح (القاموس)

٢ - فى ط : [أنهار من لبن]

٣ - كذا بالهزة فى ك ، ش ، ز ، وفى الباقيات [كان] مخففة .

٤ - الغبن ، بسكون الباء وفتحها : الحق وضعف الرأى .

٥ - دوى البيت الأول فى (ديوان الهذليين ١ / ١٤١) ، وفى (شجر الدر ١٣٦) :

* وإن حديثاً منك لو تبدلينه * ومثلها رواية (التاج : مادة طفل) .

والعوذ : جمع عائذ وهى الحديثة النتاج ، قال الأزهري : الناقة إذا وضعت أولادها فهى عائذ أياماً

ثم هى مطفل ، أى ذات الطفل من الإناث . أو هى الظبية ومعها ولدها ، وهى قريبة عهد بالنتاج -
والمفاصل : الحجارة المتراففة ، ما بين الجبلين من رمل ، ويكون ماؤها صافياً رقيقاً .

٦ - الضرب ، بفتح الراء وسكونها : العسل الأبيض الغليظ .

٧ - الرسل ، بالكسر : اللبن ، والرخاء والحصب .

الأعلام

* - على : بن زيد صفحة ١٤٦ .

* * - أبو ذؤيب الهذلي ، صفحة ١٥١ .

الجوهر ، رَتَعَ ثَوْلُهَا^(١) في الزَّهَرِ ، فاجتَنَى ذلك «أبو ذؤيب» ، وَمَزَجَ حَلِيَّةً بِلا رَيْبٍ . فيقولُ : أَلَا تَشْرَبَانِ ؟ فَيَجْرَعَانِ من ذلك المِخْلَبِ جُرْعاً ، لو فُرِّقَت على أَهْلِ «سَقَر» لَفَازُوا بِالْخُلْدِ شَرْعاً^(٢) . فيقول «عدي» : «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنَّ هَدَانَا اللَّهُ ، لَقَدْ جَاءَتْ رُسُلٌ رَبِّنَا بِالْحَقِّ وَنُودُوا أَنْ تِلْكَمُ الْجَنَّةُ أَوْرِثْتُمُوهَا^(٣)» بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ^(٤) .

ويقولُ - أدام الله تمكينه - «لعدي» : جئتَ بشيئين في شِعْرِكَ ، وَدِدْتُ أَنَّكَ لَمْ تَأْتِ بِهِمَا : أَحَدُهُمَا قَوْلُكَ :
فَصَافَ يُفَرِّى جُلَّةً عَن سَرَائِهِ يَبْذُ الرُّهَانَ فَارِهاً مُتَتَابِعاً^(٥)
وَالْآخَرُ قَوْلُكَ :

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الهمَّ عَنِّي سَاعَةً فَنُمِسِي عَلَى مَا خَيَّلْتَ نَاعِمِي بِالِ^(٦)
فيقولُ «عدي» بِعِبَادِيَّتِهِ : يَا مَكْبُور ، لَقَدْ رُزِقْتَ مَا يَكِيبُ أَنْ يَشْغَلَكَ

١ - الثول : الجماعة من النحل ، ولا واحد له من لفظه .

٢ - الشرع : المثل ، يقال : هم في هذا شرع ، أى سواء .

٣ - من آية ٤٣ : الأعراف .

٤ - في ط : [الجنة التي أوريثتموها] وهو خطأ ظاهر .

٥ - صاف الكباش يصوف صوفاً : كثر صوفه فهو أصوف ، أو لعله من صاف بالمكان يصيف صيفاً كصيف وتصيف واصطاف ، وهذا المعنى هو ما فسر به البيت على هامش ك - ويفرى : يمزق ويشق - والجل : ما تلبسه الدابة لتصان به ، وقد جلتها ، بالتخفيف والتشديد : ألبستها إياه - وسراة البعير والرس : ظهره - والفاره : الحاذق النشط - والمتتابع : أى متتابع الخلق ليس بمختلف .

قال «الأزهري» : يتال : برذون وحمار فاره ، ولا يقال للفرس إلا جواد ، فأما قول «عدي بن زيد» في الفرس «فصاف يفري» . . «فزعم» أبو حاتم «أن عدياً لم يكن له بصر بالخيول ، وكان «الأصمعي» يخطيء عدي بن زيد فيه ، قال : ولم يكن له علم بالخيول .

ولعل هذا هو ما أخذه عليه «أبو العلاء» هنا في هذا البيت .

٦ - يروى : [فبتنا] وقد وردت في (ك) فوق [فنمسي] خ .

ولعل ما أخذ «أبي العلاء» على «عدي» في البيت ، هو حذف اسم ليت .

عن القريض ، إنما ينبغي أن تكون^(١) كما قيل لك : « كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون »^(٢) . قوله : يا مكبور ، يُريدُ : يا مجبور ، فجعل الجيم كافاً ، وهي لغة رديئة يستعملها أهل اليمن . وجاء في بعض الأحاديث ، أن « الحارث* بن هانيء بن أبي شمر بن جبلة الكندي » ، استلجم يوم « ساباط » فنادى : يا حُكْرَ يا حُكْرَ - يُريدُ يا « حَجْر_* » بن عدى الأديب - فعطف عليه فاستنقذه^(٣) ، ويكب : في معنى يجب .

فيقول - زاد الله في أنفاسه - : إني سألتُ ربِّي عزَّ سلطانُه ، ألا يحرمني في الجنة تِلْذُذًا بآدبي الذي كنت أتلذُّذُ به في عاجلتي ، فأجابني إلى ذلك : « وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون »^(٤) .

* *

وَيَمْضِي فِي نُزْهِتِهِ تِلْكَ بِشَابِينَ يَتَحَادَثَانِ^(٥) ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى بَابِ قَصْرِ مِنْ دُرٍّ ، قَدْ أُعْفِيَ مِنَ الْبُؤْسِ وَالضَّرِّ . فَيُسَلِّمُ عَلَيْهِمَا وَيَقُولُ : مَنْ أَنْتَا

١ - في ت ، ز ، ط [يكون] .

٢ - سورة الطور آية ١٩ - والمرسلات آية ٤٣ .

٣ - في ن : [فاستقله] تحريف . ورسم الكلمة ، في (س) ، أشبه بهذا ، ويلاحظ أن هذه الهاء

في (ك) منحرفة عن وضعها . إذ الدال مهملة وموصولة بهاء الفسيف .

وفي ش : [فاستنقذ] على البناء المجهول .

٤ - سورة الروم آية ١٨ .

٥ - في س ، ن : [يتخادبان] - تصحيف .

الأعلام

* - الحارث بن هانيء بن أبي شمر بن جبلة الكندي : وفد على النبي - صلعم - وشهد يوم

ساباط بالمدائن . انظر (الإصابة ٣٠٦/١ ط السعادة - ومعجم البكري ٣٢٠/١) .

* * - حجر بن عدى : هو حجر الخير ، بن عدى الأديب - لقب بذلك لأنه طعن مولياً -

ابن معاوية ابن جبلة الكندي . وفد على النبي ، وشهد القادية ثم الجمل وصفين . وكان من شيعة

على - رضه - وقد قتله معاوية . (الإصابة ٣٢٩/١ - الاستيعاب ٣٢٩/١ ط نهضة مصر) .

رَحِمَكُمَا اللَّهُ ، وَقَدْ فَعَلَ ؟ فَيَقُولَان : نَحْنُ النَّابِغَتَانِ ، « نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ * » ،
« وَنَابِغَةُ بَنِي ذُبْيَانَ * » . فَيَقُول - ثَبَّتَ اللَّهُ وَطَأْتَهُ - : أَمَّا « نَابِغَةُ بَنِي
جَعْدَةَ » فَقَدْ اسْتَوْجِبَ مَا هُوَ فِيهِ بِالْحَنِيفِيَّةِ ، وَأَمَّا أَنْتَ يَا « أَبَا أَمَامَةَ » فَمَا
أَدْرَى مَا [هَيَّائُكَ ^(١)] - أَيْ مَا جِهَتُكَ - فَيَقُول « الذُّبْيَانِيُّ » : إِنْ كُنْتُ
مُقِرًّا بِاللَّهِ ، وَحَجَجْتُ الْبَيْتَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلِي :

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجَجًا وَمَا هُرَيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ ^(٢)
وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمَسُّحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ ^(٣)

١ - فِي الْأَصْل : [مَا هَيَّائُكَ] بَيَاءٌ مُشَدَّدَةٌ ، وَتَاءٌ مُثَنَّةٌ ، وَكَذَلِكَ فِي ش ، ت . وَفِي س ،
ا : [مَا هَيَّائُكَ] بِالْهَمْزِ . وَفِي ز : [مَا هَيَّائُكَ] .

وَنَمِيلُ إِلَى تَرْجِيحِ أَنْ النُّقْطَةُ الثَّانِيَّةُ فِي رَوَايَةِ الْأَصْلِ زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ ، بِدَلِيلِ تَشْدِيدِ الْيَاءِ ،
وإِسْقَاطِ الْهَمْزَةِ مِنَ الْأَلْفِ . جَاءَ فِي (التَّاجِ) : يُقَالُ مَا هَيَّانَ هَذَا الْأَمْرُ أَيْ مَا شَأْنُهُ ؟
وَفِي (الْقَامُوسِ) وَمَا هَيَّانَهُ ، مَا أَمْرُهُ . وَانْظُرْ هَامِشَ التَّاجِ .

٢ - الْبَيْتَانِ مِنَ (دَالِيَّتِهِ) لِلنَّعْمَانِ : * يَا دَارِ مِيَةَ بِالْعِلْيَاءِ بِالسَّنَدِ *
وَرَوَايَةُ (التَّبْرِيزِيِّ ص ٢٩٩ - ٣٠٠) مِثْلُ رَوَايَةِ (الْغُرَّانِ) أَمَّا فِي (الْعَقْدِ الثَّمِينِ ص ٧)
فَتَخْتَلِفُ قَلِيلًا .

هُرَيْقُ : أَرِيْقُ - وَالْأَنْصَابُ : حَجَارَةٌ كَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ تَنْصِبُهَا وَتَذْبَحُ عِنْدَهَا -
وَالْجَسَدُ هُنَا : الدَّمُ - وَالْعَائِذَاتُ : مَا عَازَدَ بِالْبَيْتِ مِنَ الطَّيْرِ .

٣ - كَذَا بِكسر غَيْنِ (الْغَيْلِ) فِي الْأَصْلِ (ك) .
وَرَوَاهُ « أَبُو عُبَيْدَةَ » : * بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ * بِكسر الْغَيْنِ أَيْضًا ، وَالسَّعْدُ بِدَلَا مِنْ (السَّنَدِ) .
وَقَالَ : هُمَا أَجْمَتَانِ كَانَتَا بَيْنَ مَكَّةَ وَمِنَى ، - وَمِثْلُهَا فِي الْخِتَارِ ١/١٥٢ - وَأَنْكَرَ « الْأَصْمَعِيُّ »
هَذِهِ الرِّوَايَةَ وَقَالَ : إِنَّمَا هُوَ الْغَيْلُ بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ مَاءٌ يُخْرَجُ مِنْ أَبِي قَبَيْسٍ . وَانْظُرْ (بُلْدَانُ يَاقُوتَ :
٨٤/٥ ، ١٥١ - ٣١٩/٦) .

الأعلام

- * - النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ : أَبُو لَيْلَى ، قَيْسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ - مِنْ جَعْدَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ .
- شَاعِرٌ مُقَدِّمٌ ، لَقِيَ الرَّسُولَ وَأَنْشَدَهُ فَدَعَا لَهُ - وَقَدْ عَمِرَ طَوِيلًا . (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٥٨ - طَبَقَاتُ
- ابْنِ سَلَامٍ ٢٧ - الْأَغَانِي ١/٥ - مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٣٢١ - الْاِسْتِيعَابُ : ١٥١٤/٤ ط نهضة مصر) .
- * * - النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ : أَبُو أَمَامَةَ ، زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ، مِنْ بَنِي مِرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ
- ذُبْيَانَ الْغَطَفَانِيِّ - مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى لِفَحْوَلِ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ .
- انْظُرْ (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٧٠ ، ١٦٠ - طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ، أَوْ رَبَا ١٥ - أَغَانِي الدَّارِ ٣/١١)

وقولى :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً وهل يَأْتُمَنُ ذُو إِمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ^(١)
بِمُصْطَحِبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَرِذْنَ إِلَّا ، سَيْرُهُنَّ تَدَافِعُ
ولم أدرك النبي - صلى الله عليه (٢) - فتقوم الحُجَّةُ على بخلافه . وإنَّ
الله تَقَدَّسَتْ أَسَاوُهُ ، عَزَّ مَلِكاً وَجَلَّ ، يَغْفِرُ مَا عَظُمَ بِمَا قُلَّ .

فيقولُ - لا زال قوله عالياً - : يا * أبا سَوَادَةَ ، ويا أبا أَمَامَةَ * ،
ويا أبا لَيْلى *** ، اجعلوها ساعة مُنَادِمَةٍ ، فَإِنَّ مِنْ قَوْلِ شَيْخِنَا « الْعِبَادِيَّ * » :
أَيُّهَا - أَلِ الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنْ^(٣)
وَشَرَابٍ خُسْرَوَانِي إِذَا ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغْنَى وَأَرْجَحَنْ^(٤)

وقال :

وسمَاعٍ يَأْذُنُ الشَّيْخُ لَهُ وَحَدِيثٍ مِثْلٍ مَاضِي مُشَارٍ^(٥)

١ - رواية الشطر الأخير في ش : * يَزْرَنُ إِلَّا لَا * . وهي رواية (الديوان والتاج ، ومثلها في المختار ١/١٥٧) . والبيتان من قصيدته التي يعتذر فيها إلى « النعمان » ومطلعها :

* عفا ذو حسا من فرتنا فالقوارع *

والإمة بالكسر ، ويضم : الشرعة والدين - واصطحب القوم : صحب بعضهم بعضاً -
ولصاف بفتح اللام وكسرهما ، وثبرة : ماءان في ديار ضبة بن أد . وإلان : جبل بعرفات ،
وقيل : جبل بمكة .

٢ - كذا في ك ، ش ، وفي النسخ الأخرى : [وسلم] .

٣ - الددن ، محركة : اللهو واللعب . والأذن : الاستماع ، من أذن يأذن ، استمع .

٤ - أرجحن : مال واهتز .

٥ - رواية (التاج) : * في سماع يأذن الشيخ له * أي يصغى ويستمع - والمأذى هنا :
العسل الأبيض الرقيق .

الأعلام

* - * - * : أبو سَوَادَةَ - العبادي - وأبو أَمَامَةَ ، وأبو لَيْلى : هم على التوالي :

عدي بن زيد ، والناطقة الذبياني ، والناطقة الجعدي ، انظر ص ٦ ١٤ ٢٠٢ .

فكيف لنا «بأبي بصير» ١٩ فلا تَمُ الكَلِمَةُ إِلَّا و «أَبُو بَصِيرٍ» قد
خَمَسَهُمْ^(١) ، فَيُسَبِّحُونَ اللَّهَ وَيُقَدِّسُونَهُ وَيَحْمَدُونَهُ عَلَى أَنْ جَمَعَ بَيْنَهُمْ ، وَيَتْلُو
- جَمَلَ اللَّهِ بِبَقَائِهِ - هذه الآية : «وهو على جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ»^(٢) .
فَإِذَا أَكَلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ الْجَنَّةِ ، وَشَرَبُوا مِنْ شَرَابِهَا الَّذِي خَرَنَهُ اللَّهُ لِعِبَادِهِ
الْمُتَّقِينَ ، قَالَ - كَتَّ^(٣) اللَّهُ أَنْفَ مُبْغِضِهِ - : يَا أَبَا أَمَامَةَ ، إِنَّكَ لَحَصِيفُ
الرَّأْيِ لَبِيبٌ ، فَكَيْفَ حَسَنَ لَكَ لُبُّكَ أَنْ تَقُولَ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدِرِ*^(٤) :
زَعَمَ الْهُمَامُ بَأَنَّ فَاهَا بَارِدٌ عَذْبٌ ، إِذَا مَا ذُقْتَهُ قَلْتَ أَزْدَدِ
زَعَمَ الْهُمَامُ - وَلَمْ أَذُقْهُ - بَأَنَّهُ يُشْفَى بِبَرْدِ لثَاتِهَا ، الْعَطِشُ الصَّدَى
ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِكَ الْقَوْلُ ، حَتَّى أَنْكَرَهُ عَلَيْكَ خَاصَّةً وَعَامَةً ؟

١ - خمسهم : صار خامسهم ، والأربعة الآخرون هم : ابن القارح ، وعلى بن زيد ،
والنابغتان .

٢ - من آية ٢٩ - الشورى .

٣ - في ت ، ز ، ط : [كب] ، يقال : كب الرجل على وجهه ولوجهه ، صرعه -
وكت الرجل : أرغمه . وهي أنسب للأنف .

٤ - يروى البيتان :

زعم الهمام بأن فاهها بارد عذب مقبله شهي المورد
زعم الهمام - ولم أذقه - أنه يشقى برىا ريقها العطش الصدى
والبيتان من (داليتة) في وصف « المتجردة » زوجة النعمان ، ومطلعها :

أمن ال « مية » رائح أو مفتلى عجلان ذا زاد وغير مزود
انظر (العقد الثمين ص ١١ - أغاني الدار ٨/١١ - المختار ١/١٨٥) .

الأعلام

* - أبو بصير : الأعشى ، صفحة ١٥٩ .

* * - النعمان بن المنذر : ملك الحيرة . وكان مقصداً للشعراء : فادمه النابغة . وصحبه عدى بن

ريد ، ومدحه حسان ، والأعشى ، وعبيد ، وغيرهم من فحول الجاهليين . ويقول ابن سلام إنه « قد كان
عند النعمان بن المنذر ديوان فيه أشعار الفحول ، وما مدح به هو وأهل بيته » .

انظر (الطبقات ط أوربا ١٠ - الشعر والشعراء ، في مواضع متدركة أيام العرب ١٠٧ - سمراء

النصرانية ٣/٤٤٦ .

فيقول « النابغة » بذكاء وفهم : لقد ظلمتني من عاب علي ، ولو أنصف ،
لَعَلِمَ أَنِّي احْتَرَزْتُ أَشَدَّ احْتِرَازٍ . وذلك أَنَّ « النعمان » كان مُسْتَهْتَرًا^(١) بتلك
المرأة ، فَأَمَرَنِي أَنْ أَذْكُرَهَا فِي شِعْرِي ، فَأَدَرْتُ ذَلِكَ فِي خَلْدِي فَقُلْتُ : إِنْ
وصفتها وصفاً مُطْلَقاً ، جاز أَنْ يَكُونَ بِغَيْرِهَا مُعْلَقاً . وَخَشِيتُ أَنْ أَذْكُرَ اسْمَهَا
فِي النِّظْمِ ، فَلَا يَكُونُ ذَلِكَ مُوَافِقاً لِلْمَلِكِ ، لِأَنَّ الْمُلُوكَ بِأَنْفُسِهِمْ تَسْمِيَةُ
نِسَائِهِمْ ، فَرَأَيْتُ أَنْ أُسَيِّدَ الصِّفَةَ إِلَيْهِ فَأَقُولُ : زَعَمَ الْهُمَامُ ، إِذْ كُنْتُ لَوْ
تَرَكْتُ ذِكْرَهُ لَظَنَّ السَّامِعُ أَنَّ صِفَتِي عَلَى الْمُشَاهَدَةِ . وَالْأَبْيَاتُ الَّتِي جَاءَتْ
بَعْدُ ، دَاخِلَةٌ فِي وَصْفِ الْهُمَامِ ، فَمَنْ تَأَمَّلَ الْمَعْنَى وَجَدَهُ غَيْرَ مُخْتَلٍ . وَكَيْفَ
يُنْشِدُونَ :

• وَإِذَا نَظَرْتُ رَأَيْتُ أَقْمَرَ مُشْرِقًا^(٢) •

وما بعده ؟ فيقول - أرغم الله أنفَ شائئه - : نُنْشِدُ^(٣) : وَإِذَا نَظَرْتُ ،
وَإِذَا لَمَسْتُ ، وَإِذَا طَعَنْتَ ، وَإِذَا نَزَعْتَ^(٤) ، عَلَى الْخِطَابِ ، فيقول
« النابغة » : قَدْ يَسُوغُ هَذَا ، وَلَكِنَّ الْأَجُودَ أَنْ تَجْعَلُوهُ إِخْبَارًا عَنِ الْمُتَكَلِّمِ ،
لِأَنَّ قَوْلِي : زَعَمَ الْهُمَامُ ، يُؤَدِّي مَعْنَى قَوْلِنَا : قَالَ الْهُمَامُ ، فَهَذَا أَسْلَمٌ ، إِذْ^(٥)
كَانَ الْمَلِكُ إِنَّمَا يَحْكِي عَنْ نَفْسِهِ . وَإِذَا جَعَلْتُمُوهُ عَلَى الْخِطَابِ قَبِيحٌ : إِنْ
نَسَبْتُمُوهُ إِلَى فَهوَ مُنْدِيَّةٌ^(٦) ، وَإِنْ نَسَبْتُمُوهُ إِلَى « النعمان » فَهُوَ إِزْرَاءُ

١ - استهتر بالشئ أو الشخص ، على البناء للمجهول : صار مولعاً به مفتوناً منصرفاً إليه بكل همه .

٢ - هذا صدر بيت من (داليت) : • أَمِنْ أَلْمِيَةِ رَائِحٍ أَوْ مَفْتَلِي • انظر هامش ص ٢٠٤ .

٣ - في ط : [ينشد] على البناء للمجهول ، وجمعت (ك) بين الروايتين .

٤ - هذه العبارات ، من صدور أبيات من (دالية النابغة) في وصف « المتجردة » ، وهي مروية في كتب الأدب على الخطاب .

٥ - في ط : [إذا] .

٦ - المندية : الكلمة يندى لها الجبين خجلاً ، ويقال : أندى الكلام : عرق قائله أو سامعه خزيًا أو فرقًا ، وأندى الشئ : أخزى .

وَتَنْقُصُ . فيقولُ - أَيْدَ اللَّهِ الْفَضْلَ بِزِيَادَةِ مُدَّتِهِ - : اللَّهُ دَرَكَ يَا كَوْكَبَ بَنِي
 مُرَّةَ ، وَلَقَدْ صَحَّفَ عَلَيْكَ أَهْلُ الْعِلْمِ مِنَ الرُّوَاةِ ، وَكَيْفَ لِي «بِأَبَوَيْ عَمْرٍو :
 الْمَازِنِي* وَالشَّيْبَانِي**» ، وَأَبِي عُبَيْدَةَ*** ، وَعَبْدِ الْمَلِكِ****» ، وَغَيْرِهِمْ
 مِنَ النُّقَلَةِ لِأَسْأَلِهِمْ : كَيْفَ يَرَوْنَ ، وَأَنْتَ شَاهِدٌ ، لَتَعْلَمَ أَنِّي غَيْرُ الْمَتَخَرِّصِ
 وَلَا الْوَلَاغِ^(١) ؟ فَلَا يَقِرُّ هَذَا الْقَوْلُ فِي حُدُوثِهِ^(٢) «أَبِي أَمَامَةَ» إِلَّا وَالرُّوَاةُ أَجْمَعُونَ
 قَدْ أَحْضَرَهُمُ اللَّهُ الْقَادِرُ ، مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ نَالَتْهُمْ ، وَلَا كُفْلَةٍ فِي ذَلِكَ أَصَابَتْهُمْ ،
 فَيُسَلِّمُونَ بِلُطْفٍ وَرِفْقٍ . فيقولُ - أَعْلَى اللَّهِ قَوْلَهُ - : مَنْ هَذِهِ الشُّخُوصُ
 الْفِرْدَوْسِيَّةُ ؟ فيقولون : نَحْنُ الرُّوَاةُ الَّذِينَ شِثَّتْ إِحْضَارُهُمْ آنْفَاءً . فيقول :
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُكُونًا مُدُونًا ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ بِاعْثًا وَارِثًا ، وَتَبَارَكَ اللَّهُ قَادِرًا
 لَا غَادِرًا ، كَيْفَ تَرَوْنَ أَيُّهَا الْمَرْحُومُونَ قَوْلَ «النَّابِغَةِ» فِي (الدَّالِيَةِ) : وَإِذَا
 نَظَرْتُ ، وَإِذَا لَمَسْتُ ، وَإِذَا طَعَنْتُ ، وَإِذَا نَزَعْتُ ، أِبْفَتَحِ التَّاءُ أَمْ بِضُمَّهَا؟
 فيقولون : بَفَتْحِهَا . فيقولُ : هَذَا شَيْخُنَا «أَبُو أَمَامَةَ» يَخْتَارُ الضَّمَّ ، وَيُخْبِرُ

-
- ١ - خَرَصَ يَخْرَصُ : كَذَبَ . وَتَخَرَصَ وَاخْتَرَصَ عَلَيْهِ : افْتَرَى وَكَذَبَ . وَالْوَلَاغُ : مَنْ وَلَغَ فِي
 أَعْرَاضِ النَّاسِ وَدِمَائِهِمْ ، يَلْغُ وَلَوْغًا . وَهُوَ مُجَازٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : وَلَغَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ (الْأَسَاسُ) .
 ٢ - الْحُلَّتَانِ : الْأُذْنَانِ ، وَيُفْرَدُ فَيُقَالُ : حَذَقَ ، بِضَمِّتَيْنِ فَنُونٌ مَفْتُوحَةٌ مُشَدَّدَةٌ .

الأعلام

- * - أَبُو عَمْرٍو الْمَازِنِي : هُوَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ الْمَازِنِي الْبَصْرِيُّ ، مِنْ بَنِي مَازِنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ
 عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ - صَفْحَةُ ١٧٧
- * - أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي : إِسْحَاقُ بْنُ مَرَارِ الشَّيْبَانِي - مِنْ نَحْوَةِ الْكَوْفَةِ الْمَقْدَمِينَ ، اشتهر بحفظه
 اللُّغَةَ وَجَمْعِهِ لِأَشْعَارِ الْعَرَبِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٦ فِي خِلَاقَةِ الْمَأْمُونِ - وَقِيلَ سَنَةَ ٢١٠ هـ .
- (نَزْهَةُ الْأَلْبَا ١٢٠ - الْفَهْرَسْتُ ٦٨ - ابْنُ خُلِكَانَ ٦٥/١ - الْقَفْطِيُّ ١٩٦/٢) .
- *** - أَبُو عُبَيْدَةَ : مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى - صَفْحَةُ ١٧٠ .
- *** - عَبْدُ الْمَلِكِ : بْنُ قَرِيبِ الْأَصْمَعِيِّ - صَفْحَةُ ١٧٠ .

أنه حكاؤه عن « النعمان » . فيقولون : هو كما جاء في « الكتاب الكريم » :
 « وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ » ^(١) فيقول - ثَبَّتَ اللَّهُ كَلِمَتَهُ عَلَى
 التوفيق - : مَضَى الْكَلَامُ فِي هَذَا يَا « أَبَا أَمَامَةَ » ، فَأَنْشِدُنَا كَلِمَتَكَ الَّتِي
 أُولَاهَا : ^(٢)

أَلِمْنَا عَلَى الْمَطُورَةِ الْمُتَأَبِّدَةَ أَقَامَتْ بِهَا فِي الْمَرْبَعِ الْمُتَجَرِّدَةِ ***
 مَضْمُوحَةً بِالْمِسْكِ مَخْضُوبَةَ الشَّوَى بَدُرٌ وَيَاقُوتٌ لَهَا مُتَقَلِّدَةٌ ^(٣)
 كَأَنَّ ثَنَائِيهَا - وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا - مُجَاجَةٌ نَحْلٍ فِي كُمَيْتٍ مُبْرَدَةٍ
 لِيَقْرُرَ بِهَا النُّعْمَانُ عَيْنًا فَلَهَا لَهُ نِعْمَةٌ ، فِي كُلِّ يَوْمٍ مُجَدَّدَةٌ
 فيقول « أبو أَمَامَةَ » : مَا أَذْكُرُ أَنِّي سَلَكْتُ هَذَا الْقَرَى قَطُّ ^(٤) . فيقول
 مَوْلَايَ الشَّيْخُ - زَيْنَ اللَّهِ أَيَّامَهُ بِبَقَائِهِ - : إِنْ ذَلِكَ لَعَجَبٌ ، فَمَنْ الَّذِي
 تَطَوَّعَ فَتَنْسِبَهَا إِلَيْكَ ؟ فيقول : إِنَّهَا لَمْ تُنْسَبْ إِلَيَّ عَلَى سَبِيلِ التَّطَوُّعِ ، وَلَكِنْ
 عَلَى مَعْنَى الْغَلَطِ . وَالتَّوَهُّمُ ، وَلَعَلَّهَا لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي « ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ » . فيقول

١ - من آية ٣٣ : النمل .

٢ - هذا مطلع دالية منسوبة للنابغة في وصف المتجردة زوج النعمان بن المنذر . والمطورة : التي
 مقامها المطر - والمتأبدة : المقفرة - والمربع ككتب : المطر في الربيع ؛ والمكان الذي يقام فيه وزن
 الربيع .

انظر تعليق (الغفران) على نسبتها للنابغة في الصفحات التالية .

٣ - الشوى : الأطراف ، وما كان غير مقتل من الأعضاء .

٤ - عند أبي العلاء ، أن هذه الدالية منحولة ، ولم نجدها في شعر النابغة (بل عقد الثمين) ، ولا

في ذيل (العقد) .

الأعلام

• - النعمان : بن المنذر ، ملك الحيرة - صفحة ٢٠٤ .

• • - المتجردة : زوجة النعمان بن المنذر - صفحة ١٩٦ .

«نابغة بنى جعدة*»: صَحِبَنِي شَابٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنَحْنُ نُرِيدُ «الْحَيْرَةَ»
فَأَنْشَدَنِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لِنَفْسِهِ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ مِنْ «ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَابَةَ» ، وَصَادَفَ
قُدُومَهُ شَكَاةً مِنْ «النُّعْمَانِ**» ، فَلَمْ يَصِلْ^(١) إِلَيْهِ . فَيَقُولُ «نَابغة بنى
ذُبْيَان***»: مَا أَجْدَرَ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ !

ويقول الشيخ - كَتَبَ اللَّهُ لَهُ مَثُوبَةَ الْمُتَّقِينَ - «لِنَابغة بنى جعدة»:
يَا أَبَا لَيْلَى ، أَنْشَدْنَا كَلِمَتَكَ الَّتِي عَلَى الشَّيْئِ الَّتِي تَقُولُ فِيهَا :

وَلَقَدْ أَغْلُو بِشَرْبِ أَنْفٍ قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ فِي الْأَرْضِ رَيْشٌ^(٢)
مَعَنَا زِقٌ إِلَى [سُمَهَةٍ] تَسِقُ الْآكَالَ مِنْ رَطْبٍ وَهَشٍ^(٣)
فَنَزَلْنَا بِمَلِيعٍ مُقْفِرٍ مَسَّهُ طَلٌّ مِنَ الدَّجَنِ وَرَشٌ^(٤)

١ - زاد في ط : [بها] .

٢ الشرب بالفتح : اسم جمع لشارب ، كصاحب وصاحب - والأنف هنا : جمع أنوف وهو
الشديد الأنفة - والریش محرّكة : العشب والنبات ، وقد أربش الشجر : أورق .

٣ - في س ، ا : [سمه] وفي بقية النسخ [سمه] . ولم نعثَر على هذه الصيغة ، في مادة (س
ه م) ولا وجدنا ما يستقيم به المعنى هنا ، فالمادة تدور حول السهم والنصيب .
وقد رجحنا أولاً أن تكون [سمه] ، عندما وجدنا في كتب اللغة ما نصه : سمه كسكرة ، خصوص
يجمع فيجعل شبيهاً بسفرة . ثم أيد هذا الترجيح مجيء الكلمة هكذا في متن (الغفران) نسخة ك ، ن ،
عند تفسير القصيدة - انظر السطر السادس من صفحة (٢١٠) .

قوله : تسق ، أى تجمع وتحمل - والآكال : جمع أكل ، بضمين ، وهو ما يؤكل - والهش :
اليابس اللين المكسر .

٤ - المليع والملاع : المفاضة لا نبات فيها والطل : الندى والمطر الضعيف - والدجن : المطر
الكثير ، والغيم المظلم - والرش : المطر الخفيف .

الأعلام

* - نابغة بنى جعدة : صفحة ٢٠٢ .

** - النعمان : بن المنذر ، صفحة ٢٠٤ .

*** - نابغة بنى ذبيان : صفحة ٢٠٢ .

وَلَكَيْنَا قَيْنَةٌ مُسَمِعَةٌ صَخْمَةٌ الْأَرْدَافِ مِنْ خَيْرِ نَفْسٍ^(١)
 وَإِذَا نَحْنُ بِالْجِـ لِي نَافِرٍ وَنَعَامَ خَيْطُهُ مِثْلُ الْحَبَشِ^(٢)
 فَحَمَلْنَا مَا هِنَا يَنْصِفُنَا فَوْقَ يَعْجُوبٍ مِنَ الْخَيْلِ أَجَشِ^(٣)
 ثُمَّ قُلْنَا : دُونَكَ الصَّيْدَ بِهِ تُدْرِكُ الْمَحْبُوبَ مِنْهَا وَتَعَشُّ^(٤)
 فَأَتَانَا بِشَبُوبٍ نَاشِطٍ وَظَلِمَ مَعَهُ أُمُّ خُشَشِ^(٥)
 فَاشْتَوَيْنَا مِنْ غَرِيضٍ طَيِّبٍ غَيْرِ مَمْنُونٍ ، وَأَبْنَا بَغَبَشِ^(٦)
 فيقول « نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ » : مَا جَعَلْتُ الشَّيْنَ قَطُّ رَوِيًّا ، وَفِي هَذَا الشَّعْرِ
 أَلْفَاظٌ لَمْ أَسْمَعْ بِهَا قَطُّ : رَبَشٌ ، [وَسْمَةٌ]^(٧) ، وَخُشَشٌ .

فيقول مولاى الشيخ الأديب^(٨) الْمُغْرَمُ بِالْعِلْمِ : يَا أَبَا لَيْلَى ، لَقَدْ طَالَ
 عَهْدُكَ بِالْأَفَاطِرِ الْفُصْحَاءِ ، وَشَغَلَكَ شَرَابٌ مَا جَاءَتْكَ بِمِثْلِهِ « بَابِلٌ » وَلَا

١ - النفس : التمتع ، من نفست الصوف شعثه وفرفه .

٢ - الإجل : القطيع من بقر الوحش والظباء - والحيط بفتح الخاء وكسرهما : جماعة النعام .

٣ - الماهن : الخادم ، وقد مهنته ، كفتح ونصر : خدمه - وينصف : يخدم ، من نصف القوم

نصفاً : خدمهم . واليعبوب هنا : الفرس المريع الطويل . والأجش : الغليظ الصهيل وهو مما يحمّد
 في الخيل .

٤ - تعش : لعله من عش الطائر يعش ، كنصر : لزم عشه ، كناية عن الراحة والمأوى :

والسكن .

٥ - الشبوب : النشط الحرون ، من شب شبوباً رفع رجله - والظليم : ذكر النعام - والحشش

(ضبطه الصاغاني كعمر مصروفاً ، وبضمتين ، لغة فيه) : جمع خشيش - كزبير - وهو الغزال
 الصغير .

٦ - الممنون : المقطوع ، أو الذى يفسده المن - وأبنا : رجعنا ، من الأوبة والإياب - والغبش :

بقية الليل ، أو مخالطة البياض ظلمته في آخره .

٧ - في س ، ا : [السمه] وفي بقية النسخ : [سبهه] . وهو - كما رجعنا - تحريف

صوابه : [سمهه] انظر رقم (٣) في هامش صفحة (٢٠٨) ، وهامش الصفحة التالية .

٨ - في ط : [الأريب] بالراء .

«أَذْرِعَاتُ» ، وَثَنَتِكَ لُحُومُ الطَّيْرِ الرَّاتِعَةِ فِي رِيَاضِ الْجَنَّةِ ، فَنَسِيتَ مَا كُنْتَ عَرَفْتَ . وَلَا مَلَامَةً إِذَا نَسِيتَ ذَلِكَ : «إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَكِئُونَ . لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ» (١) .

أَمَّا رَبِشٌ ، فَمِنْ قَوْلِهِمْ : أَرْضُ رَبِّشَاءٍ إِذَا ظَهَرَتْ فِيهَا قِطْعٌ مِنَ النَّبَاتِ . وَكَأَنَّمَا مَقْلُوبَةٌ عَنْ بَرِّشَاءٍ (٢) ؛ وَأَمَّا السُّمَّهَةُ (٣) فَشَبِيهَةٌ بِالسُّفْرَةِ تُتَّخَذُ مِنَ الْخُوصِ ؛ وَأَمَّا خُشْشٌ ، فَإِنَّ «أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ» * ذَكَرَ فِي (كِتَابِ الْخَاءِ) (٤) أَنَّ الْخُشْشَ وَلَدُ الطَّيْبَةِ .

فَكَيْفَ تُنْشِدُ قَوْلَكَ ؟ :

وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِحَاحاً ، وَلَا مُسْتَنْكَراً أَنْ تُعَقِّرَا أَتَقُولُ : وَلَا مُسْتَنْكَراً ، أَمْ مُسْتَنْكَرٌ (٥) ؟ فَيَقُولُ «الْجَعْدِيُّ» : بَلْ مُسْتَنْكَراً . فَيَقُولُ الشَّيْخُ : فَإِنْ أَنْشَدَ مُنْشِدٌ : مُسْتَنْكَرٌ ، مَا تَصْنَعُ بِهِ ؟ فَيَقُولُ : أَزْجُرُهُ وَأَزْبُرُهُ (٦) ، نَطَقَ بِأَمْرِ لَا يَخْبُرُهُ . فَيَقُولُ الشَّيْخُ - طَوَّلَ اللَّهُ

١ - سورة يس ، آيات ٥٥ : ٥٧ .

٢ - أرض ربشاء : كثيرة العشب ، مختلفة ألوانها ، وبرشاء كذلك ، وقد أربش الشجر : أورد .

٣ - كذا في ك ، ش . وفي بقية النسخ : [سبهه] بهاء ثم ميم . تحريف صوابه ما أثبتنا . انظر

رقم ٣ بهامش ص ٢٠٨ ، ورقم ٧ بهامش ص ٢٠٩ .

وانظر كذلك (مجلة الجمعية الآسيوية ص ٦٧٠/١٩٠٠) .

٤ - ذكر «القفطي» أن «لأبي عمرو الشيباني» كتاباً اسمه (الحروف في اللغة) وأوله الهمز ،

فلعل منه (كتاب الخاء) المذكور هنا . انظر (كشف الظنون ٢/١٩٦) ط اسطنبول .

٥ - في ط : [أم ولا مستنكر] .

٦ - زبره يزبره : منعه ونهاه ، وزبر السائل انهره .

له أمد البقاء - : إنا لله وإنا إليه راجعون ، ما أرى « سيبويه * » إلا وهم في هذا البيت ، لأن « أبا ليلى » أدرك جاهلية وإسلاماً ، وغذى بالفصاحة غلاماً

وينثنى إلى « أعشى قيس * » فيقول : يا أبا بصير ، أنشدنا قولك :

أَمِنْ قَتْلَةٍ بِالْأَنْقَا * دَارٌ غَيْرُ مَحْلُولَةٍ (١)
كَأَنَّ لَمْ تَصْحَبِ الْحَيَّ * بِهَا بَيْضَاءُ عَطْبُولَةٍ (٢)
أَذَاةٌ يُنْزِلُ الْقُوسَى * مِنْهَا مَنْظَرٌ هَوْلَةٍ (٣)
وَمَا صَهْبَاءٌ مِنْ عَانَةٍ م فِي الذَّرَاعِ مَحْمُولَةٍ (٤)

١ - الأبيات مروية هنا على الشك في نسبتها « للأعشى » انظر تعليق (الغفران) بعد في صفحة

٢١٢ - وقد وردت هذه الأبيات بين الشعر الذي أنشدوه « للأعشى » وليس في (ديوانه) - انظر (الديوان ط أوربا ٢٥٥) .

والأنقاء : جمع نقا وهو القطعة المحدودة من الرمل - وغير محلولة : غير مسكونة .

٢ - العطبولة ، والعطبل والعطبول ، بضمهن ، والعيطبول كحيزبون : المرأة الفتية الجميلة ، المثلثة ، الطويلة العنق ، وقيل : هي الحسنة التامة من النساء . الجمع عطابل وعطاييل .

٣ - الأناة من النساء : المرأة التي فيها فتور وتأن عن القيام ، وقيل : هي الرزينة لا تصعب ولا تفحش - والقوسى : الراهب - والهولة بالضم : العجب ، والمرأة تهول الناظر بحسنها وجمالها ، كما يقال : روعة لمن تروعك بجمالها .

٤ - في ط : [في الذراع] وضبطها كشداد .

انظر (ديوان الأعشى ط أوربا ٢٥٥) .

في اللغة : الذراع الزق الصغير يسلخ من قبل الذراع ، جمعه ذوارع ، وهي للشراب . قال « الأعشى » : والشاربون إذا النوارع أغليت * وذكر (في الغفران) : [حملة النوارع ، وذراع الخمر] عند الحديث عن توبة « ابن القارح » ص ٥٢٠ - أما الذراع كشداد ، فهو من أسماء الحمل .
والصهباء : الخمر . و « عانة » : بلد بالجزيرة مشهور بالخمر ، انظر صفحة ١٥٠ .

الأعلام

* - سيبويه : صفحة ١٦٢ .

* * - أعشى قيس : صفحة ١٥٩ .

قَوْلِي كَرَّمَهَا أَصْهَبُ م يَسْقِيهِ وَيَغْدُو لَهُ^(١)
 ثَوْتُ فِي الْخَرَسِ أَعْوَاماً وَجَاءَتْ وَهِيَ مَقْتُولَةٌ^(٢)
 بِمَاءِ الْمُنْزَةِ الْغَسْرَا ۖ رَاحَتْ وَهِيَ مَشْمُولَةٌ^(٣)
 بِأَشْهَى مِنْكَ لِلظَّمَا نِ لَوْ أَذْكَ مَبْدُولَةٌ

فيقول «أعشى قيس» : ما هذه مما صدرَ عني^(٤) ، وإنك منذُ اليوم -
 لمولعٌ بالمنحولات .

وَيَمْرُفُ^(٥) من إَوَزِ الْجَنَّةِ ، فلا يَلْبَثُ أَنْ يَنْزِلَ على تلك الرُّوضَةِ وَيَقِفَ
 وَقُوفَ مُنْتَظِرٍ لِأَمْرٍ - ومن شَأْنِ طَيْرِ الْجَنَّةِ أَنْ يَتَكَلَّمَ - فيقول^(٦) :
 ما شَأْنُكُنَّ ؟ فيَقُلْنَ : أَلِهْمَا أَنْ نَسْقُطَ . في هذه الرُّوضَةِ فنُغْنِي لِمَنْ فِيهَا مِنْ
 شَرَبٍ . فيقول : على بَرَكََةِ اللَّهِ الْقَدِيرِ . فيَنْتَفِضْنَ ، فيَصِرْنَ جَوَارِيَّ كَوَاعِبَ
 يَرْفُلْنَ فِي وَشْيِ الْجَنَّةِ ، وبأيديهنَّ المَزهَرُ وأنواعُ ما يُلْتَمَسُ بِهِ المَلاهِى .
 فيعجَبُ - وَحَقُّ لَهُ الْعَجَبُ - وليس ذلك ببَدِيعٍ من قُدْرَةِ اللَّهِ جَلَّتْ عَظَمَتُهُ ،
 وَعَزَّتْ كَلِمَتُهُ ، وَسَبَّغَتْ على الْعَالَمِ نِعْمَتُهُ ، وَوَسَّعَتْ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَتُهُ ،
 وَوَقَّعَتْ بِالْكَافِرِ نِقْمَتَهُ . فيقول لإِحْدَاهُنَّ على سبيلِ الْإِمْتِحَانِ : أَعْمَلِي قَوْلَ
 «أَبِي أَمَامَةٍ*» - وهو هذا الْقَاعِدُ :

١ - الأصهب : الذي يخالط بياضه حمرة .

٢ - الخرس بفتح الخاء وكسرهما : الدن ، جمعه خروس .

٣ - المنزة : المطرة ، القطعة من المزن وهو السحاب ، أو ذو الماء منه .

٤ - يلحظ أن هذه الأبيات ، رويت في (ديوان الأعشى) بين الشعر الذي أنشده له وليس في

ديوانه . انظر الحاشية رقم (١) من هامش صفحة (٢١١) .

٥ - الرف بالفتح والكسر : الجماعة من الطير ، والجمع رفوف ورفاف .

٦ - الصدير في [يعول] ، عائد على السخ ، ابن الفارح .

الأعلام

* - أبو أمامة : النابتة الديباني ، صفحة ٢٠٢ .

أَمِنْ آلِ «مَيْة» رَائِحٌ أَوْ مُغْتَسِدٌ عَجَلَانٌ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ (١) ؟
 ثَقِيلًا أَوَّلَ . فَتَصْنَعُهُ ، فَتَجِيءُ بِهِ مُطْرِبًا ، وَفِي أَعْضَاءِ السَّامِعِ مُتَسَرِّبًا .
 وَلَوْ نُحِتَ صَنْمٌ مِنْ أَحْجَارٍ ، أَوْ دَفَّ أَشْرَ (٢) عِنْدَ النَّجَّارِ ، ثُمَّ سَمِعَ ذَلِكَ
 الصَّوْتَ لَرَقَصَ ، وَإِنْ كَانَ مُتَعَالِيًا ، هَبَطَ . وَلَمْ يُرَاعَ أَنْ يُوقَصَ (٣) . فَيَرِدُ
 عَلَيْهِ - أَوْرَدَ اللَّهُ قَلْبَهُ الْمَحَابَّ - زَوَّلٌ (٤) ، تَعَجَّزُ عَنْهُ الْحَيْلُ وَالْحَوْلُ (٥) .
 فَيَقُولُ : هَلُمَّ خَفِيفَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ ! فَتَنْبَعِثُ فِيهِ بِنَغَمٍ لَوْ سَمِعَهُ «الْغَرِيضُ» * ،
 لِأَقَرَّ أَنْ مَا تَرَنَّمْ بِهِ مَرِيضٌ . فَإِذَا أَجَادَتْهُ ، وَأَعْطَتْهُ الْمِهْرَةَ (٦) وَزَادَتْهُ ، قَالَ :
 عَلَيْكَ بِالثَّقِيلِ الثَّانِي ، مَا بَيْنَ مَثَالِثِكَ وَالْمَثَانِي ؛ فَتَأْتِي بِهِ عَلَى قَرَى لَوْ سَمِعَهُ
 «عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ» * لَقَرَنَ أَغَانِيَّ «بُدَيْحٍ» * * ، إِلَى هَدِيرِ ذِي الْمِشْفَرِ (٨)

- ١ - البيت مطلع (داليتة) في وصف «المتجردة» ، وقد مر ذكر القصيدة في صفحة (٢٠٢) .
- ٢ - الدف ، بفتح الدال وضمها : آلة طرب معروفة والجمع دفوف .
وأثر الخشبة يأثرها : نشرها .
- ٣ - وقص : دقت عنقه فهو موقوص .
- ٤ - الزول هنا : العجب .
- ٥ - الحيل : جمع حيلة ، وهي الخدق وجودة النظر . والحول : القدرة على الصرف .
- ٦ - يقال : أعطى الشيء المهرة ، إذا أداه على ما ينبغي وأناه من وجهه .
- ٨ - المشفر : الشفة ، وأخص استعماله بهذا المعنى للبعير ، جمعه مشافر .

الأعلام

* - الغريض : عبد الملك أبو يزيد ، لقب بالغريض لنضرة شبابه وحسن منظره ، كان مولى
 «للثريا بنت علي» صاحبة «عمر بن أبي ربيعة» . وقد أخذ الغناء عن «ابن سريج» فبرز فيه حتى
 ذاع أمره وعدل إليه الناس ، قال «إسحق الموصلي» : سمعت جماعة من البصرياء عند أبي ينداكرونها
 فأجمعوا على أن «الغريض» أنجب غناء ، وأن «ابن سريج» أحكم صنعة .
 انظر (الأغاني ب ٣٥٩/٢) .

* - عبد الله بن جعفر ، بن أبي طالب ، بن عبد المطلب بن هاتم . كان تهماً كريماً جواداً .
 تزوج السيدة زينب بنت الزهراء والإمام علي ، وتوفي عام الجحاف سنة ٨٠ هـ وهو ابن سبعين سنة ،
 في خلافة «عبد الملك» .

انظر (نسب قريش ٨٠ فخاثر ، الشعر والشعراء ٣٤٤ ، الأغاني ب ٦٧/٧ - ١١/١٤) .
 * * - بديع : هو مولى عبد الله بن جعفر ، وكان معجباً بعنائه ، حتى أحب أن يسمع
 «عبد الملك» هذا الغناء ، فاحتال حتى أدخله وغناه ، فأعجب به . (الأغاني ب ١/١٤)

فإذا رأى ذلك قال : «سُبْحَانَ اللَّهِ ! [كلما] ^(١) كُشِفَتِ الْقُدْرَةُ بَدَّتْ لَهَا عَجَائِبُ ، لا تَثْبُتُ لَهَا النِّجَائِبُ ؛ فَصِيرِي إِلَى خَفِيفِ الثَّقِيلِ الثَّانِي ، فَإِنَّكَ لَمُجِيدَةٌ مُحْسِنَةٌ ، تُطَرِّدُ بِغِنَائِكَ السُّنَّةَ . فإذا فَعَلْتَ مَا أَمَرَ بِهِ ، أَتَتْ بِالْبَرَحَيْنِ ، وَقَالَتْ لِلْأَنْفُسِ : أَلَا تَمَرِّحِينَ ؟ ثُمَّ يَقْتَرِحُ عَلَيْهَا : الرَّمْلَ وَخَفِيفَهُ ، وَأَخَاهُ الْهَزَجَ وَذَفِيفَهُ ؛ وَهَذِهِ الْأَلْحَانُ الثَّمَانِيَةُ ، لِلأُذُنِ تَمْنِيهَا الْمَانِيَةُ ^(٢) فإذا تَيَقَّنَ لَهَا حَذَاقَةً ، وَعَرَفَ مِنْهَا بِالْعُودِ لَبَاقَةً ، هَلَّلَ وَكَبَّرَ ، وَأَطَالَ حَمْدَ رَبِّهِ وَاعْتَبَرَ . وقال : وَيَحْكُ ! أَلَمْ تَكُونِي السَّاعَةَ إِوْزَةً طَائِرَةً ، وَاللَّهُ خَلَقَكَ مَهْدِيَّةً لَا حَائِرَةً ؟ فَمَنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الْعِلْمُ ، كَأَنَّكَ لَجَذَلٍ ^(٣) النَّفْسِ خِلْمٌ ^(٤) ؟ لو نَشَأَتْ بَيْنَ «مَعْبِدٍ» وَ «أَبْنِ سُرَيْجٍ» * ، لَمَا هِجَّتِ السَّامِعَ هَذَا الْهَيْجَ ، فَكَيْفَ نَفَضْتَ بَلَهَ إِوْزٌ ، وَهَزَزْتَ إِلَى الطَّرَبِ أَشَدَّ الْهَزِّ ؟ فَتَقُولُ

١ - رُسِمَتْ فِي الْأَصْلِ : [كَلِمَا] .

٢ - مَنَى لَهُ الْخَيْرُ : قَدَرَهُ لَهُ ، وَالْمَانِيَةُ : الْقَادِرَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

* حَتَّى تَلَاقَى مَا يَمْنَى لَكَ الْمَانَى *

وَفِي (الْفُصُولِ وَالْغَايَاتِ ص ٨٨ ط مصر) حَدِيثُ لَأَبِي الْعَلَاءِ عَنْ هَذِهِ الْأَلْحَانِ الثَّمَانِيَةِ .

٣ - الْجَذَلُ ، بِفَتْحَتَيْنِ : الْفَرَحُ .

٤ - الْخِلْمُ بِالْكَسْرِ ، الصَّدِيقُ وَالصَّاحِبُ كَمَا فِي (الصَّحَاحِ) ، وَزَادَ غَيْرُهُ : الْخَالِصُ .

جَمَعَهُ أَخْلَامُ .

الأعلام

١ - مَعْبِدٌ : بَنُ وَهَيْبٌ ، مَوْلَى « الْعَاصِ بْنِ وَابِصَةَ الْخَزَوِيِّ » - وَقِيلَ : مَوْلَى « مُعَاوِيَةَ بْنِ

أَبِي سَفْيَانَ » - الْمَغْنَى الْمَشْهُورُ ، غَنَى فِي أَوَّلِ دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَأَدْرَكَ دَوْلَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَقَدْ أَصَابَهُ الْفَالَجُ وَارْتَمَتْهُ وَبَطَلَ . وَكَانَ يَعِدُ إِمَامَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ فِي الْغَنَاءِ فِي زَمَانِهِ . (الْأَغَانِي ب ١ / ٣٦)

٢ - ابن سريج : عبيد بن سريج ، ويكنى أبا يحيى ، مولى بني نوفل بن عبد مناف .

المغنى المشهور ، غنى في زمان « عثمان » - رضى الله عنه - وعمر طويلا حتى مات في خلافة « هشام » .

(الْأَغَانِي ب ١ / ٢٤٨) .

وما الذى رأيتَ من قُدرةِ بارئِكَ ؟ إنكَ على سِيفِ بَحرٍ ، لا يُتْرَكُ له عِبرٌ .
سُبْحانَ من يُحيي العِظامَ وهى رَمِيمٌ .

فبينما هم كذلك ، إذ مرَّ شابٌ فى يَدِهِ مِخْجَنٌ^(١) ياقوتٌ ، مَلِكُهُ بِالْحُكْمِ
الموقوتِ ، فَيُسَلِّمُ عليهم فيقولون : مَنْ أَنْتَ ؟ فيقولُ : أنا «لَبِيدٌ» بنُ رَبِيعَةَ
ابنِ كِلَابٍ . فيقولون : أَكْرِمْتَ أَكْرِمْتَ ! لو قُلْتَ : «لَبِيدٌ» وَسَكَّتْ ،
لَشَهَرْتَ بِاسْمِكَ وَإِنْ صَمْتَ . فما بِأَلْكَ فى مَغْفِرَةِ رَبِّكَ ؟ فيقول : أنا بِحَمْدِ
اللهِ فى عَيْشٍ قَصْرَ أَنْ يَصِفَهُ الواصِفون ، وَلَدَى نَوَاصِفٍ وَناصفون^(٢) ، لا
هَرَمَ ولا بَرَمَ . فيقول الشيخُ : تَبَارَكَ الْمَلِكُ^(٣) الْقُدُّوسُ ، وَمَنْ لا تُدْرِكُ
يَقِينَهُ الْحُدُوسُ ، كَأَنَّكَ لَمْ تَقُلْ فى الدارِ القانية :

وَلَقَدْ سَمِيتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لَبِيدٌ ؟
وَلَمْ تَفْعَ بِقَوْلِكَ :

فَمَتَى أَهْلِكَ فَلَا أَحْفِلُهُ بَجَلَى^(٤) الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلْ !
مِنْ حَيَاةٍ قَدْ مَلَلْنَا طُولَهَا وَجَدِيرٌ طُولُ عَيْشٍ أَنْ يُمَلَّ ؟

١ - المحجن هنا ، والمحجنة : العصا المنعطفة الرأس . ويقال : حجن العود ، عطفه .

٢ - كذا فى ك ، ش ، ز . وكانت كذلك فى ت ، ثم استبدل بها : [منصفون] ومثلها ط .
وكلاهما بمعنى الخدم .

يقال : نصف فلاناً وأنصفه : خدعه ، لكن الرواية الأولى أنسب هنا لتلائم قوله [نواصف]
جمع ناصفة .

٣ - سقط لفظ [الملك] من ز ، ط .

٤ - بجلى ، محركة ، وتسكن : بمعنى حسبى .

فَأَنْشِدُنَا (مِمْيَتِكَ^(١) الْمُعْلَقَةَ) فيقول : هِيَهَاتَ إِنِّي تَرَكْتُ الشُّعْرَ
فِي الدَّارِ الْخَادِعَةِ^(٢) ، وَلَنْ أَعُودَ إِلَيْهِ فِي الدَّارِ الْآخِرَةِ ، وَقَدْ عُوِّضْتُ مَا هُوَ خَيْرٌ
وَأَبْرَرُ .

فيقول : أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ :

تَرَاكَ أَمَكِنَةٍ إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَرْتَبِطُ . بَعْضُ النَّفُوسِ حِمَامُهَا^(٣)

هل أردتَ ببعضِ معنى كلٌّ ؟ فيقول « لبيدٌ » : كلاً ، إِنَّمَا أَرَدْتُ
نَفْسِي ، وَهَذَا كَمَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ : إِذَا ذَهَبَ مَالُكَ ، أَعْطَاكَ بَعْضُ النَّاسِ
مَالاً ؛ وَأَنْتَ تَعْنِي نَفْسَكَ فِي الْحَقِيقَةِ ، وَظَاهِرُ الْكَلَامِ وَقَعَ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ ،
وعلى كُلِّ فِرْقَةٍ تَكُونُ بَعْضاً لِلنَّاسِ . فيقول - لَا فَتَىءَ خَصْمُهُ مُفْجَعاً - :
أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ : أَوْ يَرْتَبِطُ . هل مقصودك : إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَرْتَبِطُ . ،
فَيَكُونُ ، [لَمْ^(٤) يَرْتَبِطُ . ؟ أَمْ غَرَضُكَ : أَتْرَكَ الْمَنَازِلَ إِذَا لَمْ أَرْضَها ، فَيَكُونُ]

١ - مطلعها :

عفت الديار محلها فقامها بمنى تأبد غولها فرجامها
٢ - المشهور أن « لبيدا » لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً . قالوا هو :
الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى كساني من الإسلام سربالا

وقيل بل هو :

ما عاتب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه الجليس الصالح
انظر (مراجع ترجمة « لبيد » أمام صفحة ١٧١) .

٣ - البيت من (معلقته) .

قال « التبريزي » في شرحه : يقول : أترك الأمكنة إذا رأيت فيها ما يكره إلا أن يدركني الموت
فيحبسني . وأراد بالنفوس ، نفسه . وقيل . إن يرتبط ، في موضع رفع إلا أنه أسكنه رداً للفعل إلى
أصله ، لأن أصل الأفعال ألا تعرب ، وإنما أعربت للمضارعة . وقيل إنها في موضع نصب ، ومعنى
[أو] إلا أن . وأجود من هذين الوجهين ، أن يكون مجزوماً عطفاً على قوله : إِذَا لَمْ أَرْضَها . (شرح
المعلقات للتبريزي . ص ١٥٥) . وهو ما اختاره أبو العلاء هنا .

٤ - ما بين القوسين المربعين ، أضيف بهامش الأصل ، ولعل هذا سبب سقوطه من بعض

النسخ .

يرتبط. كالمحمول على قولك : تَرَاكَ أَمَكْنَةً ؟ فيقول « لبيد » : الْوَجْهَ الْأَوَّلَ
أَرَدْتُ^(١) .

فيقول - أعظمَ اللهُ حَظَّهُ في الثواب - : فما مغزَاكَ في قولك ؟ : (٢)
وَصَبُوح صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا ؟
فإن الناس يروون هذا البيتَ على وجهين : منهم من يُنْشِدُهُ : تَأْتَالُهُ ،
يجعلُهُ تَفْتَعْلُهُ ، من آلِ الشَّيْءِ يَوُؤُلُهُ إذا سَاسَهُ ، ومنهم من ينشد : تَأْتَالُهُ
من الإتيان . فيقول « لبيد » : كِلَا الْوَجْهَيْنِ يَحْتَمِلُهُ الْبَيْتُ . فيقول - أرغَمَ اللهُ
حَاسِدَهُ : إن « أبا علي الفارسي » كان يدّعي في هذا البيت ، أَنَّهُ مِثْلُ قَوْلِهِمْ :
اسْتَحَى يَسْتَحَى ، على مَذْهَبِ « الْخَلِيلِ » و « سَيَّوِيهِ » لِأَنَّهُمَا يَرَيَانِ أَنَّ
قَوْلَهُمْ : اسْتَحَيْتُ ، إِنَّمَا جَاءَ عَلَى قَوْلِهِمْ اسْتَحَى ، كَمَا أَنَّ اسْتَقَمْتُ عَلَى
اسْتَقَامَ ، وَهَذَا مَذْهَبُ ظَرِيفٍ ، لِأَنَّهُ يَعْتَقِدُ أَنَّ تَأْتَى مَأْخُوذَةٌ مِنْ أَوَى ،
كَأَنَّهُ بُنِيَ مِنْهَا افْتَعَلَ ، فَقِيلَ : أَتَتَايَ ، فَأُعِلَّتِ الْوَاوُ كَمَا تُعَلُّ فِي قَوْلِنَا :

١ - يعنى : إذا لم أرضها أو لم يرتبط نفسى حمامها .

٢ - البيت من (المعلقة) ، ورواية « التبريزي » :

أغلى السباء بكل أدكن عاتق أو جونة قدحت ، وفض ختامها

بصبوح صافية ، وجذب كرينة بموتر ، تأتاله إبهامها

وقال : السباء شراء الخمر - والكريئة المغنية ، جمعه كرائن - وموتر : له أوتار - وتأتاله

بفتح اللام من قولك : تأتيت له كأنه يفعل ذلك على مهل وقمرل ، ويروى بضم اللام من قولك : ألت

الأمر إذا أصلحته . (شرح المعلقات للتبريزي ص ١٥٥)

الأعلام

« - أبو علي الفارسي : الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي النحوي . من أئمة النحويين ،

أخذ عن « أبي بكر بن السراج » ، « وأبي إسحق الزجاج » - وعانت منزلته في النحو وأخذ عنه جماعة

من حذاق النحويين ، « كابن جني » ، « وعلى بن عيسى الربعي » . توفي سنة ٣٧٧ في خلافة « الطائع »

انظر (نزهة الألبا ٣٨٧ ، إنباء القفطى ٢/٢٣٦) .

« - الخليل : أبو عبد الرحمن ، الخليل بن أحمد البصري الفراهيدي الأزدي . الأديب

النحوي ، أخذ عن « أبي عمرو بن العلاء » ، وأخذ عنه « سيوييه » ، وعامة الحكاية في (الكتاب)

عن « الخليل » ، وهو واضع علم العروض ، توفي سنة ١٦٠ هـ .

انظر (نزهة الألبا ٥٤ - أخبار النحويين ٣٨ - ابن خلكان ب ١/٢٤٣) .

اِغْتَنَانَ مِنَ الْعَوْنِ ، وَاقْتَالَ مِنَ الْقَوْلِ . ثُمَّ قِيلَ : اِثْنَيْتُ ، فَحُذِفَتْ الْأَلِفُ ،
 كَمَا يُقَالُ : اقْتَلْتُ . ثُمَّ قِيلَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، بِالْحَذْفِ ، كَمَا قِيلَ :
 يَسْتَحْي . فَيَقُولُ « لَبِيدٌ » : مُعْتَرِضٌ لِعَنَنِ لَمْ يَغْنِهِ ^(١) ، الْأَمْرُ أَيْسَرُ مِمَّا ظَنَّ
 هَذَا الْمُتَكَلِّفُ .

وَيَقُولُ « لَبِيدٌ » : سُبْحَانَ اللَّهِ يَا « أَبَا بَصِيرٍ » ! بَعْدَ إِقْرَارِكَ بِمَا تَعْلَمُ ،
 غُفِرَ لَكَ وَحَصَلْتَ فِي جَنَّةٍ عَدْنٍ ؟ فَيَقُولُ مَوْلَايَ الشَّيْخُ مُتَكَلِّمًا عَنِ الْأَعَشَى :
 كَأَنَّكَ يَا « أَبَا عَقِيلٍ » تَعْنِي قَوْلَهُ :
 وَأَشْرَبُ بِالرُّيْفِ حَتَّى يُقَا
 صَرِيفِيَّةً طَيِّبًا طَعْمُهَا
 لَ : قَدْ طَالَ بِالرُّيْفِ مَا قَدْ رَجَنُ ^(٢)
 تُصَفِّقُ مَا بَيْنَ كُوبٍ وَدَنٍ
 وَأَقَرَّرْتُ عَيْنِي مِنَ الْغَانِيَا تِ ، إِمَّا نِكَاحًا وَإِمَّا أَزْنَ
 وَقَوْلُهُ :

فَبِتُ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَعْلِهَا وَسَيِّدَ نَيْيَا وَمُسْتَادِهَا ^(٣)

١ - في ط [معرض] والمثل يضرب للمعترض فيما ليس من شأنه - قال الشاعر :

لَنَا فِتْيٌ يَسِئُنَا بِمَنْهُ مُعْتَرِضٌ لِعَنَنِ لَمْ يَغْنِهِ
 انظر (فرائد اللال ٢/ ٢٨٠) .

٢ - يروى : [قد دجن] قال « أبو عبيدة » : هما سواء .
 ورواية الديوان للبيت الثاني :

صَلِيفِيَّةً طَيِّبًا طَعْمُهَا لَهَا زَيْدٌ بَيْنَ كُوبٍ وَدَنٍ
 وَالْأَبْيَاتُ مِنْ (نُونِيَّةِ الْأَعَشَى) ، فِي مَدْحِ « قَيْسِ بْنِ مَعْدِ يَكْرَبٍ » وَمُطْلَعُهَا :
 لِعَمْرِكَ مَا طَوَّلَ هَذَا الزَّمَنُ عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا عَنَاءٌ مَعْنِ
 يَظَلُّ رَجِيماً لَرِيْبِ الْمَنُوءِ نَ وَالسَّقَمُ فِي أَهْلِهِ وَالْحَزَنُ
 انظر (الديوان ص ١٥ - أوربا) .

٣ - رواية (الديوان ص ١٩) :

فَبِتُ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَعْلِهَا وَسَيِّدَ « نَعْمِ » وَمُسْتَادِهَا
 يَعْنِي : سَيِّدَهَا وَسَيِّدَ مِنْ اسْتَادَهَا .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ فِي مَدْحِ « سَلَامَةِ ذِي فَائِشٍ » وَمُطْلَعُهَا :

أَجْدُكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرَقَّدَا مَعَ رِقَادِهَا ؟
 تَذَكَّرْتُ يَا ، وَأَنَّى بِهَا وَقَدْ أَخْلَذْتَ بَعْضَ مَعَادِهَا ؟

وقوله :

فَظَلِلْتُ^(١) أَرعَاهَا وَظَلٌّ يَحْطُوطُهَا حَتَّى دَنَوْتُ إِذَ الظَّلَامُ دَنَا لَهَا
فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنِهِ عَنْ شَانِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةً قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا
ونحو ذلك مما رَوَى عنه ؛ فلا يَخْلُو من أَحَدٍ أَمْرَيْنِ : إِمَّا أَنْ يَكُونَ قَالَهُ
تَحْسِيناً لِلْكَلامِ عَلَى مَذْهَبِ الشُّعْرَاءِ ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ فَعْلَهُ فُغْفِرَ لَهُ : « قُلْ
يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ، إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ
الذُّنُوبَ جَمِيعاً ، إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ »^(٢) . . « إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ
بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالاً بَعِيداً »^(٣)

ويقول - رَفَعَ اللَّهُ صَوْتَهُ - « لِنَابِغَةِ بَنِي جَعْدَةَ* » : يَا « أَبَا لَيْلَى » ،
إِنِّي لَا أَتَحَسِّنُ قَوْلَكَ :

طَيِّبَةُ النَّشْرِ ، وَالْبُدَاهَةِ ، وَآلِ عِلَاتٍ ، عِنْدَ الرُّقَادِ وَالنَّسَمِ^(٤)

١ - يروى البيت الأول : « فطللت أرهاها فظل يحوطها » وهي رواية ن ، وجمعت ك بين
الروایتين بوضع واو تحت الفاء . ورواية (الديوان) للبيت الثاني :

فرميت غفلة عينه عن شايه فأصبت حبة قلبها وطحالها

وبعده :

حفظ النهار ، وبات عنها غافلا فخلت لصاحب لذة ، وخلاها

والبيتان من قصيدته في مدح « قيس بن معد يكرب » ومطلعها :

رحلت « سمية » غدوة أجمالها غصبي عليك ، فما تقول بدا لها

٢ - سورة الزمر آية ٥٣ .

٣ - سورة النساء آية ١١٦ .

٤ - يروى : [بعد الرقاد والنسم] في ش ، ز ، ، وهامس ك . وكذلك رواها « ابن السكيت »

النشر : النفس والرائحة بعد النوم - والبداهة : الفجأة ، يريد أنك إذا جثتها على غير

موعد ، وجدتها طيبة الريح على كل حال ، وعن « الأصمعي » : العلات أن يأتيها على غير صنعة ،

وفي (القاموس) : وقولهم : على علاته ، أي على كل حال .

الأعلام

* - نابغة بني جعدة : صفحة ٢٠٢ .

كَانَ فَاهَا - إِذَا تَنَبَّهَ - مِنْ ضَيْبٍ مَشَمٌ وَحُسْنٍ مُبْتَمَمٍ (١)
يُسَنُّ بِالضُّرِّ مِنْ بَرَاقِشَ ، أَوْ هَيْلَانَ ، أَوْ ضَامِرٍ مِنَ التُّتَمِ (٢)
رُكَّزَ فِي السَّامِ وَالزَّبِيبِ ، أَقَا حَى كَثِيبٍ ، تَعَلُّ بِالرَّهَمِ (٣)
بِمَاءٍ مُزْنٍ ، مِنْ مَاءٍ دَوْمَةٍ قَدْ جُرَّدَ فِي لَيْلٍ شَمَالٍ شَبِمْ (٤)
شُجَّتْ بِهِ قَرَقَفٌ مِنَ الرَّاحِ ، إِشْهُ فَنَطُ عُقَارٍ ، قَلِيلَةُ النَّدَمِ (٥)

١ - رواية « ابن السكيت » في (التهذيب : ٦٣١) : * كَانَ فَاهَا إِذَا تَوَسَّنَ فِي * : وَيُرْوَى أَيْضًا [إِذَا تَبَعَمَ] . وَقَدْ نَسَبَ هَذَا الْبَيْتَ فِي اللِّسَانِ لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي . عَلَى أَنَّهُ نَسَبَ الْبَيْتَ التَّالِيَ لِلْجَعْلِيِّ فِي مَادَّةِ بَرَقِشَ ، وَكَذَلِكَ الْبَيْتَ الَّذِي قَبْلَ الْآخِرِ . وَفِي السِّمَطِ (٤٣١) تَوَسَّنَ ، أَيْ قَبْلَ - مِنْ التَّقْبِيلِ - بَعْدَ الْوَسْنِ .

٢ - يُرْوَى الشَّطْرُ الثَّانِي : * أَوْ فَاضِرٍ مِنَ الْعَمِّ * وَقَدْ جَاءَتْ بِهَامِشٍ لُكْ ، ش . وَيُسَنُّ : يَسُوكُ وَيَصْقَلُ ، عَنْ الْأَخْفَشِ - وَالضُّرُّ : شَجَرٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ - وَبَرَاقِشَ وَهَيْلَانَ : وَادِيَانِ بِالْمِثْنِ ذَوَا شَجَرٍ (مَعْجَمُ الْبَكْرِى ١/١٥١) . وَالْعَمُّ : شَجَرٌ يَشْبَهُ الزَّيْتُونَ الْبَرِّى .

٣ - فِي (تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : ٦٣١) : * رُكِبَ فِي السَّامِ * وَالسَّامُ : عَرَقٌ مَعْدَنُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَقِيلَ : سَبَّيْكَتُمَا . لَوْنُهُ أَسْوَدُ ، وَاحِدَتُهُ سَامَةٌ - وَالْأَقَاحِى : جَمْعُ أَقْحَوَانٍ وَأَوْرَاقِ زَهْرِهِ مَفْلُجَةٌ ، تَشْبَهُ الْأَسْنَانَ - وَالرَّهْمُ : جَمْعُ رَهْمَةٍ ، مَطَرٌ خَفِيفٌ .

وَفِي اللِّسَانِ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرُهُ : السَّامُ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ ، تَمَّ أَنْشُدَ الْبَيْتَ مَنْسُوبًا لِلذَّبْيَانِي وَأَضَافَ : فَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا فِضَّةً ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا شَبَّهَ أَسْنَانَ النَّفَرِ بِهَا فِي بَيَاضِهَا ، وَالْأَعْرَفُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ أَنَّ السَّامَ الذَّهَبَ دُونَ الْفِضَّةِ . وَقَالَ الْبَكْرِى فِي (السِّمَطِ) : نَسَبَهُ لِنَاتِهَا بِالسَّامِ وَهُوَ عَرَقُ الذَّهَبِ ، وَثَغَرُهَا بِالْأَقَاحِى ، وَرَيْقُهَا بِخَمْرِ الزَّبِيبِ ، فَحَذَفَ الْمَضَافَ وَهُوَ الْحَمْرُ ، وَأَقَامَ الْمَضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ .

وَقَدْ رَوَى الْبَيْتَ فِي (التَّاجِ) كَذَلِكَ مَنْسُوبًا « لِلذَّبْيَانِي » .

٤ - يُرْوَى : [مِنْ مَاءٍ لَيْتَةٍ] انْظُرْ هَامِشَ لُكْ ، ش . وَ « دَوْمَةٌ » : مَاءٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ . وَالشِّمْ : الْبَارِدُ . يُرِيدُ أَنْ ثَنَايَاهَا وَأَسْنَانُهَا فِي بَرْدِ هَذَا الْمَاءِ .

٥ - شُجَّتْ : مَزَجَتْ وَعَلَتْ - وَالْعَرَقُفُ : الْحَمْرُ تَقَرَّقَفَ فِي الدَّنِّ - وَالْإِسْفَنْطُ : قِيلَ هِيَ الْحَمْرُ ، سَمِيَتْ بِاسْمِ شَيْءٍ مِنَ الطَّيِّبِ يَطْرَحُ فِيهَا وَقَالَ « ابْنُ السَّكَيْتِ » : اسْمٌ بِالرُّومَةِ مَمْرَبٌ ، وَلَيْسَ بِالْحَمْرِ إِنَّمَا هُوَ عَصِيرُ عَنَبٍ يَطْمَخُ تَمَّ يَعْنَى (التَّهْذِيبُ ص ٢١٥) - وَالْعَمَارُ : الَّتِي عَاقَرَتْ الدَّنَّ أَيْ أَقَامَتْ بِهِ .

وَرَوَايَةُ « ابْنِ السَّكَيْتِ » فِي (تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٢١٨) :

عَلَتْ بِهِ قَرَقَفٌ سَلَافَةٌ مَ اسْفَنْطُ ، عَقَارٌ ، قَلِيلَةُ النَّدَمِ

أَلْقَى فِيهَا فُلْجَانٍ : مِنْ مِسْكِ دَا رَيْنَ ، وَفُلْجٌ مِنْ فُلْفُلٍ ضَرِمٍ^(١)
 رُدَّتْ إِلَى أَكْلَفِ الْمَنَاكِبِ ، مَرَّ سُومٍ ، مُقِيمٍ فِي الطِّينِ ، مُحْتَدِمٍ^(٢)
 جَوْنٍ كَجَوْرِ الْحِمَارِ ، جَرْدُهُ آلَ بَيْطَارُ ، لَا نَاقِسٍ وَلَا هَزِيمٍ^(٣)
 تَهْلِيرُ فِيهِ ، وَسَاوَرَتُهُ كَمَا رُجِعَ هَذَرٌ مِنْ مُضْعَبٍ قَطِيمٍ^(٤)
 أَيْنَ طَيْبٌ هَذِهِ الْمَوْصُوفَةُ ، مِنْ طَيْبٍ مِنْ تُشَاهِدُهُ مِنَ الْأَتْرَابِ الْعُرْبِ ؟
 كَلَّا وَاللَّهِ ! أَيْنَ الْأَهْلُ مِنَ الْعُرْبِ ؟ وَأَيْنَ فُوهَا الْمَذَكُّرُ ، مِنْ أَفْوَاهِ مَا وَلَبَّ^(٥)
 إِلَيْهَا الْمُنْكَرُ ؟ إِنَّهَا لَتَفُضِّلُ عَلَى تِلْكَ ، فَضْلَ الدُّرَّةِ الْمُخْتَزَنَةِ عَلَى الْحَصَاةِ
 الْمُلَقَاةِ ، وَالْخَيْرَاتِ الْمُلْتَمَسَةِ عَلَى الْأَعْرَاضِ الْمُتَّقَاةِ .

مَا سَأَمُكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ وَزَبِيبُكَ ؟ مَا حَسُنَ فِي الْعَاجِلَةِ حَبِيبُكَ . وَإِنْ ثَغَرَا
 يَفْتَقِرُ إِلَى قَضِيبِ الْبَشَامِ^(٦) ، لِيُجَشِّمَ حَلِيفَهُ بَعْضَ الْإِجْشَامِ ! لَوْلَا أَنَّهُ

١ - يروى : [من عنبر ضرم] كذا بهامش ك ، ش .
 والفليج : مكيال - ودارين : فرضة بالبحرين يحلب إليها المسك من الهند ، قال « البكري » :
 وليس بدارين مسك ، ولكنه مرفأ سفن الهند . (ياقوت ٥٣٧/٢ - البكري ٣١٥/١) .
 والضرم : المتقد .

٢ - يروى :
 ردت إلى أكلف المناكب مر سوم دفين في الطين محتدم
 وأكلف المناكب : هو الدن أو الخابية - ومرسوم : لغة في مرشوم ، من رشم الطعام إذا
 ختمه - والمحتدم : الذي يعلى .
 ٣ - جون : أسود - والجوز : وسط النوى - والناقس : الحامض - والهزم : الفائز المتكسر .
 ورواية « ابن السكيت » في (تهذيب الألفاظ ، ٢١٨) :
 جون كجوز الحمار جرده م الحراس ، لا ناقس ولا هزم
 وفي (اللسان) : « جون كجوف الحمار » مادة نفس .

وفي (المفضليات) من قصيدة لعبدة بن الطيب يصف الحب وهو الجرة الفسخمة :
 « حب كجوز حمار الوحن موزول » .

٤ - ساورته : دارت به وجاوبته ، والهدر : الصوت المردد - والمصعب : الفعل لم
 يركب - والعطم : المعام المهتاج .

يريد أنه قبل أن يصغر في الدن ، كان يهدر فجأوبه الخابية .

٥ - ولب يلب ولوباً : دخل .

٦ - البسام : سجر طيب الرائحة ، نتخذ عيدانه لإخراج ما بين الأسنان من الطعام .

صَرِيَّ بِالْحَبْرِ^(١) ، ما أَفْتَقَرَ إِلَى ضِرْوٍ مَطْلُوبٍ ، أَوْ غُصْنٍ مِنَ الْعُثْمِ مَجْلُوبٍ .
وما الماء الذي وَصَفْتَهُ مِنْ «دَوْمَةٍ» ، وَغَيْرُهُ يَنَافِي اللَّوْمَةَ ؟ أَلَيْسَ هُوَ إِنْ أَقَامَ
أَجَنَ^(٢) ، وَلَا يَدُومُ لِلْمَاكِثِ^(٣) إِذَا دَجَنَ ؟ وَإِنْ فَقَدَ بَرْدَ الشَّمَالِ ؛ رَجَعَ
كَغَيْرِهِ مِنَ السَّمَلِ^(٤) . تَلَقَّى الْغَسَرَ فِيهِ الْهَابَةُ^(٥) ، وَتَشَبَّهُ الْغَرَاءُ الشَّابَةُ^(٦) .
وَالْغَرَاءُ : الْهَاجِرَةُ ذَاتُ السَّرَابِ .

وما قَرَقَفَكَ هَذِهِ الْمَشْجُوجَةُ^(٧) ؛ وَلَوْ أَنَّهَا لِلشَّرْبَةِ مَحْجُوجَةٌ^(٨) ؟ قَرُبْتُ
مِنْ حَاجَتِكَ فَلَا تَنْطُ^(٩) . لَا كَانَتْ الْقِيَهَجُ وَلَا الْإِسْفَنْطُ ؛ طَلَمَّا ثَمِلْتُ فِي
رُفْقَتِكَ^(١٠) فَتَدِمْتُ ، وَأَنْفَقْتُ مَا تَمْلِكُ فَعَدِمْتُ .

ما عُقَارُكَ وَمَا فَلَجَاكَ ؟ زَالَتْ عَنْ مُقْلَتِكَ دُجَاكَ ! وَلَوْ دَخَلَ مِسْكُ
«دَارِينَ» ، جَنَّةَ رَبِّنَا الْمُوَهَّبَةِ لَغَيْرِ الْمُمَارِينَ ، لَعُدَّ فِي تَرَابِهَا الذُّفِيرُ^(١١)

١ - صرى : لطمخ . يقال : عرق صرى ، لا يتكاد ينقطع دمه ، والصرو من الجدام : اللطمخ منه . والحبر : وسخ الأسنان ، وقد حبرت حبراً ، مثال تعب : اصفرت واتسخت .

٢ - أجن : تغير طعمه ولونه فهو آجن .

٣ - في ش [الماكث] ولعل أصل الاشتباه أن رسمها في (ك) غير واضح .

ودجن بالمكان : أقام . ويروى : [رجن] بهامش ك ، ومعناها كذلك أقام .

٤ - السمل هنا : بقية الماء في الحوض .

٥ - الغسر : ما طرحته الريح في الغدير - والهابة : الريح تهب .

٦ - شب يشب شياً وشبواً : أوقد - وشبت النار والهجرة : اتقدت ، فهي شابة .

٧ - القرقف : الخمر - والمشجوجة : المزوجة ، من شج الشراب بالماء يشجه شجاً : مزجه .

٨ - الشربة ، بفتحتين : ج شارب ، كقتله وقاتل - وحجبت الشيء أو الشخص : إذا أتته مرة

بعد أخرى ، فهو محجوج .

٩ - من النطو أى البعد . يقال : نطا ينطو إذا بعد .

١٠ - في ش : [رفقمك] ، ولعل أصل التحريف أن رسم الكلمة في ك غير واضح .

١١ - ذفر الشيء يذفر ذفراً ، مثال تعب : ظهرت رائحته واشتدت ، طيبة كانت أو خبيثة ،

فهو ذفر وأذفر ، وهى ذفرة وذفراء . انظر ابن السكيت في (تهذيب الألفاظ : ٤٩٤) باب الريح الطيبة والمنتنة . قال : وأما الدفر بالدال وإسكان الفاء ، فالنن لا غير .

كَصِيقٍ^(١) المَقْتُولِ ، أَوْدَنَسِ قَدَمِ مَبْتُولٍ^(٢) .
 زَعَمَتْ أَنَّهَا تُطِيبُ بِالْفُلْفُلِ^(٣) ، وَشَبَّهَهَا غَيْرُكَ بِنَسِيمِ الْقَرْنَفُلِ ! إِنَّ فِي
 هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ لِنَشْرًا ، لَا يَزِيدُ عَلَى نَشْرِ الْفَانِيَةِ عَشْرًا ، وَلَكِنْ يَشْفُ^(٤) بَعْدَ
 لَا يُدْرِكُ ، لَيْسَ وَرَاءَهُ مُتْرَكٌ .

نَزَاهَةٌ لِهَذِهِ الْقَهْوَةِ أَنْ تُدْخَرَ فِي أَكْلَفِ مَنَاكِبٍ^(٥) ، مَنْ حَفِظَهُ عُدَّ
 النَّاكِبَ^(٦) ! أَصْبَحَ بِطِينِهَا مَوْسُومًا ، وَضَعَ^(٧) فِيهِ الْمَتْرَبُصُ وَشُومًا ، فَهُوَ
 جَوْنٌ كَجَوْرِ الْحِمَارِ ، لَا سَلِيمَ ذُخْرًا لِلْخَمَارِ ! لَيْسَ بِنَاقِسٍ وَلَكِنْ مَنقُوسٍ^(٨)
 ذِمَّةُ الْمُتَحَنِّفِ وَمَنْ فِئَاوُهُ الْقُوسُ^(٩) . تَهْلِكُ فِيهِ الصَّهْبَاءُ الْمُعْتَصِرَةُ وَهِيَ فِي
 قُرْبِ نِتَاجٍ ، كَالسَّقَابِ^(١٠) الْمَوْضُوعَةِ بِغَيْرِ إِخْدَاجٍ^(١١) ، فَإِذَا وَصَلَتْ سِنُّ
 الْبَازِلِ^(١٢) بَطَلَ الْهَدِيرُ ، وَأَدَارَهَا فِي الْكَأْسِ مُدِيرٌ .

* * *

١ - الصيق بالكسر : الريح المنسنة من الدواب ؛ وزاد « الليث » : ومن الناس - والصيقة
 الحيفة . وفي (نوادر أبي مسحل) « ويقال : ما أذن صيق فلان . وصيقه : ريحه . وكذلك
 الصيق من غير الآدميين كل ريح متنتة » - ٤٤٩ / ٢ .

٢ - المبتول : المقطوع .

٣ - الفلفل ، بضمين وكسرتين : نبات حريف حار معروف . وهو من الدخيل .

٤ - شف يشف شفوفاً وشفيفاً وشففاً : زاد ، ونقص - ضد - وهو هنا بمعنى الزيادة .

٥ - في ش : [المناكب] محلاة بال - وأكلف المناكب هو الدن .

٦ - الناكب : المنحرف والمصاب .

٧ - في ط : [صنع] .

٨ - في ك ، ش : [بنافس . . . منقوس] . انظر البيت الثالث من صفحة (٢٢١) .

المنقوس : المعيب . من نقسه ينقسه نقساً ، إذا عابه وسخر منه .

٩ - القوس ، بالضم : صومعة الراهب .

١٠ - السقاب : جمع سقب هو ولد الناقة ساعة يولد .

١١ - أخذجت الدابة : ألفت ولدها ناقص الخلق ، أو قبل تمام أيامه ، فهي مخدج .

١٢ - يقال البعير إذا ظهر نابه : بازل جمعه بوازل و بزل بضم الباء وفتح الزاى مضعفة ، وبضمين

وَيَخْطِرُ لَهُ ^(١) - جَعَلَ اللَّهُ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِ مَرْبُوبًا ، وَوَدَّهَ فِي الْأَفْشَدَةِ مَشْبُوبًا -
 غِنَاءُ الْقِيَانِ «بِالْفُسْطَاطِ*» وَ «مَدِينَةِ السَّلَامِ**» . وَيَذْكُرُ تَرْجِيْعَهُنَّ بِمِمْيَةِ
 «الْمُخْبِلِ السَّعْدِيِّ***» ، فَتَنْدَفِعُ تِلْكَ الْجَوَارِي الَّتِي نَقَلَتْهُنَّ الْقُدْرَةُ مِنْ
 خِلْقِ الطَّيْرِ اللَّاقِطَةِ ، إِلَى خِلْقِ حُورٍ غَيْرِ ^(٢) مُتْسَاقِطَةٍ ، تَلَحُّنُ قَوْلَ
 «الْمُخْبِلِ السَّعْدِيِّ***» :

ذَكَرَ «الرَّبَابَ» وَذَكَرَهَا سُقْمٌ وَصَبَا ، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا عَزَمٌ ^(٣)
 وَإِذَا أَلَمَ خِيَالُهَا طَرِفَتْ عَيْنِي ، فَمَاءُ شُؤْنِهَا سَجَمٌ
 كَالْوَلُولِ الْمَسْجُورِ تَوْبَعَ فِي سِلْكِ النِّظَامِ ، فَخَانَهُ النِّظَمُ ^(٤) .

١ - عود إلى مجلس الغناء، انظر صفحة ٢١٢ . وقد ضبط [يخطر] في الأصل، هنا وفي كل موضع جاءت فيه بالففران ، بكسر العين ، وهو في القاموس بالكسر والضم .

٢ - كذا في ك ، ومثلها في كل النسخ .

٣ - الأبيات مطلع (ميميته) المفضلية . ورواية «المفضل» في البيت الأول :

ذكر «الرباب» وذكرها سقم فصبا ، وليس لمن صبا حلم

والبيت الثاني من الشواهد على الوصف بالمصدر في قوله :

* فماء شئونها سجم *

٤ - رواية (المفضليات) البيت :

كالوَلُولِ الْمَسْجُورِ أَغْفَلَ فِي سِلْكِ النِّظَامِ فَخَانَهُ النِّظَمِ

الأعلام

* - الفسطاط : مدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص ، والفسطاط في الأصل : الخيمة (ياقوت ١٨٩٦/٣) .

* - مدينة السلام : بغداد .

* - المخيل السعدي : ربيعة بن مالك السعدي ، (كذا في الشعر والشعراء) وقيل : هو

الربيع بن ربيعة السعدي (في المفضليات) من سعد بن زيد مناة بن تميم - وكنيته أبو يزيد ، شاعر مقدم .

وقد هاجر إلى البصرة ، وولده كبير بالأحساء - وله قصة مع «الزبرقان» ، وأخته «خليدة

بنت بدر» .

انظر (الشعر والشعراء ٤٧ ، ٦٩ ، ٢٥٠ - المؤلف ١٧٧ - المفضليات .)

فلا يَمُرُّ حَرْفٌ وَلَا حَرَكَةٌ ، إِلَّا وَيُوقِعُ مَسْرَةً لَوْ عُدِلَتْ بِمَسَرَّاتِ أَهْلِ
العاجلة ، مُنْذُ خَلَقَ اللَّهُ «آدَمَ» إِلَى أَنْ طَوَى ذُرِّيَّتَهُ مِنَ الْأَرْضِ ، لَكَانَتْ
الزَّائِدَةُ عَلَى ذَلِكَ ، زِيَادَةُ اللَّجِّ الْمُتَمَوِّجِ عَلَى دَمْعَةِ الطُّفْلِ ، وَالْهَضْبِ الشَّامِخِ
عَلَى الْهَبَاءَةِ الْمُنْتَفِضَةِ^(١) مِنَ الْكِفْلِ .

وَيَقُولُ لِنُدْمَائِهِ : أَلَا تَسْمَعُونَ إِلَى قَوْلِ «السَّعْدِيِّ» ؟ :
وَتَقُولُ عَاذَلْتِي ، وَلَيْسَ لَهَا بَغْدٌ ، وَلَا مَا بَعْدَهُ ، عِلْمٌ^(٢)
إِنَّ [الثَّرَاءَ] هُوَ الْخُلُودُ ، وَإِنَّ مِ الْمَرْءَ يَكْرُبُ يَوْمَهُ الْعُدْمُ^(٣)
وَمِنْ بَنَيْتِ لِي الْمَشْقَرُ فِي عَنَقَاءَ ، تَقْصُرُ دُونَهَا الْعَصْمُ^(٤)
لَتَنْقَبِنَ عَنِّي الْمَنِيَّةُ إِنَّ مِ اللَّهُ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمٌ
فَيَقُولُ^(٥) . : إِنَّهُ الْمَسْكِينُ ، قَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ ، وَبَنُو آدَمَ فِي دَارِ الْمِحَنِ

١ - لم تعجم الفاء في لأصل ، ولعل هذا أصل اختلافها في النسخ الأخرى : فهي في تر
[الهبة المنتفضة] وفي ز [الهيئة المنفضة] وفي ت [الهبة المنتفضة] ، وفي س ، ا [الهبة
المنفضة] .

والهبة : القطعة من الهباء ، وهو الغبار ودقائق التراب ساطعة ومشتورة على وجه الأرض -
والكفل بالكسر : خرقه على عنق الثور تحت النير ، وشيء مستدير يتخذ من خرق وغيرها ،
ويوضع على سنام البعير .

٢ - الأبيات من (الميمية المفضلية) المذكورة في صفحة ٢٢٤ من (الغفران) . - وهي أيضاً
من مختارات البحري في (حجاسته)

٣ - في كل النسخ : [إن الثواء هو الخلود] ، والتصويب من (المفضليات وحجاسة البحري) .
يكرب : يذل ، من كرب يكرب ، كنصر : دنا - والعدم : الفقر .

٤ - رواية (المفضليات . وحجاسة البحري) البيت :

فلئن بنيت لي المشقر في هضب تقصر دونه العصم

والمشقر كعظم : حصن بالبحرين قديم - والعصم : الوعول .

٥ - كذا في الأصل ، والكلمة مكررة فلعلها زائدة ، أو لعله كرر لطول الفصل ، تأكيداً .

ارجع إلى الفقرة السابقة . وفي القرآن الكريم : لا تحبين الذين يفرحون بما آوتوا ويحبون أن يحمدا بما
لم يفعلوا ، فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب . آية ١٨٨ سورة آل عمران .

والبلاء ، يقبضون من الشدائد على السلاء^(١) ؛ والوالدة تخافُ المنية على الولد ، ولا يزال رُعبها في الخلد ؛ والفقر يُرهَبُ ويُتَّقَى ، والمال يُطلبُ ويُستَبَقَى ؛ والسَّغْبُ موجودٌ والظَّماءُ ، والكمَّةُ معروفٌ والكماءُ^(٢) ؛ ولم يُكفَفْ لِلغَيْرِ عِنانٌ ، ولا سُكِنَتْ بِالْعَفْرِ الجِنان . فالحمدُ^(٣) « الله الذي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ . الذي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ ، لا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ » . فتبارك الله القدُّوسُ ! نَقَلَ هولاءُ المُسَمِّعاتِ مِنْ زِيَّ رَبَّاتِ الْأَجْنِحَةِ ، إِلَى زِيَّ رَبَّاتِ الْأَكْفَالِ الْمُتَرْجِّحَةِ ؛ ثُمَّ أَلْهَمَهُنَّ بِالْحِكْمَةِ حِفْظَ أَشْعَارٍ لَمْ تَمُرَّ قَبْلُ بِمَسَامِعِهِنَّ ، فَجِثْنَ بِهَا مُتَقَنَةً ، مَحْمُولَةً عَلَى الطَّرَائِقِ مُلَحَّنَةً ، مُصَيَّيَّةً فِي لَحْنِ الْغِنَاءِ ، مَنْزَهَةً عَنْ لَحْنِ الْهَجْنَاءِ^(٤) . ولقد كانت الجاريةُ فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ ، إِذَا تُفَرَّسَتْ فِيهَا النَّجَابَةُ ، وَأُحْضِرَتْ لَهَا الْمُلَحَّنَةُ لَتُلْقَى إِلَيْهَا مَا تَعْرِفُ مِنْ ثَقِيلٍ وَخَفِيفٍ ، وَتَأْخُذُهَا بِمَأْخِذٍ غَيْرِ ذَفِيفٍ^(٥) ، تُقِيمُ مَعَهَا الشَّهْرَ كَرِيْتاً^(٦) ، قَبْلَ أَنْ تُلَقَّنَ كَذِباً حَنْبَرِيْتاً^(٧) : بَيْتاً مِنَ الْغَزَلِ أَوْ بَيْتَيْنِ ، ثُمَّ تُعْطَى الْمِائَةَ أَوْ الْمِائَتَيْنِ . فَسُبْحَانَ الْقَادِرِ عَلَى كُلِّ عَزِيزٍ ، وَالْمُمِيزِ بِفَضْلِهِ كُلِّ مَزِيزٍ^(٨) !

- ١ - السلاء ، بالنضم : شوك النخل . واحداً سلاء .
- ٢ - كمى يكما : حنى ، وكثت يده من البرد أو العمل : تشقت فصارت كالكماء . وأكأته السن ، شيعته .
- ٣ - من قوله تعالى : « وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن . . . » . (الآيتان ٤٨ ، ٣٥ من سورة فاطر) .
- ٤ - الهجناء : جمع هجين وهو اللثم ، أو الذى أبوه عربى وأمه أمة . وفرس هجين : غير عتيق . والهجنة من الكلام : العيب والقبح .
- ٥ - الذفيف : السريع الخفيف .
- ٦ - سنة كريت ، وحول كريت ، أى تام العدد ، وكذلك اليوم والشهر .
- ٧ - الحنبريت : الخالص ، لا يشوبه صدق .
- ٨ - المزيز : الفاضل ، وقد مز الرجل يمز مزااة ، صار مزيزاً أى فاضلاً . والمز ، بالكسر : الفضل .

ويقول « نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ * » وهو جالسٌ يَسْتَمَعُ : يا « أَبَابَصِيرُ ** »
 أهذه « الرِّبَابُ »^(١) التي ذكرها « السَّعْدِيُّ *** » هي « رَبَابُكَ » التي
 ذكرتها في قولك ؟^(٢)

بِعَاصِيِ الْعَوَاضِلِ ، طَلَّقِ الْبَدَيْنِ م يُعْطَى الْجَزِيلَ ، وَيُرْخَى الْإِزَارَا
 فَمَا نَطَقَ الدُّيُكُ حَتَّى مَلَأُ تُ كُوبَ « الرِّبَابِ » لَهُ فَاسْتَدَارَا
 إِذَا أَنْكَبُ أَزْهَرُ بَيْنَ السُّقَاةِ تَرَامَوْا بِهِ غَرَبًا أَوْ نُضَارًا^(٣) ؟

فيقول « أَبَوَبَصِيرُ » : قد طالَ عُمْرُكَ يَا « أبا لَيْلَى » ، وَأَحْسِبُكَ أَصَابَكَ
 الْفَنَدُ^(٤) ، فَبَقِيتَ عَلَى فَنَدِكَ إِلَى الْيَوْمِ ! أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ اللُّوَاتِي يُسَمَّيْنَ
 « بِالرِّبَابِ » أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يُخَصَّيْنَ ؟ أَفَتَظُنُّ أَنَّ « الرِّبَابَ » هذه ، هي التي
 ذكرها القائل ؟ :

مَا بِالْ^(٥) قَوْمِكَ يَا رَبَابُ خُزْرًا كَأَنَّهُمْ غَضَابُ
 غَارُوا عَلَيْكَ ، وَكَيْفَ ذَا ك ، وَدُونَكَ الْخَرَقُ الْيَبَابُ

- ١ - يشير إلى قول « المخبل السعدي » في أبياته المذكورة آنفا :
- ذكر « الرباب » وذكرها سقم وصبا ، وليس لمن صبا عزم
- ٢ - الأبيات من قصيدته في مدح « قيس بن معديكرب » ومطلعها :
- أَزَمْتُ مِنْ آلِ « لَيْلَى » ابْتِكَارًا وَشَطَطَ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ يَزَارَا
 (الديوان ص ٣٥ ط أوربا)
- ٣ - الغرب : الذهب والفضة والقدح والخمر ، والفضة هنا أولى . والنضار : الذهب والفضة ،
 وقد غلب على الأول .
- ٤ - الفند : الخرف وضعف العقل . وقد فند الرجل يفند فندا وأفند : خرف وضعف عقله .
- ٥ - لم نعثر بعد على قائل هذه الأبيات والخزر : جمع أخزر ، وهو الضيق العين . والخرق :
 القفر والأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح - واليباب : الخراب .

الأعلام

- * - نابغة بني جعدة : صفحة ٢٠٢
- ** - أبو بصير : الأعشى ، صفحة ١٥٩
- *** - السعدي : المخبل ، صفحة ٢٢٤

أو التي ذكرها «امرؤ القيس» في قوله ؟ :
 دارٌ لهند ، والرباب ، وفرتني ، ولَمِيسَ ، قبلَ حوادثِ الأيامِ^(١)
 ولعلَّ أمَّها «أمُّ الربابِ» المذكورةُ في قوله :
 • وجارتها أمُّ الربابِ بمأسَلِ^(٢) •

فيقولُ «نابغةُ بنى جَعْدَةَ» : أتكلمتني بمثلِ هذا الكلامِ يا خَلِيعَ بنى
 ضُبَيْعَةَ ، وقد مُتُّ كافرًا ، وأقررتَ على نَفْسِكَ بالفاحشة ، وأنا لقيتُ
 النبيَّ - صلى الله عليه وسلم - فأنشدته كَلِمَتِي التي أقولُ فيها :
 بلغنا السماءَ مَجْدَنَا وسَنائُنَا وإنا لَنَبْغِي فوقَ ذلكَ مَظْهَرًا^(٣) !
 فقال : إلى أين يا أبا ليلى ؟ فقلتُ : إلى الجنةِ بك يا رَسولَ الله !
 فقال : لا يَفْضُضُ اللهُ فَالكَ .

١ - يروى الشطر الأول :

• دار لهر ، والرباب ، وفرتني •

والبيت من (ميمته) التي مطلعها :

لمن الديار غشيتها بسحام فعمائتين ، فهضب ذى أقدام
 انظر (الديوان ص ١٢٤ ط التقديم) .

٢ - هذا عجز بيت من (معلقته) ، وتمامه :

كدأبك من «أم الخويرث» قبلها وجارتها «أم الرباب» بمأسَل
 (الديوان ص ١٧) .

٣ - في ك : [مجدنا وسناؤنا] وفي ن : [بلغنا السماء بمجدنا وسناؤنا] .

والبيت من - رائينه (المجهرة) في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

وحادثة لفاء النابغة للرسول عليه الصلاة والسلام ، وإنشاده لإياه هذه الرائية ، مبسوبة في كتب
 السيرة والأدب . انظر (الإصابة ٥٣٩/٤)

- وشرح مقصورة ابن دريد للبريزي ١٩ - وأمالى المرتضى ١/٢٦٦ - والأغاني - ساسي ٤/١٣٠)

الأعلام

.. - امرؤ القيس : صفحة ١٣٦ .

أَغْرَكَ أَنْ عَدَّكَ بَعْضُ الْجُهَّالِ رَابِعَ^(١) الشُّعْرَاءِ الْأَرْبَعَةِ ؟ وَكَذَبَ مُفْضِلُكَ ،
وَلَمَّا لَأَطْوَلُ مِنْكَ نَفْسًا ، وَأَكْثَرُ تَصَرُّفًا . وَلَقَدْ بَلَغْتَ بَعْدَ الْبَيْوتِ مَا لَمْ
يَبْلُغُهُ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ قَبْلِي ، وَأَنْتَ لَا بِعِفَارَتِكَ^(٢) تَفْتَرِي عَلَى كِرَائِمِ قَوْمِكَ .
وَلِنْ صَدَقْتَ ، فَخِزْيَا لَكَ وَلِمُقَارِكَ^(٣) ! وَلَقَدْ وُفِّقْتَ^(٤) « الْهَزَانِيَّةُ * » فِي
تَخْلِيَّتِكَ : عَاشَرْتَ مِنْكَ النَّابِحَ ، عَشِيَ فُطَافَ الْأُخْوِيَّةِ^(٥) عَلَى الْعِظَامِ
الْمُنْتَبَذَةِ ، وَحَرَّصَ عَلَى انْتِبَاطِ^(٦) الْأَجْدَاثِ الْمُنْفَرِدَةِ .

فَيَغْضَبُ « أَبُو بَصِيرٍ » فَيَقُولُ : أَتَقُولُ هَذَا وَلِنْ بَيْتًا مِمَّا بَنَيْتَ لِيَعْدَلَ
بِمَاثَةٍ مِنْ بِنَائِكَ ؟ وَلِنْ أَسْهَبْتَ فِي مَنْطِقِكَ ، فَإِنَّ الْمُسَهَّبَ كَحَاطِبِ^(٧) اللَّيْلِ ؛
وَلَمَّا لَنِي الْجُرْثُومَةُ مِنْ « رَبِيعَةِ الْفَرَسِ » ، وَلِنْكَ لَمِنْ « بَنِي جَعْدَةَ » ، وَهَلْ
جَعْدَةُ إِلَّا رَائِدَةٌ ظَلِيمٍ نَفُورٍ ؟ أَتُعِيرُنِي مَدْحَ الْمُلُوكِ ؟ وَلَوْ قَدَّرْتَ يَا جَاهِلُ عَلَى
ذَلِكَ ، لَهَجَرْتَ إِلَيْهِ أَهْلَكَ وَوَلَدَكَ ، وَلَكِنَّكَ خُلِقْتَ جَبَانًا هِدَانًا^(٨) ،

١ - الثلاثة الآخرون هم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة الذبياني . وقد جعل « ابن سلام »
الأعشى رابعاً لهم في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية .

٢ - العفارة : الخبث والمكر ، وهي أيضاً سحرة ينحد منها الزناد ، وقد غيرها نيكلسون بكلمة
[بمقاربك] ! !

٣ - فار الرجل معارة : قرمه ووافقه فهو مقار . وقد احتار نيكلسون أن تترأ : [ولمقاربك] !
٤ - في ط : [الهوازنية] وهو خطأ صوابه : [الهزانية] كما في الأصل ، وقد كانت مطلقة
« الأعشى » من بني هزان ، انظر (الأغاني بولاق ٤٣/٨ ومراجع ترجمة الأعشى في ص ١٥٩) .

٥ - الأخوية : جمع حواء ، وهو جماعة البيوت المندانية .

٦ - نبث البئر : نسنها وأخرج ترابها ، وانتبث التراب : استخرجه من بئر ونحوها .

٧ - يقال : رجل حاطب ليل ، ينكلم بالغث والنفيس ، مغلط في كلامه وأمره ، كالحاطب بالليل .
يحطب الرديء والجيد ، لأنه لا يصر ما يجمع .

٨ - الهدان : الأحق الجافي ، الثقيل في الحرب ، وقد هدن يهدين هدوئاً . جبن واسترخى .

الأعلام

٩ - الهزانية : مطابقة الأعشى - انظر حديث طلائعها في ترجمة لأعشى وفي شعره (الأغاني ٨٣/٨

لَا تُدْلِجُ فِي الظُّلُمَاءِ الدَّاجِيَةِ ، وَلَا تُهْجُرُ فِي الْوَدِيقَةِ الصَّائِحِدَةَ^(١) . وَذَكَرْتَ لِي
طَلَاقَ «الْهَزَانِيَةِ»^(٢) وَلَعَلَّهَا^(٣) بَانَتْ عَنِّي مُسِرَّةَ الْكَمَدِ ، وَالطَّلَاقُ لَيْسَ
بِمَنْكَرٍ لِلسُّوقِ^(٤) وَلَا لِلْمُلُوكِ .

فَيَقُولُ «الْجَعْدِيُّ» : أَسَكْتَ يَا ضُلُّ بْنُ ضُلٍّ ، فَأُقْسِمُ أَنَّ دُخُولَكَ الْجَنَّةَ
مِنَ الْمُنْكَرَاتِ ، وَلَكِنَّ الْأَقْضِيَّةَ جَرَتْ كَمَا شَاءَ اللَّهُ ! لَحَقَّكَ أَنْ تَكُونَ فِي
لَدْرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ ، وَلَقَدْ صِلَى بِهَا مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ ، وَلَوْ جَازَ الْغَلَطُ
عَلَى رَبِّ الْعِزَّةِ ، لَقُلْتُ : إِنَّكَ غَلِطَ بِكَ ! أَلَسْتَ الْقَائِلُ ؟ :

فَدَخَلْتُ إِذْ نَامَ الرَّقِيءُ بٌ فَبِتُ دُونَ ثِيَابِهَا
حَتَّى إِذَا مَا أَسْتَرَسَلْتُ للنَّوْمِ ، بَعْدَ لِعَابِهَا^(٥)
قَسَمْتُهَا نِصْفَيْنِ كُلُّ م مُسَوِّدٌ يُرْمَى بِهَا^(٦)
فَثَنَيْتُ جِيدَ غَرِيرَةٍ وَلَمَسْتُ بَطْنَ حِقَابِهَا^(٧)
كَالْحَقَّةِ الصَّفَرَاءِ صَا كَعَبِيرِهَا بِمَلَابِهَا^(٨)

١ - الوديقة : شدة الحر - والصائحة : الهاجرة ، وصغد اليوم : اشد حرد .

٢ - في ط : [الهوازنية] . انظر رقم (٤) من هامش ص (٢٢٩) .

٣ - في ز ، ت : [ولكنها] وبهامش الأخيرة : [ولعلها - نسخة] .

٤ - السوق : بمنزلة الرعية ، يقال للواحد والجماعة . ويستوى فيه المذكر والمؤنث . قالوا : وربما

جمع على سوق .

٥ - رواية (الديوان - ص ١٧٥) :

حتى إذا ما استرسلت من شدة للعبها

والأبيات من قصيدته التي مطلعها :

أوصلت صرم الجبل من «سلمى» لطول جناها

٦ - يروى : * قسمتها قسمين كل موجه يرى بها . انظر (الديوان)

٧ - الحقاب : ما تشده المرأة على وسطها تعلق به الحلي ، جمعه حقب ، بضمين وعن ثعلب :

الحقب هي السراويل .

٨ - الحقبة : وعاء الطيب . وصاك : خلط . والملاط : ضرب من الطيب ، وقيل هو العطر السائل

وإذا لها تامورة مرفوعة لشرابها^(١)

وأستقلت «بني جعدة» وليوم من أيامهم يرجح بمساعي قومك .
وزعمتني جباناً وكذبت ! لأننا أشجع منك ومن أبيك ، وأصبر على إدلاج
المظلمة ذات الأريز^(٢) ، وأشد إغالا في الهاجرة أم الصخذان .

ويثب «نابغة بني جعدة» على «أبي بصير» فيضربه بكوز^(٣) من ذهب .

فيقول^(٤) - أصلح الله به وعلى يديه - : لا عربدة في الجنان ، إنما
يعرف ذلك في الدار الفانية بين السفلة والهجاج^(٥) ، وإنك «يا أبا ليلى»
لمتنزع^(٦) . وقد روى في الحديث ، أن رجلاً صاح «بالبصرة» : يا آل
قيس ! فجاء «النابغة الجعدي» بعصية له ، فأخذه شرط «أبي موسى
الأشعري» فجلده ، لأن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : من تعزى بعزاء
الجاهلية فليس منا . ولولا أن في (الكتاب الكريم)^(٧) : «لا يصدعون عنها

١ - في الديوان : [وإذا لها تامورة] وبهامشه [تامورة] : وعاء للشراب .

٢ - الأريز : البرد ، والصقيع . وقد أرز الليل يأرز أريزا : برد فهو أريز وأروز وآرز .
وأرزت أصابعه من البرد : تقبضت - والصخذان : اليوم الشديد الحر ، وصخذ النهار يصخذ صخدأ
وصخذانا اشتد حره ، والصاخدة : الهاجرة .

٣ - يروى : [بكوب] . كذا في هامش ك .

٤ - القائل هو الشيخ : «ابن القارح» .

٥ - رجل هجاجة : أحق يركب رأيه .

٦ - كذا في المخطوطات ، وفي ط : [لمتزع] ، بتأمين ثم راء . والتنزع : التسرع .

٧ - سورة الواقعة آية ١٩ .

الأعلام

* - أبو موسى الأشعري : عبد الله بن قيس بن سليم الأشعري ، من مهاجرة الحبشة .

ولاه «عمر» البصرة ، وبقى عليها إلى صدر خلافة «عثمان» ثم ولاه الكوفة فعزله عنها «علي» ثم

كان من أمره يوم التحكيم ما كان - توفي بالكوفة حوالى سنة ٥٠ هـ (الاستيعاب: ١/٣٩٢) .

وَلَا يُتَرَفُّونَ ، لَظَنُّنَاكَ أَصَابَكَ نَزْفٌ ^(١) فِي عَقْلِكَ . فَأَمَّا «أَبُو بَصِيرٍ» فَمَا شَرِبَ إِلَّا اللَّبْنَ وَالْعَسَلَ ^(٢) ، وَإِنَّهُ لَوَقُورٌ فِي الْمَجْلِسِ ، لَا يَخِفُّ عِنْدَ حَلِّ الْحَبُوةِ ^(٣) . وَإِنَّمَا مَثَلُهُ مَعْنَى مَثَلِ «أَبِي نُوَّاسٍ» فِي قَوْلِهِ :

أَيُّهَا الْعَاذِلَانِ فِي الرَّاحِ لُومًا ^(٤)	لَا أَذُوقُ الْمَدَامَ إِلَّا شَمِيمًا ^(٥)
نَالَنِي بِالْعِتَابِ فِيهَا إِمَامٌ	لَا أَرَى لِي خِلَافَهُ مُسْتَقِيمًا ^(٥)
إِنَّ حَظِّي مِنْهَا ، إِذَا هِيَ دَارَتْ ،	أَنْ أَرَاهَا ، وَأَنْ أَشُمَّ النِّسِيَا ^(٦)
فَأَصْرَفَاهَا إِلَى سِوَايَ فَإِنِّي	لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمًا ^(٧)
فَكَأَنِّي وَمَا أَحْسَنُ مِنْهَا	قَعْدِي يُحَسِّنُ التَّحْكِيمَا ^(٨)
لَمْ يُطِيقْ حَمْلَهُ السِّلَاحَ إِلَى الْحَرِّ	بِ ، فَأَوْصَى الْمَطِيقَ إِلَّا يُقِيمَا ^(٩)

١ - نزف الرجل نزفاً : ذهب عقله أو سكر ، وزف في الحصومة : انقطعت حجته ، ونزف دمه : رصف فخرج دمه كله . فهو نزيف ومتزوف (ابن السكيت : الألفاظ ٢٢٧) .

٢ - بعني في الجنة ، إشارة إلى قول الأعشى في (الغفران) : فأدخلت الجنة على ألا أشرب فيها خمرًا . ص ١٨١ .

٣ - الحبوة بالمنع والضم ، واحدة الحبا ، كغرف : هو الاسم من احتبى بثوبه احتباء ، وفي أمثاله : تحمل الحبا عند المهمات ، أي الشدائد .

٤ - قصيدة «أبي نوَّاس» قالها لما نهاه «الأمين» عن شرب الخمر . ورواها (الديوان ص ٣٢٥) :

« أَيُّهَا الرَّائِحَانِ بِاللَّوْمِ لُومًا »

٥ - رواية (الديوان) :

« نَالَنِي بِالْمَلَامِ فِيهَا إِمَامٌ »

٦ ، ٧ - البيتان مرتبان في (الديوان) بوضع الثاني قبل الأول .

٨ - في (الديوان) :

فَكَأَنِّي وَمَا أَزِينُ مِنْهَا قَعْدِي بَزِينِ التَّحْكِيمَا

٩ - رواية (الديوان) :

كل عن حملة السلاح إلى الحر ب فأوصى المطيق ألا يقيم

الأعلام

٤ - أبو نوَّاس : صفحة ١٤٩ .

فيقول « نايغة بنى جعدة » : قد كان الناس في أيام الخادعة يظهر عنهم السفه يشرب اللبن ، لا سيما إذا كانوا أرقاء لشاماً ، كما قال الراجز :
يا ابن هشام أهلك الناس اللبن فكلهم يغدو بسيف وقرن^(١)
وقال آخر :

ما دهر ضبة فاعلم نحت أثلتنا وإنما هاج من جهالها اللبن^(٢)
وقيل لبعضهم : متى يخاف شر بني فلان ؟ قال : إذا ألبنوا .

فيريد - بلغه الله إرادته - أن يصلح بين الندماء ، فيقول : يجب أن
يخذر من ملك يعبر فيرى هذا المجلس ، فيرفع حديثه إلى الجبار الأعظم ،
فلا يجر ذلك إلا إلى ما تكرهان - وأستغنى ربنا أن ترفع الأخبار إليه ،
ولكن جرى ذلك مجرى الحفظة في الدار العاجلة - أما علمتما أن « آدم »
خرج من الجنة بذنب حقير ، فغير آمن من ولد ، أن يقدر له مثل ذلك .
فسألتك « يا أبا بصير » بالله ، هل يهجنس لك تمنى المدام ؟ فيقول :
كلاً والله ! إنها عندي لمثل المقر لا يخطر ذكرها بالخلد . فالحمد لله الذي
سقانى عنها السلوانة ، فما أحفل بأم زنبق أخرى الدهر .

وينهض « نايغة بنى جعدة » مغضباً ، فيكرهه - جنبه الله المكارة -
أنصرافه على تلك الحال ، فيقول : يا أبا ليلى ، إن الله - جلّت قدرته -

١ - القرن ، بالتحريك : الجعة ، ورواية (اللسان) للشر الثاني :

* فكلهم يغدو بقوس وقرن * ولم يسم قائله .

٢ - في س ، ن : [تحت أثلتنا] ، تصحيف .

وأصل الأتلة : نجر خشبه حيد صلب ، وهو أيضاً متاع البست ، والأصل ، وما ورتته من مال
أو شرف أو مجد ، ويقال في المجاز : نحت أثلته . أى عابه وتنقصه .

مَنْ عَلَيْنَا بِهِ لَاءَ الْحُورِ الْعَيْنِ اللّوَاتِي حَوَّلْنَهُنَّ عَنْ خَلْقِ الْإِوَزِّ ، فَاخْتَرْتُ لَكَ ^(١)
 وَاحِدَةً مِنْهُنَّ فَلَتَذْهَبَ مَعَكَ إِلَى مَنْزِلِكَ ، تُلَاحِظُكَ أَرْقُ اللَّحَانِ . وَتُسْمِعُكَ
 ضُرُوبَ الْأَلْحَانِ . فَيَقُولُ « لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ » : إِنْ أَخَذَ « أَبُو لَيْلَى » قَبِينَةً ،
 وَأَخَذَ غَيْرَهُ مِثْلَهَا ، أَلَيْسَ يَنْتَشِرُ خَبَرُهَا فِي الْجَنَّةِ ، فَلَا يُؤْمَنُ أَنْ يُسَمَّى
 فَاعِلُ ذَلِكَ أَزْوَاجَ الْإِوَزِّ ؟ فَتُضْرَبُ ^(٢) الْجَمَاعَةُ عَنْ اقْتِسَامِ أَوْلَئِكَ الْقِيَانِ .

وَيَمُرُّ « حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ * » فَيَقُولُونَ : أَهْلًا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ ،
 أَلَا تَحَدِّثُ مَعَنَا سَاعَةً ؟ فَإِذَا جَلَسَ إِلَيْهِمْ قَالُوا : أَيْنَ هَذِهِ الْمَشْرُوبَةُ مِنْ
 مَسْبِئَتِكَ الَّتِي ذَكَرْتَهَا فِي قَوْلِكَ ؟ :

كَأَنَّ مَسْبِئَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ ^(٣)
 عَلَى أَنْيَابِهَا ، أَوْ طَعْمَ غَضٍّ مِنْ التَّفْسَاحِ هَصْرُهُ أَجْتَنَاءُ ^(٤)

١ - كَذَا فِي ك ، ش ، ز . وَفِي ت ، ط : [لِنَفْسِكَ] .

٢ - ضَرَبْتُ عَنْهُ : زَهَدْتُ فِيهِ وَانصَرَفْتُ عَنْهُ ، وَأَضْرَبَ عَنْ كَذَا : أَعْرَضَ وَانصَرَفَ .

٣ - فِي ز : [يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلًا وَمَاءً] يَنْصَبُ عَسَلٌ ، وَهُوَ جَائِزٌ ، عَلَى أَنَّهُ عَطْفٌ جُمْلَةٌ ،
 أَيْ وَمَاءٌ كَذَلِكَ .

وَالْأَبْيَاتُ مِنْ (هَمَزِيَّتِهِ) الَّتِي قَالَهَا يَمْلِحُ الرَّسُولُ ، وَيَهْجُو الْمُشْرِكِينَ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ ، وَمَطْلَعُهَا :

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءَ إِلَى عِذْرَاءٍ مِنْزَلًا خِلَاءَ

انظر (السيرة ٦٤/٤ - الأغاني ١٣٩/٤) .

وَبَيْتُ رَاسٍ : أُمُّ لَقْرِيَّةٍ بِحَلَبَ ، اشتهرت بالكروم .

٤ - هَصْرُهُ : عَطْفُهُ وَأَمَالُهُ .

الأعلام

* - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ : بَنُ الْمُنْذَرِ الْأَنْصَارِيِّ ، وَيَكْنَى أَبَا الْوَلِيدِ ، وَالْحَسَامُ ، وَأَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ -

وَهُوَ ابْنُهُ مِنْ سِيرِينَ أُخْتُ مَارِيَةَ الْقُبْطِيَّةِ - الشَّاعِرُ الْخَضْرَمُ الْمَشْهُورُ ، وَكَانَ شَاعِرَ الرَّسُولِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ

يَشْهَدَ مَعَهُ مَشْهُدًا . وَقَدْ عَمِرَ حَتَّى مَاتَ فِي خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ . (الاستيعاب ١٢٨/١ - السيرة لابن هشام

فِي مَوَاضِعَ مُتَفَرِّقَةٍ - الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٧٠ - طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ - الْأَغَانِي ١٣٤/٤ - الْمُؤْتَلَفُ ٨٩ - مَعْجَمُ

الْمَرْزُبَانِيِّ ٤٠١) .

على فيها ، إذا ما الليلُ قَلَّتْ كواكبُهُ ومال بها الغطاءُ
إذا ما الأشرباتُ ذُكِرْنَ يوماً فهُنَّ لطيبُ الراحِ الفِداءُ
ويحك ! ما استحييت أن تذكرَ مثلَ هذا في مدحك رسولَ الله صلى
الله عليه وسلم ؟ فيقولُ : إنه كان أسجَحَ خُلُقاً مما تظنون ، ولم أقل إلا
خيراً ؛ لم أذكر أنى شربتُ خمرًا ، ولا ركبتُ مما حُظِرَ أمرًا ، وإنما وصفتُ
ريقَ امرأةٍ ، يجوزُ أن يكونَ حلاً لى ، ويُمكنُ أن أقوله على الظنِّ . وقد
شفَعَ صلى الله عليه في «أبي بصيرٍ*» بعد ما تهكَّم^(١) في مواطنَ كثيرة ،
وزعمَ أنه مُستَرٍ^(٢) ، مفترياً أو ليس بمفتترٍ . وما سُمِعَ بأكرمَ منه صلى الله
عليه : لقد أفكْتُ فجلَدَنى مع «مسطحٍ**» ، ثم وهب لى أختَ
«مارية***» فولَدَت لى «عبد الرحمن****» وهى خالةُ وُكَيْدِه «إبراهيم****» .

١ - تهكَّم الرجل : تبختر وتكذب وجاوز القدر .

٢ - كذا في النسخ بالسین المهملة . فهل هى من الاستراء بمعنى السرى ، أى السير ليلاً ؟ لا بعد .
فى اللسان : واسترى كاسترى ، وأنشد ابن الأعرابي لكثير عزة :

أروح وأغدو من هواك وأسترى وفى النفس بما قد علمت علاقم
وتول «حسان» : لقد أفكْتُ .. يشير إلى ما كان من أمره فى حادثة الإفك : وهى مبسوطه فى
كتاب السيرة ، والتاريخ الإسلامى

الأعلام

- * - أبو بصير : الأعشى - ص ١٥٩ .
- ** - مسطح : بن أثانة بن عباد بن المطلب بن عبد مناف ، شهد بدرًا ، ثم خاص فى حديث
الإفك فجلده الرسول . توفى سنة ٣٤ هـ . (الاستيعاب : ٢٩٤/١) .
- *** - أخت مارية : هى سيرين ، القبطية ، كانتا «للمقوقس» عظيم القبط ، فأهداها
إلى الرسول فاتخذ «مارية» لنفسه ، وهى أم ولده إبراهيم ، وهب «حسان» «سيرين» وهى أم ولده
عبد الرحمن .
- (الاستيعاب ٧٢٨/٢ ، ٧٥٩ - ٥٢٢/١) .
- **** - عبد الرحمن : بن حسان بن ثابت ، من «سيرين القبطية» - شاعر من تابعى أهل المدينة
ومحدثها . مات سنة ١٠٤ هـ .
- (الشعر والشعراء ١٧٣ - تهذيب ١٦٢/٦) .
- ***** - إبراهيم : بن محمد عليه السلام والسلام ، من «مارية القبطية» . ولد فى ذى الحجة سنة
٥٨ هـ - وتوفى وهو ابن ثمانية عشر شهراً . (الاستيعاب ٢٢/١ - ٢٨/٢ نسب قريش ٢١ ذخائر)

وهو - زَيْنَ اللَّهِ الْآدَابَ بِبَقَائِهِ - يَخْطِرُ فِي ضَمِيرِهِ أَشْيَاءٌ ، يُرِيدُ أَنْ يَذْكُرَهَا «لِحَسَانٍ» وَغَيْرِهِ ، ثُمَّ يَخَافُ أَنْ يَكُونُوا لِمَا طَلَبَ غَيْرَ مُحْسِنِينَ ، فَيَضْرِبُ عَنْهَا إِكْرَامًا لِلْجَلِيسِ : مِثْلُ قَوْلِ «حَسَانٍ» :

* يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ *

(١) يَعْرِضُ لَهُ أَنْ يَقُولَ : كَيْفَ قُلْتَ يَا «أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ» : أَيْ كُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ ، أَمْ مِزَاجُهَا عَسَلًا وَمَاءٌ ، أَمْ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ ، عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ؟

وقوله (٢) :

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ ، سَوَاءٌ يَذْهَبُ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ (مَنْ) مَحذُوفَةٌ مِنْ قَوْلِكَ : وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ ، عَلَى أَنْ مَا بَعْدَهَا صِلَةٌ لَهَا . وَقَالَ قَوْمٌ ، حُذِفَتْ عَلَى أَنَّهَا نَكِيرَةٌ ، وَجُعِلَ مَا بَعْدَهَا وَصْفًا لَهَا ، فَأُقِيمَتِ الصِّفَةُ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ .

وَيَقُولُ قَائِلٌ مِنَ الْقَوْمِ : كَيْفَ جُبْنُكَ يَا «أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ» ؟ فَيَقُولُ : أَلَيْ يَقَالُ هَذَا وَقَوِي أَشْجَعُ الْعَرَبِ ؟ أَرَادَ سِتَّةً مِنْهُمْ أَنْ يَمِيلُوا عَلَى أَهْلِ الْمَوْسِمِ بِأَسْيَافِهِمْ ، وَأَجَارُوا النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - عَلَى أَنْ يَحَارِبُوا مَعَهُ كُلَّ عَنُودٍ (٣) ؛ فَرَمَتْهُمْ رِبِيعَةٌ وَمُضَرٌّ وَجَمِيعُ الْعَرَبِ عَنْ قَوْسِ الْعِدَاوَةِ ، وَأَضْمَرُوا لَهُمْ ضِغْنَ الشَّنَآنِ (٤) . وَإِنْ ظَهَرَ مِنِّي تَحَرُّزٌ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ ، فَإِنَّمَا

١ - (ط) وحدها : [ويعرض] بزيادة واو .

٢ - بالجر ، عطفاً على : مثل قول حسان .

٣ - العود : المائل عن القصد ، من : عند الرجل يعند ، عنوداً ، مال وعدل . وعند الرجل .

حالف الحق وهو عارف به .

٤ - الشَّنَان : المنفض ، يقال : سنا الرجل وسنه ، أبغضه مع عداوة وسوء خلق .

ذلك على طريقة الحزم ، كما جاء في (الكتاب الكريم) : «وَمَنْ يُؤْلِهِمْ
يَوْمَئِذٍ دُبْرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِئَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنْ
اللَّهِ ، وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ»^(١).

ويفترق أهل ذلك المجلس ، بعد أن أقاموا فيه كعمر الدنيا أضعافاً
كثيرة ، فبينما هو يطوف في رياض الجنة ، لقيه خمسة نفر على خمس
أيتى^(٢) ، فيقول : ما رأيت أحسن من عيونكم في أهل الجنان ! فمن أنتم
خلد عليكم النعيم ؟ فيقولون : نحن عوران قيس^(٣) : «تميم* بن مقبل العجلاني ،
وعمر* بن أحمـر الباهلي ، والشمـاخ*» ، معقل^(٤) بن ضرار ، أحد

١ - سورة الأنفال - آية ١٦ .

٢ - أيتى : جمع ناقة ، ومثلها ناق ، ونوق ، وأنوق ، وأنوق - بالهمز - ونياق ، وناقات ،

وأنواق .

٣ - اشتهر هؤلاء الشعراء الخمسة باسم «عوران قيس» جمع أعور .

انظر (شرح أدب الكاتب صفحة ٣٥٥) .

٤ - في ك [مغل] ، ولعله عدم ضبط للإعجام .

الأعلام

* - تميم بن مقبل العجلاني : هو تميم بن أبي بن معيل من بني العجلان ، شاعر متقدم يعدونه من

أوصاف العرب لقدح . . . وفيه يقال : قلع ابن مقبل .

(الشعر والشعراء ٢٧٧ - الفهرست ١٥٨٧/٨) .

* - عمرو بن أحمـر الباهلي : صفحة ١٤٥ .

* - الشمـاخ : معقل بن ضرار ، من بني سعد بن دبيان ، شاعر جاهلي إسلامي ، يعده

«ابن سلام» في الطبقة الثالثة ، ويقول فيه «الخطيئة» : أبلغوا الشمـاخ ، أنه أشر غطفان . كان من

أرجز الناس على بديهة ، ومن أوصاف الشعراء للقيس والخمر .

(الشعر والشعراء ١٧٧ - أغاني الدار ١٥٨/٩ - طبقات الشعراء ٤٣ - المقتطف ١٣٨) .

بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وراعى الإبل* ، عبيد بن الحصين النُميرى ،
وحَميد بن** ثور الهلالي .

فيقول للشماخ بن خرار : لقد كان فى نفسى أشياء من قصيدتك
التي على الزاي ، وكلمتك التي على الجيم ، فأنشدنيهما لازلت مخلداً
كربماً .

فيقول : لقد شغلنى عنهما النعيم الدائم فما أذكرُ منهما بيتاً واحداً .
فيقول - لفرط حبه الأدب وإيثاره تشييد الفضل - : لقد غفلت أيها المؤمنُ
وأضعت ! أما علمت أن كلمتك ، أنفع لك من ابنتيك ؟ ذكرتَ بهما
فى المواطن ، وشهرتَ عند راكب السفر والقاطر ؛ وإن القصيدة من قصائد
« النابغة*** » ، لأنفع له من ابنتيه « عقرب » ولعل^(١) تلك شانتُهُ ، وما
زانتُهُ ، وأصابها فى الجاهلية سباء ، وما وفر لأجلها الجباء^(٢) . وإن شئت أن
أنشدك قصيدتك ، فإن ذلك ليس بمتعذرٍ على . فيقول : أنشدنى - ضفت^(٣)
عليك نعمة الله - فيُنشده :

١ - أسقط نيكلسون لفظ [لعل] فاختلف المعنى ، ونص ترجمته :

(Akrah, who disgraced him and was taken captive etc.)

انظر (مجلة الجمعية الآسيوية عام ١٩٠٠ ص ٦٧٩) .

٢ - الجباء هنا : مهر الأنثى .

٣ - ضفا الثوب يصفو : سغ فهو ضاف . وصفوة العيش : رغبته وسعته .

الأعلام

* - راعى الإبل : عبيد بن الحصين بن جندل - وقيل : بن معاوية بن جندل - من بني الحارث
بن نمير .

الشاعر الأموى المشهور ؛ وقد غلب عليه لقب الراعى لكثرة وصفه للإبل . وكان فحل مضر حتى
غلبه جرير . (طبقات ابن سلام ١١٧ ، بريل - المؤلف ١٢٢ - الأغاني ب ٢٠ / ١٦٨) .

** - حميد بن ثور الهلالي : من بني عامر بن صعصعة ، شاعر إسلامى مجيد ، عده « ابن
سلام » فى الطبقة الثالثة من الإسلاميين .

انظر (طبقات الشعراء ١٢٩ - الأغاني ب ٤ / ٣٥٦ - الشعر والشعراء ٢٣٠) .

*** - النابغة : الذبياني ، صفحة ٢٠٢ .

عَفَا مِنْ «سُلَيْمَى» بَطْنُ قَوْ، فَعَالِزُ فذاتُ الغَصَى، فالمُشْرِفاتُ النَوَاشِرُ^(١)
 فَيَجِدُهُ بِهَا غَيْرَ عَلِيمٍ . وَيَسْأَلُهُ عَنْ أَشْيَاءَ مِنْهَا ، فَيُصَادِفُهُ بِهَا غَيْرَ بَصِيرٍ ،
 فيقولُ : شَغَلْتَنِي لَدَائِدُ الْخُلُودِ عَنْ تَعَهُدِ هَذِهِ الْمُنْكَرَاتِ : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ
 فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ . وَفَوَاكِهَ مِمَّا يَشْتَهُونَ . كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنتُمْ
 تَعْمَلُونَ »^(٢) ، إِنَّمَا كُنْتُ أَسِيقُ^(٣) هَذِهِ الْأُمُورَ ، وَأَنَا آمُلُ أَنْ أَفْقَرَ^(٤) بِهَا نَاقَةً
 أَوْ أُعْطَى كَيْلَ عِيَالِي سَنَةً ، كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ :

لَوْ شَاكَ^(٥) مِنْ رَأْسِكَ عَظْمٌ يَابِسٌ لَأَلَّ مِنْكَ جَمَلٌ حُمَارِسِ
 سَوَى عَلَيْكَ الْكَيْلَ شَيْخٌ بَائِسٌ مِثْلَ الْحَصَى يَعْجَبُ مِنْهُ اللَّامِسُ
 وَأَنَا الْآنَ فِي تَفَضُّلِ اللَّهِ ، أَغْتَرَفُ فِي مَرَاوِدِ^(٦) الْعَسْجَدِ مِنْ أَنْهَارِ اللَّبَنِ :
 فَمَارَةً أَلْبَانَ الْإِبِلِ ، وَنَارَةً أَلْبَانَ الْبَقَرِ ، وَإِنْ شِئْتُ لَبَنَ الضَّأْنِ فَإِنَّهُ كَثِيرٌ جَمٌّ ،
 وَكَذَلِكَ لَبَنُ الْمَعِيزِ ، وَإِنْ أَحْبَبْتُ وَرَدًا مِنْ رِسْلِ الْأَرَاوِي^(٧) ، قَرُبَ نَهْرٌ مِنْهُ

١ - البيت مطلع قصيدته في وصف القوس . وفيها يقول الأصمعي : « ما قيلت قصيدة على الزاى ،
 أجود من قصيدة الشباخ » فحولة الشعراء ٥٣
 وقد روى في (جبهة أشعار العرب) :

* عفا بطن قو من «سليمى» فعالز *

وبطن قو ، وعالز ، وذات الفضا : مواضع بجزيرة العرب . (بلدان ياقوت ٢/٢٩٣ ، ٨٠٤) .

٢ - سورة المرسلات آيات ٤١ : ٤٣ .

٣ - يرى نيكلسون أن تقرأ : [أسوق] ولسماعه ، يقال : وسق الشيء يسقه وسقاً ، جمعه وحمله .

٤ - أفقر ، على البناء للمفعول : أعار ، من أفقره الأرض ، أعاره إياها للزراعة ، وأفقره ظهر
 مهره ، أعاره إياه .

والشاهد في (كتاب الإبدال ٢/٩٨) مروي بإضافة :

سوى عليك الكيل شيخ سائس [من حنطة يفرك منها الدارس]

مثل الحصا

٥ - شاك هنا بمعنى ظهرت ظهرت حدثه وشوكته ، من شاك الرجل شوكتاً : ظهرت حدثه وشوكته - وآلى بمعنى

رجع - والحمارس بالضم : الشديد ، والجريء الشجاع المقدام ؛ وهو من أسماء الأسد .

٦ - مرافد : جمع مرفد وهو القدح الضخم .

٧ - الأراوى : جمع أروية - بضم الهمزة وكسرهما - ضأن الجبل .

نَكْنَهُ « دِجْلَةٌ » أو « الْفُرَاتُ » . ولقد أَرَانِي فِي دَارِ الشُّقُوفِ أَجْهَدُ أَخْلَافَ شِبَاهِ
لَجِبَاتٍ^(١) ، لَا يَمْتَلِي مِنْهُنَّ الْقَعْبُ^(٢) .

فيقول - لا زال مِقْوَلًا لِلخَيْرِ - : فَأَيْنَ « عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ » ؟ فيقول
« عَمْرُو » : هَا أَنَا ذَا . فيقول : أَنَشِدْنِي قَوْلَكَ :

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعَمْرُ وَتَغَيَّرَ الْإِخْوَانُ وَالْدَهْرُ^(٣) .

وقد اختلف الناس في تفسيرِ الْعَمْرِ^(٤) ، فقيل : إِنَّكَ أَرَدْتَ الْبَقَاءَ ، وقيل :
إِنَّكَ أَرَدْتَ الْوَاحِدَ مِنْ عُمُورِ الْأَسْنَانِ ، وهو اللَّحْمُ الَّذِي بَيْنَهَا . فيقول
« عَمْرُو » مُتَمَثِّلًا :

خُذَا وَجْهَ هَرَشِي أَوْ [قَفَاها] فَإِنَّهُ كِلَا جَانِبِي هَرَشِي لَهْنٌ طَرِيقُ^(٥)

وَلَمْ تَتْرُكْ فِي أَهْوَالِ الْقِيَامَةِ غُبْرًا^(٦) لِلْإِنْشَادِ ، أَمَا سَمِعْتَ الْآيَةَ : « يَوْمَ

١ - اللجبات : جمع لجة ، بكسر الجيم وكعنة ، وهي الشاة القليلة اللبن - أو الغزيرة ،
ضد - وقد لجت الشاة ، ككرمت : قل لبنها ، أو غزر . والمعنى الأول هو المقصود هنا .

٢ - القعب : القدح الغليظ .

٣ - البيت من (رائيته) المذكورة بعد ، في الصفحة التالية .

والعمر : لحم ما بين مغارس الأسنان ، أو من لحم اللثة ، سائل بين كل سنين .
وأنشدوا بيت « ابن أحمر » .

٤ - زاد بعدها في ت ، ر ، ط : [بالفنح] .

٥ - رواية الأصل : [خذا وجه هرشي أو كلاها فإنه] وهو في كل ما رجعت إليه من المصادر :
« أو قفاها » وقد جاء به أبو الطيب اللغوي في (سجر الدر ١٤٤) شاهدا على القفا : مؤخر الطريق .
ورواية (التاج) وياقوت في (معجم البلدان) : [خذا أنف هرشي أو قفاها فإنما] .

وفي رواية لأبي سهل النحوي : [خذي أنف هرشي] والخطاب فيها للناقة .
وهرشي : ثنية في طريق مكة ، ولها طريقان ، كل من سلكهما كان مصيباً . انظر (ياقوت
٩٦٠/٤) ، و (اللسان مادة هرش) .

٦ - الغبر والغبر بضم الغين وتضعيف الباء أو تخفيفها : البقية من الشيء ، .

٧ - سورة الحج آية ٢ .

تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ، وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا ،
وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ، وَقَدْ شَهِدْتَ
الْمَوْقِفَ ، فَالْعَجَبُ لَكَ إِذْ بَقِيَ مَعَكَ شَيْءٌ مِنْ رِوَايَتِكَ ! فَيَقُولُ الشَّيْخُ :
إِنِّي كُنْتُ أَخْلِصُ الدُّعَاءَ فِي أَعْقَابِ الصَّلَوَاتِ ، قَبْلَ أَنْ أَنْتَقِلَ مِنْ تِلْكَ
الِدَارِ ، أَنْ يُمَتِّعَنِي اللَّهُ بِأَدَبِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، فَأَجَابَنِي إِلَى مَا سَأَلْتُ وَهُوَ
الْحَمِيدُ ^(١) .

وَلَقَدْ يُعْجِبُنِي قَوْلُكَ :

وَلَقَدْ غَلَوْتُ وَمَا يَفْزَعُنِي	خُشُوفٌ أَحَازِرُهُ وَلَا ذُعُورٌ ^(٢)
رُؤُودَ الشَّبَابِ ، كَأَنِّي غُصْنٌ	بِحَرَامِ مَكَّةَ ، نَاعِمٌ نَضْرٌ ^(٣)
كَشْرَابٍ قَلِيلٍ عَنْ مَطِيئَتِهِ	وَلِكُلِّ أَمْرٍ وَاقِعٍ قَدَرٌ ^(٤)
مُدَّ النَّهَارُ لَهُ وَطَالَ عَلَيْهِ م	الَّيْلُ وَاسْتَنْعْتُ بِهِ الْخَمْرُ ^(٥)
وَمُسِفَةٌ دَهْمَاءُ دَاجِنَةٌ	رَكَدْتُ ، وَأَسْبَلَ دُونَهَا السِّتْرُ ^(٦)

١ - زاد في ط دون بقية النسخ [الحميد].

٢ - الأبيات من قصيدته التي مطلعها :

* بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعَمْرُ *

٣ - يقال للفصن الذي نبت من ستنه أرطب ما يكون وأرخصه : رؤد - ورؤد العصن كان
أرطب وأرخص ما يكون، ومنه الرؤد : فرخ الشجرة ، والرأدة ، والرؤد والرؤدة : الشابة الحسنة ،
والرأد أيضاً : رونق الفضا .

٤ - القليل : الملك ، وهو واحد الأقيال - وقيل أيضاً : هو وافد عاد إلى مكة في القحط -

انظر صفحة (٢٤٣)

٥ - كذا في ك ، ش ، ز . وفي ط : [استعنت] وكانت كذلك في ت : ثم صححت . وفي

س ، ا ، ن : [استغنت] ، وبهامشه : [استغنت به] .

في كتب اللغة : استعنت الناقة : تراجمت نافرة وعدت بصاحبها ، واستنعى به حب الخمر :

تمادى واستترى .

٦ - أسفت السحابة : دنت من الأرض ، فهي مسفة ، والمسفة الدكاء أيضاً : القدر - انظر

شرح (الغفران) للبيت بعد . صفحة ٢٤٤ .

وَجَرَادَتَانِ تَغْنِيَانِهِمُ وَتَلَالًا الْمَرْجَانُ وَالشَّدْرُ^(١)
 وَمُجَلَجَلٌ دَانٍ زَبْرَجَدُهُ حَدِبٌ كَمَا يَتَحَدَّبُ الدَّبَرُ^(٢)
 وَنَانٍ حَنَّانٍ ، بَيْنَهُمَا وَتَرٌ أَجَشُّ ، غِنَاوُهُ زَمَرُ^(٣)
 وَبَعِيرُهُمْ سَاجِرٌ بِجَرَّتِهِ لَمْ يُؤْذِهِ غَرْتُ وَلَا نَفَرُ^(٤)
 فَإِذَا تَجَرَّرَ^(٥) ، شَقٌّ بِأَزْلُهُ وَإِذَا أَصَاخَ فَإِنَّهُ بَكْرُ^(٦)
 خَلُّوا طَرِيقَ^(٦) الدَّيْدِبُونِ فَقَدْ وَلَّى الصُّبَا وَتَفَاوَتْ النَّجْرُ

١ - الجرادتان : مغنيتان مشهورتان غنتا لوفد عاد إلى مكة ، أو هما مغنيتان إطلاقاً - انظر أعلام الصفحة التالية . وانظر تفسير القرآن للبيت في صفحة ٢٤٤ .

والشدر : قطع من الذهب ، واللؤلؤ الصغير ، الواحدة شذرة .

٢ - المججل هنا - فيما فسرهُ (الففران) بعد - : العود - وزبرجده : ما حسن منه ، وأصله حجر كريم يشبه الزمرد ؛ جمعه زبارج - والحذب : المنحنى المقوس ، وقد حدب وتحذب : صار أحذب .

٣ - ونان : مثنى ون ، وهو الصنج الذي يضرب بالأصابع (دخیل) - وحنانان : ذوا صوت مطرب - والزمر : الغناء بالنفخ في القصب .

٤ - كذا بقاء موحدة في ك ، ش ، ن ، اس وهامشت - وفي ط : [نقر] بقاء مثناة . وفي ت ، ز : [نضر] بالضاد ، تصحيف .

النفر : الجزع والشرود ، يقال : نفر الظبي شرد .

والساجي : الساكن الهادي ، وقد سجت الناقة : مدت حنيتها - والبحرة : هيئة البحر - والغرث : الجوع .

٥ - كذا في الأصل ، وكانت كذلك في مخطوطة (ن) لكن نيكلسون استبدل بها لفظ [تجرجر] وليس بذاك . وفي بقية النسخ : [تجرد] بالدال ، ولعل أصل الاشتباه أن رسم الراء في (ك) يشبه بالدال - وتجرجر : مطاوع أجر الفصيل إذا شق لسانه لكلا يرتضع .

والبازل : السن أول طلوعها - والبكر : الفتى من الإبل .

٦ - الديدبون : الموت ، والداهية ، وقيل : اللهو والغزل (هامش ك) - وتفاوت : تباعد -

والنجر : اللون ، والأصل ، والحسب ، وسوق الإبل ، والنكاح .

ويرى نيكلسون أن نقرأ : [التجر] بالتاء ، مستظهراً ببيت الفرزدق :

* والشيب ليس لبائعه تجار *

(مجلة الجمعية الآسيوية سنة ١٩٠٠ / ٦٨١ - ولا نرى لهذا التغيير ولا ذلك الاستطهارة وحماً .

فما أردتَ بقولك : كَشْرَابٌ قِيلَ ؟ آلوَاحِدُ مِنَ الْأَقْيَالِ ؟ أم « قِيلَ »
 ابنُ عِثْرٍ من « عادٍ » ؟ فيقول « عمرو » : إنَّ الوَجْهَيْنِ لِيُتَصَوَّرَانِ . فيقول
 الشيخُ - بَلَّغَهُ اللهُ الْأَمَانِيَّ - : مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ « قِيلَ بْنُ عِثْرٍ » ،
 قولُكَ : * وَجَرَادَتَانِ تُغْنِيَانِهِمْ * لِأَنَّ الْجَرَادَتَيْنِ * - فِيمَا قِيلَ - مُغْنِيَتَانِ غَنَّتَا
 لَوْفَدِ عَادٍ عِنْدَ « الْجُرْهُمِيِّ » *** ، بِمَكَّةَ ، فَشَغِلُوا عَنِ الطَّوَافِ « بِالْبَيْتِ » وَسُؤَالِ
 اللهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فِيمَا قَصَدُوا لَهُ ، فَهَلَكَتْ « عَادٌ » وَهُمْ سَامِدُونَ ^(١)
 وَلَقَدْ وَجَدْتُ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْأَغَانِي ^(٢) ، صَوْتًا يُقَالُ غَنَّتُهُ الْجَرَادَتَانِ ،
 فَتَفَكَّنْتُ ^(٣) . لَذَلِكَ ، وَالصَّوْتُ :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِ الْمَصِيفِ فَبَطْنُ عَرْدَةَ ، فَالْغَرِيفُ ^(٤)

- ١ - سمد يسمد سموداً : قام متحيراً ، بهت ، لها .
- ٢ - قرأها نيكلسون : في [بعض نسخ كتاب الأغاني some copies of Aghani] برسم العلم . وإذا صحت قراءته فكتب هنا بمعنى نسخ . وانظر ص ٢٤٤ . السطر الخامس .
- ٣ - تفكنت : تعجبت .
- ٤ - المصيف ، وبطن عردة ، والغريف : مواضع ، في ديار بني سعد . (البكري ١/٤٠٩ - ٦٩٤٪٢) .

الأعلام

- * - قيل بن عثر: كذا في النسخ جميعاً ومنها (ن) : في «Kail b. Itr» لكنه سمي في (مجمع الأمثال)
- « قيل بن عثر » وفي (التاج) : « قيل بن عير » .
- أحد الرووس الثلاثة لوفد عاد ، حين ذهبوا في القحط إلى مكة يستسقون لقومهم ، فلها . .
- انظر (مجمع الأمثال الميداني ٨٧/١) .
- * * - الجرادتان : هما قيتتا « معاوية بن بكر الجهمي » غنتا لوفد عاد فنسوا قومهم ، فلما رأى
- « الجهمي » ذلك قال : هلك أخوالي « عاد » ولو قلت لضيوفي شيئاً ، ظنوا بي البخل ، فأتى إلى
- « الجرادتين » شعراً يذكر بمحنة « عاد » . فأنشدته الضيوف . (أمثال الميداني ٨٧/١) .
- * * - الجهمي : هو معاوية بن بكر ، أحد العماليق ، كان سيد مكة حين وفدت عاد
- تستسقى في قحطها - وكانوا أصهاره وأخواله ، فأقاموا عنده مكرمين لاهين فاسين قومهم (الميداني
- ٨٧/١) .

هل تُبْلِغُنِي ديار قسوى مَهْرِيَّةً ، سِيرُهَا تَلْقِيفٌ^(١)
يا أمَّ عُثْمَانَ نَوَلِينِي هل يَنْفَعُ النَّائِلُ الطَّفِيفُ^(٢)
وهذا شعرٌ على قَرِيٍّ :

* أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ^(٣) *

وَمَنْ الَّذِي نَقَلَ إِلَى الْمُغْنِينَ فِي عَصْرِ « هَارُونَ » * وَبَعْدَهُ ، أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ
غَنَّتْهُ « الْجَرَادَتَان » ؟ إِنَّ ذَلِكَ لَبَعِيدٌ فِي الْمَعْقُولِ ، وَمَا أَجْدَرُهُ أَنْ يَكُونَ
مَكْنُوباً !

وَقَوْلُكَ : * وَمُسِفَّةٌ دَهْمَاءُ دَاجِنَةٌ * مَا أَرَدْتَ بِهِ ؟

وَقَوْلُكَ : * وَمُجَلِّجَلٌ دَانٌ زَبْرُجْدُهُ * ؟

فَيَقُولُ « ابْنُ أَحْمَرَ » : أَمَّا ذِكْرُ « الْجَرَادَتَيْنِ » فَلَا يَدُلُّ عَلَى أَنِّي
خَصَصْتُ « قَيْلَ بْنَ عَتْرِ » وَإِنْ كَانَ فِي الْوَفْدِ الَّذِي غَنَّتْهُ « الْجَرَادَتَان » ، لِأَنَّ
الْعَرَبَ صَارَتْ تَسْمِي كُلَّ قَيْنَةٍ جَرَادَةً ، حَمَلاً عَلَى أَنَّ قَيْنَةً فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ
كَانَتْ تُدْعَى الْجَرَادَةً . قَالَ الشَّاعِرُ :

تُغْنِينَا الْجَرَادُ وَنَحْنُ شَرِبُ نَعْلُ الرَّاحِ خَالَطَهَا الْمَشُورُ^(٤)

وَأَمَّا الْمُسِفَّةُ الدَّهْمَاءُ ، فَإِنَّهَا الْقِدْرُ . وَأَمَّا الْمُجَلِّجَلُ الدَّانِي زَبْرُجْدُهُ ، فَهُوَ

١ - الإبل المهرية : هي المنسوبة إلى « مهرة بن حيدان » من عرب اليمن ، قالوا : إنها كانت
لا يعدل بها شيء في سرعة جريها - ولقف الفرس : خبط بيديه شديداً .

٢ - في ط : [الطائل] ، وفي المخطوطات : [النائل] وهو العطاء والمعروف .

٣ - هذا صدر مطلع قصيدة « عبيد بن الأبرص » ، وتماه : « فالقطيبيات فالذنوب » .

٤ - في ك : [يغنيننا] - ونعل : نسق مرة بعد أخرى - والمشور : العسل المجتنى .

الأعلام

* - هارون الرشيد : الخليفة العباسي - بويح بالخلافة في ربيع الأول سنة ١٧٠ هـ ، وظل
بها حتى مات سنة ١٩٣ .

الْعُودُ ، وَزَبْرَجْدُهُ مَا حُسِّنَ مِنْهُ ، أَمَّا تَسْمَعُ الْقَائِلَ يُسَمَّى مَا تَلَوْنَ مِنَ السَّحَابِ ،
زَبْرِجًا^(١) ؟ وَمَنْ رَوَى : مُجْلَجِل^(٢) - بِكْسَرِ الْجِيمِ - أَرَادَ السَّحَابَ :

فَيَعْجَبُ الشَّيْخُ مِنْ هَذِهِ الْمَقَالَةِ ، وَيَقُولُ : كَأَنَّكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ - وَأَنْتَ
عَرَبِيٌّ صَمِيمٌ يُسْتَشْهِدُ بِالْفَاظِ وَفَرِيضِكَ - تَزْعُمُ أَنَّ الزَّبْرَجْدَ مِنَ الزُّبْرِجِ ،
فَهَذَا يُقَوِّى مَا ادَّعَاهُ صَاحِبُ* (الْعَيْنِ) مِنْ أَنَّ الدَّالَّ زَائِدَةٌ فِي قَوْلِهِمْ :
صَلَخْدَم^(٣) . وَأَهْلُ «الْبَصْرَةِ»^(٤) يَنْفِرُونَ مِنْ ذَلِكَ .

فِيْلَهُمْ^(٥) اللَّهُ الْقَادِرُ «ابْنُ أَحْمَرَ» عِلْمَ التَّضْرِيفِ ، لِيُرَى الشَّيْخُ بَرَهَانَ
الْقُدْرَةِ ، فَيَقُولُ «ابْنُ أَحْمَرَ» : وَمَاذَا الَّذِي أَنْكَرْتَ أَنْ يَكُونَ الزَّبْرِجُ مِنْ
لَفْظِ الزَّبْرَجْدِ؟ كَأَنَّ فِعْلًا صُرِّفَ مِنَ الزَّبْرَجْدِ ، فَلَمْ يُمَكِّنْ أَنْ يُجَاءَ بِحُرُوفِهِ
كُلِّهَا ، إِذْ كَانَتْ الْأَفْعَالُ لَا يَكُونُ فِيهَا خَمْسَةُ أَحْرَفٍ مِنَ الْأَصُولِ ، فَقِيلَ
يُزْبْرِجُ^(٦) ، ثُمَّ بُنِيَ مِنْ ذَلِكَ الْفَعْلِ اسْمٌ فَقِيلَ : زَبْرِجُ ، أَلَا تَرَى
أَنَّهُمْ إِذَا صَغَّرُوا فَرَزْدَقًا قَالُوا : فَرِيزْدُ ، وَإِذَا جَمَعُوهُ قَالُوا : فَرَازِدُ؟ وَلَيْسَ

١ - الزبرج : السحاب الرقيق فيه حمرة ، والزينة من ودى ونحوه .

٢ - من جلجل السحاب إذا رعد . والجلجل أجراس صغيرة ، واحداها جلجل .

٣ - الصلخد ، كسفرجل : الشديد من الإبل ، وقيل : هو الماضي الشديد الصلب القوى -
والميم زائدة كما في (الصحيح) . وقال «الأزهري» : هو خماسي أصله من الصلخم أو الصلخد . وإنما
منعوا أن يكون خماسي الأصول لأن الأفعال المجردة لا تكون خماسية . ويلاحظ أيضاً أن الدال ليست
من أحرف الزيادة .

٤ - رسم الكلمة في (ك) غير واضح ، وقد اختلفت النسخ في روايتها . فهي ، في ن :
[البصرة] وفي النسخ الأخرى : [البصرة] .

٥ - في نسخة ط : [فيلهم الله القادر بن أحمر] ، بنصب القادر ، وحذف ألف
ابن - والصحيح أن [القادر] صفة لله تعالى ، وأن [ابن أحمر] مفعول به للفعل يلهم .

٦ - يقال زبرج الشيء : حسنه وزينه ، من الزبرج بمعنى الزينة .

الأعلام

* - صاحب العين : الخليل بن أحمد - صفحة ٢١٧ ،

و (العين) معجم له مشهور .

ذلك بدليل على أن القاف زائدة . فيقول - خلد الله ألفاظه في ديوان الأدب :
 كأنك زعمت أن فعلاً أخذ من الزبرجد ، ثم بُنى منه الزبرج ، فقد لزمتك
 على هذا ، أن تكون الأفعال قبل الأسماء . فيقول « ابن أحمر » : لا يلزمي
 ذلك ، لأنني جعلت زبرجداً أصلاً ، فيجوز أن يحدث منه فروع ليس
 حكمها كحكم الأصول . ألا ترى أنهم يقولون : إن الفعل مشتق من
 المصدر ، فهذا أصل ، ثم يقولون : الصفة الجارية على الفعل . يعنون
 الضارب والكريم وما كان نحوهما ، فليس قولهم هذه المقالة ، بدليل على
 أن الصفة مشتقة من الفعل ، إذ كانت اسماً ، وحق الأسماء أن تكون قبل
 الأفعال ، وإنما يراد أنه ينطق بالفعل منها كثيراً ولمدح أن يقول : الفعل
 مشتق من المصدر فهو فرع عليه ، والصفة فرع آخر ، فيجوز أن يتقدم
 أحد الفرعين على صاحبه .

ثم يذكر له أشياء من شعره ، فيجده عن الجواب مستعجلاً ، إن
 نطق ، نطق مخجماً .

فيقول : أيكم « تميم بن أبي » ؟ فيقول رجل منهم : ها أنا ذا .
 فيقول أخبرني عن قولك :

يا دار « سلمى » خلاء لا أكلفها إلا المرانة حتى تسأم الدينا^(١)

١ - نسب (التاج) هذا البيت « للبيد » ، وروايته هكذا :

* إلا المرانة حتى تعرف الدنيا *

وروى في ش ، ت : [حتى نسأم الدنيا]

قال « الأصمعي » : المرانة اسم ناقة كانت هادية للطريق - والدين : العهد والأمر الذي كانت
 تمهده . وقال الفارسي : المرانة اسم ناقة ، وهو أجود ما فسر به ، وقيل هو موضع ، وقيل هضبة
 من هضبات بني عجلان . وقال الجوهري : أراد المرون والعادة ، أي بكثرة وقوف ولامى عليها
 لتعرف طاعتي لها .

الأعلام

* - تميم بن أبي : بن مقبل - صفحة ٢٢٧ .

ما أَرَدْتَ بالمرانة ؟ فقد قيل : إِنَّكَ أَرَدْتَ أَسْمَ امْرَأَةٍ : وقيل هي أَسْمُ نَاقَةٍ^(١) ، وقيل : العادة . فيقول « تميم » : والله ما دخلتُ من بابِ الفِرْدَوْسِ وَمَعَى كَلِمَةٍ مِنَ الشَّعْرِ وَلَا الرَّجَزِ ، وذلك أَنِّي حُسِبْتُ حِسَاباً شَدِيداً ، وقيل لى : كُنْتَ فِيمَنْ قَاتَلَ « عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ » . وَانْبَرَى لى^(٢) « النَّجَاشِي الْحَارِثِيُّ » ، فَمَا أَفْلَتُ مِنَ اللَّهَبِ حَتَّى سَفَعَنِي سَفَعَاتٍ . وَإِنْ حِفْظُكَ لِمُبْتَقٍ عَلَيْكَ ، كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ أَهْوَالَ الْحِسَابِ ، وَمُنَادَى الْحَشْرِ يَقُولُ : أَيْنَ فُلَانُ ابْنِ فُلَانٍ ؟ وَالشُّوشُ^(٣) الْجَبَابِرَةُ مِنَ الْمُلُوكِ تَجْذِبُهُمُ الزَّبَانِيَةُ إِلَى الْجَحِيمِ ، وَالنُّسُوءُ ذَوَاتُ التَّيْجَانِ يُصَرَّنَ^(٤) بِاللَّسِنَةِ مِنَ الْوَقُودِ ، فَتَأْخُذُ فِي فُرُوعِهِنَّ وَأَجْسَادِهِنَّ ، فَيَصْحَنُ : هل من فِدَاءٍ ؟ هل من عُذْرٍ يُقَامُ ؟ وَالشَّبَابُ مِنْ أَوْلَادِ الْأَكَاسِرَةِ يَتَضَاغُونَ^(٥) فِي سَلْسِلِ النَّارِ وَيَقُولُونَ : نَحْنُ أَصْحَابُ الْكُنُوزِ ، نَحْنُ

١ - كذا في الأصل ، على أن رسمها يشبه بلفظ [أمة] لعدم وضوح المداد في حرف النون ، وعدم ضبط إصجاب القاف ، ولعل هذا سبب اضطراب الرواية في النسخ الأخرى ، فهي في ش . ن : [ناقة] ، وفي ز ، ت ، ط : [أمة] . قال « الفارسي » : المرانة : اسم ناقة وهو أجود ما فسر به .

٢ - في ت ، ط : [وانبرى إلى] .

وما يذكر هنا قول « النجاشي » يهجو رهط « ابن مقبل » :

إذا الله حادى أهل لزوم ورقة فعادى بنى العجلان ، رهط « ابن مقبل »

(الشعر والشعراء ص ٢٧٧)

٣ - كذا في الأصل . وفي ز : [السوس] ، وفي ش : [الشوش] - ورواية الأصل أصح : جمع أشوس وهو الشديد الجريء في القتال . يقال شاس يشاس ، وشوس ، وتشاوس : نظر بمؤخر عينه تكبراً ، كان شديداً جريئاً . فهو أشوس وهي شوساء . والجمع شوس . والشوش أيضاً الطوال ، الأشداء . وفي المجاز : رمى بخطوب شوس . (الأساس) .

أما مادة شوش فترجع إلى الاضطراب والاختلاط .

وأما السوس فهو العث المعروف ، ولا تجيء جمعاً لسائس ، بل جمعه ساسة وسواس .

٤ - صار الشيء وأصاره : أماله .

٥ - يتضاغون : يتصايحون ، والضغو والضغاء : صياح السنور والثعلب والذئب والكلب . وفي

(الصحاح) : وكذلك صوت كل ذليل مقهور .

الأعلام

* - النجاشي الحارثي : هو قيس بن عمرو بن مالك ، من بني الحارث بن كعب ، كان

شاعراً هجاء ، رقيق الإسلام . وهجأوه لبني العجلان ، قوم تميم بن أبي ، مشهور . وقد قُتل على ولائه

« لعل - رضه » حتى بعد مقتله - انظر (الشعر والشعراء ١٨٧) .

أربابُ الفانية ، ولقد كانت لنا إلى الناس صنائعٌ وأبادٍ فلا فادى ولا مُعين!!
فهتَفَ داعٍ من قِبَلِ العَرَشِ : ^(١) «أولم نَعْمِرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ
وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ فَذُوقُوا قَمًا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ» لقد جاءتكم الرُّسلُ في زَمَانٍ
بَعْدَ زَمَانٍ ، وبَذَلْتُ مَا وَكَّدَ مِنْ [الْإِيمَانِ] ^(٢) ، وقيل لكم في (الكتاب) :
«وَاتَّقُوا» ^(٣) يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ
لَا يُظْلَمُونَ» فكنتم في لذاتِ السَّخِرَةِ وإِغْلِينَ ، وعن أعمالِ الآخِرَةِ مُتَشَاغِلِينَ ،
فالآن ظهر النُّبَأُ ، لا ظلمَ اليومَ إِنَّ اللَّهَ قد حَكَمَ بَيْنَ الْعِبَادِ .

فيقولُ - أنطقهُ الله بكُلِّ فَضْلٍ ، إن شاء رَبُّهُ أن يقول - : أنا أَقْصُ

عليك قِصَّتِي :

لَمَّا نَهَضْتُ أَنْتَفِضُ مِنَ الرِّيمِ ^(٤) ، وَحَضَرْتُ حَرَصَاتِ الْقِيَامَةِ -
وَالْحَرَصَاتُ مِثْلُ الْعَرَصَاتِ ^(٥) ، أُبْدِلْتُ الْحَاءُ مِنَ الْعَيْنِ - ذَكَرْتُ الْآيَةَ ^(٦) :
«تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ .
فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا» فطالَ عَلَى الْأَمْدُ ، وَأَشْتَدُّ الظَّمَا وَالْوَمْدُ - وَالْوَمْدُ :
شِدَّةُ الْحَرِّ وَسُكُونُ الرِّيحِ ^(٧) ، كما قال أخوكم «النَّمِيرِيُّ» * :

١ - من آية ٣٧ : سورة فاطر .

٢ - في الأصل : [الْإِيمَانُ] وما هنا من ز ، ش ، ت . وهو عندنا أولى .

٣ - سورة البقرة آية ٢٨١ .

٤ - الرِّيم : القبر .

٥ - العَرَصَاتُ ، والأعراس والعراص : جمع عرصة ، وهي ساحة الدار أو كل بقعة ليس

فيها بناء .

٦ - سورة المعارج آيتا ٤ ، ٥ .

٧ - بمثل هذا ، فسرهُ «ابن السكيت» انظر (تهذيب الألفاظ - ٣٨٥) .

كَأَنَّ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلَاخِيهَا جَلَاةٌ طَلٌّ وَقَيْظٌ لَيْلُهُ وَمِدٌّ^(١)
 وَأَنَا رَجُلٌ مِهْيَافٌ^(٢) ، أَيْ سَرِيعُ الْعَطَشِ . فَافْتَكِرْتُ ، فَرَأَيْتُ أَمْرًا
 لَا قِيَامَ لِمِثْلِي بِهِ . وَلَقِيتُ الْمَلِكُ الْحَفِيفُ بِمَا زُبِرَ^(٣) لِي مِنْ فِعْلِ الْخَيْرِ ، فَوَجَدْتُ
 حَسَنَاتِي قَلِيلَةً كَالنَّفَا^(٤) فِي الْعَامِ الْأَرْمَلِ - وَالنَّفَا الرِّيَاضُ ، وَالْأَرْمَلُ قَلِيلُ^(٥)
 الْمَطَرِ - إِلَّا أَنَّ التَّوْبَةَ فِي آخِرِهَا كَأَنَّهَا مِصْبَاحُ أَبِيلٍ^(٦) ، رُفِعَ لِسَالِكِ السَّبِيلِ .
 فَلَمَّا أَقَمْتُ فِي الْمَوْقِفِ زُهَاءَ شَهْرٍ أَوْ شَهْرَيْنِ ، وَخِفْتُ فِي الْعَرَقِ مِنَ الْغَرَقِ^(٧) ،
 زَيَّنْتُ لِي النَّفْسَ الْكَاذِبَةَ أَنَّ أَنْظِمَ أُبَيَّاتًا فِي «رِضْوَانِ خَازِنِ الْجِنَانِ»
 عَمِلْتُهَا فِي وَزْنٍ :

* قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ^(٨) *

وَوَسَمْتُهَا «بِرِضْوَانٍ» . ثُمَّ ضَانَكْتُ^(٩) النَّاسَ حَتَّى وَقَفْتُ مِنْهُ بِحَيْثُ
 يَسْمَعُ وَيَرَى ، فَمَا حَفَلَ بِي ، وَلَا أَظُنُّهُ أَبَةً^(١٠) لَمَّا أَقُولُ .

١ - البيت «لِلرَّاعِي الْفَمِيرِيِّ» يَصِفُ امْرَأَةً . وَرَوَايَةُ «الْمُبَرَّدِ» فِي (الْكَامِلِ - انْظُرْ رَغْبَةَ الْأَمَلِ ١٧٨/٦) مِثْلَ رَوَايَةِ (الْفُغْرَانِ) وَأَنْشَدَهُ (اللسان والتاج - مادة ومد) :

* إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظًا ، لَيْلَةً وَمِدٌّ *

يَعَال : لَيْلَةً وَمِدٌّ بَغِيرِ هَاءٍ ، شَدِيدَةُ الْحَرَارَةِ - وَاجْتَلَاهُنَّ بِمَعْنَى كَشَنَّهُنَّ وَحَسَرَهُنَّ .

٢ - هَافٌ يَهِيفُ هِيفًا : عَطَشٌ عَطَشًا شَدِيدًا ، وَهَائِفٌ : الشَّدِيدُ وَالسَّرِيعُ الْعَطَشُ ، وَالْمِهْيَافُ مِبَالِغَةٌ مِنْهُ ، وَالْهَيُوفُ كَذَلِكَ .

٣ - زُبِرَ : كَسَبَ ، وَالزُّبْرُ الْكِتَابَةُ .

٤ - النَّفَا : الْقَطْعُ الْمَتَفَرِّقَةُ مِنَ النَّبْتِ ، وَالرِّيَاضُ الصَّغِيرَةُ .

٥ - فِي تِسْ : [الْقَلِيلُ الْمَطَرُ] . فِي كَتَبِ اللُّغَةِ : يُقَالُ عَامٌ أَرْمَلٌ ، أَيْ قَلِيلُ الْمَطَرِ وَالنَّمْعِ . وَجَاءَ فِي (نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ) : وَيُقَالُ : عَامٌ أَرْمَلٌ ، وَأَقْشَفٌ ، وَأَقْتَرٌ . . . إِذَا كَانَ مُجْدِبًا (١/٦٠) .

٦ - الْأَبِيلُ وَالْأَبِيلُ وَالْأَبِيلُ : الرَّاهِبُ .

٧ - كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ . وَفِي ط : [وَخِفْتُ مِنَ الْغَرَقِ فِي الْعَرَقِ] .

٨ - تَمَامُ الْبَيْتِ ، وَهُوَ «لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ» :

* وَرَسَمَ عَفْتُ آيَاتِهِ مِنْذُ أَرْمَانَ * (الديوان ص ٩٦)

٩ - ضَانَكْتُ : رَاحَمْتُ .

١٠ - أَبُهُ لَهُ وَبِهِ ، يَأْبَهُ أَبَاهَا - كَمَرَحَ وَمَنَعَ : فَطَنَ لَهُ . وَلَا يُؤْبَهُ لَهُ : لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ .

فَعَبَّرْتُ بُرْهَةً ، نَحْوَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ مِنْ أَيَّامِ الْفَانِيَةِ ، ثُمَّ عَمِلْتُ أَيْبَاتًا
فِي وَزْنِ :

بَانَ الْخَلِيطُ. وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا^(١)
وَوَسَمْتُهَا «بِرِضْوَانٍ» ثُمَّ دَنَوْتُ مِنْهُ فَفَعَلْتُ كَفَعْلَى الْأَوَّلِ ، فَكَأَنِّي
أَحْرُكُ «ثَبِيرًا*» ، وَأَلْتَمِسُ مِنْ [الْغَضْرِمِ] عَبِيرًا - وَ [الْغَضْرِمُ]^(٢)
تُرَابٌ يُشَبِّهُ الْجِصَّ^(٣) - فَلَمْ أَزَلْ أَتَّبِعُ الْأَوْزَانَ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يُوسَمَ بِهَا «رِضْوَانٌ»
حَتَّى أَفْنَيْتُهَا ، وَأَنَا لَا أَجِدُ عِنْدَهُ مَغْوَةً ، وَلَا ظَنَنْتُهُ فَهَمَ مَا أَقُولُ . فَلَمَّا
اسْتَقْصَيْتُ الْغَرَضَ فَمَا أَنْجَحْتُ^(٤) ، دَعَوْتُ بِأَعْلَى صَوْتِي : يَا رِضْوَانُ ،
يَا أَمِينَ الْجَبَّارِ الْأَعْظَمِ عَلَى الْفَرَادِيسِ ، أَلَمْ تَسْمَعْ نِدَائِي بِكَ وَاسْتَغَاثِي
إِلَيْكَ ؟ فَقَالَ : لَقَدْ سَمِعْتُكَ تَذْكُرُ «رِضْوَانٌ» وَمَا عَلِمْتُ مَا مَقْصِدُكَ ، فَمَا
الَّذِي تَطْلُبُ أَيُّهَا الْمَسْكِينُ ؟ فَأَقُولُ : أَنَا رَجُلٌ لَا صَبْرَ لِي عَلَى اللُّوَابِ^(٥)
- أَيْ الْعَطَشِ - وَقَدْ اسْتَطَلْتُ مُدَّةَ الْحِسَابِ ، وَمَعِيَ صَبْرٌ بِالتَّوْبَةِ ، وَهِيَ
لِلذُّنُوبِ كُلِّهَا مَاحِيَةٌ ، وَقَدْ مَدَحْتُكَ بِأَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ وَوَسَمْتُهَا بِاسْمِكَ . فَقَالَ : وَمَا
الْأَشْعَارُ ؟ فَإِنِّي لَمْ أَسْمَعْ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ قَطْ. إِلَّا السَّاعَةَ . فَقُلْتُ : الْأَشْعَارُ

١ - البيت لحرير ، وهو مطلع قصيدته النونية التي هجا بها «الأخطل» انظرها في ديوانه
(ص ٥٩٣ ط الصاوي) .

٢ - في النسخ كلها : [الغضرم] بعين مهملة ، وقد رجعنا إلى كتب اللغة فلم نجد لها ،
فالتسناها في [غضرم] بالعين والفساد المعجمتين . وهو : ما تشقق من ملاح الطين الأحمر ،
والجص . .

٣ - الجص بفتح الجيم وكسرها : ما تطل به البيوت من الكلس .

٤ - أنجح الرجل : صار ذا نجاح ، وأنجحت حاجته : قضيت .

٥ - لَاب الرجل يلوب لوباً ولوباً ولوباناً : عطش ، وقيل : حام حول الماء وهو لا يصل

إليه .

الأعلام

* - ثبير : اسم لعدة جبال بظاهر مكة .

(معجم البكري ١/٣٣٥ ط لجنة التأليف)

جَمَعَ شِعْرٌ ، والشعرُ كلامٌ مُوزونٌ تَقْبَلُهُ الْغَرِيزَةُ عَلَى شَرَائِطَ . ، إِنْ زَادَ
أَوْ نَقَصَ أَبَانَهُ الْحِسُّ ، وَكَانَ أَهْلُ الْعَاجِلَةِ يَتَقَرَّبُونَ بِهِ إِلَى الْمُلُوكِ وَالسَّادَاتِ ،
فَجِئْتُ بِشَيْءٍ مِنْهُ إِلَيْكَ لَعَلَّكَ تَأْذَنُ لِي بِالدُّخُولِ إِلَى الْجَنَّةِ (١) فِي هَذَا الْبَابِ ،
فَقَدْ اسْتَطَلْتُ مَا النَّاسُ فِيهِ ، وَأَنَا ضَعِيفٌ مَنِينٌ (٢) ، وَلَا رَبِّبَ أَنِّي مِمَّنْ
يَرْجُو الْمَغْفِرَةَ ، وَتَصَبَّحُ لَهُ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى . فَقَالَ : إِنَّكَ لَغَبِينٌ (٣) الرَّأْيِ !
أَتَأْمَلُ أَنْ آذَنَ لَكَ بِغَيْرِ إِذْنٍ مِنْ رَبِّ الْعِزَّةِ ؟ هِيَاتَ هِيَاتَ : «وَأَنَّى
لَهُمُ التَّنَاوُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ» . (٤)

فَتَرَكْتُهُ ، وَانصَرَفْتُ بِأَمَلِي إِلَى خَازِنٍ آخَرَ يُقَالُ لَهُ : «زُفَرٌ» ، فَعَمِلْتُ
كَلِمَةً وَوَسَمْتُهَا بِاسْمِهِ فِي وَزْنِ قَوْلِ «لَبِيدٍ» * :

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وهل أنا إلا من ربيعة أو مُضَرٍّ (٥) ؟
وَقَرُبْتُ مِنْهُ فَأَنْشَدْتُهَا ، فَكَأَنِّي إِنَّمَا أَخَاطِبُ رَكُودًا (٦) صَمَاءً ، لَأَسْتَنْزِلَ
أَبُودًا عَصَاءً . وَلَمْ أَتْرِكْ وَزْنَ مُقَيَّدًا وَلَا مُطْلَقًا يَجُوزُ أَنْ يُوسَمَ «بِزُفَرٍ» ، إِلَّا
وَسَمْتُهُ بِهِ ، فَمَا نَجَعَ وَلَا غَيْرٌ . فَقُلْتُ : رَحِمَكَ اللَّهُ ! كُنَّا فِي الدَّارِ الذَّاهِبَةِ
نَتَقَرَّبُ إِلَى الرَّئِيسِ وَالْمَلِكِ بِالْبَيْتَيْنِ أَوْ الثَّلَاثَةِ ، فَنَجِدُ عِنْدَهُ مَا نُحِبُّ ،

١ - قوله : [إلى الجنة] ورد في ك ، ش ، دون بقية النسخ .

٢ - من الحبل : قطعه ، والناقة ؛ هزها من السفر ، والرجل : أضعفه . والمئة : الضعف

والقوة (ضد) والمنين : الضعيف والقوى (ضد) . والأول هو المتعين هنا

٣ - الغبن والغبانة : ضعف الرأي ، والغبن : الضعيف الرأي .

٤ - من آية ٥٢ ، سورة سبأ . والتناوش : التناول ، أبدلت فيه الشين واللام (كتاب

الإبدال ٢/٢٣٣) وهو أيضاً التطاعن بالرماح .

٥ - بعده :

إذا حان يوماً أن يموت أبوكما فلا تخمشا وجهها ولا تحلقا شعر

٦ - الراكد : كل ثابت في مكانه ساكن ، وجفنة ركود : ثقيلة بمتلثة .

وقد نَظَّمْتُ فِيك ما لو جُمِيع لَكَان دِيواناً ، وكأَنَّكَ ما سَمِعْتَ لى زَجْمَةً (١) -
 - أى كَلِمَةً - فقال : لا أَشْعُرُ بالذى حَمَمْتَ (٢) - أى قَصَدْتَ - وأَحْسَبُ
 هذا الذى تَجِيشُنِي بِهِ «قُرْآنَ إبْلِيسَ» المارِدُ ، ولا يَنْفِقُ على المَلَأَمَكَةِ ،
 إِنَّمَا هو لِلجانِّ وَعَلْمُوهُ وَلَدَ «آدَمَ» فما بُغِيتُكَ ؟ فَذَكَرْتُ لَهُ ما أُرِيدُ ؛
 فقال : وَاللهِ ما أَقْدِرُ لك على نَفْعٍ ، ولا أَمْلِكُ لِخَلْقٍ من شَفْعٍ ، فمن أَى
 الأُمَمِ أَنْتَ ؟ فقلت : من أُمَّةٍ «مُحَمَّدٍ بنِ عَبْدِاللهِ بنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ» . فقال :
 صَدَقْتَ ، ذَلِكَ نَبِيُّ الْعَرَبِ ، ومن تلكَ الْجِهَةِ أَتَيْتَنِي بِالْقَرِيضِ ، لَأَنَّ
 «إِبْلِيسَ» اللَّعِينَ نَفَثَهُ فى إِقْلِيمِ الْعَرَبِ فَتَعَلَّمَهُ نِساءُ وَرِجالُ . وقد وَجَبَ على
 نُصْحِكَ ، فَعَلَيْكَ بِصاحِبِكَ لَعَلَّهُ يَتَوَصَّلُ إلى ما أَبتَغَيْتَ .

فِيئِسْتُ مما عِنْدَهُ ، فَجَعَلْتُ أَتَخَطَّلُ الْعالَمَ ، فَإِذا أَنَا بِرَجُلٍ عَلَيْهِ نُورٌ
 يَتَلَأَلُ ، وَحوالِيهِ رِجالٌ تَأْتِلِقُ مِنْهُمُ أَنْوارُ . فقلتُ : مَنْ هَذا الرَّجُلُ ؟ فَقِيلَ :
 هَذا «حَمْزَةُ بنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ» صَرِيحُ «وَحْشِي» * ، وهؤلاءُ الَّذِينَ حَوْلَهُ

١ - زجم : نبس . والزجمة : النسبة والكلمة الخفية . وفى (نوادر أبى مسحل) :

ويقال : ما سمعت من فلان نامة ، ولا زامة ، ولا زجمة (٥٩/١) .

٢ - حم : قصد ، ويقال : حم حمه ، أى قصد قصده .

الأعلام

* - حمزة بن المطلب : بن هاشم بن عبد مناف . ويكنى أبا عمارة وأبا يعلى ، وهما ابناه -
 شهد « بدرأ » وأبلى فيها بلاءً حسناً مشهوداً ثم شهد « أحداً » وقتل فيها ، فى النصف من شعبان ، فى
 السنة الثالثة للهجرة ، قتله غلام حبشى يقال له « وحشى » ، وجاءت « هند بنت عتبة » فثلث بجهنمه
 ولا كت كبده ، واتخذت من أذنيه وأنفه قلائد ، وأعطت حلاها وحشياً .

انظر (السيرة ١٦/٣ ، ٥٦ - الطبرى حوادث سنة ٣ هـ - الاستيعاب ١٠٢/١) .

* * - وحشى : بن حرب ، من سودان مكة ، كان مولى لطعيمة بن عدى ، وقيل لخبير
 بن مطعم بن عدى . وقد وعد بالإعتاق إن قتل « حمزة » ، فأخذه على غرة فى « أحد » ، وصوب
 إليه حربته فأثبتها فى جسمه ، ثم انتزعها منه - بعد موته - ولم يقاتل حتى رجع إلى مكة ، ومنها
 هرب إلى الطائف ، وأسلم بعد ذلك واشترك فى حروب الردة ، وقتل « مسيلمة الكذاب » فكان
 يقول : قتلت خير الناس بعد رسول الله ، وقد قتلت شر الناس .

الاستيعاب ٦٢٦/٢ - السيرة ٥/٣ .

مَنْ أَسْتَشْهَدَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي «أَحَدٍ» فَقُلْتُ لِنَفْسِي الْكَذُوبُ :
الشَّعْرُ عِنْدَ هَذَا أَنْفَقُ^(١) مِنْهُ عِنْدَ خَازِنِ الْجَنَانِ ، لِأَنَّهُ شَاعِرٌ ، وَإِخْوَتُهُ
شُعْرَاءُ ، وَكَذَلِكَ أَبُوهُ وَجَدُّهُ ، وَلَعَلَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ «مَعْدُ بْنُ عَدْنَانَ» إِلَّا
مَنْ قَدْ نَظَّمَ شَيْئاً مِنْ مَوْزُونٍ . فَعَمِلْتُ أَبْيَاتاً عَلَى مَنْهَجِ أَبْيَاتِ «كَعْبِ بْنِ
مَالِكٍ»^{**} الَّتِي رَأَيْتُ بِهَا «حَمْزَةَ» وَأَوَّلُهَا :

«صَفِيَّةُ» قُومِي وَلَا تَعْجِزِي وَبِكِّي النِّسَاءَ عَلَى حَمْزَةٍ^(٢)

وَجِئْتُ حَتَّى وَلَيْتُ^(٣) مِنْهُ فَنَادَيْتُ : يَا سَيِّدَ الشُّهَدَاءِ ، يَا عَمَّ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، يَا ابْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ! فَلَمَّا أَقْبَلَ عَلَيَّ بِوَجْهِهِ أَنْشَدْتُهُ
الْأَبْيَاتَ . فَقَالَ : وَيَحَاكَ ! أَفَى مِثْلَ هَذَا الْمَوْطِنِ تَجِيئُنِي بِالْمَدِيحِ ؟ أَمَّا
سَمِعْتَ الْآيَةَ : «لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمٌ يُدْ شَأْنُ يُغْنِيهِ»^(٤) فَقُلْتُ : بَلَى
قَدْ سَمِعْتُهَا ، وَسَمِعْتُ مَا بَعْدَهَا :^(٥) «وَجُوهُ يَوْمٌ يُدْ مُسْفِرَةٌ ، ضَاكِكَةٌ
مُسْتَبْشِرَةٌ ، وَوُجُوهُ يَوْمٌ عَلَيْهَا غَبْرَةٌ ، تَرَهَّقُهَا قَتَرَةٌ ، أُولَئِكَ هُمُ الْكَفَرَةُ

١ - نفق البيع : راج ورغب فيه . ونفقت السوق : قامت وراجت تجارتها .

٢ - البيت مطلع قصيدته التي بكى بها «حمزة» إثر مقتله في أحد ، والخطاب فيها لأخته «صفية بنت عبد المطلب» .

وقد روى «ابن هشام» لكعب ، ثلاث قصائد أخرى - غير هذه - في رثاء حمزة .

انظر (السيرة ٣٩/٣) .

٣ - ولي فلاناً ووليه ، بالتخفيف فيهما : دنا منه وقرب ، تبعه من غير فصل ، والأول قليل الاستعمال .

٤ - سورة عبس ، آية ٣٧ .

٥ - سورة عبس ، الآيات ٣٨ : ٤٢ .

الأعلام

١ - أحد : جبل في شمال المدينة ، حدثت عنده وقعة «أحد» التي قتل فيها حمزة ، وسبعون من المسلمين :

انظر (السيرة ج ٣ - الطبري حوادث السنة الثالثة من الهجرة - ياقوت ١٥٤/١ - البكري ٧٧/١) .

٢ - كعب بن مالك : الخزرجي الأنصاري . شاعر رسول الله ، وقد شهد معه المشاهد كلها إلا بدرأ ، وكان من القلة التي ثبتت في «أحد» .

(السيرة ٣٩/٣ - معجم الشعراء ٣٤٢ - الاستيعاب نهضة مصر ٢ ١/٢٣) .

الْفَجْرَةُ ، فقال : إني لا أقدرُ على ما تطلبُ ، ولكني ^(١) أنفذُ معك تورّاً ^(٢) - أي رسولاً - إلى ابن أخى «على بن أبي طالب» ، ليُخاطبَ النبي صلى الله عليه في أمرِكَ . فَبَعَثَ معي رجلاً ، فلَمَّا قَصَّ قِصَّتِي على أمير المؤمنين ، قال : أينَ بَيَّنْتُكَ ؟ - يعنى صَحِيفَةً حَسَنَاتِي . وَكُنْتُ قَدْ رَأَيْتُ في المَحْشَرِ شَيْخاً لَنَا كان يُدَرِّسُ النُّحُو في الدارِ العاجلة ، يُعرَفُ «بأبي على الفارسي» * . وقد امترَسَ به قومٌ يُطالِبُونَهُ ، ويقولون : تأوَلتَ علينا وظَلَمْتَنَا . فلَمَّا رَأَى أَشارَ إلى يَدِهِ ، فَجَثَّتُهُ فَإِذَا عِنْدَهُ طَبَقَةٌ ، منهم «يزيدُ بنُ الحَكيمِ الكِلَابِي» * * ، وهو يقول : وَيَحَكَ ، أَنشَدْتَ عَنِّي هذا البيتَ برفع الماء ، يعنى قولَه :

فَلَيْتَ كَفَافاً كانَ شَرُّكَ كُلُّهُ وخَيْرُكَ عَنِّي ما أَرْتَوِي الماءَ مُرَوِي ^(٢)
ولم أَقلْ إلَّا : الماءَ . وكذلك زَعَمْتَ أَنِّي فَتَحْتُ المِمْ في قولي :
تَبَدَّلَ خَلِيلاً بِي ، كَشَكْلِكَ شَكْلُهُ فَإِنِّي خَلِيلاً صالِحاً بِكَ مَقْتَوِي ^(٣)

١ - كذا في ك ، اش ، ا . وفي بقيه النسخ : [ولكن] .

٢ ، ٣ - هذان البيتان من قصيدته الواوية المشهورة ، والخطاب فيها لا بن عمه :

تكاشرني كرها كأنك ناصح وعينك تبدى أن صدرك لي دوى

وهي مروية في (حجاسة البحري ٢٢٨ - الأمل ، ط دار الكتب ، ٦٨/١ - والأغاني ب

١٠٠/١١ - والخزانة ، ط السلفية ١١١/١) . ورواية البحري للبيت الأول :

فليت كفافا كان خيرك كله وشرك عني ، ما ارتوى الماء مرتوي

الأعلام

* - أبوعلى الفارسي : صفحة ٢١٧

* * - يزيد بن الحكم : زعم شارح (م) . خطأ أنه شاعر جاهل ، وإنما هو إسلامي أموي ، وأمه

«بكرة بنت الزبرقان بن بدر» ولاء «الحجاج» كورة فارس ثم استنشدته يريد أن يمدحه ، فأنشده قصيدة فخر ، فقام عنه مغضباً واسترد العهد ، فلحق يزيد بسليمان بن عبد الملك .

وقصيدته الواوية - التي منها بيتا (الففران) - مروية في (الأمالي و الأغاني ، وحجاسة البحري ، والخزانة) وقد روى صاحب (الأغاني) أن «أبا عبيدة» قال : أنشدني رجل من بني قيس بن ثعلبة لطرفة :
* تكاشرني كرها * البيت .

فعجبت من ذلك ، وأنشدته أبا عمرو بن العلاء وقلت : إني كنت أرويه ليزيد بن الحكم ، فقال أبو عمرو : يزيد مولد ، يجيد الشعر ، وهو به أشبه .

- وعلى هامش الأصل ، عند كلمة مقتوى ، حاشية بخط الناسخ ، نصها : أصله مقتوى ، وهو الخادم ، وجمعه مقتوين قال ابن كلثوم : * متى كنا لأملك مقتوينا * . قيل المقتوى الذي يعمل مع الناس بطعام بطنه اه

ولمّا قلتُ : مُقْتَوَى ، بضم الميم .
 وإذا هناك راجزٌ يقول : تَأَوَّلْتُ عَلَى أَنَّى قُلْتُ :
 يَا إِبْلَى مَا ذَنْبُهُ فَتَأَبَّيْهِ ماءٌ رَوَاءُ وَنَصِيٌّ حَوْلِيَّةٌ^(١)
 فحرّكتَ الياءَ في (تأبَّيْهِ) ، ووالله ما فعلتُ ولا غيري من العرب .
 وإذا رجلٌ آخرٌ يقول : ادَّعَيْتَ عَلَيَّ^(٢) ، أن الهاء راجعةٌ على الدُّرسِ
 في قول :

هذا سُراقَةٌ للقرآنِ يَدْرُسُهُ والمرءُ عِنْدَ الرَّشَا إِن يَلْقَاهَا ذِيبٌ^(٣)
 أَمَجْنُونٌ أَنَا حَتَّى أَعْتَقَدَ ذَلِكَ ؟
 وإذا جماعةٌ مِن هذا الجِنْسِ ، كُلُّهُمْ يَلُومُونَهُ عَلَى تَأْوِيلِهِ . فَقُلْتُ :
 يَا قَوْمَ ، إِن هَذِهِ أُمُورٌ هَيِّنَةٌ ، فَلَا تُعْنِتُوا هَذَا الشَّيْخَ فَإِنَّهُ يَمُتُ بِكِتَابِهِ فِي
 (القرآنِ) المَعْرُوفِ (بكِتَابِ الحُجَّةِ)^(٤) ، وَإِنَّهُ مَا سَفَكَ لَكُمْ دَمًا ، وَلَا
 أَحْتَجِّنُ^(٥) عَنْكُمْ مَالًا . فَتَفَرَّقُوا عَنْهُ .

١ - النصي : نبت سبط من أفضل المراعي ، واحداً نصية . والرجز « للزفيان السعدي » عن
 (نوادير أبي زيد ص ٩٧ ، وشرح الرضي على الشافية ١٢٣/١) ويروى الشطر الأول فيهما وفي
 (الصالح) :

« يَا إِبْلَى مَا ذَامَهُ فَتَأَبَّيْهِ »
 « ماء رواء وخلاء حوليه » والذام : العيب
 ورواية « أبي مسحل » في النوادر - ٢/٤٩٩ « كرواية الغفران » مع إسكان الياء في : فتأبَّيهِ ،
 حوليه . وانظر (الخصائص ١/٣٣٢) .

٢ - في الأصل : [ادعيت على أن] بزيادة [على] .
 ٣ - البيت من شواهد « سيبويه » ، التي لم يذكر قائلها وهو شاهد على أن الضمير - في يدرسه -
 راجع إلى مضمون يدرس ، أي يدرس الدرس ، فيكون عائداً على المصدر المدلول عليه بالفعل المتصيد ،
 ولمّا لم يجز عنده عوده على القرآن ، لتلا يلزم تعدى العامل إلى الضمير وظاهره معاً . انظر (الخرائطة
 السلفية ٢/٢) . و(الرشا) ضبطها في الأصل بضم أوله ، جمع رشوة ، والأولى أن تضبط . لفتح : صفار
 الأطباء ، أو هو ما تحرك ومنى من أولادها .

٤ - كتاب (الحجة) في النراءات ، لأبي علي الفارسي . كذا جاء اسمه في القفطي (٢/٢٣٦)
 وسماه في (نزهة الألبا لا بن الأنباري ص ١٨٧) : (الحجة في علل القرآن السبع) .
 ٥ - أحجن المال : ضمّه إلى نفسه واحتواه .

وَشَغِلْتُ بِخِطَابِهِم وَالنَّظَرِ فِي حَوِيرِهِمْ^(١) ، فَسَقَطَ مِنِّي الْكِتَابُ الَّذِي فِيهِ ذِكْرُ التَّوْبَةِ : فَرَجَعْتُ أَطْلُبُهُ فَمَا وَجَدْتُهُ ، فَأَظْهَرْتُ الْوَلَةَ وَالْجَزَعَ . فَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ : لَا عَلَيْكَ ، أَلَيْكَ شَاهِدٌ بِالتَّوْبَةِ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، قَاضِي «حَلَبَ» وَعُدُولُهَا فَقَالَ : بِمَنْ يُعْرِفُ ذَلِكَ الرَّجُلُ ؟ فَأَقُولُ : «بِعَبْدِ الْمُنْعَمِ ابْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ*» قَاضِي «حَلَبَ» - حَرَسَهَا اللَّهُ - فِي أَيَّامِ «شَيْبِلِ الدَّوْلَةِ» . فَأَقَامَ هَاتِفًا يَهْتِفُ فِي الْمَوْقِفِ : يَا «عَبْدَ الْمُنْعَمِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ» قَاضِي «حَلَبَ» فِي زَمَانِ «شَيْبِلِ الدَّوْلَةِ**» ، هَلْ مَعَكَ عِلْمٌ مِنْ تَوْبَةِ «عَلِيِّ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ طَالِبٍ» ، الْحَلَبِيُّ الْأَدِيبُ ؟ فَلَمْ يُجِبْنِي أَحَدٌ . فَأَخَذَنِي الْهَلَعُ وَالْقِلُّ - أَيْ الرُّعْدَةُ - ثُمَّ هَتَفَ الثَّانِيَةَ ، فَلَمْ يُجِبْنِي مُجِيبٌ . فَلِيَحَ^(٢) بِي عِنْدَ ذَلِكَ - أَيْ صُرِعْتُ إِلَى الْأَرْضِ - ثُمَّ نَادَى الثَّالِثَةَ ، فَأَجَابَهُ قَائِلٌ يَقُولُ : «نَعَمْ» ، قَدْ شَهِدْتُ تَوْبَةَ «عَلِيِّ بْنِ مَنْصُورٍ» وَذَلِكَ بِأَخْرَةِ^(٣) مِنَ الْوَقْتِ ، وَخَضَرَتْ مَتَابِعُهُ عِنْدِي جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُدُولِ ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ قَاضِي «حَلَبَ» وَأَعْمَالُهَا ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ . «فَعِنْدَهَا نَهَضْتُ وَقَدْ أَخَذْتُ الرَّمَقَ ، فَذَكَرْتُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مَا أَلْتَمِسُ ، فَأَعْرَضَ عَنِّي وَقَالَ : إِنَّكَ

١ - الحوير كأمير : الجواب . تقول : كلمته فارجع إلى حويرا . وهو أيضاً الاسم من المحاورة ، تقول : سمعت حويرهما وحوارهما .

٢ - يقال : لاحته النار والسموم ولوحته : غيرته وسفعت وجهه ، ولاحه السفر والعطش والسقم ولوحه ، كذلك . ولاح والتاح : عطش .

٣ - يقال : جاء أخرة وبأخرة ، أى أخيراً .

الأعلام

- * - عبد المنعم بن عبد الكريم : قاضي حلب في أيام شبل الدولة (٤٢٠ - ٤٢٩ هـ) كذا في (الغفران) ولم نعثر عليه بعد ، فيما قرأنا من كتب التاريخ عن حلب في ذلك العصر .
- ** - شبل الدولة : أبو كامل ، نصر بن صالح بن مرداس - ولي حلب سنة ٤٢٠ هـ بعد مقتل أبيه ، رطل عليها حتى قتله جيش المصريون في موقعة حاسمة على نهر العاصي عام ٤٢٩ هـ .
- انظر (ابن الأثير ١٦٢/٩ - أعلام النبلاء ٣٢٦/١) .

لَتَرَوْكُمْ [حَدَّادًا] ^(١) مُمْتَنِعًا ، وَلَكِ أَسْوَةٌ بَوَلَدَ أَبِيكَ « آدَمَ » . وَهَمَمْتُ
 بِالْحَوْضِ فَكِدْتُ لَا أَصِلُ إِلَيْهِ ، ثُمَّ نَغَبْتُ مِنْهُ نُغْبَاتٍ لَا ظَمَأَ
 بَعْدَهَا ؛ وَإِذَا الْكَفَرَةُ يَحْمِلُونَ أَنْفُسَهُمْ عَلَى الْوَرْدِ ، فَتَلَوْدُهُمُ الزَّبَانِيَّةُ بِعِصْيِ
 تَضْطَرِّمِ نَارًا ، فَيَرْجِعُ أَحَدُهُمْ وَقَدْ أَحْتَرَقَ وَجْهُهُ أَوْ يَدُهُ وَهُوَ يَدْعُو بِوَيْلٍ
 وَثُبُورٍ . فَطُفْتُ عَلَى الْعِتْرِ ^(٢) الْمُتَنَجِّبِينَ ^(٣) فَقُلْتُ : إِنِّي كُنْتُ فِي الدَّارِ
 الذَّاهِبَةِ إِذَا كَتَبْتُ كِتَابًا وَفَرَعْتُ مِنْهُ ، قُلْتُ فِي آخِرِهِ : وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
 مُحَمَّدٍ ^(٤) خَاتَمِ النَّبِيِّينَ ، وَعَلَى عِتْرَتِهِ الْأَخْيَارِ الطَّيِّبِينَ . وَهَذِهِ
 حُرْمَةٌ لِي وَوَسِيلَةٌ ، فَقَالُوا : مَا نَصْنَعُ بِكَ ؟ فَقُلْتُ : إِنَّ مَوْلَاتِنَا « فَاطِمَةَ »
 - عَلَيْهَا السَّلَامُ - قَدْ دَخَلَتْ الْجَنَّةَ مُذْ دَهْرٍ ، وَإِنَّمَا تَخْرُجُ فِي كُلِّ حِينٍ بِمِقْدَارِهِ
 أَرْبَعُ وَعِشْرُونَ سَاعَةً مِنَ الدُّنْيَا ^(٥) الْفَانِيَةِ ، فَتُسَلِّمُ عَلَى أَبِيهَا وَهُوَ قَائِمٌ لِشَهَادَةِ
 الْقَضَاءِ ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى مُسْتَقَرِّهَا مِنَ الْجَنَانِ ^(٦) ، فَإِذَا هِيَ خَرَجَتْ كَالْعَادَةِ ،
 فَاسْأَلُوا ^(٧) فِي أَمْرِي بِأَجْمَعِكُمْ ، فَلَعَلَّهَا تَسْأَلُ أَبَاهَا فِي .

١ - رواية الأصل : [جددا] بجمع معجمة وإن تكن نقطة الإعجام فيها باهتة جدا . وفي ز :
 [جدرا] وكانت في ش [جددا] كرواية الأصل ، لكن الشنقيطي ضرب بقلمه على نقطة الحاء فصارت
 [حددا] بحاء مهملة . وهو ما اخترناه مرجحين أن يكون ما بنقطة الإعجام في الأصل ، من أثر محو مقصود
 الحدد : المنوع ، يقال هذا أمر حدد ، أي ممنوع لا يحل أن يفعل ، وهذا خبر حدد ، أي كاذب
 باطل -

أما الحد فـهو الأرض الغليظة المستوية .

٢ - العتر : الأصل ، والعتر : ولد الرجل وذريته أو عشيرته من مضي .

٣ - كذا في ك ، ش . وفي بقية النسخ : [المتنجين] .

يقال : انتجب الشيء اصطفاؤه واختاره ، والانتخاب أيضا الاختيار .

٤ - في ط : [سيدنا محمد]

٥ - في ط [من ساعات الدنيا الفانية] .

٦ - في ش : [الجنة] .

٧ - في ط : [فاسألوها] ، كنت كذلك في ش ثم محى الضمير .

الأعلام

* - فاطمة : الزهراء بنت محمد - صلى الله عليه وسلم ، وزوج الإمام علي ، وأم « الحسن والحسين »

رضي الله عنهم .

(الإصابة ٣٦٥/٤ - الاستيعاب ٧٧٥/٢) .

فلما حان خروجها ونادى الهاتفُ أن : غُضُّوا أبصاركم يا أهلَ الموقفِ حتى تعبَرَ « فاطمة بنتُ محمد صلى الله عليه » . اجتمع من « آلِ أبي طالب » خلقٌ كثيرٌ ، من ذُكُورٍ وإناثٍ ، ممن لم يشربْ خمرًا ، ولا عَرَفَ قَطُّ مُنْكَرًا . فلقوها في بعض السبيل ، فلما رَأَتْهُم قالت : ما بالُ هذه الزَّرافَةِ^(١) ؟ ألكم حالٌ تُذَكِّرُ ؟ فقالوا : نحن بخيرٍ ، إنا نَلْتَذُّ بِتُحَفِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، غيرَ أَنَّا مَحْبُوسُونَ لِلْكَلمَةِ السَّابِقَةِ ، ولا نُريدُ أَنْ نَتَسَرَّعَ إِلَى الْجَنَّةِ مِنْ قَبْلِ الْمِيقَاتِ ، إِذْ كُنَّا آمَنِينَ نَاعِمِينَ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ : « إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَى أُولَئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ . لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ . لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ »^(٢) .

وكان فيهم « عليُّ بنُ الحُسَيْنِ * » وأبناهُ « مُحَمَّدٌ * » و « زَيْدٌ * » ،

١ - الزرافة : الجماعة من الناس ، يكون فيها زهاء العشرة أو العشرين منهم .

٢ - سورة الأنبياء ، الآيات ١٠١ : ١٠٣ .

الأعلام

* - علي بن الحسين : بن علي بن أبي طالب ، الإمام زين العابدين أبو الحسن - رضى الله عنهم - ويقال له علي الأصغر ، وليس للحسين عقب إلا من ذريته - وهو أحد الأئمة الاثني عشر ، وأمه « سلافة بنت يزدجرد » آخر ملوك فارس . ولد سنة ٣٨ هـ ، وتوفي سنة ٩٤ هـ وقيل سنة ٩٢ هـ بالمدينة . ودفن بالبقيع .

(ابن خلكان ب ١ / ٤٥٤) .

* * - محمد : بن زين العابدين ، علي بن الحسين . الملقب بالباقر - أحد الأئمة الاثني عشر في اعتقاد الإمامية - وهو والد « جعفر الصادق » ، ولد في صفر سنة ٥٧ هـ وتوفي بين سنتي ١١٣ : ١١٨ هـ على خلاف . ودفن بالبقيع (ابن خلكان ب ١ / ٦٤٢) .

* * * - زيد : بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، أبو الحسين الهاشمي ، روى عن أبيه وجده ، وروى عنه « جعفر الصادق » و « الزهري » ، وفد على « هشام » ، فرأى منه جفوة كانت سبباً في روجه عليه - وقد سار إلى الكوفة فقام إليه منها شيعة ، حتى ظفر به « يوسف بن عمر الثقفي » فقتله وصلبه إلى عام ١٢٦ هـ - وذاعت عنه أقاصيص فتنت الناس ، فأمر « هشام » بإحراق جثته - وإليه تنسب الفرقة الزيدية .

(فوات الوفيات ١ / ١٦٤ - الطبري ٢ / ١٦٦٧ ، ١٦٩٨ ، ١٧١٦ ط أوربا) .

وغيرهم من الأبرار الصالحين . ومع « فاطمة » عليها السلام ، امرأة أخرى
تجري مَجْرَاهَا في الشرف والجلالة ، فقيل : مَنْ هذه ؟ فقيل : « خديجة*
ابنة^(١) خويلد بن أسد بن عبد العزى » ومعها شبابٌ على أفراسٍ من نور .
فقيل : مَنْ هؤلاء ؟ فقيل : « عبدُ الله ، والقاسم ، والطيب ، والطاهر ،
وإبراهيم : بنو محمد** » - صلى الله عليه - .

فقال تلك الجماعة التي سألت : هذا وليٌّ من أوليائنا . قد صَحَّتْ
توبته ، ولا ريبَ أنه من أهل الجنة ، وقد توسَّلَ بنا إليك - صلى الله عليه -
في أن يُرَاحَ من أهوال الموقف ، ويَصيرَ إلى الجنة فيَتعَجَّلَ الفوز . فقالت
لأخيها « إبراهيم » صلى الله عليه : دُونَكَ الرجل . فقال لي : تعلقُ برِكابي .
وجعلتُ تلك الخيلُ تَمَخَّلُ الناسَ وتنكشفُ لها الأممُ والأجيالُ ، فلما
عَظُمَ الزَّحَامُ طارتُ في الهواء ، وأنا متعلقٌ بالركابِ ، فوقفتُ عند « محمد »

١ - في ت ، ط : [بنت خويلد] .

الأعلام

* - خديجة : بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، القرشية الأسدية أم المؤمنين ،
زوج الرسول - تزوجته قبل البعثة بخمس عشرة سنة ، وتوفيت قبل الهجرة ، قيل بثلاث سنوات .
(الاستيعاب ٧٣٨/٢ - الإصابة ٢٧٣/٤ - السيرة ٢٠٢/١) .

** - بنو محمد صلى الله عليه وسلم : ذكر (الفران) هنا خمسة ذكور ، وعلق شارح (م)
على هذا بقوله : (والذكور من أولاد النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة : عبد الله والقاسم وإبراهيم . أما
الطيب والطاهر فلقبان . . فلعله سهو من أبي العلاء إذ اشتهت عليه الأسماء باللقاب ، فقد الذكور
خسة ، وجل من لا يسهو والعصمة لله وحده) ١ هـ . ص ٨١ .

وليس في الأمر هنا سهو يعتذر عنه ، فقد اختلفت كتب السيرة والتاريخ في هذا ، ونص عبارة
« ابن الأثير » في الحديث عن (ذكر عدد أزواج النبي وسراريه وأولاده) : [قولت له خديجة - رضي
الله عنها - ثمانية : القاسم والطيب والطاهر وعبد الله ، وزينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة . فأما الذكور
فأتوا وهم صغار ، وأما الإناث فبلغن ونكحن وولدن . . ولم يولد له من غيرها إلا إبراهيم .] ١ هـ -
(١١٧/٢ ط مصر) وانظر الخلاف في الذكور من أبنائه صلى الله عليه وسلم بكتاب (الاستيعاب
ص ٥٠ ط نهضة مصر) .

— صلى الله عليه — فقال : مَنْ هَذَا الْآتَاوِيُّ^(١) ؟ — أَيْ الْغَرِيب — فَقَالَتْ لَهُ :
هَذَا رَجُلٌ سَأَلَ فِيهِ فُلَانٌ وَفُلَانٌ — وَسَمَّيْتُ جَمَاعَةً مِنَ الْأُمَّةِ الطَّاهِرِينَ — فَقَالَ :
حَتَّى يُنْظَرَ فِي عَمَلِهِ . فَسَأَلَ عَنْ عَمَلِي فَوُجِدَ فِي الدِّيَّوَانِ الْأَعْظَمِ وَقَدْ خُتِمَ بِالتَّوْبَةِ ،
فَشَفَعَ لِي ، فَأُذِنَ لِي فِي الدُّخُولِ .

ولمَّا انصرفت « الزَّهْرَاءُ » — عَلَيْهَا السَّلَامُ — تَعَلَّقْتُ بِرِكَابِ « إِبْرَاهِيمَ »
صلى الله عليه .

فَلَمَّا خَلَصْتُ مِنْ تِلْكَ الطُّمُوشِ^(٢) ، قِيلَ لِي : هَذَا الصُّرَاطُ فَاعْبُرْ عَلَيْهِ .
فَوَجَدْتُهُ خَالِيًا لَا غَرِيبَ عِنْدَهُ ، فَبَدَوْتُ^(٣) نَفْسِي فِي الْعُبُورِ فَوَجَدْتُنِي
لَا أَسْتَمْسِكُ . فَقَالَتْ « الزَّهْرَاءُ » صلى الله عليها لَجَارِيَةٍ مِنْ جَوَارِيهَا : يَا فُلَانَةُ
أَجِيزِيهِ . فَجَعَلْتُ تُمَارِسُنِي وَأَنَا أَتَسَاقَطُ عَنْ يَمِينِ وَشِمَالِ ، فَقُلْتُ : يَا هَذِهِ ،
إِنْ أَرَدْتَ سَلَامَتِي فَاسْتَعْمِلِي مَعِيَ قَوْلَ الْقَائِلِ فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ :

سِتُّ^(٤) إِنْ أَغْيَاكَ أَمْرِي فَاحْمِلِينِي زَقْفُسُونَه^(٥)

١ — الْآتَى وَالْآتَاوِيُّ : الْغَرِيب ، وَأَصْلُهُ فِي السَّيْلِ ، يَأْتِي مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرُكُ . وَقَدْ ضَبَطْتُ الْآتَاوِيَّ
فِي (نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ ٧/١) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ .

٢ — فِي (الصَّحَاحِ وَالتَّاجِ وَاللَّسَانِ) : الطَّمَشُ النَّاسُ ، جَمْعُهُ طُمُوشٌ — فَلَعَلَّهُ يَقْصِدُ الْجَمْعَ
وَالزَّحَامَ . وَقَدْ أَغْفَلَهُ (الْقَامُوسُ) فِي مَادَّةِ طَمَشٍ ، لَكِنَّهُ أَشَارَ إِلَيْهِ فِي طَبَشٍ فَقَالَ : الطَّبَشُ النَّاسُ ،
كَالطَّمَشِ .

وقد رجح مصحح القاموس ، أن إغفال المادة ، ليس إلا من قلم ناسخ .

٣ — فِي ش : [يَلُوت] بَيَاءٌ مَثْنَاءٌ ، وَلَعَلَّهُ سَهْوٌ مِنَ النَّاسِخِ .

٤ — فِي (الصَّحَاحِ) : وَسْتِي ، لِلْمَرْأَةِ ، أَيْ يَا سِتَّ جِهَاتِي ، أَوْ لَحْنٌ ، وَالصَّوَابُ سَيْدَتِي . وَزَادَ
فِي (التَّاجِ) : « كَأَنَّهُ كُنْيَاةٌ عَنْ تَمْلِكِهِ لَهَا — هَكَذَا تَأْوِلُهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ » — أَوْ هُوَ لَحْنٌ . كَمَا فِي (شِفَاءِ
الْفَلِيلِ) ، عَامِيَةٌ مَبْتَدَلَةٌ ، كَذَا قَالَهُ وَالصَّوَابُ : سَيْدَتِي .

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فِي الْأَصْلِ : سَيْدَتِي ، فَحُذِفَ بَعْضُ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ ، وَلَهُ نِظَائِرٌ . وَالظَّاهِرُ أَنَّ
الْحَذْفَ سَمَاعِي . انْظُرْ حَاشِيَةَ الْمَصْحُوحِ ، عَلَى الْقَامُوسِ .

٥ — يَرَى سِيرَ « تشارلس لِيَال » ، فِي إِشَارَةٍ بَعَثَ بِهَا إِلَى الْمُسْتَشْرِقِ « نِيكلسون » ، أَنَّ هُنَاكَ
صَلَةَ بَيْنَ زَقْفُونَةٍ وَبَيْنَ الْكَلِمَةِ السَّرْيَانِيَّةِ الَّتِي تَقَابِلُ : Elevatus, spensus, crucified ويقول نيكلسون
معلقاً : إِنَّهَا تَوْدِي تَمَاماً ، الْمَعْنَى الْمَطْلُوبُ :

فَقَالَتْ : « مَا زَقَقُونَهُ ؟ قُلْتُ : أَنْ يَطْرَحَ الْإِنْسَانُ يَدَيْهِ عَلَى كَيْفَى
الْآخَرِ ، وَيُمْسِكَ الْحَامِلُ ^(١) بِيَدَيْهِ ، وَيَحْمِلُهُ وَيَطْنُهُ إِلَى ظَهْرِهِ ، أَمَا سَمِعْتَ
قَوْلَ « الْجَحْجَلُولِ * » مِنْ أَهْلِ « كَفَرِ طَابِ * » ؟ :

صَلَحَتْ حَالِي إِلَى الْخَلْفِ حَتَّى صِرْتُ أَمْشِي إِلَى الْوَرَا زَقَقُونَهُ
فَقَالَتْ : ^(٢) مَا سَمِعْتُ بِزَقَقُونَهُ ، وَلَا الْجَحْجَلُولِ ، وَلَا كَفَرِ طَابِ ، إِلَّا
السَّاعَةَ . فَتَحَمِلُنِي وَتَجُوزُ كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ . فَلَمَّا جُرْتُ ، قَالَتْ « الزُّهْرَاءُ »
عَلَيْهَا السَّلَامُ : قَدْ وَهَبْنَا لَكَ هَذِهِ الْجَارِيَةَ ، فَخُذْهَا كَيْ تَخْدُمَكَ فِي الْجَنَانِ .
فَلَمَّا صِرْتُ إِلَى بَابِ الْجَنَّةِ ، قَالَ لِي « رِضْوَانُ » : هَلْ مَعَكَ مِنْ جَوَازٍ ؟
فَقُلْتُ : لَا . فَقَالَ : لَا سَبِيلَ لَكَ ^(٣) إِلَى الدُّخُولِ إِلَّا بِهِ . فَبِعَلْتُ بِالْأَمْرِ ^(٤) ،
وَعَلَى بَابِ الْجَنَّةِ مِنْ دَاخِلٍ ، شَجَرَةٌ صَفْصَافٍ ، فَقُلْتُ : أَعْطِنِي وَرَقَةً مِنْ
هَذِهِ الصَّفْصَافَةِ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَى الْمَوْقِفِ فَأَخُذَ عَلَيْهَا جَوَازًا ، فَقَالَ : لَا أَخْرِجُ

١ - سَقَطَتْ مِنْ ط .

٢ - عُلِقَ « نِيَكْلَرِن » عَلَى قَوْلِ الْجَارِيَةِ ، بِأَنْ جَهْلَهُ يَسَاوِي جَهْلَهَا تَقْرِيْبًا ، فَلَمْ يَسْمَعْ قَطْ
بِالْجَحْجَلُولِ ، وَلَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَجِدَ خَبْرًا عَنْهُ أَوْ عَنْ زَقَقُونَهُ .

٣ - سَقَطَتْ مِنْ ط .

٤ - بَعَلَ يَبْعَلُ بَعْلًا ، كَفَرَحَ : تَحْيَرٌ فَلَمْ يَدْرَ مَا يَصْنَعُ فَهُوَ بَعَلَ . وَبَعَلَ بِالْأَمْرِ ، إِذَا عَمِيَ بِهِ .
وَفِي (نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ) : وَيُقَالُ . . . بَعَلَ ، وَدَجَرَ ، وَأَرْجَعَ عَلَيْهِ ، وَأَقْفَلَ ، وَأَبْهَمَ ، وَأَفْهَمَ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ (٧٣٪١) .

الأعلام

* - الْجَحْجَلُولُ : لَمْ تَعَثَرْ عَلَيْهِ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ مَرَاجِعَ ، وَلَعَلَّهُ شَاعِرٌ مَغْمُورٌ ، فِي عَصْرِ
« أَبِي الْعَلَاءِ » أَوْ قَبْلَهُ .

* * - كَفَرِطَابِ : بِلْدَةٌ بَيْنَ الْمَعْرَةِ وَمَدِينَةِ حَلَبَ ، فِي بَرِيَّةٍ مَعْطِشَةٍ لَيْسَ لِأَهْلِهَا شَرْبٌ إِلَّا مَا
يَجْمَعُونَهُ مِنْ مَاءِ الْأَمْطَارِ فِي الصَّهَارِيحِ ، كَذَلِكَ عَرَفَهَا « يَاقُوت » . وَقَالَ « الْبَكْرِيُّ » : هِيَ مِنْ كَفُورِ
الشَّامِ الْمَشْهُورَةِ .

(بِلْدَانُ يَاقُوت ٢٨٩٪٤ - مَعْجَمُ الْبَكْرِيِّ ٤٧٩٪٢) .

شَيْئاً مِنَ الْجَنَّةِ إِلَّا بِإِذْنٍ مِنَ الْعَلِيِّ الْأَعْلَى ، تَقْدُسَ وَتَبَارَكَ . فَلَمَّا دَجِرْتُ^(١)
 بِالنَّازِلَةِ ، قُلْتُ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ! لَوْ أَنَّ لِلْأَمِيرِ « أَبِي الْمُرْجِي » ،
 خَازِناً مِثْلَكَ ، مَا وَصَلْتُ أَنَا وَلَا غَيْرِي إِلَى قُرْقُوفٍ^(٢) مِنْ خِزَانَتِهِ^(٣) وَالْقُرْقُوفُ :
 الدَّرْهَمُ .

والتفت « إبراهيم » - صلى الله عليه - فرآني وقد تخلفت عنه ، فرجع إلى
 فجذبني جذبةً حصّلتني بها في الجنة .

وكان مقامي في الموقِفِ مُدَّةَ سِتَّةِ أَشْهُرٍ مِنْ شُهُورِ الْعَاجِلَةِ ، فَلِذَلِكَ بَقِيَ
 عَلَيَّ حِفْظِي مَا نَزَفْتُهُ الْأَهْوَالُ ، وَلَا نَهَكَةَ تَدْقِيقُ الْحِسَابِ .

فَأَيْكُمْ^(٣) « راعى الإبل » ؟ فيقولون : هذا . فَيُسَلَّمُ عَلَيْهِ « الشَّيْخُ »
 وَيَقُولُ : أَرْجُو أَنْ لَا أَجِدَكَ مِثْلَ أَصْحَابِكَ صِفْراً مِنْ حِفْظِكَ وَعَرَبِيَّتِكَ .
 فيقول : أَرْجُو ذَلِكَ فَاسْأَلْنِي وَلَا تُطِيلَنَّ . فيقول : أَحَقُّ مَا رَوَى عَنْكَ
 « سَبْيَوِيهِ^{****} » فِي قَصِيدَتِكَ (اللامية) الَّتِي تَمْدَحُ بِهَا « عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ
 مَرْوَانَ^{****} » مِنْ أَنَّكَ تَنْصِبُ الْجَمَاعَةَ فِي قَوْلِكَ :

-
- ١ - دجر يدجر دجراً ، كفرح : حار ، فهو دجر ودجران .
 - ٢ - القرقف كجعفر ، والقرقفوف كعصفور : الدرهم الأبيض وهو أيضاً الخمر .
 - ٣ - عود إلى حديث ابن القارح مع عوران قيس ، وهو الحديث الذي قطعه استطراداً بقصة المحشر ،
 انظر (صفحة ٢٤٨) .

الأعلام

• - الأمير أبو المرجي : لم نهند إلى اسمه فيما لدينا من مراجع ، وواضح من العبارة ، أنه أحد
 الأمراء في عصر أبي العلاء .

- • - راعى الإبل : عبيد بن الحصين النخعي - صفحة ٢٣٨ .
- • • - سبويه : صفحة ١٦٢ .
- • • • - عبد الملك بن مروان : بن الحكم بن أبي العاص بن أمية - ولد بالمدينة سنة ٢٦
 في خلافة عثمان رضي الله عنه ، وتولى الخلافة سنة ٦٥ هـ - وتوفي سنة ٨٦ هـ .
 انظر (الطبري ٥٧/٨ - ابن الأثير ١٩٨/٤ - ١١٣/٢) .

أَيَّامَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي لَزِمَ الرُّحَالَهَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا^(١)
 فيقول : حقُّ ذلك .

وينصرف عنه رَشِيدًا إِلَى « حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ * » فيقول : إِيهْ يَا حُمَيْدُ !
 لقد أَحْسَنْتَ فِي قَوْلِكَ : (٢)

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابَتْ بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا
 وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ : يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبْنَا ، أَنْ يُدْرِكَ مَا تَيْمَمَا
 فكيف بَصْرُكَ الْيَوْمَ ؟

فيقولُ : إِنِّي لَا أَكُونُ فِي مَغَارِبِ الْجَنَّةِ ، فَأَلْمَحُ الصَّدِيقَ مِنْ أَصْدِقَائِي
 وَهُوَ بِمَشَارِقِهَا ، وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ مَسِيرَةُ أَلْفِ أَعْوَامٍ لِلشَّمْسِ الَّتِي عَرَفْتُ سُرْعَةَ مَسِيرِهَا
 فِي الْعَاجِلَةِ ! فَتَعَالَى اللَّهُ الْقَادِرُ عَلَى كُلِّ بَدِيعٍ .

١ - البيت ، من قصيدة طويلة عدتها في (الخزانة) تسعة وثمانون بيتاً قالها يمدح « عبد الملك بن مروان » ويشكو بعض عماله . رواه « ابن سلام » في (طبقات الشعراء - صفحة ١١٨ ط أوربا) برفع أيام ، وجر الجماعة . وأنشده « سيبويه » بالنصب فيهما ، على تقدير إضمار الفعل .
 (الخزانة ١٣٠/٣ ط السلفية) .

٢ - من (قصيدته الميمية) التي مطلعها :
 سلا الربع أني يمت « أم سالم » وهل عادة للربع أن يتكلما ؟
 وفي رواية (الكامل - رغبة الأمل ٢٣٢/٧) .

أرى بصرى قد خائى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما
 لا يلبث العصران يوماً وليلة إذا طلبا أن يدركا ما تيمما
 وله رواية أخرى في (٢٥٠/٣) : كرواية (الففران) .

فيقول : لقد أحسنتَ في (الدالية) التي أولتها :

جَلْبَانَةٌ وَرَهَاءٌ ، تَخْصِي حِمَارَهَا بِفِي مَنْ بَغَى خَيْرًا لَدَيْهَا الْجَلَامِدُ^(١)
إِزَاءٌ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا شَدِيدًا ، وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ^(٢)
تَتَابَعِ أَعْوَامٍ عَلَيْهَا هَزَلْنَهَا وَأَقْبَلَ عَامٌ يَنْعَشُ النَّاسَ وَاحِدُ^(٣)
فيقول «حَمِيدٌ» : لَقَدْ ذَهَلْتُ عَنْ كُلِّ مِيمٍ وَدَالٍ ، وَشُغِلْتُ بِمُلَاعِبَةِ

حُورٍ خِدَالٍ^(٤) . فيقول : أمثلُ هذه (الدالية) تُرْفَضُ وفيها ؟ :

عَضْرَةٌ فِيهَا بَقَاءٌ وَشِدَّةٌ وَوَالٍ لَهَا ، بَادِي النَصِيحَةِ جَاهِدُ^(٥)
إِذَا مَا دَعَا : أَجْيَادًا ! جَاءَتْ خَنَاجِرُ لَهَا مِيمٌ ، لَا يَمْشِي إِلَيْهَا قَائِدُ^(٦)
فَجَاءَتْ بِمَعْيُوفٍ الشَّرِيعَةِ مُكْلَعٍ أَرَشْتُ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَاعِدُ^(٧)

١ - رجل جلبان : ذو جلبة . وامرأة جلبانة : سخابة كثيرة الكلام ، من الجلبة ، وقيل : هي الجافية الغليظة كأن عليها جلبة أي قشرة غليظة (عن الفارسي) . وفي اللسان : وامرأة جربانة كجلبانة أي مجربة . قال ابن جني : ليست لام جلبانة بدلا من راء جربانة . على أن أبا الطيب اللغوي عده من إبدال اللام والراء ، واستشهد بيت حميد ، وروايته فيه : * جربانة ورهاء * (٦٤/٢) : وتخصي حمارها : كناية عن قلة الحياء . قال الفارسي : هذا البيت يقع فيه تصحيف فيقول قوم : تخطي خمارها . يظنون من قولهم : العوان لا تعلم الحمر . وإنما يصفها بقلة الحياء ، قال ابن الأعرابي : يقال جاء كخاصي العير ، إذا وصف بقلة الحياء . فعلى هذا لا يجوز في البيت غير : * تخصي حمارها * - والورهاء : الحمقاء .

٢ - يقال : إنه لإزاء مال ، على الإضافة ، إذا كان يحسن رعيته والقيام عليه . وقال ابن جني : هو فعال من أذى الشيء يأزى إذا تقبض واجتمع ، فكذلك الراعي يشع على إبله ويمنع تسربها ، والأثني بغير هاء وأنشد بيت حميد . ويروى : لا تحل نطاقها . وفيها سُررة بالهمز أي أنها دائبة على الخدمة ، وفيها بقية من شباب ، وهي قاعد عن الأزواج ، راجع (المخصص ٨٢/٧) ، ونقائض جرير والفرزدق ٨١٣ . وتهذيب ألفاظ ابن السكيت ٦٠٤) .

٣ - يقال : نعش الربيع الناس ينعشهم نعشاً ، أخصبهم وأحياهم .

٤ - الخدال : جمع خدلة ، وهي المرأة ذات الساق الممتلئة المستديرة ، وقد خدلت الساق تخدل خدلا : امتلأت واستدارت .

٥ - العضم : البخل الضيق الخلق . والنلي في تهذيب ألفاظ ابن السكيت : العضم ، بالزاي (١٣٩)

٦ - الهاميم : جمع لهموم ، والخناجر : جمع خنجرة وهي الناقة الكثيرة اللبن ومثلها الهموم .

٧ - المعيوف : المكروه - والشرية : الموضع الذي ينحدر منه الماء ، مورد الشاربة - والمكاع :

الذي تلبد عليه الوسخ ، وأصله أشد الجرب ، وتشقق ووسخ بالقدمين - وأرشت : جاءت بالرش ، يقال أرشت الطعنة الدم ، وأرشت العين الدمع .

وفيها الصفة التي ظننت « القطامي » أخذها منك - وقد يجوز أن يكون
سبقك لأنكما في عصر واحد - وذلك قولك :

تأوبها في ليلٍ نحسٍ وقرة خليلي أبو الخشخاش والليل بارد - ١
فقام يصاديها ، فقالت : تريدني على الزاد ؟ شكل بيننا متباعدا - ٢
إذا قال : مهلاً ، أسجحي ! لمحت له بزرقاء لم تلخل عليها المارد - ٣
كان حجاجي رأسها في ملتئم من الصخر جون أخلقته المارد - ٤

هذه الصفة نحو من قول « القطامي » :

تلفعت في ظل وريح تلفني وفي طرمساء غير ذات كواكب - ٥

١ - تأوب الماء : ورده ليلاً ، وتأوب أهله : رجع إليهم . وقيل لا يكون إلا ب رجوع
ليلاً - وفي (تهذيب الألفاظ) : يقال للرجل يرجع إلى أهله بالليل : قد تأوبهم .

٢ - صاداه مصاداة : عارضه وداراه وساتره .

٣ - أسجح الوالي : أحسن العفو ؛ وسجج خلقه ، لان وسهل .

٤ - رسم الأصل : برمحور ، فقد وضعت نقطتان تحت التاء في [ملتئم] وفي ز ، ن : [ملتئم] بالتاء ،
وفي ط : [ملتئم] بالياء .

الملتئم والملمم : المحروح المعقور ، يقال لملت الحجارة رجل الماشي ، عقرتها . ولثم البعير الحجارة
بخفه يلثمها إذا كسرها ، ولثمت الحجارة خف البعير إذا أصابته . والحجاجان : العظمان المشرفان على
غاري العين ، وقيل : هما مثبتا شعر الحاجبين .

٥ - الأبيات من قصيدة له طويلة ، يصف سراه بالليل ونزوله على عجوز بجيلة من بني محارب -
ومطلعها (ص ٥١ من ديوانه) :

نأتك « بليل » نية لم تقارب وما حب « ليل » من فؤادي بذاهب

والطرمساء والطرماس والطرمس : الظلمة الشديدة ، وطرمس الوجه : تعبس وقطب . وطرمس الليل
وطرمس : أظلم . وقال أبو الطيب في الإبدال : الطرمساء والطلمساء الظلمة . . . وأرض طلمساء وهي
التي ليس فيها منار (٦٠ / ١) . وانظر (تهذيب الألفاظ لا بن السكيت : ٣٣٧) .

الأعلام

٥ - القطامي : عمير بن شبيب التغلبي ، الشاعر الإسلامي المشهور - يقولون إنه أحسن شعراء
الإسلام ابتداء . انظر (طبقات ابن سلام ١٣١ - الشعر والشعراء ٤٥٣ - الأغاني ب ٢٥ / ٣ -
١١٩ / ٢٠) .

إلى حَيَزَبُونِ تُوقِدُ النَّارَ بَعْدَ مَا تَصَوَّبَتِ الْجُوزَاءُ قَصْدَ الْمَغَارِبِ-١
فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مَطِيَّةٌ تَرُوحُ بِمَخْصُورٍ مِنَ الصُّوتِ لَاغِبِ-٢
وَجُنْتُ جُنُونًا مِنْ دِلَالٍ مُنَاخَةٍ وَمِنْ رَجُلٍ عَارَى الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ-٣
تَقُولُ ، وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقَتِي : إِلَيْكَ ! فَلَا تَذْعَرُ عَلَيَّ رَكَائِبِي-٤

وَالْأَبْيَاتُ مَعْرُوفَةٌ : وَقُلْتُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

فَجَاءَ بِلَدِي أَوْنَيْنِ أَغْبَرَ شَأْنُهُ وَعُمُرٌ حَتَّى قِيلَ : هَلْ هُوَ خَالِدٌ ؟-٥
فَعَزَاهُ حَتَّى أَشْنَدَاهُ كَأَنَّهُ عَلَى الْقُرُورِ عُلْفُوفٌ مِنَ التُّرْكِ سَانِدٌ-٦

وَفِيهَا ذِكْرُ الزُّبْدَةِ :

فَلَمَّا تَجَلَّى اللَّيْلُ عَنْهَا وَأَسْفَرَتْ وَفِي غَلَسِ الصُّبْحِ الشُّخُوصُ الْأَبَاعِدُ
رَمَى عَيْنَهُ مِنْهَا بِصَفَرَاءَ جَعْدَةٍ عَلَيْهَا تُعَانِيهِ ، وَعَنْهَا تُرَاوِدُ-٧

١ - تصويت : انحدرت وتسفلت . ورواية « ابن السكيت » للشطر الثاني :

« تلفعت الظلماء من كل جانب » ص ٣٢٧ : الألفاظ .

٢ - بغام الناقة : صوت لا تفصح به . ويقال بغمت الناقة ، على وزن منع ونصر : قطعت الحنين ولم تدمه - والمحسور : المتعب الكال - واللاغب : الضعيف المتعب .

٣ - الدلال : السريع - والمناخة : من أناخ الناقة أبركها فهي مناخة ، والمناخ أيضاً : مبرك الإبل .

والأشاجع : أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف ، أو هي عروق ظاهر الكف .

٤ - الكور : رجل البعير ، أو الرجل بأداته - وذعره يذعره ذعراً : أفزعه .

٥ - الأوثان : الخاصرتان ، والعدلان ، وجانبنا الحرج - وأعبر الشاة : وفر صوفها . والمعبر : التيس ترك شعره سنوات فلم يحجز .

٦ - رواية (التاج - مادة عزز) :

وعززه حتى استدار كأنه على القرو علفوف من الترك راقد

عزز السقاء : ملأه . وعزاه - على رواية الغفران - بمعنى غلباه . ورجل علفوف : كبير السن ، وقيل هو الجاني الغليظ من الرجال والنساء - والقرو : حوض طويل ترده الإبل .

٧ - في ك ، ش : ررايتان [رى عينها] و [عينه] . وفي س . ا ، ن : [عليها تعافيه] بالفاء . والجعد : خلاف السبط ، والجمعة أول ما يخرج من لبأ الحدى عند الولادة ، أصفر غليظ يابس فيه رخاوة وبلل كأنه جبن .

فيقول « حَمِيدٌ » : لقد شَغِلْتُ عن زُبْدٍ ، وَطَرِدِ النافرة من الرُبْدِ^(١) ،
 بما وهَب^(٢) رَبِّي الكريمُ ، ولا خوفَ عليَّ ولا حَزَنَ . ولقد كَانَ الرجلُ مِنَّا
 يُعْمِلُ فِكْرَهُ السَّنَةَ^(٣) أو الأشهرَ ، في الرَّجُلِ قد آتَاهُ اللهُ الشَّرَفَ والمالَ ،
 فَرُبَّمَا رَجَعَ بالخَيْبَةِ ، وإن أُعْطِيَ فَعَطَاءُ زَهِيدٌ ، ولكنَّ النِّظَمَ فضيلةُ العَرَبِ .

وَيَعْرُضُ لَهُم « لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ * » فَيَدْعُوهُمْ إِلَى مَنْزِلِهِ « بِالْقَيْسِيَّةِ » ،
 وَيُقْسِمُ عَلَيْهِمْ لِيَذْهَبُنَّ مَعَهُ ، فَيَمْشُونَ قَلِيلًا ، فَإِذَا هُمْ بِأَبْيَاتٍ ثَلَاثَةٍ لَيْسَ
 فِي الْجَنَّةِ نَظِيرُهَا بِهَاءٍ وَحُسْنًا ، فيقولُ « لَبِيدٌ » : أُنَعْرِفُ أَيُّهَا « الْأَدِيبُ
 الْحَلَبِيُّ * » هذه الْأَبْيَاتُ ؟ فيقولُ : لا والذي حَجَّتِ الْقِبَائِلُ كَعْبَتِهِ .
 فيقولُ : أَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلِي^(٤) :

إِنْ تَقَوَّى رَبُّنَا خَيْرٌ نَفَلْ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْتِي وَعَجَلْ
 وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ قَوْلِي :

أَحْمَدُ اللَّهَ فَلَا نِدْ لَهُ بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ ، مَا شَاءَ فَعَلْ
 وَأَمَّا الثَّالِثُ فَقَوْلِي :

مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ أَهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلْ

١ - الربد : النعام ، يقال ظليم أربد ، وفعامة ربداء وربداء ، لوها كلون الرماد .

٢ - في ت ، ط : [وهب لي] .

٣ - في ط : [السنة والأشهر] .

٤ - الأبيات الثلاثة مطلع قصيدة لامية للبيد ، (الخزانة ٣ / ٣٤٠ ط السلفية ، والمختار ٢ / ٥٠٢)
 وروايتها فيهما (كالغفران) .

والنفل محركة : الغنيمة والهبة ، الجمع نفال وأنفال .

الأعلام

* - لبید بن ربیعة : الکلابی - صفحة ١٧١ .

* - الأديب الحلبي : ابن القارح ، علي بن منصور . صفحة ١٤١ .

صَبَّرَهَا رَبِّيَ اللطيفُ الخبيرُ أَيْبَاتاً فِي الْجَنَّةِ ، أَسْكُنُهَا أُخْرَى الْأَبَدِ وَأَنْعَمُ
نَعِيمَ الْمُخَلَّدِ .

فَيَعْجَبُ هُوَ وَأَوْلَئِكَ الْقَوْمُ وَيَقُولُونَ : إِنَّ اللَّهَ قَدِيرٌ عَلَى مَا أَرَادَ .

وَيَبْدُو لَهُ - أَيْدَ اللَّهِ مَجْدَهُ بِالتَّأْيِيدِ - أَنْ يَصْنَعَ مَأْدُبَةً^(١) فِي الْجَنَانِ ،
يَجْمَعُ فِيهَا مَنْ أَمَكْنَ مِنْ شُعْرَاءِ الْخَضِرَةِ وَالْإِسْلَامِ ، وَالَّذِينَ أَصْلَوْا كَلَامَ
الْعَرَبِ ، وَجَعَلُوهُ مَحْضُوطاً فِي الْكُتُبِ ، وَغَيْرَهُمْ مِمَّنْ يَتَأَنَسُّ بِقَلِيلِ الْأَدَبِ .
فَيَخْطِرُ لَهُ أَنْ تَكُونَ كَمَا دَبِ الدَّارِ الْعَاجِلَةُ ، إِذْ كَانَ الْبَارِئُ - جَلَّتْ عَظَمَتُهُ -
لَا يُعْجِزُهُ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بِجَمِيعِ الْأَغْرَاضِ ، مِنْ غَيْرِ كُفَّةٍ وَلَا إِبْطَاءٍ . فُتْنَشَأُ^(٣)
أَرْحَاءٌ عَلَى الْكَوْثَرِ ، تُجْجَعُ لِطَحْنِ بُرٍّ مِنْ بُرِّ الْجَنَّةِ ، وَإِنَّهُ لَأَفْضَلُ مِنْ بُرِّ
«الْهَلَلِيِّ» الَّذِي قَالَ فِيهِ :

لَا دَرَ دَرِيْ إِنْ أَطْعَمْتُ رَائِدَهُمْ قِرْفَ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ^(١)
بِمَقْدَارِ تَفْضُلٍ بِهِ السَّمَوَاتُ الْأَرْضِيْنَ ، فَيَقْتَرَحُ - أَمْضَى الْقَادِرُ لَهُ

١ - بضم الدال ، من الأدب - بالتسكين - أي الدعوة . أما المأدبة بفتح الدال ، فن التأديب
انظر (نوادير أبي مسحل ١/ ٣٧) .

٢ - رسم الكلمة في ك : [فتنشأ] على عادته في أفراد الهجزة . وكذلك رسمت في ش . وفي ز :
[فيتنشأ] ، وفي ت ، ط : [فتنشأ] .

وأرحاء ، وأرحية ، ورعى : جمع رعى ، بفتحتين : وهي الطاحون .

٣ - في ط : * لا در دري أن أطعمت رائدكم * والقرف : لحاء الشجر ، أو هو ما يتقشر من
الخبز ويبقى في التنور . - والحتى : سويق المقل ، وقيل رديته ، وقيل يابسه .

والبيت للهليلي «المتنخل» من كلمة يتألم فيها من صاحبين له أضافاه ثم لم يكرماه - ورواية (ديوان
الهذليين ١٥/٢) :

لا در دري إن أطعمت فازلکم قرف الحتي وعندي البر مكنوز
ومثلها رواية المبرد في الكامل (رغبة ٢٠٤/٦) .

الأعلام

* - الهليلي : هو هنا المتنخل : مالك بن عويمر بن عثمان ، من بني هذيل بن مدركة .

انظر (ديوان الهذليين القسم الثاني ١: ٣٧)

اقتراحه - أن تخضر بين يديه جوار من الحور العين ، يعشملن بأرجاء اليد :
فرحى من در ، ورحى من عسجد ، وأرجاء لم ير أهل العاجلة شيئاً من شكل
جواهرهن . فإذا نظر إليهن ، حمده الله سبحانه على ما منح ، وذكر قول
الراجز :

أَعَدَدْتُ لِلضَّيْفِ وَلِلْجِرَانِ حَرِيتَيْنِ تَتَعَاوَرَانِ^(١)
لَا تَرَأَمَانِ وَهُمَا ظَرَانِ

١ - في المخطوطات : [حريتين تتعاوران] وقد غيرها « نيكلسون » إلى : [حريتين] بجاء مصجمة !
وفي ط : [حوريتين] .

والتعاور : التناوب - أما الحرية فلم نجد من معاني المادة ما يناسب المقام ، إذ الحرية الخلقة ،
والحرابيبض النعام وماوى الظبي . ويمكن أن تكون [حريتان] هنا : مثنى حرية ، تصغير حراة وهي
الجانب ، والشق ، والناحية ، وقد يفرض - على بعد - أنهما [حريتان] لا [حريتان] ، مثنى رحية ،
مصغر رحي ، صحفها الناسخ فقدمت الحاء على الراء .

ورثم الشيء : أحبه وألفه ، ورثمت الناقة ولدها : عطفت عليه - والظنر : العاطفة على ولد غيرها
والمرضعة له ، الجمع أظور وأظار .

هذا ما انتهى إليه جهدى عند نشر الطبعة الأولى للفقران ، وقد تلقيت بعد نشره محاولات لبعض الزملاء
الدارسين ، في توجيه لفظ حريتين :

(أ) فالأستاذ السيد محمد يوسف ، مدرس اللغة الأردنية بجامعة القاهرة ، يؤثر أن تكون [جريتين]
مثنى جريئة ، مصغر جرة ، وهي الحجر المنتور لدق الجبوب كما في معجم Lane . وهي تطلق على أداة
كالهاون ، من قطعتى حجر ، إحداهما منقورة ، والأخرى مخروطة . (مجلة الكتاب : يولية ١٩٥١) .
(ب) وذهب الأستاذ السيد أحمد صقر ، في محاضرة له ألقاها عن هذا النص ، بأدب القاهرة
عام ١٩٥١ ، إلى أن الكلمة محرفة عن [خدبتين] مثنى خدبة ، وهي الجارية الممثلة القوية على العمل ،
قال : أراد الراجز أن يصف رحي اليد ، فسلك طريق الكناية والإلغاز باستعمال خدبتين ، ثم استدرك
فقال إنهما لا ترأمان ولدا ، وهما مع ذلك ظران تعطفان على الضيف والجيران . ولو كان يريد الحجر ،
لكان قوله « لا ترأمان وهما ظران » عبثاً لا معنى له ، فإن الحجر لا يرأم ولا يظار .

(ج) وعند الأستاذ أحمد راتب موسى النفاخ بدمشق ، أنها قد تكون [حريتين] مثنى حرية ، نسبة
إلى الحرة وهي الأرض ذات الحجارة السوداء . ثم أضاف : أو لعل الكلمة إحدى غريبات أبي العلاء التي
أشار إليها « النشائي » في خطابه في مهرجان المعري فقال : « ولقد أصاب الشيخ وأطاب ، حين حاش
في رسائله ودواوينه وكتبه الكلمات الغريبات ، فجمع نادرآت شاردات ، لم نر كثيراً منهن في معجم من
المعجمات . » ا هـ . (مجلة الكتاب : يونيو ١٩٥١) . =

يَصِفُ رَحَى الْيَدِ .

وَيَبْتَسِمُ^(١) إِلَيْهِنَّ وَيَقُولُ : اطْحَنُ^(٢) شَزْرًا وَبَتًّا^(٣) . فَيَقْلُنَ : مَا شَزْرٌ
وَمَا بَتٌ ؟ فَيَقُولُ : الشَزْرُ عَلَى أَيْمَانِكُنَّ ، وَالْبَتُّ عَلَى شِمَائِلِكُنَّ ، أَمَا سَمِعْتُنَّ
قَوْلَ الْقَائِلِ ؟ :

وَنُصْبِحُ بِالْغَدَاةِ أَتَرُ شَيْءٌ وَنُمْسِي بِالْعَشِيِّ طَلَنَفَجِينَا^(٤)
وَنَطْحَنُ بِالرَّحَى شَزْرًا وَبَتًّا وَلَوْ نُعْطَى الْمَغَازِلَ مَا عَجِينَا

وَيَقَالُ : إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ لَرَجُلٍ أُسِرَ فَكَتَبَ إِلَى قَوْمِهِ بِذَلِكَ .

وَيَجِسُّ^(٥) فِي صَدْرِهِ - عَمَرَهُ اللَّهُ بِالسُّرُورِ - أَرْحَاءٌ تَدُورُ فِيهَا الْبَهَائِمُ ،
فَيَمْتَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنَ الْبَيْوتِ ، فِيهَا أَحْجَارٌ مِنْ جَوَاهِرِ الْجَنَّةِ ،
تُدِيرُ بَعْضُهَا حِمَالُ تَسُومٍ فِي عِضَاهِ^(٦) الْفِرْدَوْسِ ، وَأَيُّنُقُ لَا تَعْطِفُ عَلَى
الْحَيْرَانِ^(٧) ، وَصُنُوفٌ مِنَ الْبِغَالِ وَالْبَقَرِ وَبَنَاتٍ صَعْدَةَ^(٨) . فَإِذَا اجْتَمَعَ مِنْ

= وأقول : ليس من المنهج أن نسرع بحكم الغرابة ، وما قيل عن « النادرات الشارقات » غير صحيح .
فكل ما جاء به أبو العلاء من ألفاظ تبدو لنا غريبة ، تولى هو نفسه شرح أكثرها ، والذي تركه منها بلا
شرح ، وجدناه في المعاجم ، إلا كلمات معدودات يحتمل فيها التصحيف .

١ - في ط : [ويبتسم] . وجمعت لك بين الروایتين بوضع لفظ [مما] فوقها .

٢ - في ط : [طحن] بصيغة الماضي . تصحيف .

٣ - يقال : طحن بالرحى شزرا ، وهو أن يذهب بالرحى عن يمين ، وطحن بنا ، وهو أن يذهب

بها عن يسار .

٤ - البيتان في (تهذيب الألفاظ لابن السكيت : ٦٣٣) غير منسولين لقائلهما وروايتهما فيه

كرواية الغفران .

وعزاها (اللسان) للعجاج في مادة (تر) . ولرجل من بني الحمران ، في مادة (طلفح) .

والبيت الثاني معزو في (الصحيح : طلفح) لرجل من بني الحمران

يقال : تر الرجل يتر ، ترا ، ممن وامتلأ جسمه واسترخى - والطنفج : الخالي الجوف .

٥ - في ش [ييجس] ، وفي ز ، س ، ا : [يجس] بجاء مهملة .

يقال وجس يجس وجسا ، سمع حساً خفياً . والوجس : الصوت الخفى . والواجس : الهاجس .

٦ - سامت الماشية تسوم سوما وسوآما : خرجت إلى المرعى .

والعضاه : كل شجر يعظم وله شوك . واحدته عضة وحضاهة .

٧ - حيران ، وأحورة : جمع حوار ، وهو ولد الناقة قبل أن يفصل عنها .

٨ - بنات صعدة ، بالفتح : حمر الوحش ، والنسبة إليها صاعدي ، على غير قياس .

الطَّحْنُ^(١) ما يُظَنُّ أَنَّهُ كَافٍ لِلْمَادَّبَةِ ، تَفَرَّقَ خَدَمُهُ مِنَ الْوِلْدَانِ الْمُخْلَدِينَ
فَجَاءُوا بِالْعَمَارِيسِ^(٢) - وَهِيَ الْجِدَاءُ - وَضُرُوبِ الطَّيْرِ الَّتِي جَرَتْ الْعَادَةُ
بِأَكْلِهَا : كَأَبْجَاجِ^(٣) الْعَكَارِمِ ، وَجَوَازِلِ^(٤) الطَّوَاوِيسِ ، وَالسَّمِينِ مِنْ
دَجَاجِ الرُّحْمَةِ وَفَرَارِيحِ^(٥) الْخُلْدِ . وَسِيقَتِ الْبَقَرُ وَالْغَنَمُ وَالْإِبِلُ لَتُعْتَبَطَ^(٦) ؛
فَارْتَفَعَ رُغَاءُ الْعَكَرِ^(٧) ، وَيُعَارُ^(٨) الْمَعَزِ ، وَثَوَاجُ^(٩) الضَّأْنِ ، وَصِيَا حُ
الدِّيَكَةِ ، لِيَعْيَانَ الْمُدْيَةِ . وَذَلِكَ كُلُّهُ - بِحَمْدِ اللَّهِ - لَا أَلَمَ فِيهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ
جَدُّ مِثْلُ اللَّعِبِ ، فَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الَّذِي ابْتَدَعَ خَلْقَهُ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ ، وَصَوْرَةٍ
بِلَا مِثَالٍ .

فَإِذَا حَصَلَتْ^(١٠) النُّحُوضُ فَوْقَ الْأَوْفَاضِ - وَالْأَوْفَاضُ مِثْلُ الْأَوْضَامِ^(١١)
بَلُغَةِ طَبِئٍ ؛ قَالَ - زَادَ اللَّهُ أَمْرَهُ مِنَ النَّفَازِ : أَحْضِرُوا مَنْ فِي الْجَنَّةِ مِنَ الطُّهَاءِ
السَّاكِنِينَ « بِحَلَبَ » عَلَى مَمَرِ الْأَزْمَانِ . فَتَحْضُرُ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ ، فَيَأْمُرُهُمْ

١، ١ - الطحن بالكسر ، والطحين : اللقيق - والعمرس : الجدى ، قال « أبو بكر » : وعرب الشام
يسمون الحمل عمروساً ، قال : وأحسبه رومياً (المعرب ٢٣٣) .

٢ - فى : ش [أبجاج] وفى بقية النسخ : [أبجاج] جمع بيج بالضم ، وهو فرخ الطائر كما فى
(القاموس) . وقال « ابن دريد » فى (الجمهرة) : زعموا ذلك ولا أدرى ما صحته - والعكرمة : الأنثى
من الحمام .

٣ - الجوازل : جمع جوزل ، وهو فرخ الحمام أو الطاووس .

٤ - الفراريح : جمع فروج ، وهو فرخ الدجاجة بخاصة .

٥ - عبط الذبيحة يعبطها واعتبطها : نحرها وهى سمينة فتية لا علة فيها .

٦ - العكر ، بفتحتين : . واحدته عكرة ، على مثال بلحة ، وهى القطعة من الإبل .

٧ - اليعار : صوت الغنم ، وقيل صوت المعزى ، وقيل هو الشديد من أصوات الشاة - وقد يمرت

تيعر يعاراً : صاحت .

٨ - الثَّوَج : صياح الغنم ، وقد ثأجت أى صاحت .

٩ - فى ن : [جعلت النحوض] .

والنحوض ، والنحاض : جمع نحض وهو اللحم ، أو المكتنز منه ، ويقال : نحض نحاضة ، كثر

لحمه ، فهو نحيض ومنحوض .

١٠ - الأوضام : جمع وضم ، خشبة الجزار التى يقطع عليها اللحم ، وهو أيضاً كل ما وقيت به

اللحم عن الأرض ، من خشب أو حصير .

بِاتِّخَاذِ الْأَطْعِمَةِ ، وَتِلْكَ لَذَّةٌ يَهْبِئُهَا اللَّهُ - عَزَّ سُلْطَانُهُ - بِدَلِيلِ قَوْلِهِ : « وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ . وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ . لَكُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ » (١) .
فَإِذَا أَنْتِ الْأَطْعِمَةُ ، افْتَرَقَ غِلْمَانُهُ الَّذِينَ كَانَتْهُمْ اللَّوْلُو الْمَكْنُونُ ، لِاحْضَارِ الْمَدْعُوِّينَ ، فَلَا يَتْرُكُونَ فِي الْجَنَّةِ شَاعِرًا إِسْلَامِيًّا ، وَلَا مُخْضَرَّمًا ، وَلَا عَالِمًا بِشَيْءٍ مِنْ أَصْنَافِ الْعُلُومِ ، وَلَا مُتَأَدِّبًا ، إِلَّا أَحْضَرُوهُ . فَيَجْتَمِعُ بِجَدٍّ عَظِيمٍ - وَالْبَجْدُ : الْخَلْقُ الْكَثِيرُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

تَطُوفُ الْبُجُودُ بِأَبْوَابِهِ مِنْ الضَّرِّ فِي أَزْمَاتِ السِّنِينَ
فَتُوَضَّعُ الْخُونُ (٣) مِنَ الذَّهَبِ ، وَالْفَوَائِيرُ مِنَ اللَّجَيْنِ ، وَيَجْلِسُ عَلَيْهَا
الْأَكِلُونَ ، وَتُنْقَلُ إِلَيْهِمُ الصُّحُوفُ ، فَتُقِيمُ الصُّحُفَةُ لَدَيْهِمْ وَهُمْ يُصَيِّوْنَ مِمَّا
ضُمِّنَتْهُ ؛ كَعَمْرِ كُوَيْ وَسَرَى - وَهِيَ النَّسْرَانِ مِنَ النُّجُومِ .
فَإِذَا قَضَوْا الْأَرْبَ مِنَ الطَّعَامِ ، جَاءَتِ السَّقَاةُ بِأَصْنَافِ الْأَشْرِبَةِ ،
وَالْمُسْمِيعَاتُ بِالْأَصْوَاتِ الْمُطْرَبَةِ .

وَيَقُولُ - لَا فِتْنَى نَاطِقًا بِالصَّوَابِ - : عَلَى بِيَمَنٍ فِي الْجَنَّةِ مِنَ الْمُغْنِيِّينَ
وَالْمُغْنِيَّاتِ ، مِمَّنْ كَانَ فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ ، فَقَضِيَّتْ لَهُ التَّوْبَةُ . فَتَحْضُرُ جَمَاعَةٌ
كَثِيرَةٌ مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ : فِيهِمْ « الْغَرِيضُ * » ، وَ « مَعْبَدُ * » ، وَ « ابْنُ

١ - مِنْ سُورَةِ الزَّخْرَفِ ، آيَاتِ ٧١ : ٧٣ .

٢ - عَزَاهُ « ابْنُ السَّكَيْتِ » لَكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ . وَرَوَاتُهُ فِي (تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٩) لِلْخَطَرِ الْأَوَّلِ :

« تَلَوْدُ الْبُجُودِ بِأَذْرَانَا - * وَالْبُجُودُ : جَمْعُ بَجْدٍ ، وَالْبَجْدُ مِنَ النَّاسِ الْجَمَاعَةُ ، وَمِنْ الْخَيْلِ مَائَةٌ وَأَكْثَرُ .

٣ - الْخُونُ : جَمْعُ خَوَانٍ ، كَفَرَابٍ وَكُتَابٍ ، وَهُوَ مَا يُؤْكَلُ عَلَيْهِ - وَالْفَوَائِيرُ : جَمْعُ فَانُورٍ ،

وَهِيَ الْخَوَانُ مِنْ رِخَامٍ ، وَالصِّينِيَّةُ مِنْ مَعْدِنٍ .

الأعلام

* - الْغَرِيضُ - الْمَغْنَى صَفْحَةُ ٢١٣ .

** - مَعْبَدُ : الْمَغْنَى - صَفْحَةُ ٢١٤ .

مِسْجَحٌ * ، و «ابنُ سُرَيْجٍ» * ، إلى أن يَحْضُرَ «إبراهيمُ المَوْصِلِيُّ» * ،
وابنه «إسحاقُ» * . فيقولُ قائلٌ من الجماعة ، وقد رأى أسرابَ قِيَانٍ
قد حَضَرْنَ مِثْلَ [بَصْبَصَ^(١)] * ، و «دنانيرُ» * ، و «عنانُ» *
***** : من العَجَبِ أَنَّ «الجَرَادَتَيْنِ» في أَقاصِي الجَنَّةِ . فإذا بَسِمِعَ
ذلك - لا بَرَحَ سَمْعُهُ مطروقاً بما يُبْهِجُهُ - قال : لا بُدَّ من حُضُورِهِما .

١ - في الأصل : [بصيص] بالتحية المثناة . ومثلها في ن ، ط ، ص ، ا .

وفي ز : [نصيص] وما أثبتناه رواية ش ، وهي الصواب ، انظر ذيل الأعلام .

الأعلام

* - ابن مسجح : أبو عثمان ، سعيد بن مسجح ، مولى بني جسيح ، وقيل إنه مولى بني نوفل بن
الحارث بن عبد المطلب .

مكي أسود ، من فحول المغنين وأكابرهم . نقل غناء الفرس إلى العرب ، ثم رحل إلى الشام وأخذ
ألحان الروم . وهو الذي علم «ابن سريج والغريص» الغناء .

(أغاني الدار ٢/٢٧٦) .

* * - ابن سريج : المغني - صفحة ٢١٤ .

* * * - إبراهيم الموصلي : أصله من فارس . من بيت شريف في العجم - نزل أبوه «ميمون»
بالكوفة في بني دارم ، وولد له بها إبراهيم سنة ١٢٥ هـ . وتوفي ببغداد سنة ١٨٨ هـ .

ولما سمى الموصلي لأنه هرب إلى الموصل وهو قتي ، حين أنكر عليه ذووه طلبه للفناء . وقد أقام بها
سنة ؛ فلما عاد قال له إخوانه من الفتيان : مرحباً بالموصلي .

كان كبير المغنين في عصر الرشيد ، وكان مع الغناء ، كاتباً شاعر خطيباً .

(الأغاني ٥/١٥٤ - ابن خلكان ١/١٣) .

* * * - إسحاق الموصلي : أبو محمد ، إسحق بن إبراهيم الموصلي - أخذ الأدب عن «الأصمعي»
و «أبي عبيدة» وغيرهما ، وتعلم الغناء فغلب عليه ، ونسب إليه لبراعته فيه ، ولم يكن له فيه نظير . توفي
سنة ٢٣٥ هـ في خلافة الواثق .

(الأغاني ٥/٢٦٨ - نزهة الألبا ٢٢٧) .

* * * - بصيص : جارية مولدة ، من مولدات البادية ، حلوة الوجه حسنة الغناء - كانت

مولاة «ليحيى بن نفيس» ، وكان صاحب قيان يغشاها الأشراف ، ويسمونها أغاني جواريه - وقبل إن
«المهدي» اشتراها منه سرّاً وهو ولي عهد ، بمبلغ سبعة عتر ألف دينار . (أغاني بولاق ١٣/١١٤) .

* * * - دنانير : مغنية محسنة «ليحيى بن خالد» ، اشتهرت بالجمال والظرف ، والأدب

ورواية الشعر والغناء . (الأغاني ب : ١٦/١٣٦ ، ٥/٢٤٨) .

* * * - عنان : جارية الناطني - مغنية محسنة في العصر العباسي . ولها شعر في

المدح والغزل .

انظر (الورقة ٣٩ - الأغاني ب ١٠/١٠١ - الفهرست ١٦٤) .

فِيرَكَبُ بَعْضُ الْخَدَمِ نَاقَةً مِنْ نَوَى الْجَنَّةِ ، وَيَذْهَبُ إِلَيْهِمَا عَلَى بُعْدِ مَكَانِهِمَا ،
فَتُقْبَلَانِ عَلَى نَجِييَتَيْنِ أَمْرَعٍ مِنَ الْبَرْقِ اللَّامِعِ . فَإِذَا حَصَلْتَا فِي الْمَجْلِسِ ،
حَيَّاهُمَا وَبَشَّرَ^(١) بِهِمَا وَقَالَ : كَيْفَ خَلَصْتُمَا إِلَى دَارِ الرَّحْمَةِ بَعْدَ مَا خَبَطْتُمَا
فِي الضَّلَالِ ؟ فَتَقُولَانِ : قُدِّرَتْ لَنَا التَّوْبَةُ وَمُتْنَا عَلَى دِينِ الْأَنْبِيَاءِ الْمُرْسَلِينَ^(٢) .
فَيَقُولُ : أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكُمَا ، أَسْمِعَانَا شَيْئاً مِنْ (الْقَصِيدَةِ الْحَائِيَةِ) الَّتِي
تُرَوَّى « لِعَبِيدٍ * » مَرَّةً وَ « لِأَوْسٍ * » أُخْرَى^(٣) . - وَمَا سَمِعْنَا قَطُّ . « بَعِيدٍ * »
وَلَا « أَوْسٍ * » - فَتُلْهِمَانِ أَنْ تُغْنِيَا بِالْمَطْلُوبِ ، فَتُلَحَّنَانِ :
وَدَّعْ لِمَيْسٍ وَدَاعَ الْوَامِقِ اللَّاحِي قَدْ فَتُكْتُ فِي فَسَادٍ بَعْدَ إِصْلَاحٍ^(٤)

١ - رَسَمَ الْكَلِمَةَ فِي الْأَصْلِ يَشْتَبِهُ بِكَلِمَةِ [بَش] ، لَامْتِدَادُ قَوْسِ الرَّاءِ وَقَدْ اخْتَلَفَتْ النُّسخُ فِي الرَّوَايَةِ ،

فِي ش : [بَشْ بِهِمَا] وَفِي ز ، ت ، ط : [بَشْرَ بِهِمَا] .

يُقَالُ بَشَ لِلشَّيْءِ إِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ وَفَرَحَ بِهِ . وَبَشَّ بِالصَّدِيقِ : سَرَّ بِهِ . وَفِي كِتَابِ الْإِبْدَالِ : الْبَشَاشَةُ

وَالْمَشَاشَةُ انْفِلَاقُ الْوَجْهِ بِالْبَشْرِ (٨٨ / ١) .

٢ - فِي ت ، ط : [الْأَنْبِيَاءُ وَالْمُرْسَلِينَ] .

٣ - الْقَصِيدَةُ الْحَائِيَةُ مَرْوِيَةٌ فِي (دِيْوَانِ عَبِيدِ ط لَنْدُنِ ص ٧٥) وَقَدْ رُوِيَتْ فِي (شعراء الجاهلية

- النُّصْرَانِيَّةُ : ٤٩٣) (وَالْأُمَالِي ١ / ١٧٧) مَنْسُوبَةٌ لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ . وَفِي (التَّاجِ وَاللَّسَانِ) اسْتِشْهَادُ

بِأَيَّاتٍ مِنْهَا فِي مَوَادِّ مُتَفَرِّقَةٍ ، مَنْسُوبَةٌ لِعَبِيدٍ « عَنْ الْجَوْهَرِيِّ » وَلِأَوْسٍ « عَنْ ابْنِ قُتَيْبَةَ » وَقَالَ فِي (التَّاجِ -

مَادَّةُ أَسَفٍ) بَعْدَ اسْتِشْهَادِهِ بَبَيْتٍ مِنَ الْحَائِيَةِ : هَكَذَا رَوَاهُ اللَّسَانُ عَلَى الشُّكِّ ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي دِيْوَانِهِمَا .

وَاسْتِشْهَدَ « أَبُو الطَّيِّبِ الْغَفَوِيُّ » فِي كِتَابِ الْإِبْدَالِ بَبَيْتٍ مِنْهَا مَصْدَرًا بِعِبَارَةٍ : قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ أَوْ عَبِيدُ بْنُ

الْأَبْرَصِ (٤٩١ /) .

وَالْقَصِيدَةُ فِي رِوَايَةِ (الدِّيْوَانِ) تَخْتَلِفُ عَنْ رِوَايَةِ (الْغَفْرَانِ) فِي تَرْتِيبِ الْأَيَّاتِ .

٤ - الْوَامِقُ : الْمَحَبُّ ، مِنْ وَمَقَهُ يَمَقُّهُ مَقَّةً وَوَمَقًا : أَحَبَّهُ - وَاللَّاحِي : اللَّأْمُ - وَفَنَكَ فِي الْأَمْرِ

فَنُوكًا : لَجَّ فِيهِ وَأَلَحَّ ، وَفَنَكَ فِي الشَّرْطَفْنِيكَا : لَجَّ فِيهِ كَذَلِكَ .

الأعلام

* - عَبِيدُ : بَنُ الْأَبْرَصِ - صَفْحَةُ ١٨٢ .

** - أَوْسُ : بَنُ حَجْرِ بْنِ عَتَابِ الْأَسَدِيِّ التَّمِيمِيِّ - كَانَ فَعْلًا مُضَرَّ حَتَّى نَشَأَ « النَّابِغَةُ وَزَهِيرُ »

فَأَخْلَاهُ . وَكَانَ مِنْ أَوْصَفِ الشُّعْرَاءِ ، لِلْقَوْسِ ، وَالسَّحَابِ ، وَقَدْ سَبَقَ إِلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي

(الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٩٩ - الْمُوشِجُ لِلْمَرْزُبَانِيِّ ٦٣ - أَغَانِي بُلُوَاقِ ١٠ / ٦) .

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَضْغُولٍ عَوَارِضُهُ
كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ
وَمِنْ مُشْعَشَعَةٍ وَرَهَاءٍ نَشَوْتُهَا
هَبَّتْ تَلُومٌ ، وَلَيْسَتْ سَاعَةَ اللَّاحِى
قَاتِلَهَا اللَّهُ ، تَلْحَانِى وَفَدَ عَلِمَتْ
إِنْ أَشْرَبَ الْخَمْرَ ، أَوْ أَرْزَأَ لَهَا ثَمْنًا
وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ بِمَخْنِيَةٍ
فَتُطْرِبَانِ مَنْ سَمِعَ ، وَتَسْتَفِيزَانِ الْأَفْئِدَةَ بِالسُّرُورِ ، وَيَكْثُرُ حَمْدُ اللَّهِ
— سُبْحَانَهُ — كَمَا أَنْعَمَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالتَّائِبِينَ ، وَخَلَّصَهُمْ مِنْ دَارِ الشُّقُوفِ إِلَى
مَحَلِّ النِّعَمِ .

وَيَعْرِضُ لَهُ — أَدَامَ اللَّهُ الْجَمَالَ بِبَقَائِهِ — الشُّوقُ إِلَى نَظَرِ سَحَابٍ
كَالسَحَابِ الَّذِى وَصَفَهُ قَائِلٌ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي قَوْلِهِ :

إِنِّى أَرِقتُ وَلَمْ تَأْرُقْ مَعِى صَاحِ
لِمُسْتَكِفٍّ بُعِيدَ النَّوْمِ لَمَّاحٍ^(٧)

١ — لثة حمشة : قليلة اللحم ، وهو يستحسن .

٢ — اغتبق الخمر : شربها عشياً ، واغتبق أيضاً : شرب الغبوق ، وهو خمر العشى .

٣ — الورهاء : الحمقاء .

٤ — هنا تبدأ القصيدة فى (الديوان — ط لندن) .

٥ — بعده فى الديوان :

كَانَ الشَّبَابُ يَلْهِنَا وَيَعْجِنَا فَا وَهِنَا وَلَا بَعْنَا بِأَرْبَاحِ

٦ — يروى الشطر الثانى فى (الديوان) :

« وَكَفَنَ كِسْرَةَ الثَّوْرِ وَضَاحِ »

المحنة والمحنة والمحنة : منعطف الوادى — والترس : صفحة من الفولاذ تقى من السيف ونحوه ، وهو

أيضاً قرص الشمس .

٧ — لم يرد هذا البيت فى (ديوان عبيد) .

قد نمت عني ، وبات البرق يسهرني
 تهدي الجنوب بأولاه وناء به
 كأن ريقه لما علا شطبا
 كأن فيه حشارا جلة شرفا
 دان مسف فوق الأرض هيدبه
 يكاد يدفعه من قام بالراح^(٥)
 فمن بنجوتيه ، كمن بعقوتيه
 والمستكين ، كمن يمشي بقرواح^(٦)
 وأصبح الروض والقيعان ممرعة
 ما بين منفتقي منه ومنصاح^(٧)
 فينشئ الله - تعالت آلاؤه - سحابة كاحسن ما يكون من السحب ،
 من نظر إليها شهد أنه لم ير قط شيئا أحسن منها ، محلاة بالبرق في
 وسطها وأطرافها ، تمطر بماء وزد الجنة من طل وطش ، وتنثر حصى الكافور
 كأنه صغار البرد ، فعز إلها القديم الذي لا يعجزه تصوير الأمانى وتكوين
 الهواجس من الظنون .

- ١ ، ٢ - البيت الأول [قد نمت عني] أضيف بهامش لك ، واختلفت النسخ في ترتيبه مع ما بعده :
 وضعه ش بعد البيت [تهدي] وجاءت به النسخ الأخرى قبله .
 والمزن : القطع من السحاب أو ذو الماء منه - ودلاح : مثقل بمائه ، من دلح يدلح دلوحاً ، مشي
 بحمله متقبض الخطو لثقله عليه .
 ٣ - الريق من كل شيء : أوله وأفضله - والشطب والشطيب ككتف وكأير ، جبل . وبه فسر
 (السان) البيت - والأبلق : ما كان في لونه سواد وبياض .
 ٤ - العشار : جمع عشراء ، وهي التي آتى على حملها عشرة أشهر - والجلة : المسنة - والشرف :
 الكبار .
 ٥ - المسف : الشديد الدنو من الأرض - والهيدب : ما تدلى منه .
 ٦ - في (شعراء النصرانية ٤ / ٤٩٣) : « فن بعقدته » ، ورواية (الديوان وكتاب الإبدال
 ٢ / ٤٩١) مثل (الغفران) .
 النجوة : ما ارتفع من الأرض - والعقوة : الساحة - والقرواح : الهضبة الملساء الجرداء .
 ٧ - (رواية الديوان) : « من بين مرتفق منه ومنطاح » .
 القيعان : جمع قاع وهو الأرض السهلة انفرجت عنها الجبال والآكام - والمنفتق : المنفرج -
 المنصاح : المنشق - والمنطاح : السائل .

وَيَلْتَفِتُ فَإِذَا «بِجِرَّانِ الْعَوْدِ النَّمِيرِ»^{*} ، فَيُحْيِيهِ وَيُرْحِبُ بِهِ . ويقولُ

لبعض القيان : أسمعينا قولَ هذا المُحْسِن :

حَمَلَنَ جِرَّانَ الْعَوْدِ حَتَّى وَضَعْنَاهُ بِعَلَاءٍ فِي أَرْجَافِهَا الْجِنُّ تَعْرِفُ^(١)
وَأَحْرَزَنَ مِنَّا كُلَّ حُجْزَةٍ مِثْزَرٍ لَهْنٌ ، وَطَاحَ النُّوْقَلِيُّ الْمُرْخَرَفُ^(٢)
وَقُلْنِ : تَمَتَّعْ لَيْلَةَ النَّأْيِ هَذِهِ فَإِنَّكَ مَرْجُومٌ غَدًا أَوْ مُسَيِّفٌ !^(٣)

وهذا البيتُ يُروى «لِسُحَيْمٍ»^{*} - فَتُصِيبُ تِلْكَ الْقَيِنَّةُ وَتُجِيدُ . فإذا

عَجِبَتِ الْجَمَاعَةُ مِنْ إِحْسَانِهَا وَإِصَابَتِهَا قَالَتْ : أُنْذِرُونَنَا مَنْ أَنَا ؟ فيقولون :
لَا وَاللَّهِ الْمَحْمُودُ ! فتقول : أَنَا «أُمُّ عَمْرٍو» [التي] ^(٤) يقولُ فيها القائل :

١ - الأبيات من قائيته التي مطلعها :

ذَكَرْتُ الصَّبَا فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَذْرِفُ وَرَاجِعُكَ الشُّوقُ الَّذِي كُنْتُ تَعْرِفُ

(الديوان صفحة ١٣ : ٢٤ ط دار الكتب)

٢ ، ٣ - وضع البيت الأول في (الديوان) بعد الثاني .

وقد روى البيت الثاني في ش ، س ، ز ، ت ، ا : : «وقلن تمتع ليلة الناس هذه » وهذا تصحيف

لعل أصله أن الياء في ك تشبه بالسين .

طاح : سقط - والنوقلي : شيء من الحل تديره النساء على رؤوسهن تحت الخمار - والرجم : اللعنة ،

والرمي بالحجارة ، والدفن - والمسيف : المضروب بالسيف .

٤ - في الأصل والمخطوطات : [الذي] ، وبهامش ش : [التي] مصوية بقلم الشيخ .

الأعلام

١ - جيران العود : النميرى - اسمه عامر بن الحارث ، اختلفوا في زمنه ، فقيل جاهلي ، وقيل

أموي . وجيران العود لقب له ، مأخوذ من قوله :

خُذَا حَذْرًا يَا حَتَّى فَإِنْسَنِي رَأَيْتُ جِرَّانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلِحُ

يريد سوطاً قده من صدر جمل مسن . وانظر معه البيت ٤٤ من أولى قصائده في الديوان . (الشعر

والشعر ٥٠ - مقدمة ديوانه ط دار الكتب) ومعها بروكلمان (١١٦/١ الترجمة العربية) ودائرة

للمعارف الإسلامية .

* * - سحيم : عبد بنى الحساس - صفحة ١٣٤ .

تَصُدُّ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا^(١)
 وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا^(٢) !
 فيزدادون بها عَجَباً ولها إكراماً ويقولون : لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ ؟ أ «لِعَمْرٍو»
 ابنِ عَدَى اللُّخَمِيِّ ؟ أُم «لِعَمْرٍو» * بنِ كُلثُومِ التَّغْلَبِيِّ ؟ فتقولُ : أَنَا
 شَهِدْتُ «نَدْمَانِي جَذِيمَةً : مَالِكاً وَعَقِيلًا» وَصَبَحْتُهُمَا الْخَمْرَ الْمُشْعَشَعَةَ لَمَّا
 وَجَدَا «عَمْرَو بْنَ عَدَى» فَكُنْتُ أَصْرِفُ الْكَأْسَ عَنْهُ ، فَقَالَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ،
 فَلَعَلَّ «عَمْرَو بْنَ كُلثُومٍ» حَسَنَ بَهِمَا كَلَامَهُ وَاسْتَزَادَهُمَا فِي أَبْيَاتِهِ .

١ - البيتان رواهما «التبريزي» في (شرحه للمعلقات صفحة ٢١١) في معلقة « عمرو بن كلثوم »
 وعقب عليهما قائلاً : بعضهم يروى هذين البيتين لعمر و ، ابن أخت « جذيمة الأبرش » وذلك لما وجده
 « مالك وعقيل » في البرية وكانا يشربان و « أم عمرو » هذه تصد عنه الكأس ، فلما قال هذا الشعر ،
 سقياه وحلاه إلى خاله جذيمة ولهما حديث .

ورواهما « المرزباني » في (معجمه) منسوبين إلى عمرو بن عدى . قال : وعمرو هو القائل في رواية
 « المفضل » : صدت الكأس البيتين . وفي الهامش حاشية من الناشر نصها :
 في هامش الأصل : البيتان يرويان في قصيدة لعمر و بن كلثوم . د . ص ٢٠٥ .

ورواية « التبريزي والمرزباني » : صدت الكأس عنا أم عمرو ورواية
 « الزوزني » : [صبت الكأس] أي صرفت .

٢ - صبحه : سقاء الصبوح وهو خر الصباح ، وأصبحه كذلك .

٣ - الحادثة مبسطة في كتب الأدب - انظر تعليق « التبريزي » وقد نقلناه آنفاً . وانظر ترجمة
 « جذيمة وندمانيه » صفحة ١٧٠ .

الأعلام

* - عمرو بن عدى : بن نصر اللخمي ، وأمه « رقاش » أخت « جذيمة الأبرش » .

انظر (معجم الشعراء ٢٠٥ - أغاني بولاق ٧٢/١٤ - فرائد اللال ١٠٨/٢) .

* * - عمرو بن كلثوم : بن مالك بن عتاب ، سيد فارس فتاك ، وشاعر مقدم من بني تغلب - وقد

اعتزت تغلب بمعلقته وعدتها من مفاخرها . ويعددها « الأصمعي » صاحب واحدة .

(طبقات ابن سلام الأغاني ٨١/٩ الشعر والشعراء ١١٧ ، ٢٢٤ - معجم الشعراء ٢٠٢ - شرح

المعلقات للتبريزي ٢١١ - المؤتلف والمختلف ١٠٥ - فحولة الشعراء للأصمعي ٦٠) .

وَيَذْكُرُ - أَذْكَرَهُ اللَّهُ بِالصَّالِحَاتِ - الْأَبْيَاتِ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَى «الْخَلِيلِ»^{*}
ابنِ أَحْمَدَ - وَالْخَلِيلُ يَوْمئِذٍ فِي الْجَمَاعَةِ - وَأَنَّهَا تَصْلُحُ لِأَنْ يَرْقَصَ عَلَيْهَا ،
فَيُنْشِئُ اللَّهُ الْقَادِرُ بِلُطْفِ حِكْمَتِهِ ، شَجَرَةً مِنْ عَفْرِ^(١) - وَالْعَفْرُ الْجَوْزُ -
فَتُونِيعُ^(٢) لِيَوْقَتِهَا ، ثُمَّ تَنْفُضُ عَدَدًا لَا يُخَصِّصُهُ إِلَّا اللَّهُ سُبْحَانَهُ ، وَتَنْشَقُّ كُلُّ
وَاحِدَةٍ مِنْهُ عَنْ أَرْبَعِ جَوَارٍ يَرْقُنَ الرَّائِينَ ، مِنْ قُرْبٍ وَالنَّائِينَ^(٣) ، يَرْقُصْنَ
عَلَى الْأَبْيَاتِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى «الْخَلِيلِ» وَأَوَّلُهَا :

إِنَّ الْخَلِيلَ تَصَدَّعَ فَطِرُ بَدَائِكَ أَوْ قَعَ
لَوْلَا جَوَارٍ حِسَانُ مِثْلُ الْجَاذِرِ أَرْبَعِ
أُمُّ الرِّيَابِ وَأَسْمَا ۖ وَالْبَغُومُ وَبَوَزَعِ
لَقُلْتُ لِلظَّاعِنِ : اظْهِنِ إِذَا بَدَا لَكَ ، أَوْ دَعِ !

فَتَهْتَرُ أَرْجَاءُ الْجَنَّةِ . وَيَقُولُ - لَا زَالَ مُنْطَقًا بِالسَّدَادِ - : لِمَنْ هَذِهِ
الْأَبْيَاتُ يَا «أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ» ؟ فَيَقُولُ «الْخَلِيلُ» : لَا أَعْلَمُ . فَيَقُولُ :
إِنَّا كُنَّا فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ نَرَوِي هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لَكَ . فَيَقُولُ «الْخَلِيلُ» :
لَا أَذْكُرُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَا قِيلَ حَقًّا . فَيَقُولُ : أَفَنَسِيتَ
يَا «أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ» وَأَنْتَ [أَذْكُرُ]^(٤) الْعَرَبِ فِي عَصْرِكَ؟ فَيَقُولُ «الْخَلِيلُ» :

١ - في س ، ا ، ن : [من غفر ، والفقر شجر الجوز] وذكر نيكلسون بهامش ن أنه لم يجد
الكلمة بهذا المعنى في المعاجم .

ولو تنبه نيكلسون إلى احتمال عدم ضبط الإعجام في [عفر] لوجدناها في المعاجم -

٢ - في ن : [فتدفع] تحريف .

٣ - في س ، ا ، ن : [للرايين - والنائين] وكتبهما نيكلسون «الراين والنائين» ! !

٤ - في النسخ : [أذكرى] : واختار نيكلسون أن يكتبها : [أذكر العرب] .

ونراها أولى المقام . J.R.A.S. 1900 p. 674

إِنَّ عُبُورَ السَّرَاطِ يَنْفُضُ الْخَلْدَ مِمَّا اسْتُودِعَ .

وَيَخْطِرُ لَهُ ذِكْرُ الْفُقَّاعِ^(١) الَّذِي كَانَ يُعْمَلُ فِي الدَّارِ الْخَادِعَةِ ، فَيُجْرَى
اللَّهُ بِقُدْرَتِهِ أَنَهَارًا مِنْ فُقَّاعٍ ، الْجُرْعَةُ مِنْهَا لَوْ عُدِلَتْ بِلَذَاتِ الْفَانِيَةِ ، مُنْذُ
خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ إِلَى يَوْمِ تَطْوِي الْأُمَمِ الْآخِرَةِ ، لَكَانَتْ أَفْضَلَ
وَأَشْفَى . فَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ : قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ قَدِيرٌ ، وَالَّذِي أُرِيدُ ، نَحْوُ
مَا كُنْتُ أَرَاهُ مَعَ الطَّوَّافِينَ فِي الدَّارِ الْذَاهِبَةِ . فَلَا تَكْمُلُ هَذِهِ الْمَقَالَةُ ، حَتَّى
يَجْمَعَ اللَّهُ كُلَّ فُقَّاعِي فِي الْجَنَّةِ ، مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الْبِلَادِ ،
بَيْنَ أَيْدِيهِمُ الْوِلْدَانُ الْمُخَلَّدُونَ يَحْمِلُونَ السُّلَالَ إِلَى أَهْلِ ذَلِكَ الْمَجْلِسِ .
فَيَقُولُ - حَفِظَ - اللَّهُ عَلَى أَهْلِ الْأَدَبِ حَوْبَاءَهُ^(٢) - لِمَنْ حَضَرَهُ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ :
مَا تُسَمَّى هَذِهِ السُّلَالُ بِالْعَرَبِيَّةِ ؟ فَيُرْمُونَ^(٣) - أَيْ يَسْكُتُونَ - وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ :
هَذِهِ تُسَمَّى الْبَوَاسِنَ ، وَاحِدَتُهَا بَاسِنَةٌ ، فَيَقُولُ قَائِلٌ مِنَ الْحَاضِرِينَ : مَنْ
ذَكَرَ هَذَا مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ ؟ فَيَقُولُ - لَا انْفَكَّتِ الْفَوَائِدُ وَاصِلَةٌ مِنْهُ إِلَى الْجُلَسَاءِ -
قَدْ ذَكَرَهَا « ابْنُ دَرَسْتَوِيهِ » - وَهُوَ يَوْمِئِذٍ فِي الْحَضْرَةِ - فَيَقُولُ لَهُ « الْخَلِيلُ »

١ - الْفُقَّاعُ : الشَّرَابُ يَتَخَذُ مِنَ الشَّمِيرِ ، سُمِّيَ بِهِ لِمَا يَطْلُوهُ مِنَ الزَّبَدِ ، تَشْبِيهًا بِالْفُقَاعَاتِ أَيْ
النَّفَاحَاتِ الَّتِي تَعْلُو الْمَاءَ ، وَالْفُقَّاعِي : بَائِعُ الْفُقَّاعِ .

٢ - الْحَوْبَاءُ : النَّفْسُ .

٣ - ضَبَطَهَا فِي ط بَفَتْحِ يَاءِ الْمُضَارَعَةِ ، مِنْ رَمِ الثَّلَاثِ وَهُوَ خَطَأٌ . صَوَابُهُ : [يُرْمُونَ] بِالضَّمِّ ،
يُقَالُ : أَرَمَ الْقَوْمُ ، سَكَتُوا ، أَمَا الثَّلَاثُ فَيَكُونُ بِمَعْنَى الْإِصْلَاحِ مُتَعَدِّيًا ، مِنْ رَمِ السَّيِّءِ أَصْلَحَهُ ، وَبِمَعْنَى
الْبَلَى لَازِمًا ، مِنْ رَمِ الْعَظْمِ ، بَلَى : وَالْحَبْلُ : تَقَطَّعَ .

الأعلام

« - ابْنُ دَرَسْتَوِيهِ : أَبُو مُحَمَّدٍ ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ دَرَسْتَوِيهِ الْفَارِسِيُّ . أَحَدُ أُمَمَةِ النُّحُوِّ وَالْأَدَبِ .

أَخَذَ عَنْ « الْمُبَرَّدِ » ، وَأَخَذَ عَنْهُ « الْمَرْزُبَانِيُّ » - تَوَفَّى بِبَغْدَادَ عَامَ ٣٤٧ .

(نَزْهَةُ الْأَلْبَا ٣٥٦ - تَارِيخُ بَغْدَادَ ٤٦٨/٩ - ابْنُ خُلِكَانَ ٢٥١/١) .

من أين جئت بهذا الحرف؟ فيقول «ابنُ دَرَسْتَوَيْهِ» : وجدته في كُتُبِ
«النَّضْرِ» بنِ شَمِيلٍ . فيقول «الخليلُ» : أتَحَقُّ هذا يا «نَضْرُ» فأنتَ
عندنا الثِّقَّةُ . فيقول «النَّضْرُ» : قد التَبَسَ على الأمرُ ، ولم يَحْكِ الرجلُ
— إن شاء الله — إِلَّا حَقًّا .

وَيَعْبُرُ بَيْنَ تِلْكَ الْأَكْرَاسِ^(١) — أَى الْجَمَاعَاتِ — طَاوُوسٌ مِنْ طَوَاوِيسِ
الْجَنَّةِ يَرُوقُ مَنْ رَأَاهُ حُسْنًا ، فَيَسْتَهِيهِ «أَبُو عُبَيْدَةَ» * مَصُوصًا^(٢) ، فَيَتَكَوَّنُ
كَذَلِكَ فِي صَحْفَةٍ مِنَ الذَّهَبِ . فَإِذَا قُضِيَ مِنْهُ الْوَطَرُ ، انْضَمَّتْ عِظَامُهُ بَعْضُهَا
إِلَى بَعْضٍ ، ثُمَّ تَصِيرُ طَاوُوسًا كَمَا بَدَأَ . فَتَقُولُ الْجَمَاعَةُ : سُبْحَانَ مَنْ يُخَيِّ
الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ! هَذَا كَمَا جَاءَ فِي (الْكِتَابِ الْكَرِيمِ) : «وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ
رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخَيِّ الْمَوْتَى قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِنْ ؟ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ
لِيُطَمِّنَنَّ قَلْبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ أَجْعَلْ عَلَى كُلِّ
جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ أَدْعُهُنَّ بِأَتِينِكَ سَعْيًا وَأَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ»^(٣)
وَيَقُولُ هُوَ — آنَسَ اللَّهُ بِحَيَاتِهِ — لِمَنْ حَضَرَ : مَا مَوْضِعُ يَطْمِنُ ؟
فَيَقُولُونَ : نَضَبٌ بِلَامٍ كَى . فَيَقُولُ : هَلْ يَجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ ؟ [فَيَقُولُونَ]^(٤)

١ — الْأَكْرَاسُ : جَمْعُ كُرْسٍ كَبِيتٍ ، وَهُوَ الْجَمَاعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

٢ — الْمَصُوصُ : اللَّحْمُ يَطْبَخُ وَيَنْقَعُ فِي الْخَلِّ .

٣ — سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةُ ٢٦٠ .

٤ — سَقَطَتْ مِنْ كَ ، وَالسِّيَاقُ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا .

الأعلام

* — النَّضْرُ بْنُ شَمِيلٍ : هُوَ أَحَدُ أَرْبَعَةِ نَجْمَوَاتٍ مِنْ أَصْحَابِ الْخَلِيلِ — أَقَامَ بِالْبَادِيَةِ أَرْبَعِينَ سَنَةً ،

وَأَخَذَ عَنْهُ «ابْنُ سَلَامٍ» — وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٣ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ . (نَزْهَةُ الْأَلْبَا ١١٠ — أَخْبَارُ النَّحْوِيِّينَ

٤٩ — ابْنُ خُلِكَانٍ ٢/٢٣٨) .

* * — أَبُو عُبَيْدَةَ : صَفْحَةُ ١٧٠ .

لا يَحْضُرُنَا شَيْءٌ . فيقولُ : يجوزُ أن يكونَ في موضعِ جَزْمٍ بلامِ الأمرِ ،
ويكونُ مخرَجُ الكلامِ مخرجَ الدعاءِ ^(١) ، كما يقالُ : ياربُّ اغْفِرْ لِي .
وأما قولُه الحكايةَ عن «عازر» ^(٢) * : «قال أعلمُ أن اللهَ على كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ» ^(٣) فقد قرئ بِرَفْعِ الميمِ وسكونِها : فالرَّفْعُ على الخبرِ ، والسكونُ
على أنه أمرٌ من الله جلَّ سُلْطَانُهُ . وأجازَ «أبو عليٍّ الفارسيُّ» * أن يكونَ
(اعلم) مُخَاطَبَةً من «عازر» لنَفْسِهِ ، لأنَّ مِثْلَ هذا معروفٌ . يقولُ القائلُ -
وهو يعنى نَفْسَهُ - : وَنَحَكَ مَا فَعَلْتَ وَمَا صَنَعْتَ ! ومنه قولُ «الحادرةِ
الذُّبْيَانِي» *** .

بَكَرَتْ سُمَيَّةُ غُدُوَةً فَتَمَتَّعَ ^(٤) وَغَدَتْ غُدُوً مُفَارِقٍ لَمْ يَرْبِعَ

١ - سقطت من ز ، ت ، ط .

٢ - في ط : [عزير] انظر (كشاف الزمخشري ١/١٥٧) .

٣ - من آية ٢٥٩ سورة البقرة . قال في (الكشاف) : وقرئ [اعلم] بلفظ الأمر ، وقرأ
عبد الله : قيل اعلم . .

٤ - البيت مطلع قصيدته العينية ، وهي من مختار الشعر : أصمعية مفضلية . وروايتها في
(المفضليات) :

بَكَرَتْ سُمَيَّةُ بَكْرَةً فَتَمَتَّعَ وَغَدَتْ غُدُوً مُفَارِقٍ لَمْ يَرْبِعَ
لَمْ يَرْبِعَ ، أَي لَمْ يَعْطَفَ .

الأعلام

* - عازر : قيل هو الذي نزلت فيه آية البقرة (٢٥٤) : «أو كالذي مر على قرية وهي خاوية
على عروشها ، قال أنى يحيى هذه الله بعد موتها» إلى قوله تعالى : «فلما تبين له ، قال أعلم أن الله على كل
شَيْءٍ قَدِيرٌ» . قال «الزمخشري» : قيل هو عزير أو الحضير . (الكشاف ١/١٥٨) .
* * - أبو علي الفارسي : صفحة ٢١٧ .

* * * - الحادرة الذُّبْيَانِي : قطبة بن أوس بن محسن بن جرول ، من بني ثعلبة بن سعد الغطفاني
- شاعر جاهلي مجيد مقل . له ديوان شعر صغير جمعه «اليزيدي» .

(الأغاني ٣/٢٧٠ - المفضليات ٩) .

وَتَمُرُّ إِوزَةٌ مِثْلُ الْبُخْتِيَّةِ ، فَيَتَمَنَّاها بَعْضُ الْقَوْمِ شِوَاءً ، فَتَتَمَثَّلُ عَلَى خِوَانٍ مِنَ الزُّمَرِ ، فَإِذَا قُضِيَتْ مِنْهَا الْحَاجَةُ ، عَادَتْ بِإِذْنِ اللَّهِ إِلَى هَيْئَةِ ذَوَاتِ الْجَنَاحِ . وَيَخْتَارُهَا بَعْضُ الْحَاضِرِينَ كَرَدْنَجًا^(١) ، وَبَعْضُهُمْ مَعْمُولَةً بِسُمَاقٍ^(٢) ، وَبَعْضُهُمْ مَعْمُولَةً بِلَبَنٍ وَخَلٍّ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ ، وَهِيَ تَكُونُ عَلَى مَا يُرِيدُونَ . فَإِذَا تَكَرَّرَتْ بَيْنَهُمْ قَالَ « أَبُو عُمَانَ الْمَازِنِيُّ * » « لِعَبْدِ الْمَلِكِ * » بَنِ قَرِيبِ الْأَصْمَعِيِّ : يَا أَبَا سَعِيدٍ ، مَا وَزَنُ إِوزَةٍ ؟ فَيَقُولُ « الْأَصْمَعِيُّ * » : أَلِي تُعَرِّضُ^(٣) بِهَذَا يَا فَضْلُ^(٤) ، وَطَالَ مَا جِئْتَ مَجْلِسِي « بِالْبَصْرَةِ » وَأَنْتَ لَا يُرْفَعُ بِكَ رَأْسٌ ؟ وَزَنُ إِوزَةٍ فِي الْمَوْجُودِ إِفْعَلَةٌ ، وَوَزَنُهَا فِي الْأَصْلِ إِفْعَلَةٌ . فَيَقُولُ « الْمَازِنِيُّ * » : مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْهَمْزَةَ فِيهَا زَائِدَةٌ ، وَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَصْلِيَّةٍ وَوَزَنُهَا لَيْسَ^(٥) فِعْلَةٌ ؟ فَيَقُولُ « الْأَصْمَعِيُّ * » : أَمَّا زِيَادَةُ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهَا ، فَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ : وَزَنُ^(٦) . فَيَقُولُ « أَبُو عُمَانَ * » : لَيْسَ ذَلِكَ بِدَلِيلٍ عَلَى أَنَّ الْهَمْزَةَ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا نَاسٌ^(٧) ، وَأَصْلُهُ أَنْاسٌ ، وَمِنْهُ لِيَجْدَرِي الْغَنَمَ ، وَإِنَّمَا هُوَ أَمِيهَةٌ^(٨) ، فَيَقُولُ « الْأَصْمَعِيُّ * » : أَلَيْسَ أَصْحَابُكَ مِنْ

١ - الكرّده ناج : الكباب ، معرب .

٢ - الساق : نبات من التوابل ، شكله يشبه الفلفل ، ثمرة شديدة الحموضة ، الواحدة منه سماقة .

٣ - يقال عرض له وبه : قال قولاً وهو يعنيه ويريده ، من غير أن يصرح .

٤ - الفصل ، أهمله « الجوهري » ، وقال « شعر » : هو كزبرج . وقال « ابن الأعرابي » : هو

مثال قنفذ : من أسماء العقرب ، أو هو الصغير من ولدها . وقد يوصف به الرجل اللثيم الذي فيه شر .

وضبطه في (القاموس) : كزبرج وقنفذ .

٥ - سقط من نسخة ط .

٦ - يعني سقوط الهمزة في بعض التصارييف .

٧ - يعني أن الحرف قد يحذف وهو أصلي .

٨ - الماهة : الجدري ، والأمية - كسفينة - جدري الغنم .

الأعلام

١ - أبو عثمان المازني : بكر بن محمد ، من بني مازن بن ذهل بن شيبان - وكنيته أبو عثمان . من

نحاة البصرة المتقدمين ، وعلمائها بالرواية . وكان ورعاً تقياً فقيهاً - توفي حوالي سنة ٢٥٧ هـ (نزعة الألبا

٧٩ - ابن خلكان ١/١٢٩ - أخبار النحويين ٥ ، ٩٩) .

* * - عبد الملك : بن قريب الأصمعي - صفحة ١٧٠ .

أَهْلُ الْقِيَاسِ يَزْعُمُونَ أَنَّهَا إِفْعَلَةٌ ، وَإِذَا بَنَوْا مِنْ أَوَى ، أَشَاءَ عَلَى وَزْنِ إِوْزَةٍ
 قَالُوا : إِيَّاهُ ؟ وَلَوْ أَنَّهَا فِعْلَةٌ ، قَالُوا : إَوِيَّةٌ ، وَلَوْ جَاءُوا بِهَا عَلَى إِفْعَلَةٍ بِسُكُونِ
 الْعَيْنِ ، قَالُوا : إِيَّيَّةُ ، وَالْيَاءُ الَّتِي بَعْدَ ^(١) الْهَمْزَةِ - وَهِيَ هَمْزَةُ أَوَى - جُعِلَتْ
 يَاءٌ لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ ، وَلِأَنَّ قَبْلَهَا مَكْسُورًا وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ . وَإِذَا خَفَضْتَ
 هَمْزَةَ مِثْرٍ ، جَعَلْتَهَا يَاءً خَالِصَةً . فَيَقُولُ « الْمَازِنِيُّ » : تَأَوَّلُ مِنْ أَصْحَابِنَا
 وَادَّعَاءُ ، لِأَنَّ إِوْزَةً لَمْ يَثْبُتْ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِيهَا زَائِدَةٌ . فَيَقُولُ « الْأَصْمَعِيُّ » :
 رِيَشَتْ جُرْهُمُ نَبِيًّا فَرَمَى جُرْهُمَا مِنْهُنَّ فَوْقُ وَغَرَّارُ ^(٢)
 تَبِعْتَهُمْ مُسْتَفِيدًا ، ثُمَّ طَعَنْتَ فَمَا قَالُوهُ مُعِيدًا ، مَا مَثَلُكَ وَمَثَلُهُمْ إِلَّا كَمَا
 قَالَ الْأَوَّلُ :

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةُ كُلُّ يَوْمٍ فَلَمَّا أَشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي ^(٣)
 وَيَنْهَضُ كَالْمُغْضَبِ ، وَيَفْتَرِقُ أَهْلُ ذَلِكَ الْمَجْلِسِ وَهُمْ نَاعِمُونَ .

وَيَخْلُو - لَا أَخْلَاهُ اللَّهُ مِنَ الْإِحْسَانِ - بِحُورٍ يَتَيْنِ لَهُ مِنَ الْحُورِ الْعَيْنِ ،
 فَإِذَا بَهَرَهُ مَا يَرَاهُ مِنَ الْجَمَالِ قَالَ : أَغْرَزَ عَلَيَّ بِهَلَاكِ « الْكِندِيُّ » ! إِنْنِي
 لَأَذْكُرُ بِكُمَا قَوْلَهُ :

١ - فِي ط : [الَّتِي بَعْدَهَا هَمْزَةٌ] . تَحْرِيفٌ

٢ - رَأْسُ السَّهْمِ بِرِيْشِهِ رِيْشًا : أَلْزَقَ عَلَيْهِ الرِّيْشَ وَرَكَبَهُ عَلَيْهِ ، كَرِيْشَتِهِ . وَالْبَيْتُ لِلْأَفْوَهِ الْأَوْدَى .
 مِنْ رَأْيَيْتِهِ الْمَشْهُورَةِ . انْظُرْ ص ٢٩٧ .

٣ - فِي (التَّاجِ) عَنْ « ابْنِ بَرِيٍّ » : هَذَا الْبَيْتُ يَنْسَبُ إِلَى « مَعْنِ بْنِ أَوْسٍ » ، فِي ابْنِ أَخْتِ لَ
 وَقَالَ « ابْنُ دَرِيْدٍ » : هُوَ « لِمَالِكِ بْنِ فَهْمٍ الْأَزْدِيُّ » فِي ابْنِهِ وَقَدْ رَمَاهُ بِسَهْمٍ قَانِلٍ . قَالَ « ابْنُ بَرِيٍّ » أَيْضًا
 وَرَأْيْنِي فِي سَعْرِ « عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ » فِي ابْنِهِ عَمِيْسٍ حِينَ رَمَاهُ بِسَهْمٍ ، وَبَعْدَهُ :

فَلَا طَفَرْتَ يَمِيْنِيْكَ ، حِينَ تَرَمَى وَشَلْتَ مِنْكَ حَامِلَةَ الْبَنَانِ

وَاسْتَدَّ السَّيْءُ ، بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ : اسْتَقَامَ ، وَيُرْوَى : « اسْتَدَّ » قَالَ « الْأَصْمَعِيُّ » : اِشْتَدَّ بِالْ

الْمُعْجَمَةِ لَيْسَ بِتِيٍّ .

كذَابِكَ مِنْ «أُمِّ الْحَوِيرِثِ» قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا «أُمُّ الرَّيَابِ» بِمَاسِلٍ ^(١)
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرَنُفْلُ ^(٢)
 وَقَوْلُهُ ^(٣) :

كَعَاطِفَتَيْنِ مِنْ نِعَاجٍ تَبَالَةٍ عَلَى جُودَرَيْنِ، أَوْ كِبْعَضٍ دُمَى هَكَرٍ
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا وَأَصُورَةٌ مِنَ اللَّطِيمَةِ وَالْقَطْرِ
 وَأَيْنَ صَاحِبَتَاهُ مِنْكُمَا لَا كَرَامَةَ لِهَما وَلَا نِعْمَةَ عَيْنٍ ^(٤) ؟ لَجَلْسَةٌ مَعَكُمَا
 بِمِقْدَارِ دَقِيقَةٍ مِنْ دَقَائِقِ سَاعَاتِ الدُّنْيَا ، خَيْرٌ مِنْ مُلْكِ «بَنَى آ كِلِ الْمُرَارِ»
 وَ «بَنَى نَضْر» ^(٥) بِالْحَيْرَةِ ، وَ «آلِ جَفْنَةِ مُلُوكِ الشَّامِ» .

وَيُقْبَلُ عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا يَتَرَشَّفُ رُضَابَهَا وَيَقُولُ : إِنَّ
 أَمْرًا الْقَيْسَ لِمِسْكَيْنِ مِسْكَيْنِ ! تَحْتَرِقُ عِظَامُهُ فِي السَّعِيرِ وَأَنَا أَتَمَثَّلُ بِقَوْلِهِ :

١ ، ٢ - الدَّابُّ : الْعَادَةُ - وَمَاسِلٌ : مَوْضِعٌ (يَاقُوت ٣٩٤/٤) وَأُمُّ الْحَوِيرِثِ ، وَأُمُّ الرَّيَابِ :
 امْرَأَتَانِ مِنْ كَلْبٍ - وَتَضَوَّعٌ : فَاحٌ مُتَفَرِّقًا .
 وَالْبَيْتَانِ مِنْ (مَعْلَقَتِهِ) .

٣ - يَرُوي الْبَيْتَ الْأَوَّلَ : * كِنَاعَتَيْنِ مِنْ ظَبَاءِ تَبَالَةٍ . (بُلْدَانُ يَاقُوت ٨٤٦/١ - الْعَقْدُ الثَّمِينُ
 ١٢٤) وَالَّذِي فِي (الْمَخْتَارِ ٨٨/١) :

هُمَا نَعِجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تَبَالَةٍ لِلّٰي جُودَرَيْنِ أَوْ كِبْعَضٍ دُمَى هَكَرٍ
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطْرِ
 وَتَبَالَةٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ بِلَادِ الْيَمَنِ ، وَبَلَدَةٌ مَسْهُورَةٌ مِنْ أَرْضِ تِهَامَةٍ فِي طَرِيقِ الْيَمَنِ ، (يَاقُوت ٨١٦/١ -
 ٨١٧) وَالْجُودَرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ -

وَهَكَرٌ : مَوْضِعٌ (يَاقُوت ٩٧٨/٤) قَالَ « الْأَزْهَرِيُّ » : أَحْسَبُهُ رُومِيًّا -
 وَالْأَصُورَةُ : جَمْعُ صَارَةٍ وَهِيَ وَعَاءُ الْمِسْكِ - وَاللَّطِيمَةُ : نَافِثَةُ الْمِسْكِ - وَالْقَطَرُ : الْعُودُ الَّذِي يَسْبُخُ
 بِهِ . وَالْبَيْتَانِ مِنْ رَأْيَيْهِ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا « سَعْدُ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ الْإِيَادِي » ، وَيَهْجُو « هَانِيَّ بْنَ مَسْعُودٍ » ، إِذَا أَبَى
 أَنْ يَجِيرَهُ وَأَجَارَهُ سَعْدٌ .

٤ - النِّعْمَةُ بِالْفَتْحِ : التَّمَنُّعُ ، وَنِعْمَةُ الْعَيْشِ : رَعْدُهُ وَغَضَارَتُهُ - وَالنِّعْمَةُ بِالضَّمِّ : الْمَسْرَةُ . وَنِعْمَةُ الْعَيْنِ
 بِالضَّمِّ : قَرَّتْهَا .

٥ - فِي ت ، ط : [وَبَنَى نَضْر] بِضَادٍ مَعْجَمَةٍ - بِصَحِيفٍ .

كَأَنَّ الْمُدَامَ ، وَصَوْبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخُزَامَى ، وَنَشْرَ الْقَطْرِ^(١)
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ^(٢)

وقوله :

أَيَّامَ فُوهَا كُلَّمَا نَبَّهْتُهَا كَالْمِسْكِ بَاتَ وَظَلٌّ فِي الْفَدَامِ^(٣)
أَنْفٌ كَلَوْنِ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَقٌ مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شَبَامِ
فَتَسْتَغْرِبُ إِحْدَاهُمَا ضَحِكًا . فيقول : مِمَّ تَضْحَكِينَ ؟ فتقول^(٤) : فَرَحًا
بِتَفَضُّلِ اللَّهِ الَّذِي وَهَبَ نَعِيمًا ، وَكَانَ بِالْمَغْفِرَةِ زَعِيمًا ، أَتَدْرِي مَنْ أَنَا
يَا « عَلِيَّ بْنَ مَنصُورٍ » ؟ فيقول : أَنْتِ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ اللَّوَاتِي خَلَقَنَّ اللَّهُ
جَزَاءً لِلْمُتَّقِينَ ، وَقَالَ فَيَكُنَّ : « كَأَنَّهِنَّ الْبَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ »^(٥) فتقول : أَنَا
كَذَلِكَ بِإِنْعَامِ اللَّهِ الْعَظِيمِ ، عَلَيَّ أَنِّي كُنْتُ فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ أُعْرَفُ بِـ « حَمْدُونَةَ »
وَأَسْكُنُ فِي « بَابِ الْعِرَاقِ بِحَلَبَ »^(٦) وَأَبِي صَاحِبُ رَحَى ، وَتَزَوَّجَنِي رَجُلٌ

١ ، ٢ - يروى الشطر الأخير : * إِذَا طَرِبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ * (العقد) وانظر (اختار

١١٧/١) .

والخزاي والخزام : نبت زهره من أطيب الأزهار - والمستحر : من استحر الطائر ، إِذَا غَرَدَ بالسحر
والبيتان من (رائيته) التي مطلعها :

أَحَارَ بْنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَمِيرٌ وَيَعْلُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ
وَلَا وَأَيُّكَ ابْنَةُ الْعَامِرِ لَا يَدْمِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرُ

٣ - يروى الشطر الأول : * أَزْمَانُ فُوهَا * (العقد ١٥٧) .

والفدام : مصفاة صغيرة على فم الإبريق - وكأس أنف : لم يشرب بها قبل ذلك (شرح مقصورة

ابن دريد ٩٦) - وشبام : بلدة بالشام مشهورة بالخمير - انظر صفحة ١٥٢ .

والبيتان من ميميته التي مطلعها :

لَمَنِ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا بِسَحَابٍ فَعَمَائِتَيْنِ فَهَضْبَ ذِي أَقْدَامِ

(الديوان : ص ١٢٤ ط التلخيص)

٤ - لم تعجم تاء المضارعة في ك ، وجاءت في ش : [فيقول] - تحريف .

٥ - سورة الرحمن : آية ٥٩ .

٦ - باب العراق ، هو أحد أبواب أربعة لحلب ، انظر (أحسن التقاسيم ١٥٥) .

يَبِيعُ السَّقَطَ^(١) فَطَلَّقَنِي لِرَائِحَةِ كَرِهَها^(٢) مِنْ فِي ، وَكُنْتُ مِنْ أَقْبَحِ نِسَاءِ
« حَلَبَ » فَلَمَّا عَرَفْتُ ذَلِكَ زَهَدْتُ فِي الدُّنْيَا الْغَرَّارَةِ ، وَتَوَقَّعْتُ عَلَى الْعِبَادَةِ ،
وَأَكَلْتُ مِنْ مِغْزَلِي وَمِرْدَنِي ، فَصَبَّرَنِي ذَلِكَ إِلَى مَا تَرَى .

وتقولُ الأُخْرَى : أَتَذَرِي مَنْ أَنَا يَا « عَلِيُّ بْنُ مَنْصُورٍ » ؟ أَنَا « تَوْفِيقُ
السُّودَاءِ » الَّتِي كَانَتْ تَخْدُمُ فِي « دَارِ الْعِلْمِ بِبَغْدَادَ » عَلَى زَمَانِ « أَبِي مَنْصُورٍ *
مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْخَازَنِ » وَكُنْتُ أُخْرِجُ الْكُتُبَ إِلَى النَّسَاجِ .

فَيَقُولُ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، لَقَدْ كُنْتُ سُدَاءَ فَصِرْتُ أَنْصَعَ مِنَ الْكَافُورِ ،
وَلِإِنْ شَتَّ الْقَافُورُ^(٣) . فَتَقُولُ : أَتَعْجَبُ مِنْ هَذَا ، وَالشَّاعِرُ يَقُولُ لِبَعْضِ
الْمَخْلُوقِينَ ؟ :

لَوْ أَنَّ مِنْ نُورِهِ مِثْقَالَ خَرْدَلَةٍ فِي السُّودِ كُلِّهِمْ ، لَا تَبَيَّضَتْ السُّودُ

وَيَمُرُّ مَلَكٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ ، فَيَقُولُ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ، أَخْبِرْنِي عَنِ الْخُورِ الْعَيْنِ ،
الْيَسِّ فِي (الْكِتَابِ الْكَرِيمِ) : « إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً . فَجَعَلْنَاهُنَّ
أَبْكَارًا . عُرُبًا أَتْرَابًا . لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ . »^(٤) فَيَقُولُ الْمَلَكُ : هُنَّ عَلَى
ضَرْبَيْنِ : ضَرْبٌ خَلَقَهُ اللَّهُ فِي الْجَنَّةِ لَمْ يَعْرِفْ غَيْرَهَا ، وَضَرْبٌ نَقَلَهُ اللَّهُ مِنْ

١ - السَّقَطُ : مَا لَا خَيْرَ فِيهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، أَوْ هُوَ رَدَى الْمَتَاعِ .

٢ - فِي ش : [كَرَهَا] ، تَحْرِيفٌ .

٣ - سَقَطَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ط - وَالْقَافُورُ : وَعَاءٌ طَلَعَ النَّخْلُ . وَفِي (كِتَابِ الْإِبْدَالِ) : وَالْكَافُورُ

وَالْقَافُورُ وَعَاءُ الطَّلَعِ . وَقَالَ النُّصْرُ بْنُ شَمِيلٍ : الْكَافُورُ طَلَعَ فَحَالَ النَّخْلُ (٢ / ٣٦٣) .

٤ - سُورَةُ الْوَاقِعَةِ ، الْآيَاتُ ٣٥ : ٣٨ .

الأعلام

٥ - أَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ : بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ يُونُسَ - الْكَاتِبُ ، خَازِنُ دَارِ الْعِلْمِ . مَاتَ سَنَةَ

٤١٨ هـ (تَارِيخُ بَغْدَادَ ٣ / ٩٣) .

الدارِ العاجلةِ لَمَّا عَمِلَ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةَ . فيقولُ وقد هَكَرَ مِمَّا سَمِعَ - أَيْ عَجِبَ :
فَأَيْنَ اللّوَاتِي لَمْ يَكُنْ فِي الدَّارِ الْفَانِيَةِ ؟ وكيفَ يَتَمَيِّزُنَ مِنْ غَيْرِهِنَّ ؟ فيقولُ
الْمَلَكُ : أَقِفْ أَثَرِي لِتَرَى الْبَدِيءَ .^(١) مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ .

فَيَتَّبِعُهُ ، فَيَجِيءُ بِهِ إِلَى حَدَائِقَ لَا يَعْرِفُ كُنْهَهَا إِلَّا اللَّهُ ، فيقولُ الْمَلَكُ :
خُذْ ثَمَرَةً مِنْ هَذَا الشَّجَرِ فَانْكِسِرْهَا فَإِنَّ هَذَا الشَّجَرَ يُعْرِفُ بِشَجَرِ الْحُورِ .

فَيَأْخُذُ مَفْرَجَةً ، أَوْ رُؤْيَانَةً ، أَوْ تَفَاحَةً ، أَوْ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنَ الثَّمَارِ ؛
فَيَكْسِرُهَا ، فَتَخْرُجُ [مِنْهَا]^(٢) جَارِيَةٌ حُورَاءٌ عَيْنَاءُ^(٣) تَبْرِقُ^(٤) لِحُسْنِهَا
حُورِيَّاتُ الْجِنَانِ ، فتقولُ : مَنْ أَنْتَ يَا عَبْدَ اللَّهِ ؟ فيقولُ : أَنَا فُلَانُ ابْنُ
فُلَانٍ . فتقولُ : إِنِّي أُمْنَى^(٥) بِلِقَائِكَ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ الدُّنْيَا بِأَرْبَعَةِ آلَافِ
سَنَةٍ . فَعِنْدَ ذَلِكَ يَسْجُدُ إِعْظَامًا لِلَّهِ الْقَدِيرِ ويقولُ : هَذَا كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ
« أَعْدَدْتُ لِعِبَادِيَ الْمُؤْمِنِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ ، وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ ، بَلَدَهُ مَا أَطْلَعَتْهُمْ
عَلَيْهِ » - وَبَلَدُهُ فِي مَعْنَى : دَعْ وَكَيْفَ .

وَيَخْطُرُ فِي نَفْسِهِ وَهُوَ سَاجِدٌ ، أَنَّ تِلْكَ الْجَارِيَةَ - عَلَى حُسْنِهَا - ضَاوِيَةٌ^(٦)

١ - الْبَدِيءُ : الْبَدِيعُ ، وَيُقَالُ أَبَدَأَ الرَّجُلُ : إِذَا جَاءَ بِالْبَدِيءِ .

٢ - فِي كُ وَمَنْ ش : [مِنْهُ] ، وَبِهَامِشِ نَسَبِ بَخْتِ الشَّيْخِ : [مِنْهَا] .

٣ - الْعَيْنُ ، مُحَرَكَةٌ : عَظَمَ سَوَادُ الْعَيْنِ فِي سَعَةِ ، هُوَ أَعْيُنٌ ، وَهِيَ عَيْنَاءُ ، وَاجْتَمَعَ عَيْنٌ -
الْحُسْنَةُ الْعَيْنُ مَطْلَقًا .

٤ - ضَبَطَتْ فِي كُ ، نَسَبُ بَضْمِ الرَّاءِ . وَالْأَوَّلُ فَتْحُهَا ، مِنْ بَرَقَ يَبْرُقُ بَرَقًا : تَحْيِيرٌ وَدَهْشٌ فَامٌ يَبْصُرُ .

٥ - فِي ش : [فَتَقُولُ لِي أُمْنَى] وَلَعَلَّ أَصْلَ الْاِشْتِبَاهِ أَنَّ رَسْمَ [إِنِّي] فِي كُ يَشْتَبِهُ بِكَلِمَةِ [لِي] لِأَنَّ
الْأَلِفَ قَصِيرَةً جَدًّا لَا نَكَادَ تَظْهَرُ ، وَالنُّونُ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ .

٦ - ضَاوِيَةٌ : مُؤَنَّثٌ ضَاوٍ ، وَهُوَ التَّحْيِيفُ الْقَلِيلُ الْجِسْمِ يَمَالُ : ضَوْيٌ يَضْوِي ضَوْيً ، دَقَّ عَظْمُهُ
خَلْقَةً أَوْ هَزَالًا .

فَيَرْفَعُ رَأْسَهُ مِنَ السُّجُودِ وَقَدْ صَارَ مِنْ وَرَائِهَا رِذْفٌ يُضَاهِي كُشْبَانَ^(١) «عَالِجٌ *» ،
وَأَنْقَاءً^(٢) «الدَّهْنَاءُ *» ، وَأَرْمَلَةً^(٣) «يَبْرِينَ *» وَبَنَى سَعْدٌ ، فِيهَا مِنْ
قُدْرَةِ اللَّهِ لِلطَّيْفِ الْخَبِيرِ وَيَقُولُ : يَا رَازِقَ الْمُشْرِقَةِ سَنَاها ، وَمُبْلِغَ السَّائِلَةِ
مُنَاها ، وَالَّذِي فَعَلَ مَا أَعْجَزَ وَهَالَ ، وَدَعَا إِلَى الْحِلْمِ الْجُهَالِ ، أَسْأَلُكَ أَنْ
تَقْصُرَ بَوْصَ^(٤) هَذِهِ الْحُورِيَّةِ عَلَى مِيلٍ فِي مِيلٍ . فَقَدْ جَازَ بِهَا قَدْرُكَ حَدَّ
التَّأْمِيلِ . فَيَقَالُ لَهُ : أَنْتَ مَخِيرٌ فِي تَكْوِينِ هَذِهِ الْجَارِيَةِ كَمَا تَشَاءُ .
فَيَقْتَصِرُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى الْإِرَادَةِ .

وَيَبْدُو لَهُ أَنْ يَطْلُعَ إِلَى أَهْلِ النَّارِ فَيَنْظُرَ إِلَى مَا هُمْ فِيهِ لِيَعْظُمَ شُكْرُهُ عَلَى
النِّعَمِ ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : «قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ إِنِّي كَانَ لِي قَرِينٌ . يَقُولُ أَتِنَّكَ
لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ^(٥) أَتِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَأَنَّا لَمَدِينُونَ . قَالَ هَلْ
أَنْتُمْ مُطْلِعُونَ . فَاظْلَعْ فَرَأَاهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ . قَالَ تَاللَّهِ إِنِّي كَذْتُ لَتُرْدِينَ
وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِينَ^(٦)»

فَيَرْكَبُ بَعْضُ دَوَابِّ الْجَنَّةِ وَيَسِيرُ ، فَإِذَا هُوَ بِمَدَائِنَ لَيْسَتْ كَمَدَائِنِ

١ - فِي ش : [كُشْبَان] ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ لَعَلَّ أَصْلَهُ أَنْ التَّاءُ فِي (ك) مَمْدُودَةٌ ، تَقْبِهُ الشِّينُ .

٢ - أَنْقَاءُ : جَمْعُ نَقَا ، وَهُوَ الْقِطْعَةُ الْمَحْدُودَةُ مِنَ الرَّمْلِ .

٣ - كَذَا فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ - وَفِي ط : [رَمَلَةٌ] عَلَى الْإِفْرَادِ ، وَالسِّيَاقُ يَنْصَبُهُ الْجَمْعُ .

٤ - الْبَوْصُ ، بِالْفَتْحِ : الْبَعْدُ ، وَبِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ مَعًا : الْمَوْنُ وَالسَّحْنَةُ وَالْعَجِيزَةُ - جَمْعَةُ أَبْوَاصٍ .

٥ - ضَبَطَهَا فِي ط : ، بِفَتْحِ الدَّالِ الْمَضْعُفَةِ ، اسْمٌ مَفْعُولٌ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

٦ - سُورَةُ الصَّافَّاتِ ، الْآيَاتُ ٥١ : ٥٧ .

الأعلام

* - عَالِجٌ : رِمَالٌ عَلَى طَرِيقِ مَكَّةَ . (يَاقُوتُ ٣/٥٩١) .

* * - الدَّهْنَاءُ : رِمَالٌ فِي طَرِيقِ الْإِمَامَةِ إِلَى مَكَّةَ ، لَا يَعْرِفُ طَوْلَهَا ، وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : أَوْسَعُ مِنَ الدَّهْنَاءِ .

(الْبَكْرِيُّ ١/٣٥١ - بُلْدَانُ يَاقُوتَ ٢/٦٣٦) .

* * * - يَبْرِينَ : رَمْلٌ لَا تَدْرِكُ أَطْرَافَهُ فِي دِيَارِ بَنِي سَعْدٍ . (بُلْدَانُ يَاقُوتَ ٤/١٠٠٦ - الْبَكْرِيُّ

الجنة ، ولا عليها النورُ الشَّعْشَعَانِي ، وهي ذاتُ أَدْحَالٍ ^(١) وَغَمَالِيلٍ ^(٢) . فيقولُ
لبعضِ الملائكةِ : ما هذا يا عبدَ الله ؟ فيقولُ : هذه جنةُ العفاريتِ الذين
آمَنُوا بِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَذُكِرُوا فِي (الْأَحْقَافِ) ^(٣) وفي (سورة
الجنِّ) ^(٤) وهم عددٌ كثيرٌ . فيقولُ : لَأَعْدِلَنَّ إِلَى هَؤُلَاءِ فَلَنُأَخْلُوَ لَدَيْهِمْ مِنْ
أَعْجُوبَةٍ . فَيَعُوجُ عَلَيْهِمْ ، فَإِذَا هُوَ بِشَيْخٍ جَالِسٍ عَلَى بَابٍ مَغَارَةٍ ، فَيُسَلِّمُ
عَلَيْهِ فَيُحْسِنُ الرَّدَّ وَيَقُولُ : مَا جَاءَ بِكَ يَا إِنْسِي ؟ إِنَّكَ بِخَيْرٍ لَعَسَى ، مَا لَكَ
مِنَ الْقَوْمِ سِيٍّ ! ^(٥)

فيقولُ : سَمِعْتُ أَنْكُمْ جِنَّ مُؤْمِنُونَ فَجِئْتُ أَلْتَمِسُ عِنْدَكُمْ أَخْبَارَ الْجِنَّانِ ^(٦)
وَمَا لَعَلَّهُ لَدَيْكُمْ مِنْ أَشْعَارِ الْمَرَدَةِ .

فيقول ذلك الشيخُ : لَقَدْ أَصَبْتَ الْعَالِمَ بِبَجْدَةٍ ^(٧) الْأَمْرِ ، وَمَنْ هُوَ مِنْهُ
كَالْقَمَرِ مِنَ الْهَالَةِ ^(٨) . لَا كَالْحَاقِنِ ^(٩) مِنَ الْإِهَالَةِ ، فَسَلْ عَمَّا بَدَأَ لَكَ .

١ - الأَدْحَالُ : جمع دحل بفتح الدال وضمها ، وهو النقب الضيق الأعلى ، الواسع من أسفل ،
يخزن فيه ماء المطر ، وينزل الناس عنده إذا قل الماء . وقال « التبريزي » ، في شرح المقصودة ١٢٩ :
والأَدْحَالُ : جمع دحل ، وهو شيء شبيه بالسرب ، يجعل تحت الحرف ، أو في جنب البئر أسفلها ،
أو نحو ذلك من الموارد والمناهل . وكثير من بيوت الأعراب يجعل لها دحل تستتر فيه المرأة إذا دخل
عليها الأجانب .

٢ - الغمَالِيلُ : جمع غملول - كعصفور - وهو الوادي ذو الشجر ، وكل مجتمع أعظم وتراكم ،
من شجر أو غمام أو ظلمة .

٣ - الآيات من ٢٩ : ٣٢ .

٤ - الآيات ١ : ١٦ .

٥ - السى : المثل ، المساوى ، يقال : هما سيان أى مثلان ، والجمع أسواء .

٦ - الجنان ، بتشديد النون : جمع جان . والجان اسم جمع للجن .

٧ - بجدة الأمر وبجدة ، بفتح الباء وضمها : باطنه وحقيقته .

٨ - الهالة : دائرة القمر .

٩ - الحاقن : المجتمع بوله كثيراً ، ومنه المثل : لا رأى لحاقن .

والإِهَالَةُ : ما أذبت من الشحم وقيل الشحم والزيت وكل دهن أوتدم به .

ولعل المعنى : أنك أصبت العالم بالموضوع ، المتوغل فيه ، لا الشخص البعيد عنه ، الذي

بتحاماه كتحمى الحاقن المريض للدسم .

فيقول . ما أَسْمُكَ أَيُّهَا الشَّيْخُ ؟ فيقول : أَنَا [الْخَيْشَعُورُ] ^(١) أَحَدُ « بَنِي الشَّيْصَبَانِ » ، وَلَسْنَا مِنْ وَلَدِ « إِبْلِيسَ » وَلَكِنَّا مِنَ الْجِنِّ الَّذِينَ كَانُوا يَسْكُنُونَ الْأَرْضَ قَبْلَ وَلَدِ « آدَمَ » صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ .

فيقول : أَخْبِرْنِي عَنْ أَشْعَارِ الْجِنِّ ، فَقَدْ جَمَعَ مِنْهَا الْمَعْرُوفُ « بِالْمَرْزُبَانِي * » قِطْعَةً صَالِحَةً . فيقولُ ذَلِكَ الشَّيْخُ : إِنَّمَا ذَلِكَ هَذْيَانٌ لَا مُعْتَمَدَ عَلَيْهِ ، وَهَلْ يَعْرِفُ الْبَشَرُ مِنَ النَّظِيمِ إِلَّا كَمَا تَعْرِفُ الْبَقَرُ مِنْ عِلْمِ الْهَيْئَةِ وَمَسَاحَةِ الْأَرْضِ ؟ وَإِنَّمَا لَهُمْ خَمْسَةٌ عَشَرَ جِنْسًا مِنَ الْمَوْزُونِ قُلٌّ مَا يَعْدُوهَا الْقَائِلُونَ ، وَإِنَّ لَنَا لآلَافَ أَوْزَانٍ مَا سَمِعَ بِهَا الْإِنْسُ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تَخْطُرُ بِهِمْ أَطْيَفَالٌ مِنَّا عَارِمُونَ ^(٢) ، فَتَنَفَيْتُ إِلَيْهِمْ مِقْدَارَ الضَّوَاذِرِ ^(٣) مِنْ أَرَاكِ « نَعْمَانُ * » . وَلَقَدْ نَظَّمْتُ الرِّجْزَ وَالْقَصِيدَ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ « آدَمَ » بِكَوْرٍ ^(٤) أَوْ كَوْرَيْنِ . وَقَدْ بَلَغَنِي أَنْكُمْ

١ - كَذَا فِي ط وَفِي الْمَخْطُوطَاتِ [الْخَيْشَعُورُ] بِالتَّاء . وَلَمْ يَجِدْهَا فِي مَرَاكِعِنَا ، وَإِنَّمَا الَّذِي فِيهَا : الْخَيْشَعُورُ ، بِالتَّاء : الذَّنْبُ لَا عَهْدَ لَهُ وَلَا وِفَاءَ ، الْغَوْلُ لَتَلَوْنَهَا ، الدَّاهِيَةُ ، الشَّيْطَانُ ، وَكُلُّ مَا يَضْحَكُ وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ ، أَوْ يَكُونُ لَهُ حَقِيقَةُ كَالسَّرَابِ - وَيُوصَفُ بِهِ الْإِنْسَانُ الْغَادِرُ .

٢ - كَذَا فِي الْأَصْلِ ، لَكِنْ رَسَمَ الرَّاءَ فِيهَا يَشْتَبِهُ بِالْذَّالِ . وَقَدْ اخْتَلَفَتْ النُّسخُ فِي الرَّوَايَةِ : فِي ش ، ن : [عَارِمُونَ] ، وَفِي ت ، ز : [عَادِمُونَ] . وَفِي ط : [عَارِفُونَ] . وَالْأَوَّلُ أَوْلَى : جَمْعُ عَارِمٍ وَهُوَ الشَّرْسُ ، يُقَالُ : عَرِمَ يَعْرِمُ عَرَامًا ، وَعَرَامَةٌ : اشْتَدَّ .

٣ - الضَّوَاذِرُ بِالضَّمِّ : شَغْلِيَّةٌ مِنَ السَّوَاكِ .

٤ - الْكَوْرُ بِفَتْحٍ فَسُكُونٌ : الدَّوْرُ ، وَمِنْ اسْتِعْمَالَاتِهِ : بِهَذَا الْمَعْنَى تَكَوِيرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَتَكَوِيرُ الْعَمَامَةِ أَيْ لَفْهَا أَدْوَارًا .

الأعلام

د - المَرْزُبَانِي : مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ مُوسَى ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْكَاتِبُ الْمَرْزُبَانِي . وَهُوَ خُرَاسَانِي الْأَصْلُ بَغْدَادِي الْمَوْلَدُ - وَلَدَ بِبَغْدَادِ سَنَةَ ٢٩٧ هـ ، وَتَوَفَّى بِهَا سَنَةَ ٣٨٤ هـ .

مؤلف مشهور ، ورواية ثقة - وقد أورد « ابن النديم » قائمة بأسماء كتبه ، من بينها كتاب (في أشعار الجن) الذي يشير إليه « أبو العلاء » هنا . (الأغاني ١/٧٢٤ - الفهرست ١٣ ط أوربا) .
« - نعمان : بالفتح ثم السكون ، واد بالحجاز ينبت الأراك - بين مكة والطائف ، والشعراء يتغنون به . (بلدان ياقوت ٤/٧٩٥ - البكري ٢/٥٨٦) .

مَعَشَرَ الْإِنْسِ تَلَهْجُونَ بِقَصِيدَةٍ «أَمْرِي الْقَبَسُ» :

* قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ ^(١) *

وَتَحَفُّظُوتُهَا الْحَزَاوِرَةَ ^(٢) فِي الْمَكَاتِبِ ، وَإِنْ شِئْتَ أَمْلَيْتُكَ أَلْفَ كَلِمَةٍ عَلَى
هَذَا الْوِزْنِ ، عَلَى مِثْلِ : * مَنْزِلٍ وَحَوْمَلٍ * وَأَلْفًا عَلَى ذَلِكَ الْقَرَى ^(٣)
يَجِيءُ عَلَى : * مَنْزِلٌ وَحَوْمَلٌ * وَأَلْفًا عَلَى : * مَنْزِلًا وَحَوْمَلًا * وَأَلْفًا عَلَى :
* مَنْزِلَةٌ وَحَوْمَلَةٌ * وَأَلْفًا عَلَى : * مَنْزِلَةٌ وَحَوْمَلَةٌ * وَأَلْفًا عَلَى : * مَنْزِلَةٌ وَحَوْمَلَةٌ *
وَكُلُّ ذَلِكَ لِشَاعِرٍ مِثْلِكَ وَهُوَ كَافِرٌ ، وَهُوَ الْآنَ يَشْتَعِلُ فِي أَطْبَاقِ الْجَحِيمِ .
فَيَقُولُ - وَصَلَّ اللَّهُ أَوْقَاتَهُ بِالسَّعَادَةِ - : أَيُّهَا الشَّيْخُ ، لَقَدْ بَقِيَ عَلَيْكَ حِفْظُكَ !
فَيَقُولُ : لَسْنَا مِثْلَكُمْ يَا بَنَى آدَمَ ، يَغْلِبُ عَلَيْنَا النِّسْيَانُ وَالرُّطُوبَةُ ، لَأَنْكُمْ
خُلِقْتُمْ مِنْ حَمَاءٍ مَسْنُونٍ ^(٤) ، وَخُلِقْنَا مِنْ مَارِجٍ ^(٥) [مِنْ] ^(٦) نَارٍ . فَتَحْمِلُهُ
الرَّغْبَةُ فِي الْأَدَبِ أَنْ يَقُولَ لَذَلِكَ الشَّيْخُ : أَفْتُمِلُّ عَلَى شَيْءٍ مِنْ تِلْكَ الْأَشْعَارِ ؟
فَيَقُولُ الشَّيْخُ : فَإِذَا شِئْتَ أَمْلَيْتُكَ ^(٧) مَا لَا تَسِقُّهُ الرِّكَابُ ، وَلَا تَسَعُهُ
صَحْفُ دُنْيَاكَ .

فَيَهْمُ الشَّيْخُ - لَا زَالَتْ هِمَّتُهُ عَالِيَةً - بِأَنْ يَكْتَتِبَ ^(٨) مِنْهُ ، ثُمَّ يَقُولُ :
لَقَدْ شَقِيتُ فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ بِجَمْعِ الْأَدَبِ ، وَلَمْ أَحْظَ مِنْهُ بِطَائِلٍ ، وَإِنَّمَا

١ - هو مطلع المعلقة ، وتماهه : * بسقط اللوى بين الدخول فحومل *

٢ - الحزور كجعفر ، والحزور - بتشديد الواو - لغة فيه : الغلام الذى قد شب وأدرك ،
وغلمان حزاورة : قاربوا البلوغ .

٣ - فى ط : [العرى] بالعين ، وهو تصحيف ظاهر .

٤ - الحمأ : الطين الأسود .

٥ - المارج : الشعلة ذات اللهب الشديد .

٦ - سقطت من ك ، ز ، ت .

٧ - يقال : أملت الكتاب على الكاتب إملا ، وأمليته إملاء ، ألقيته عليه فكتبه .

٨ - اكتب الكتاب : خطه واكتب أيضاً : استعمل .

كُنْتُ أَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى الرُّؤَسَاءِ ، فَأُخْتَلِبُ مِنْهُمْ دَرَّ بَكِيٍّ^(١) ، وَأَجْهَدُ أَخْلَافَ
مَصُورٍ^(٢) ، وَلَسْتُ بِمُؤَفِّقٍ إِنْ تَرَكْتُ لَذَاتِ الْجَنَّةِ وَأَقْبَلْتُ أَنْتَسِخُ آدَابَ
الْجِنِّ ، وَمَعِيَ مِنَ الْأَدَبِ مَا هُوَ كَافٍ ، لَا سِيَّما وَقَدْ شَاعَ النُّسْيَانُ فِي أَهْلِ
أَدَبِ الْجَنَّةِ ، فَصِرْتُ مِنْ أَكْثَرِهِمْ رِوَايَةً وَأَوْسَعِهِمْ حِفْظًا ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ .

وَيَقُولُ لِذَلِكَ الشَّيْخِ : مَا كُنَيْتُكَ لِأَكْرِمَكَ بِالتَّكْنِيَةِ ؟ فَيَقُولُ :
« أَبُو هَذَرَش » ، أَوْلَدْتُ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا شَاءَ اللَّهُ فَهُمْ قِبَائِلُ : بَعْضُهُمْ فِي
النَّارِ الْمَوْقَدَةِ ، وَبَعْضُهُمْ فِي الْجِنَانِ . فَيَقُولُ : يَا أَبَا هَذَرَش ، مَا لِي أَرَاكَ
أَشْيَبَ وَأَهْلُ الْجَنَّةِ شَبَابٌ ؟ فَيَقُولُ : إِنَّ الْإِنْسَ أَكْرَمُوا بِذَلِكَ وَأَحْرَمْنَاهُ ،
لَأَنَا أُعْطِينَا الْحَوْلَةَ فِي الدَّارِ الْمَاضِيَةِ ، فَكَانَ أَحَدُنَا إِنْ شَاءَ صَارَ حَيَّةً رَقَشَاءً ،
وَإِنْ شَاءَ صَارَ عُصْفُورًا ، وَإِنْ شَاءَ صَارَ حَمَامَةً ، فَمُنِعْنَا التَّصَوُّرَ فِي الدَّارِ
الْآخِرَةِ ، وَتُرِكْنَا عَلَى خَلْقِنَا لَا نَتَغَيَّرُ ، وَعَوَّضَ « بَنُو آدَمَ » كَوْنَهُمْ فِيهَا
حَسَنَ مِنَ الصُّورِ . وَكَانَ قَائِلُ الْإِنْسِ يَقُولُ فِي الدَّارِ الذَّاهِبَةِ : أُعْطِينَا
الْحِيلَةَ ، وَأُعْطِيَ الْجِنُّ الْحَوْلَةَ .

وَلَقَدْ لَقِيتُ مِنْ « بَنِي آدَمَ » شَرًّا ، وَلَقُوا مِنِّي كَذَلِكَ : دَخَلْتُ مَرَّةً دَارَ
أَنَاسٍ أَرِيدُ أَنْ أَصْرَعَ فَتَاةً لَهُمْ ، فَتَصَوَّرْتُ فِي صُورَةِ عَضَلٍ - أَيْ جُرَذٍ -
فَدَعَاوِي الضِّيَاوِينَ^(٣) فَلَمَّا أَرَهَقْتَنِي^(٤) تَحَوَّلْتُ صِلًا أَرْقَمَ ، وَدَخَلْتُ فِي قَطِيلٍ^(٥)
هَنَّاكَ ، فَلَمَّا عَلِمُوا ذَلِكَ كَشَفُوهُ عَنِّي : فَلَمَّا خِفْتُ الْقَتْلَ صِرْتُ رِيحًا هَفَّافَةً

١ - الْبَكِيُّ : الْبَاقِ الْبَحِيلُ بَلْبُهُ . وَالْمَصُورُ : الْبَصِيئَةُ الْبَلْبُ .

٢ - كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ ، وَفِي ط : (حَرْمَنَاهُ) .

يُقَالُ حَرَمَهُ الشَّيْءُ : مَنَعَهُ إِيَّاهُ ، وَأَحْرَمْتُهُ : لَغَا فِي حَرْمَتِهِ ، وَمِنْهُ أَحْرَمَهُ الشَّيْءُ : جَعَلَهُ حَرَامًا عَلَيْهِ .

٣ - الضِّيَاوِينَ : جَمْعُ ضَيَّوْنٍ ، وَهُوَ السُّنُورُ الْمَذْكُورُ .

٤ - كَذَا فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ - وَفِي ط : [أَرَهَقْتَنِي] .

٥ - الْفَطِيلُ وَالْمَقْطُولُ : الْمَقْطُوعُ مِنْ أَصْلٍ جَذَعٍ - وَنَحْلُهُ وَجَذَعُ قَطِيلٍ : قِطْعًا مِنْ أَصْلِهَا .

فَلَحِجْتُ بِالرُّوَافِدِ^(١) وَنَقَضُوا تِلْكَ الْخُشْبَ وَالْأَجْدَالَ^(٢) فَلَمْ يَرَوْا شَيْئًا .
 فَجَعَلُوا يَتَفَكَّرُونَ^(٣) ويقولون : لَيْسَ هَا هُنَا مَكَانٌ يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَتِرَ فِيهِ .
 فَبَيْنَاهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ذَلِكَ ، عَمَدَتُ لِكَعَابِهِمْ فِي الْكِلَةِ^(٤) ، فَلَمَّا رَأَتْنِي أَصَابَهَا
 الصَّرَعُ ، وَاجْتَمَعَ أَهْلُهَا مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، وَجَمَعُوا لَهَا الرُّقَاةَ ، وَجَاءُوا بِالْأُطْبِيَّةِ
 وَبَدَلُوا الْمُنْفِسَاتِ ، فَمَا تَرَكَ رَاقٍ رُقِيَةً إِلَّا عَرَضَهَا عَلَيَّ وَأَنَا لَا أُجِيبُ ؛ وَغَبِرَتِ
 الْأَسَاةُ تَسْقِيهَا الْأَشْفِيَّةُ وَأَنَا سَدِيدُ^(٥) بِهَا لَا أَزُولُ ؛ فَلَمَّا أَصَابَهَا الْحِمَامُ طَلَبْتُ
 لِي سِوَاهَا صَاحِبَةً ؛ ثُمَّ كَذَلِكَ حَتَّى رَزَقَ اللَّهُ الْإِنَابَةَ^(٦) وَأَثَابَ الْجَزِيلَ ، فَلَا
 أَفْتًا لَهُ مِنَ الْحَامِدِينَ :

حَمِدْتُ مِنْ حَطِّ أَوْزَارِي وَمَزَقَها عَنِّي ، فَأَصْبَحَ ذَنْبِي الْآنَ مَغْفُورًا^(٧)
 وَكُنْتُ آلَفُ مِنْ أَتْرَابِ قُرْطَبَةِ خُودًا ، وَبِالصِّينِ أُخْرَى بِنْتُ يَغْبُورًا^(٨)
 أَزُورُ تِلْكَ وَهَذِي ، غَيْرَ مُكْتَرِثٍ فِي لَيْلَةٍ ، قَبْلَ أَنْ أَسْتَوْضِحَ النُّورَا
 وَلَا أَمْرٌ بِوَحْشِيٍّ وَلَا بَشَرٍ إِلَّا وَغَادَرْتُهُ وَلَهَانَ مَدْعُورَا

١ - الروافد : جمع رافدة ، وهي خشبة السقف ؛ الوصلة .

٢ - الجلال من الشجرة : أصلها الباقي بعد ذهاب فروعها .

٣ - تفكّن : تعجب وتفكر ، وتلهف وتندم .

٤ - جارية كعاب ، بفتح الكاف : ناهدة الثدي . - والكلة : غشاء رقيق يتوق به من البعوض (التامسية)

٥ - سدك به يسلك سدكا ، كسمع : لزمه ولم يفارقه ، وأولع به (نوادر أبي مسحل ١/٦٦)

٦ - يقال : ناب فلان ، لزم الطاعة لله ؛ وأثاب ، تاب .

٧ - يروى : [فأصبح ذنبي اليوم] وكذلك هي في ط ، ت ، وهامش ك ، ش .

٨ - قرطبة : مدينة كبيرة في وسط الأندلس ، كانت عاصمة الدولة الأموية هناك - (بلدان ياقوت

٤/٥٩) - والخود : الشابة الناعمة .

٩ - كذلك في كل النسخ ، وعلق عليها بهامش الأصل : (يغبور اسم ملك الصين ، كما يقال

ملك الروم : قيصر ، وملك فارس كسرى : وملك الترك : قاآن) .

وفي (التاج مادة فغر) : فغفور كعصفور : لقب لكل من ملك الصين ككسرى لفارس ،

والنجاشي للحبشة . وإليه ينسب الحزف الجيد الذي يؤتى به من الصين « الفخفوري » . وانظر كذلك مادة

(فرد) .

أَرَوُّعُ الزَّنَجِ إلَماماً بِنِسْوَتِهَا
وَأَرْكَبُ الهَيْقَ فِي الظُّلَمَاءِ مُعْتَسِفاً
وَأَحْضِرُ الشَّرْبَ أَغْرُوهُمْ بِآبِدَةٍ
فَلَا أَفَارِقُهُمْ حَتَّى يَكُونَ لَهُمْ
وَأَصْرِفُ الْعَدَلَ خِثْلًا عَنْ أَمَانَتِهِ
وَكَمْ صَرَعْتُ عَوَانًا فِي لَظَى لَهَبٍ
وَذَاذَنِي الْمَرْءِ «نُوحٌ» عَنْ سَفِينَتِهِ
وَطِرْتُ فِي زَمَنِ الطُّوفَانِ مُعْتَلِيًا
وَقَدْ عَرَضْتُ لِمُومَى فِي تَفَرُّدِهِ
لَمْ أَخْلِهِ مِنْ حَدِيثِ مَا ، وَوَمُوسَى
أَضَلَّتْ رَأْيَ «أَبِي سَاسَانَ» عَنْ رَشْدِهِ
وَالرُّومَ وَالتُّرْكَ وَالسِّقْلَابَ وَالْغُورَا^(١)
أَوْ لَا ، فَذَبَّ رِيَادِ بَاتَ مَقْرُورَا^(٢)
يُزْجُونَ عُودًا وَمِزْمَارًا وَطُنْبُورَا^(٣)
فِعْلٌ ، يَظَلُّ بِهِ «إِبْلِيسُ» مَسْرُورَا
حَتَّى يَخُونُ ، وَحَتَّى يَشْهَدَ الزُّورَا
قَامَتْ تُمَارِسُ لِلْأَطْفَالِ مَسْجُورَا^(٤)
ضَرْبًا ، إِلَى أَنْ غَدَا الظُّنْبُوبُ مَكْسُورَا^(٥)
فِي الْجَوْ حَتَّى رَأَيْتُ الْمَاءَ مَخْسُورَا
بِالشَّاءِ يَنْتِجُ عُمُ-رُوسًا وَفُرْفُورَا^(٦)
إِذْ ذَكَ رَبُّكَ فِي تَكْلِيمِهِ «الطُّورَا»
وَسِرْتُ مُسْتَخْفِيًا فِي جَيْشِ «سَابُورَا»

١ - كذا في النسخ المخطوطة . وفي ط : [والسقلان والغورا] تصحيف .

السقلب : جيل من الناس كانوا يتاخون الخزر ثم انتشروا من هناك إلى أقطار متعددة - والغور ، بلاد هاء : ناحية متسعة بالعجم ، وإليها ينسب السلطان الغوري - وقال «ابن الأثير» : هي بلاد في الجبال بخراسان قريبة من هراة . وفي (التكملة) : الغور - وفور أيضاً - بلد بساحل بحر الهند .

٢ - كذا في ك ، ز ، ش . وفي ت ، ط : [بات مغرورا] .

الهيق : العظيم - وذب الرياد : الثور الوحشي وأصل الرياد ، جمع ريد : الحرف الناقع من الجبل

٣ - كذا في الأصل ، وبهامش ش : [أغريهم] مصححة بقلم الشنقيطي . وفي ط : [أعروهم]

بعين مهملة . وفي أ : [أعروهم] .

غراه : ألم به - والآبدة : الأمر العظيم تنفر منه ، والداهية الحالدة الذكر - والطنبور : آلة طرب

ذات عنق طويل وأوتار من نحاس . جمعه طنابير - ويزجون : يسوقون ويدفعون برفق .

٤ - العوان : المرأة في منتصف عمرها ، والجمع عون .

٥ - الظنبوب : حرف عظم الساق من قدم . جمعه ظنابيب .

٦ - الشاء : جمع شاة ، وهي الواحدة من الغنم ، للذكر والأنثى - وقيل : من الضأن والمعز والظباء

والبقر والنعام وحمر الوحش - والعمرس ، كمصفور : الحروف : جمعه عمارس وعماريس - والفرفور :

ولد النعجة والماعز والبقرة الوحشية .

وَسَادَ «بَهْرَامُ جُور» وَهُوَ لِي تَبَعٌ أَيَّامَ يَبْنِي عَلَى عِلَاتِهِ «جُورًا»^(١)
 فَتَارَةً أَنَا صِلُ فِي نَكَارَتِهِ وَرُبَّمَا أَبْصَرْتَنِي الْعَيْنُ عُصْفُورًا^(٢)
 تَلُوحُ لِي الْإِنْسُ عُورًا أَوْ ذَوِي حَوْلٍ وَلَمْ تَكُنْ قَطُّ ، لَا حَوْلًا وَلَا عُورًا

ثُمَّ اتَّعَظْتُ وَصَارَتْ تَوْبَتِي مَثَلًا مِنْ بَعْدِ مَا عِشْتُ بِالْعِضْيَانِ مَشْهُورًا
 حَتَّى إِذَا انْفَضَّتِ الدُّنْيَا وَنُودِيَ : إِنَّهُ رَافِيلُ وَيَحْكُ ، هَلَّا تَنْفُخُ الصُّورًا^(٣)
 أَمَاتَنِي اللَّهُ شَيْئًا ، ثُمَّ أَيْقَظَنِي لِمَبْعَثِي فَرَزَقْتُ الْخُلْدَ مَبْرُورًا^(٤)

فَيَقُولُ : اللَّهُ دَرَكُ يَا «أَبَا هَدْرَش»^(٥) ! لَقَدْ كُنْتَ تُمَارِسُ أَوَابِدَ
 وَمُنْدِيَّاتٍ ، فَكَيْفَ أَلْسِنَتُكُمْ ؟ أَيْكُونُ فِيكُمْ عَرَبٌ لَا يَفْهَمُونَ عَنِ الرُّومِ ،
 وَرُومٌ لَا يَفْهَمُونَ عَنِ الْعَرَبِ ، كَمَا نَجِدُ فِي أَجْيَالِ الْإِنْسِ ؟ فَيَقُولُ :
 هَيْهَاتَ أَيُّهَا الْمَرْحُومُ ! إِنَّا أَهْلُ ذِكَاةٍ وَفِطْنٍ ، وَلَا بُدَّ لِأَحَدِنَا أَنْ يَكُونَ عَارِفًا
 بِجَمِيعِ الْأَلْسِنِ الْإِنْسِيَّةِ ، وَلَنَا بَعْدَ ذَلِكَ لِسَانٌ لَا يَعْرِفُهُ الْإِنْسُ . وَأَنَا الَّذِي
 أَنْذَرْتُ الْجِنَّ (بِالْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ) : أَذْلَجْتُ فِي رُفْقَةٍ مِنَ الْخَابِلِ ،^(٦)

١ - جور : مدينة بفارس ، وإليها ينسب الورد الجوى - انظر (بلدان ياقوت ١٤٧/٢) .

٢ - الصل : من أخبث الحيات - والنكارة ، بالفتح : الدهاء والفتنة ، المنكر ، الداهية .

٣ - في ش ، ز : [انقضت] ولعل منشأ الخلاف أن فقط الإعجام في (ك) غير مضبوطة في أماكنها .

٤ - في ز ، ت ، ط : [مسروراً] ، ولعل أصل الخلاف أن الباء في (ك) طويلة ممتدة ، قد تشبه بالسين .

٥ - أبو هدرش ، كنية الجنى الشاعر . انظر صفحة ٢٩٣ .

٦ - كذا في المخطوطات ، وقد كتب أمامه بهامش ك : هو واد به قبر حاتم الطائي . ثم حاشية

طويلة ، عما يروى من نواح الجن على ذلك القبر ليلاً ، وأنه يقرى الأضياف .

والحاشية بنصها مكتوبة بهامش (ش) بقلم الشنقيطي . وقد وجهتنا إلى أن الخابل موضع . لكننا

لم نجد (الخابل) بالخاء المعجمة والباء في (بلدان ياقوت) ، ولا (معجم البكري) ، ولا مراجعنا
 اللغوية . والذي وحدناه : «الحائل : موضع بجبل طي» .

نريد^(١) «اليمَن» ، فَمَرَرْنَا «بِيشْرِبَ*» فِي زَمَانِ الْمَعْوِ^(٢) - أَيْ الرُّطْبِ -
فَسَمِعْنَا «قُرْآنًا عَجَبًا . يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَأَمَّنَّا بِهِ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا»^(٣)
وَعُدْتُ إِلَى قَوْمِي فَلَذَكَّرْتُ لَهُمْ ذَلِكَ ، فَتَسَرَّعَتْ مِنْهُمْ طَوَائِفُ إِلَى الْإِيمَانِ ،
وَحَثُّهُمْ عَلَى مَا فَعَلُوهُ أَنَّهُمْ رُجِمُوا^(٤) عَنْ اسْتِرَاقِ السَّمْعِ بِكَوَاكِبَ مُخْرِقَاتٍ .
فيقول : يا «أبا هَدْرَش» ، أَخْبِرْنِي - وَأَنْتَ الْخَبِيرُ - هَلْ كَانَ رَجْمُ
النُّجُومِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟ فَإِنَّ بَعْضَ النَّاسِ يَقُولُ إِنَّهُ حَدَّثَ فِي الْإِسْلَامِ . فيقول :
هَيْهَاتَ ! أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ «الْأَوْدِيِّ**» :

كَشِهَابِ الْقَذْفِ يَرْمِيكُمْ بِهِ فَارِسٌ ، فِي كَفِّهِ لِلْحَرْبِ نَارٌ^(٥)

= ويدعو إلى الشك في رسم الكلمة ، أن الهمزة مرسومة باء ، في فهرس (معجم البكري ٢٦٨/١) .
والأرجح أن المراد بالخابل هنا - كما اطمأن الأستاذ السيد أحمد صقر ، والسيد أحمد مختار عمر ،
في رسالتين منهما تلقيتهما بعد الطبعة الأولى - ضرب من الجن . في اللسان : الخبل ، بالتحريك ، الجن
وهم الخابل . وقيل : الخابل الجن ، والخبل اسم الجمع ، ومنه قول حاتم الطائي :
ولا تقول لشيء كنت مهلكة مهلا ، ولو كنت أعطى الجن والخبلا
قال ابن بري : الخبل ضرب من الجن يقال لهم الخابل .

١ - كذا في كل النسخ ، ومنها (ن) : [نريد اليمَن] ، لكن نيكلسون فهمها فهماً غريباً ، قال :
(is the correct reading من يد اليمَن Possibly) - ونقول ما أغرب هذا الاحتمال ! !

٢ - المعو : الرطب إذا أصابه بعض اليبس - ويقال أمعى التخل : صار ذا معو ، وأمعى الرطب :
طاب .

٣ - سورة الجن ، من آية ١ وآية ٢ .

٤ - يشير إلى قوله تعالى في (سورة الجن) : «وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فن يستمع الآن يجد
له شهاباً رصداً» . آية ١٠ .

٥ - البيت للأفوه الأودي ، من (رائيته) التي يعدونها من أجود الشعر العربي (الشعر والشعراء
٧٥ - ومعاهد التنصيص ٩٥/٤) وعند الجاحظ أنها مصنوعة (الحيوان ٢٨٠/٦) وقد اسشهد
«أبو مسحل» بيت منها في (التوادر ١٦٩/١) مسبقاً بعبارة : «وقال الأفوه الأودي» .

الأعلام

• - يثرب : مدينه الرسول - سميت بذلك قديماً نسبة إلى «يثرب» من بني إرم ، وبعد الهجرة
سميت «مدينة الرسول» ، و «المدينة» . وسمّاها صلى الله عليه وسلم «طيبة» . انظر (ياقوت ١٠٠٩/٤)
• - الأفوه الأودي : صلاة بن عمرو ، من بني أود من صعب المذحجي - والأفوه لقبه . من كبار
الشعراء الجاهليين ، وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم ، يصدرون عن رأيه ، ويعده العرب من حكمائهم .
انظر (الشعر والشعراء صفحة ١١١ - الأغاني ، س ٤١/١١) . وديوانه مطبوع في مجموعة
(الطوائف الأدبية) بمصر ١٩٣٧ .

وقول «أَبْنِ حَجَرٍ*» : (١)

فَانْصَاعَ كَالْدُرِّيَّ يَتَّبَعُهُ نَقْعٌ يَثُورُ ، تَخَالُهُ طُنُبًا

ولكنَّ الرَّجْمَ زَادَ فِي أَوَانِ الْمَبْعَثِ ، وَإِنَّ التَّخَرُّصَ لَكَثِيرٌ فِي الْإِنْسِ
وَالْجَنِّ ، وَإِنَّ الصِّدْقَ قَلِيلٌ ، وَهَنِيئًا فِي الْعَاقِبَةِ لِلصَّادِقِينَ .

وفي قِصَّةِ الرَّجْمِ أَقُولُ :

مَكَّةُ أَقْوَتْ مِنْ «بَنِي الدَّرْدَيْسِ»	فَمَا لِحِجْنِيَّ بِهَا مِنْ حَسِيْسٍ ^(٢)
وَكُسِّرَتْ أَضْنَامُهَا عَنَوَةً	فَكُلُّ جِبْتٍ بِنَصِيلٍ رَدِيْسٍ ^(٣)
وَقَامَ فِي الصَّفْوَةِ مِنْ «هَاشِمٍ»	أَزْهَرُ لَا يَغْفِلُ حَقَّ الْجَلِيْسِ ^(٤)
يَسْمَعُ مَا أُنْزِلَ مِنْ رَبِّهِ أَلَّا	تَقْدُوسٌ وَحْيًا مِثْلَ قَرَعِ الطُّسِيْسِ ^(٥)
يَجْلِدُ فِي الْخَمْرِ ، وَيَشْتَدُّ فِي أَلَّا	أَمْرٍ ، وَلَا يُطْلِقُ شُرْبَ الْكَسِيْسِ ^(٦)
وَيَرْجُمُ الزَّانِيَ ذَا الْعَرِسِ لَا	يَقْبَلُ فِيهِ سُؤْلَةٌ مِنْ رَدِيْسٍ

* * *

وَكَمْ عَرُوسٍ بَاتَ حُرَّامُهَا كَجُرْهُمُ فِي عِزِّهَا أَوْ جَدِيْسٍ

١ - هو أوس بن حجر ، يصف ثوراً وحشياً .

٢ - بهامش ك ، ش : (بنو الدرديس حتى من الجن) .

٣ - في ط : [فكل جيت] تصحيف .

الجبب بكسر الجيم ، وسكون الباء الموحدة : الصنم - والنصيل : الفأس ، وحجر مستطيل يدق به -

ورديس : من قولهم رده بالصخرة ، إذا رماه بها .

٤ - يعني محمداً صلى الله عليه وسلم ، كذا بهامش ك .

٥ - الطيس ، والطسوس : جمع طس ، بفتح الطاء ، وهو إزاء من نحاس كالطست - دخيل .

٦ - الكسيس : ضرب من النبيذ ، قيل هو نبيذ النمر .

الأعلام

* - أوس بن حجر - صفحة ٢٧٤ .

زُفْتُ إِلَى زَوْجٍ لَهَا مَيِّدٌ مَا هُوَ بِالنُّكْسِ وَلَا بِالضَّبِيسِ^(١)
 غَرْتُ عَلَيْهَا ، فَتَخَلَّجْتُهَا بِوَأَشِكِ الصَّرْعَةِ قَبْلَ الْمَسِيسِ
 وَأَسْلُكُ الْغَادَةَ مَحْجُوبَةً فِي الْخِذْرِ ، أَوْ بَيْنَ جَوَارِ تَمِيسِ
 لَا أَنْتَهَى عَنْ غَرَضِي بِالرَّقَى إِذَا أَنْتَهَى الضَّيْعُ دُونَ الْفَرِيسِ
 وَأَذْلِجُ الظُّلُمَاءَ فِي فِتْيَةٍ مِلْجَنَ فَوْقَ الْمَاحِلِ الْعَرَبِيسِ^(٢)
 فِي طَائِمٍ تَعْرِفُ جَنَانَهُ أَقْفَرَ إِلَّا مِنْ عَفَارِيتَ لَيْسِ^(٣)
 بِيضٍ ، بِهَالِيلٍ ، يُقَالُ ، يَعَا لَيْلٍ ، كِرَامٍ ، يَنْطِقُونَ الْهَسِيسِ^(٤)
 تَحْمِلُنَا فِي الْجُنْحِ خَيْلٌ لَهَا أَجْنِحَةٌ ، لَيْسَتْ كَخَيْلِ الْأَنْبِيسِ
 وَأَيْنُقُ تَسْبِقُ أَبْصَارَكُمْ مَخْلُوقَةٌ بَيْنَ نَعَامٍ وَعَيْشِ
 تَقْطَعُ مِنْ « عُلُوَّةٍ » فِي لَيْلِهَا إِلَى قُرَى « شَاسٍ »^(٥) بِسَيْرِ هَمِيسِ

١ - النكس : الرجل الضعيف الذي لا خير فيه ، المقصر عن غاية النجدة والكرم -
 والضميس ، والضبس : الشكس ، الثميل الروح والبدن ، الجبان ، الأحمق .

٢ - ملجن : أى من الجن - والعربيس : من قولهم أرض عربية ، إذا كانت جافية غليظة .
 كذا في هامش ك .

٥ - فى ن : [جناته] بزيادة نقطة واحدة . وهو تصحيف ظاهر بسيط ، لكن فيكلسون
 غيرها بقوله : [خباته] ! ! -

وليس : جمع أليس - على مثال بيض وأبيض - وهو الشجاع الذى لا يبالى .

٦ - البهاليل : جمع بهلول بالضم ، وهو السيد الجامع لكل خير - واليعاليل : أورده اللسان في

علل ، قال « أبو عبيدة » : هى السحب البيض ، لا أعرف لها واحداً . وقيل اليعلول هو السحاب
 الأبيض أو القطعة البيضاء منه ، وبه فسر قول كعب بن زهير :

* من صوب سارية بيض يعاليل *

والهميس : الكلام الخفى ، يقال هميس الجن وهساسها ، أى عزيزها في القفر .

٧ - كذا في (ك ، ط) بسين مهملة ، وهو طريق بين المدينة ومكة (ياقوت ٢/٢٣٣) .

وفي باقى النسخ : [شاتس] بشين معجمة ، وهى من بلاد الترك (معجم البكرى ٧٩/٨٢) ولم نجد

« علوة » فيما بين أيدينا من مراجع ، والذي وجدناه « علوى » - ضبطها البكرى (٢/٦٦٥) بفتح
 الأول وإسكان الثانى - : موضع بنجد .

والهميس : المشى الخفى الحس ، ويقال : همس بالقدم ، إذا أخفى وطأها .

لا نُشْكُ في أَيَّامِنَا عِندَنَا بل نُكَيِّسُ الدِّينَ فَمَا إِنْ نُكَيِّسُ^(١)
 فَالْأَحَدُ الْأَعْظَمُ ، وَالسَّبْتُ ، كَالْ
 لَا مَجُوسَ نَحْنُ ، وَلَا هُودَ
 نَمَزُقُ التَّوْرَةَ مِنْ هُونِهَا وَنَحْطِمُ الصُّلْبَانَ حَطَمَ الْيَبِيسِ^(٢)

* * *

نُحَارِبُ اللَّهَ جُنُودًا لِإِ
 نُسَلِّمُ الْحُكْمَ إِلَيْهِ إِذَا
 نَزِينُ لِلشَّارِخِ وَالشَّيْخِ أَنْ
 وَنَقْتَرِي جِنَّ «سُلَيْمَانَ» كَى
 صَيْرُ فِي قَارُورَةٍ رُصِّصَتْ
 وَنُخْرِجُ الْحَسَنَاءَ مَطْرُودَةً
 نَقُولُ : لَا تَقْدَحْ بِتَطْلِيقَةٍ
 حَتَّى إِذَا صَارَتْ إِلَى غَيْرِهِ
 نُذَكِّرُهُ مِنْهَا ، وَقَدْ زُوِّجَتْ ؛
 وَنَخْدَعُ الْقَيْسِيَّ فِي فَضْحِهِ
 أَصْبَحَ مُشْتَاقًا إِلَى لَذَّةِ
 لَيْسَ ، أَخِي الرَّأْيِ الْغَبِينِ النَّجِيشِ
 قَاسَ ، فَفَرَضَى بِالضَّلَالِ الْمَقِيشِ
 يُفْرِغُ كَيْسًا فِي الْخَنَا بَعْدَ كَيْشِ
 نَطْلِقُ مِنْهَا كُلَّ غَاوٍ حَبِيسِ^(٣)
 فَلَمْ تُغَايِزْ مِنْهُ غَيْرَ النَّسِيسِ^(٤)
 مِنْ بَيْتِهَا عَنْ سُوءِ ظَنِّ حَدِيثِ
 وَأَقْبَلَ نَصِيحًا لَمْ يَكُنْ بِالدَّسِيسِ
 عَادَ مِنَ الْوَجْدِ بِجَدِّ تَعِيشِ
 ثَغْرًا كَدَّرُ فِي مُدَامٍ غَرِيشِ
 مِنْ بَعْدِ مَا مَلَّى بِالْأَنْقَلِيسِ^(٥)
 مُعَلَّلًا بِالصَّرْفِ أَوْ بِالْخَفِيسِ^(٦)

١ - نكس : ضعف وعجز ، ونكس المريض : عاده المرض - ونكيس : فعل ، من كاس يكيس
 كيساً وكياسة ، كان فطناً .

٢ - الهون ، بضم الهاء : الخزي ، الهوان ، تقيض العز .

٣ - اقترى فلاناً : تتبعه ، والبلاد : تتبعها وطاف بها .

٤ - النسيس : بقية الروح في الجسد .

٥ - الأنقليس : سمكة كالحية ، بحرية نهريّة . يشير إلى سمكة الفصح .

٦ - الخفيس : الكثير المزج - والمحفس : السريع الإسكار .

أَقْسَمَ لَا يَشْرَبُ إِلَّا دُورَ نَ السُّكْرِ ، وَالْبَازِلُ تَالِي السُّدَيْسِ ^(١)
 قُلْنَا لَهُ : أَزْدَدَ قَدْحًا وَاحِدًا مَا أَنْتَ أَنْ تَزْدَادَهُ بِالْوَكَيْسِ ^(٢)
 يُحْمَلُ فِي هَذَا الشَّفِيفِ الَّذِي يُطْفِئُ بِالْقُرِّ التَّهَابَ الْحَمِيسِ ^(٣)
 فَعَبُّ فِيهَا ، فَوَهَى لُبُّهُ وَعُدُّ مِنْ آلِ اللَّعِينِ الرَّجِيسِ
 حَتَّى يَفِيضَ الْفَمُ مِنْهُ عَلَى نُمِرْقَتَيْهِ بِالشَّرَابِ الْقَلِيسِ ^(٤)
 وَنُسَخِطُ الْمَلِكَ عَلَى الْمُشْفِقِ الْإِ مُفْرِطٍ فِي النُّصْحِ إِذَا الْمُلْكُ سَيْسِ
 وَأُعْجِلُ السُّعْلَةَ عَنْ قُوَّتِهَا فِي يَدَيْهَا كَشْحُ مَهَاةٍ نَهَيْسِ ^(٥)
 لَا أَنْتَى الْبَرَّ لِأَهْوَالِهِ وَأَرْكَبُ الْبَحْرَ أَوَانَ الْقَرَيْسِ

* * *

نَادَمْتُ قَابِيلَ ، وَشَيْثًا ، وَهَا بَيْلَ ، عَلَى الْعِ- اتِقَةِ الْخَنْلَرِيسِ
 وَصَاحِبِي « لَمَكِ » لَدَى الْمِزْهَرِ الْإِ مُعْمَلٍ لَمْ يَغَى بِزِيرٍ جَسَيْسِ ^(٦)

١ - البازل : البعير انشق ذابه ، والسديس : السن قبل البازل والمراد هنا أن الكأس تتلو الكأس .

٢ - الوكيس : الخاسر ، يقال وكس التاجر في تحارته . خسر .

٣ - الحميس : التنور ، حمس : حمى . وتحمس : هاج وغلى .

٤ - المرقق والفرقة . مثلكة النوز والراء : الوسادة الصغيرة يتكأ عليها - والقليس : من قلس الرجل

يقلس : خرج من بطنه إلى فيه طعام أو شراب ملء الفم أو دونه . فإذا غلب أو عاد فهو القي . وقلس الرجل أيضاً : أكثر سرب النبيذ .

٦ - كذا في ك : وفي النسخ الأخرى : [يدها] ، وكانت كذلك في نس تم غيرها « الشنقيطى »

بقلمه ومداده إلى [يديها] ، ولعل أصل الانتباه أن الباء الثانية في (ك) غير واضحة -

والسُعْلَةَ : أنتى القول - والمهابة : البقرة الوحشية - والنهيس : المنهوس ، من نهس اللحم - كنع

وسمع - أخذ بمعدم أسنانه وفتفه .

٧ - هو « ك بن متوتلح » جده السادس آدم - قيل إنه أول من صنع العود ، إذ مات ابن له

يجبه فعلقه بشجرة فتعطعت أوصاله حتى بقى الفخذ والساق والقدم ، فأخذ خشباً ورققه وألصقه ، فحصل صدر العود كاللغدة ، وعنقه كالساق ، ورأسه كالقدم . والملاوى كالأصابع ، والأوتار كالعروق - ثم ضرب به وناح عليه .

وصاحبه : هو ابنه توبل Tubal وابنته ضلار Zillah . وقد اتخذ الابن الدفوف والصبول -

وعملت الابنة هارو .

انظر (مروج الذهب ط أوربا - ٨٨/٨) .

والزير . هنا : اللقيق من الأوتار .

وَرَهْطَ . «لُقْمَانُ» وَأَيْسَارَهُ عَاشَرْتُ مِنْ بَعْدِ الشُّبَابِ اللَّيْثِ

ثُمْتُ آمَنْتُ ، وَمَنْ يُرْزَقِ الْإِيمَانَ يَظْفَرُ بِالْخَطِيرِ النَّفِيسِ
جَاهَدْتُ فِي «بَدْرٍ» وَحَامَيْتُ فِي «أَحَدٍ» وَفِي «الْخَنْدَقِ» رُعْتُ الرَّئِيسَ^(١)
وَرَاءَ «جَبْرِيلَ» وَ«مِيكَالَ» نَحْنُ لِي الْهَامَ فِي الْكَبَةِ خَلَى اللَّسِيسَ^(٢)
حِينَ جِيوشُ النَّصْرِ فِي الْجَوِّ ، وَالطَّاغُوتُ كَالزَّرْعِ تَنَاهَى قَدِيسِ
عَلَيْهِمْ فِي هَبَوَاتِ الْوَعْيِ عَمَائِمُ صُفْرٌ كَلَوْنِ الْوَرِيسِ^(٣)
صَهِيلُ «حَيَزُومَ» إِلَى الْآنَ فِي سَمْعِي أَكْرَمَ بِالْحِصَانِ الرَّغِيسِ^(٤)
لَا يَتَّبِعُ الصَّيْدَ وَلَا يَأْلَفُ الْفِيلَ قَمِيدَ وَلَا يَشْكُو الْوَجَى وَالْدَخِيسَ^(٥)
فَلَمْ تَهَبْنِي حُرَّةً عَانِسُ وَلَا كَعَابُ ذَاتُ حُسْنٍ رَسِيسِ^(٦)
وَأَيَّقَنْتُ زَيْنَبُ مِنْنِي التَّقَى وَلَمْ تَخَفْ مِنْ سَطَوَاتِي لَمِيسِ
وَقُلْتُ لِلْجِنِّ : أَلَا يَا أَسْجُدُوا لِلَّهِ ، وَأَنْقَسَادُوا انْقِيَادَ الْخَسِيسِ

١ - بدر : ماء مشهور بين مكة والمدينة - سميت به الغزوة المشهورة للمسلمين على قريش - في السنة

الثانية للهجرة . (معجم البكري ١/١٤١ - بلدان ياقوت ١/٥٢٤)

وأحد : جبل في شمال المدينة - والخندق : واقعة مشهورة بين المسلمين وقريش .

٢ - خلى النبات يخليه : جزه - والكبة : الحملة في الحرب ، والصدمة بين الحيلين - والسيس : العشب الحسن ، وقد لست الدابة الكلاً : أكلته .

٣ - الهبوات : جمع هبة وهي الغبرة - والوريس والمورس : المصبوغ بالورس وهو نبات كالسمسم يصبغ به .

٤ - في ط : [الرعيس] بعين مهملة - تصحيف .

والرغيس بالغين المعجمة : المبارك ، من الرغس وهو النعمة والبركة والنماء .

وحيزوم : فرس «جبريل» ، يقال إنه ركب عليها في «بدر» .

٥ - الوجى : رقة القدم - والدخيس : عظم في جوف الحافر كأنه ظهارة له .

٦ - الرسيس : المدفون ، والمحجوب - ولعل المعنى : ذات حسن محجب .

فَإِنَّ دُنْيَاكُمْ لَهَا مُدَّةٌ عَادَةٌ بِالسُّمَحِ أَوْ بِالشُّكَيْشِ
 «بَلْقَيْسُ» أَوْدَتْ وَمَضَى مُلْكُهَا عَنْهَا ، فَمَا فِي الْأُذُنِ مِنْ هَلْبَسَيْسٍ^(١)
 وَأُسْرَةُ «الْمُنْلِيرِ» حَارُّوا عَنْهَا حَيْرَةً ، كُلُّ فِي تُرَابٍ رَمَيْسٍ^(٢)
 إِنَّا لَمَسْنَا بَعْدَكُمْ فَاغْلَمُوا بِرَقِيعَ ، فَاهْتَاجَتْ بِشَرِّ بَشَيْسٍ^(٣)
 تَرَى الشَّيَاطِينَ بَنِيَانِهَا حَتَّى تَرَى مِثْلَ الرَّمَادِ الدَّرَيْسِ^(٤)
 فَطَاوَعْتَنِي أُمَّةٌ مِنْهُمْ فَازَتْ ، وَأُخْرَى لَحِقَتْ بِالرَّكَيْسِ^(٥)

* - *

وَطَارَ فِي «الْيَرْمُوكِ» بِي سَابِحٌ وَالْقَوْمُ فِي ضَرْبٍ وَطْعَنٍ خَلَيْسٍ^(٦)
 حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْيَ الْحَرْبُ كَالِ جَمْرَةٍ فِي وَقْدَةٍ ذَاكَ الْوَطَيْسِ
 «وَالْجَمَلُ» الْأَنْكَدُ شَاهِدَتُهُ بِشَسْ نَتِيجُ النَّاقَةِ الْعَنْتَرَيْسِ^(٧)

١ - بلقيس بنت الهداد بن شرحبيل بن عمرو الرائث . ملكت «سبأ» بعد أبيها الملقب ببنى الصرح ، وقصتها مع «سليمان» في (سورة النمل) وانظر (مروج الذهب ط أوربا ١٥٢/٣ - ١٧٣) والهلبيس : الشيء اليسير ، يقال ما عليه من هلبيس : أى ثوب ، وما عليها هلبيسة : أى شيء من حل . قال «الجهوى» : ولا يتكلم به إلا فى النوى .

٢ - فى ط ، ت : [فى تراب الرميس] على الإضافة . والرميس : المدفون ، ومنه الرمس : القبر .

٣ - برقع ، كزبرج وقنفذ : اسم للسماء .

٤ - الدريس : البالى ، من درسته الريح تكررت عليه فغفت أثره .

٥ - الركيس والمركوس : الضعيف المرتكس ، ويقال ركس الشيء : قلبه أوله على آخره ،

وارتكس : وقع فى أمر كان قد نجما منه ، والركس : الرجس .

٦ - اليرموك : واد بناحية الشام فى طرف الغور يصب فى نهر الأردن ، كانت به الوقعة

المشهورة بين المسلمين والروم فى أيام «أبي بكر الصديق» (بلدان ياقوت ١٠١٥/٤ - البكرى

٨٥٣/٢) . وطن خليس : أى شجاع حذر .

٧ - العنتريس : الناقة الغليظة الصلبة الوثيقة الجريئة - قال «سيبويه» : هو من العترة أى

الشدة .

بَيْنَ «بَنَى ضَبَّةً» مُسْتَقْلِمًا وَالْجَهْلُ فِي الْعَالَمِ دَاءٌ نَجِيشٌ^(١)
وَزُرْتُ «صِفِينَ» عَلَى شَطْبَةٍ جَرْدَاءٌ ، مَا سَائِسُهَا بِالْأَرِيشِ^(٢)
مُجَدَّلًا بِالسَّيْفِ أَبْطَالَهَا وَقَازِفًا بِالصُّخْرِ الْمَرْمَرِيشِ^(٣)
وَرَرْتُ قُدَّامَ «عَلَى» غَدَا «النَّهْرُ» حَتَّى فُلَّ غَرْبُ الْخَمِيشِ

صَادَفَ مِنِّي وَاعِظٌ تَوْبَةٌ فَكَانَتْ اللَّقْوَةُ عِنْدَ الْقَبِيشِ
فَيَعْجَبُ - لَا زَالَ فِي الْغِيطَةِ وَالسُّرُورِ - لَمَّا سَمِعَهُ مِنْ ذَلِكَ الْجَنَى ،
وَيَكْرَهُ الْإِطَالََةَ عِنْدَهُ فَيُودِّعُهُ .

وَيَحْمُ^(٤) ، فَإِذَا هُوَ بِأَسَدٍ يَفْتَرِسُ مِنْ صِيرَانِ الْجَنَّةِ وَحَسِيلِهَا^(٥) ، فَلَا
نَكْفِيهِ هُنَيْدَةً وَلَا هِنْدُ^(٦) - أَيْ مَائَةٌ وَلَا مَائَتَانِ - فَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ : لَقَدْ
كَانَ الْأَسَدُ يَفْتَرِسُ الشَّاةَ الْعَجْفَاءَ ، فَيُقِيمُ عَلَيْهَا الْأَيَّامَ لَا يَطْعَمُ سِوَاهَا شَيْئًا .

١ - في ط : [والجهد في العالم داء نجيش] وهو تصحيف ظاهر .

٢ - صفين : موضع بغرب الرقة على شاطئ الفرات الشرق - وكانت به الوقعة المعروفة بين « على »
و « معاوية » سنة ٣٧ هـ (ياقوت ٤٠٢/٣ - البكري ٦١٠/٢) .

والشطبة هنا ، بفتح الشين وكسرهما : الفرس السبطة الجسم - والأريس : الأكار .

٣ - المرمريس : الداهية ، والأملس ، والصلب ، والطويل من الأعناق .

وهامس ك : ضوعفت في أوله الميم والراء . والجمع مراريس بحذف الميم الثانية .

٤ - يقال حم الارتحال يحمه حمًا : عجله .

٥ - الصيران : جمع صيار وصوار ، وهو القطع من البقر - والحسيل : أولاد البقرة الواحد .

٦ - (في القاموس والتاج) : هند ، اسم للمائة من الإبل ، كهنيدة . أولما فوقها ودونها ، أو

للمائتين - ونص عبارة (المحكم) : اسم للمائة ولما فوقها . وقل هي المائتان . وقيل : الهنيدة

مائة سنة ، والهند مائتان ، عن « تلعب » ، ومثله في (الأساس) . ونقل بهامس القاموس عن التهذيب :

هنيدة من الإبل ، معروفة لا تنصرف ، ولا يدخلها الألف واللام ، ولا تجمع ، ولا واحد لها من جنسها .

فِيْلِهِمُ اللَّهُ الْأَسَدَ أَنْ يَتَكَلَّمَ - وقد عَرَفَ مَا فِي نَفْسِهِ - فيقولُ : يا عبدَ اللَّهِ ، أَلَيْسَ أَحَدُكُمْ فِي الْجَنَّةِ تُقَدِّمُ لَهُ الصُّحُفَةُ فِيهَا الْبَهْتُ وَالطَّرِيمُ مع النَّهْيَةِ^(١) ، فَيَأْكُلُ مِنْهَا مِثْلَ عُمُرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، يَلْتَذُّ بِمَا أَصَابَ فَلَا هُوَ مُكْتَفٍ ، وَلَا هِيَ الْفَانِيَةُ ؟ وكذلك أَنَا أَفْتَرِسُ مَا شَاءَ اللَّهُ ، فَلَا تَأْذَى الْفَرِيْسَةُ بِظَفْرِ وَلَا نَابٍ ، وَلَكِنْ تَجِدُ مِنَ اللَّذَّةِ كَمَا أَجِدُ ، يَلْطَفُ رَبُّهَا الْعَزِيزُ .

أَتَذَرِي مَنْ أَنَا أَيُّهَا الْبَزِيعُ^(٢) ؟ أَنَا «أَسَدُ الْقَاصِرَةِ»^(٣) الَّتِي كَانَتْ فِي طَرِيقِ «مَضَرَ» ، فَلَمَّا سَافَرَ «عُتْبَةُ بْنُ أَبِي لَهَبٍ*» يَرِيدُ تِلْكَ الْجَهَةَ ، وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : «اللَّهُمَّ سَلِّطْ عَلَيْهِ كَلْبًا مِنْ كِلَابِكَ» أَلِهْمْتُ أَنْ أَتَجَوَّعَ لَهُ أَيَّامًا ، وَجِثْتُ وَهُوَ نَائِمٌ بَيْنَ الرُّفْقَةِ فَتَخَلَّلْتُ الْجَمَاعَةَ إِلَيْهِ ، وَأَدْخِلْتُ الْجَنَّةَ بِمَا فَعَلْتُ .

١ - البهت بتشديد الطاء : الأرز يطبخ بالبن والسمن ، قاله «الليث» ، وهو معرب عن الهندية . وفي (الصحيح) : هو ضرب من الطعام : أرز وماء ، فارسي معرب - والطريم : العسل - والنهد : الزبد ، والنهيد : الكثيف منه - والنهيدة : الزبدة الفضخمة .

٢ - البزيع من الغلمان : اللبق الخفيف ، وقال «ابن السكيت» : والبزيع الطريف الحلو . . . والحلول الذي يستخفه الناس ، يكون خفيفا على أفئدتهم (تهذيب الألفاظ : ١٦٦) .

٣ - أسد القاصرة : سبع كان بوادي القاصرة - وهي مسعة بطريق الشام - افترس «عتبة بن أبي لهب» .

الأعلام

* - عتبة بن أبي لهب : بن عبد العزى ، بن عبد المطلب ، بن هاشم . زوجه النبي صلى الله عليه وسلم ابنته «رقية» قبل البعثة . فلما بعث جاءه عتبة وقال يا محمد - أشهد أني قد كفرت بربك وطلقت ابنتك . فدعا الرسول ربه أن يسلط عليه كلباً من كلابه . فخرج إلى الشام في ركب فيهم «هبار ابن الأسود» حتى إذا كانوا بوادي القاصرة - وهي مبيعة - نزلوه ليلاً فافترسوا صفاً واحداً . فقال «عتبة» : أتريدون أن تجعلوني حرة ؟ لا والله لا أبيت إلا في وسطكم . فباب وصهم . قال «هبار» : لما أنبئني إلا السبع يتم رومهم رجلاً رجلاً حتى انتهى إليه فأنتب أنيابه في صدعيه ، فصاح : أي قوم ، قتلني دعوة محمد ! ! (نسب قریش ٢٢ - أعاني ب ٣٢/١٥ - السيرة ٢/٣٠٦)

وَيَمُرُّ بِذَنْبٍ يَقْتَنِصُ ظَبَاءً فَيُفْنِي السَّرْبَةَ بَعْدَ السَّرْبَةِ^(١) ، وكلما فرغ من ظبى أو ظبية ، عادت بالقلدة إلى الحال المعهودة ، فَيَعْلَمُ أَنَّ خَطْبَهُ كَخَطْبِ الْأَسَدِ ، فيقول : ما خَيْرُكَ يا عبدَ الله ؟ فيقول : أنا الذئبُ الذى كَلَّمَ «الْأَسْلَمِيَّ» ، على عهدِ النبي صلى الله عليه وسلم . كُنْتُ أَقِيمُ عَشْرَ لَيَالٍ أَوْ أَكْثَرَ ، لا أَقْدِرُ عَلَى الْعِكْرِشَةِ وَلَا الْقَوَاعِ^(٢) . وَكُنْتُ إِذَا هَمَمْتُ بِعَجْجٍ^(٣) الْمَعِيزِ ، آسَدَ^(٤) الرَّاعِى عَلَى الْكِلَابِ ، فرجعتُ إلى الصَّاحِبَةِ مُخْرَقَ الْإِهَابِ . فتقول : لَقَدْ خَطِطْتَ فِي أَفْكَارِكَ ، ما خَيْرَ لَكَ فِي ابْتِكَارِكَ . وربما رُمِيتُ بِالسَّرْوَةِ^(٥) فَنَشِبْتُ فِي الْأَقْرَابِ^(٦) ، فَأَبَيْتُ لَيْلَتِي لِمَا بِي ، حَتَّى تَنْتَزِعَهَا السِّلْقَةُ^(٧) وَأَنَا بِآخِرِ النَّسِيسِ^(٨) ؛ فَلَحِقْتَنِي بَرَكَةُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ^(٩) .

-
- ١ - السربة بضم السين : القطيع والجماعة من الظباء والخيل وغيرها . والسرب كذلك : القطيع من الظباء والطيور ، وسرب الإبل تسريباً : أرسلها قطعة قطعة .
 ٢ - العكرشة : أنثى الأرنب ، قبل سميت بذلك لا لتفاف وبرها - والقواع : الذكر .
 ٣ - العجى ، كتنى : فاقد أمه من الإبل والناس ، فيربى بلبن غيرها ، جمعه عجايا .
 ٤ - آسد الراعى الكلاب : أغراها .
 ٥ - السروة ، مثثة السين : السهم القصير ، وقيل العريض النصل .
 ٦ - الأقرباب : جمع قرب ، وهو الخاصرة .
 ٧ - السلقة : الذئبة .
 ٨ - النسيس : غاية جهد الإنسان ، بقية الروح في الجسد .
 ٩ - جعل « أبو العلاء » للحيوان في جنته مكاناً كما جعل للحيات ، وقد عقد « ابن قتيبة » فصلاً في كتابه (تأويل مختلف الحديث صفحة ٣١١) أورد فيه كلام المعترضين على القول بوجود حيوان في الجنة ، ورد عليه .

الأعلام

- - الأسلمى : هو أهبان بن أوس الأسلمى - على الأشهر - يكنى أبا عقبة ، أسلم ومات بالكوفة في صدر أيام « معاوية » ويعرف بمكالم الذئب ، وذلك أنه كان في غم له ، فشد الذئب على شاة منها ، فصاح عليه فأقضى على ذنبه وخاطبه قائلاً : تحول بيني وبين رزق ساقه الله إلى ؛ فن لها يوم يشغل عنها ؟ وا « تلغوا في نسب أهبان : فهو « ابن أوس الأسلمى » عند ابن حجر ، وفي رواية (بالاستيعاب) ، وعند الجاحظ في (الحيوان) .
 وهو « أهبان بن الأكوع الخزاعي » . عند ابن الكلبي والبلاذرى والطبرى (كما نقل في الإصابة) .
 يذهب « أبو العلاء » إلى رأى الأول ، لأنه قال : (الأسلمى) ، وأهبان بن الأكوع ، خزاعى (الإصابة ٧٩/١ - الاستيعاب ٣١/١ - الحيوان ١٤٥/١ - المؤلف ٢٩) .

فِيذْهَبُ - عَرَفَهُ اللَّهُ الْغِبْطَةَ فِي كُلِّ سَبِيلٍ - فَإِذَا هُوَ يَبَيِّتُ فِي أَقْصَى
الْجَنَّةِ ، كَأَنَّهُ حَفَشَ أُمَةً رَاعِيَةً ، وَفِيهِ رَجُلٌ لَيْسَ عَلَيْهِ نَوْرُ سُكَّانِ الْجَنَّةِ ،
وَعِنْدَهُ شَجَرَةٌ قَمِيئَةٌ^(١) ، ثَمَرُهَا لَيْسَ بِزَاكِ . فَيَقُولُ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ، لَقَدْ رَضِيتَ
بِحَقِيرِ شَقِينٍ^(٢) . فَيَقُولُ : وَاللَّهِ مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ إِلَّا بَعْدَ هَيَاطٍ وَمِيَاطٍ^(٣) ،
وَعَرَقٍ مِنْ شَقَاءٍ ، وَشَفَاعَةٍ مِنْ « قُرْنَشٍ » وَدَدْتُ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ . فَيَقُولُ : مَنْ
أَنْتَ ؟ فَيَقُولُ : أَنَا « الْحُطَيْيَةُ الْعَبْسِيَّةُ » . فَيَقُولُ : بِمِمْ وَصَلْتَ إِلَى الشَّفَاعَةِ ؟
فَيَقُولُ : بِالْصَّدَقِ . فَيَقُولُ : فِي أَيِّ شَيْءٍ ؟ فَيَقُولُ : فِي قَوْلِي :

أَبْتُ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا بِهِجْرٍ ، فَمَا أَذْرَى لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ^(٤)
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ ، وَقُبِّحَ حَامِلُهُ !
فَيَقُولُ : مَا بَالُ قَوْلِكَ :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٥)

١ - القسيء : الحقير الذليل . ويتناو، قماً يثقاً ، وقمؤ : ذل .

٢ - الشقن والشقين : القليل ، وقد شقن العطية وأشقنها : قللها ، وشقن العطاء : كان قليلاً فهو شقن وشقين .

٣ - الهياط : أشد السق إلى الورد - والمياط : أشده إلى الصدر ، ويقال في المثل : هم في هياط ومياط . أي في اضطراب ومجيء وذهاب ، كما يقال : بعد الهياط والمياط قد نجا . أي بعد شدة وأذى ، أو صياح وجلبة .

٤ - هذه رواية (ك ، ش ، ز) ومثلها رواية (الأغاني ١٥٧/٢ - والشعر والشعراء ١٨٠)

أما في (ت ، ط) فهي : [بهجر فلا أدري] .

٥ - البيت من سينيته المشهورة في هجاء « الزبرقان » - انظر الصفحة للتالية ، وقد سجنه فيها « عمر »

رضه - وفيها يقول :

ملوا قراء ، وهرته كلابهم وجرحوه بأنياب وأضراس
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد ، فإنك أنت الطاعم الكاسي

الأعلام

• - الحطيئة : جرول بن أوس ، من بني عبس ، ولقبه الحطيئة ، وكنيته أبو مليكة . شاعر مخضرم

رقيق الإسلام ، فاحش الهجاء .

(الشعر والشعراء ١٨٠ - الأغاني ١٥٧/٢ - معجم الشعراء ٣٣٨ - طبقات الشعراء ٣٤) .

لم يُغْفَرْ لَكَ بِهِ ؟ فيقولُ : سَبَقَنِي إِلَى مَعْنَاهُ الصَّالِحُونَ ، وَنَظَّمْتُهُ وَلَمْ أَعْمَلْ بِهِ ، فَحُرِّمْتُ الْأَجَرَ عَلَيْهِ . فيقولُ : مَا شَأْنُ « الزُّبَيْرِقَانِ بْنِ بَدْرِ » * ؟ فيقولُ « الْحُطَيْثَةُ » : هُوَ رَئِيسٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، انْتَفَعَ بِبِهِجَائِي وَلَمْ يَنْتَفِعْ غَيْرُهُ بِمَدِيحِي .

فِيُخَلِّفُهُ وَيَمْضِي ، فَإِذَا هُوَ بِامْرَأَةٍ فِي أَقْصَى الْجَنَّةِ قَرِيبَةٍ مِنَ الْمُطَّلَعِ إِلَى النَّارِ . فيقولُ ، مَنْ أَنْتِ ؟ فتقولُ : أَنَا « الْخَنَسَاءُ السُّلَمِيَّةُ » * . أَحْبَبْتُ أَنْ أَنْظُرَ إِلَى « صَخْرٍ » * ، فَاطَّلَعْتُ فَرَأَيْتُهُ كَالْجَبَلِ الشَّامِخِ ^(١) وَالنَّارُ تَضْطَرِمُّ فِي رَأْسِهِ ، فَقَالَ لِي : لَقَدْ صَحَّ مَزْعَمُكَ فِيَّ ! يَعْنِي قَوْلِي : وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ ^(٢)

١ - في (ش) : [الشامخ] وفرجح أن يكون أصل الاشتباه هنا ، أن في قوس الحاء من (ك) علامة كسرة قصيرة تشبه نقطة إعجام .

٢ البيت في رثاء أخيها « صخر » من (راثيتها) التي قيل إنها أنشدتها بعكاظ فحكم لها « النابغة » على « حسان » ومطلعها :

قلبي بعينك أم بالعين عوار أم أقفرت مذ خلت من أهلها الدار ؟

الأعلام

* الزُّبَيْرِقَانُ بْنُ بَدْرِ : الحَصِينُ بْنُ بَدْرِ التَّمِيمِيُّ - وَالزُّبَيْرِقَانُ لِقَبْ لَهُ - كَانَ سِيدًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، عَظِيمُ الْقَدْرِ فِي الْإِسْلَامِ . وَهُوَ صَحَابِي جَلِيلٌ وَشَاعِرٌ مَحْسَنٌ .

(الشعر والشعراء ١٨٩ - الأغاني ١٧٩/٢) .

* - الْخَنَسَاءُ : تَمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيِّ . الشاعرة ، صاحبة المراثي في أخويها صخر ومعاوية . أدركت الإسلام ولقيت الرسول واستشهد أبناؤها في القادسية بعد بلاء حسن .

(الإصابة ٢٧٩/٤ - الشعر والشعراء ١٩٧ - المؤلف ١٢٨ - طبقات ابن سلام ٥١) .

*** - صخر : بن عمرو ، صفحة ١٧١ .

فَيَطْلِعُ فَيَرَى «إِبْلِيسَ» - لَعْنَةُ اللَّهِ - وَهُوَ يَضْطَرِبُ^(١) فِي الْأَغْلَالِ
وَالسَّلَاسِلِ ، وَمَقَامِعُ^(٢) الْحَدِيدِ تَأْخُذُهُ مِنْ أَيْدِي الزَّبَانِيَةِ . فَيَقُولُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي أَمَكَّنَ مِنْكَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّ أَوْلِيَائِهِ ! لَقَدْ أَهْلَكْتَ مِنْ بَنِي «آدَمَ»
طَوَائِفَ لَا يَعْلَمُ عَدَدَهَا إِلَّا اللَّهُ . فَيَقُولُ : مَنْ الرَّجُلُ ؟ فَيَقُولُ : أَنَا فُلَانُ ابْنُ
فُلَانٍ مِنْ أَهْلِ «حَلَبَ» ، كَانَتْ صِنَاعَتِي الْأَدَبَ ، أَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى الْمُلُوكِ .
فَيَقُولُ : بِشَسِّ الصَّنَاعَةِ ! إِنَّهَا تَهَبُ غُفَّةً^(٣) مِنَ الْعَيْشِ ، لَا يَتَّسِعُ بِهَا
الْعِيَالُ ، وَإِنَّهَا لَمَزَلَةٌ^(٤) بِالْقَدَمِ ، وَكَمْ أَهْلَكْتَ مِثْلَكَ ! فَهَنِيئاً لَكَ إِذْ نَجَوْتَ ،
فَأُولَى لَكَ ثُمَّ أُولَى ! وَإِنْ لِي إِلَيْكَ لِحَاجَةٌ ، فَإِنْ قَضَيْتَهَا شَكَرْتُكَ يَدَ الْمَنُونِ .
فَيَقُولُ : إِنِّي لَا أَقْدِرُ لَكَ عَلَى نَفْعٍ ، فَإِنَّ الْآيَةَ سَبَقَتْ فِي أَهْلِ النَّارِ ، أَعْنَى
قَوْلُهُ تَعَالَى : «وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ
الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ ، قَالُوا إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ»^(٥) .
فَيَقُولُ : إِنِّي لَا أَسْأَلُكَ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، وَلَكِنْ أَسْأَلُكَ عَنْ خَبَرِ
تَخْبِيرُنِيهِ : إِنَّ الْخَمْرَ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ فِي الدُّنْيَا وَأُحِلَّتْ لَكُمْ فِي الْآخِرَةِ ، فَهَلْ
يَفْعَلُ أَهْلُ الْجَنَّةِ بِالْوِلْدَانِ الْمُخَلَّدِينَ ، فِعْلَ أَهْلِ الْقَرِيَّاتِ^(٦) ؟ فَيَقُولُ :
عَلَيْكَ الْبَهْلَةُ^(٧) ! أَمَا شَغْلَكَ مَا أَنْتَ فِيهِ ؟ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَهُ تَعَالَى : «وَلَهُمْ
فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ»^(٨) .

١ - فِي (ت) : [يَضْطَرِم] وَلَهَا وَجْهٌ .

٢ - الْمَقَامِعُ : جَمْعُ مَقْمَعَةٍ - كَمَكْنَسَةٍ - وَهِيَ خَشَبَةٌ أَوْ حَدِيدَةٌ يَضْرِبُ بِهَا الْإِنْسَانُ لِيَذُلَّ .

٣ - الْغُفَّةُ : الْبَلْفَةُ مِنَ الْعَيْشِ ، وَغُفَّةُ الْإِنَاءِ أَوْ الْفَضْرَعُ : بَقِيَّةُ مَا فِيهِ .

٤ - فِي (ط) : [وَإِنَّهَا لَمَزَلَةُ الْقَدَمِ] عَلَى الْإِضَافَةِ .

٥ - آيَةُ ٥٠ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

٦ - يَعْنِي قَرَى قَوْمِ «لُوطٍ» عَلَيْهِ السَّلَامُ .

٧ - الْبَهْلَةُ ، بِفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا : اللَّعْنَةُ ، وَهِيَ أَلَّةٌ : لَعْنُهُ .

٨ - مِنْ آيَةِ ٢٥ ، سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

فَيَقُولُ : وَإِنَّ فِي الْجَنَّةِ لَأَشْرِبَةً كَثِيرَةً غَيْرَ الْخَمْرِ ^(١) ! فَمَا فَعَلَ «بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ» ؟ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدًا لَيْسَتْ لِغَيْرِهِ مِنْ وَلَدِ «آدَمَ» : كَانَ يُفَضِّلُنِي دُونَ الشُّعْرَاءِ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

إِبْلِيسُ أَفْضَلُ مِنْ أَبِيكُمْ آدَمَ فَتَبَيَّنُوا ^(٢) يَا مَعْشَرَ الْأَشْرَارِ
النَّارُ عُنْصُرُهُ ، وَآدَمُ طِينُهُ وَالطِّينُ لَا يَسْمُو سُمُو النَّارِ

لَقَدْ قَالَ الْحَقُّ ، وَلَمْ يَزَلْ قَائِلُهُ مِنَ الْمَمْقُوتِينَ .

فَلَا يَسْكُتُ مِنْ كَلَامِهِ ، إِلَّا وَرَجُلٌ فِي أَصْنَافِ الْعَذَابِ يُغْمَضُ عَيْنَيْهِ حَتَّى لَا يَنْظُرَ إِلَى مَا نَزَلَ بِهِ مِنَ النَّقَمِ ، [فَيَفْتَحُهُمَا] ^(٣) الزَّبَانِيَةُ بِكَلَالِيْبٍ مِنْ نَارٍ ، وَإِذَا هُوَ «بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ» قَدْ أُعْطِيَ عَيْنَيْنِ بَعْدَ الْكَمَةِ ، لِيَنْظُرَ إِلَى مَا نَزَلَ بِهِ مِنَ النَّكَالِ .

فَيَقُولُ لَهُ - أَعْلَى اللَّهِ دَرَجَتُهُ - : يَا «أَبَا مَعَاذٍ» ، لَقَدْ أَحْسَنْتَ فِي مَقَالِكَ ، وَأَسَأْتَ فِي مُعْتَقِدِكَ ، وَلَقَدْ كُنْتُ فِي الدَّارِ الْعَاجِلَةِ أَذْكَرُ بَعْضَ قَوْلِكَ فَاتَّرَحَّمُ عَلَيْكَ ، ظَنًّا أَنَّ التَّوْبَةَ سَتُلْحَقُكَ . مِثْلَ قَوْلِكَ :

١- يعنى : ومع وجود هذه الأشربة أبيحت الخمر ، ومثل هذا يقال فى الأزواج المطهرة والغلمان .

٢- فى ك : [فتبينوا] وهو تصحيف ظاهر .

وكان «بشار» يتعصب للنار على الأرض ويصوب رأى «إبليس» فى امتناعه عن السجود لآدم ،

وبما يروى له فى ديوانه :

الأرض مغلمه والنار مشرقه والنار معبودة مذ كانت النار

٣- وفى الأصل : [فيفتحها] .

الكلايب : جمع كلاب - بفتح الكاف وضمتها وتضعيف اللام - وهو حديدة معطوفة الرأس يجر بها الجمر . والكلاية أيضاً ، آلة من حديد يأخذ بها الحداد الحديد المحمى .

الأعلام

* - بشار بن برد أبو معاذ ، الشاعر المشهور .

ولد أعمى ، وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه ، مجبوراً ، حفظ المقلتين قد تفشاهما لحم أحمر -

اتهم بالزندقة فقتله «المهدي» بها سنة ١٦٧ هـ .

(الشعر والشعراء ٤٧ - طبقات ابن المعتز ١٢٥ - الأغاني ب ٣/٣٥) .

ارْجِعْ إِلَى سَكْنٍ تَعِيشُ بِهِ ذَهَبَ الزَّمَانُ وَأَنْتَ مُنْفَرِدٌ
تَرْجُو غَدًا ، وَغَدٌ كَحَامِلَةٍ فِي الْحَيِّ لَا يَذُرُونَ مَا تَلِدُ (١)

وقولك :

وَأَمَّا لِأَسْمَاءِ ابْنَةِ الْأَشَدِّ قَامَتْ تَرَامِي إِذْ رَأَتْنِي وَخَدِي (٢)
كَالشَّمْسِ بَيْنَ الزُّبُرِجِ الْمُنْقَدِّ ضَمَنْتُ بِخَدٍّ ، وَجَلَّتْ عَنْ خَدٍّ
ثُمَّ أَنْشَنْتُ كَالنَّفْسِ الْمُرْتَدِّ وَصَاحِبِ كَاللَّمْلِ الْمُمِدِّ (٣)
أَرْقُبُ مِنْهُ مِثْلَ حُمَى الْوَرْدِ حَمَلْتُهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي (٤)
الْحُرُّ يُلْحَى ، وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُلْحِفِ مِثْلُ الرَّدِّ

الآن وَقَعَ مِنْكَ الْبَأْسُ ! وَقُلْتَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ : (السُّبْدِ) ، فِي بَعْضِ
قَوَافِيهَا ، فَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ جَمْعَ سُبْدٍ (٥) وَهُوَ طَائِرٌ . فَإِنَّ فُعَلًا لَا يُجْمَعُ عَلَى
ذَلِكَ ؛ وَإِنْ كُنْتَ سَكَنْتَ الْبَاءَ فَقَدْ أَسَأْتَ . لِأَنَّ تَسْكِينَ الْفَتْحَةِ غَيْرُ

١ - فِي ط : [تَرْجُو غَدًا وَغَدًا كَحَامِلَةٍ] .

٢ - الْأَبْيَاتُ مِنْ (أَرْجُوزَتِهِ) الَّتِي قَالَهَا فِي حَضْرَةِ وَالِي الْبَصْرَةِ مِنْ قَبْلِ «أَبِي جَعْفَرٍ» غَدَاةً قَالَ لَهُ
«عُقْبَةُ بْنُ رَوْبَةَ» بَعْدَ أَنْ أَنْشَدَ الْأَمِيرُ رَجْزًا اسْتَحْسَنَهُ : هَذَا طَرَاظٌ لَا تَحْسَنُ يَا «أَبَا مَعَاذٍ» فَقَالَ .
«بِشَارٍ» : الْمَثَلُ يَقَالُ هَذَا ؟ أَنَا وَاللَّهِ أَرْجُزُ مِنْكَ وَمِنْ أَبِيكَ وَجَدُكَ ، وَوَالِدُكَ إِنِّي خَلِيقُ أَنْ أَسَدَهُ عَلَيْهِمْ .
ثُمَّ خَرَجَ مَغْضِبًا .

فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ ، غَدَا عَلَى الْأَمِيرِ وَعِنْدَهُ «ابْنُ رَوْبَةَ» فَأَنْشَدَهُ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةَ وَمَطْلَعُهَا :

يَا طَلْسُ أَخِي بِذَاتِ الصَّمَدِ بِاللهِ خَيْرٌ ، كَيْفَ كُنْتُ بَعْدِي

(دِيْوَانُهُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ - الْأَغَانِي ٣ / ١٧٥ - الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٤٧٦)

٣ - الدَّمْلُ بِتَخْفِيفِ الْمِيمِ وَتَضْعِيفِهَا ، اخْرَاجَ . وَالْمَمْدُ : الْمَتَفِيعُ ، مِنْ أَمْدِ الْجَرْحِ ، حَصَلَتْ فِيهِ
الْمَلَّةُ وَهِيَ مَا يَجْتَمِعُ فِي الْجَرْحِ مِنَ الْقَيْحِ .

٤ - الْوَرْدُ : الْحُمَى تَأْخُذُ صَاحِبَهَا وَقْتًا دُونَ وَقْتٍ ، وَقَدْ وَرَدَتْهُ الْحُمَى ، أَخَذَتْهُ وَقْتًا وَتَرَكَتْهُ آخَرَ .

٥ - السُّبْدُ بضم ثم فتح : طَائِرٌ رِيْشُهُ مَخْطُوطٌ . وَاسِعُ الْفَمِ مَقْلُوحُ الرَّأْسِ وَالْمَتَقَارُ . جَمْعُهُ سُبْدَانٌ .

معروف ، ولا حُجَّةَ لك في قول «الأخطَلِ*» :

وما كُلُّ مَغْبُونٍ إِذَا سَلَفَ صَفْقَةٌ يُرَاجِعُ مَا قَدْ فَاتَهُ بِرَدَادٍ^(١)

ولا في قول الآخر :

وقالوا : تُرَابِي ، فَقُلْتُ : صَدَقْتُمْ أَبِي مِنْ تُرَابِ خَلْقَةِ اللَّهِ آدَمًا^(٢)

لأنَّ هذه شَوَادُّ ، فَأَمَّا قَوْلُ «جَمِيلِ*» :

وصاح ببيِّن من بُشِينَةٍ ، والنَّوَى جَمِيعُ بَدَاتِ الرُّضْمِ صَرْدٌ مُحَجَّلٌ^(٣)

فإن مَنْ أَنشَدَهُ بِضَمِّ الصَّادِ مُخْطِئٌ ، لِأَنَّهُ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّهُ أَرَادَ الصُّرْدَ^(٤)

فَسَكَّنَ الرَّاءَ ، وَإِنَّمَا هُوَ صَرْدٌ^(٤) أَيْ خَالِصٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : أَحْبَبْتُ حُبًّا

١ - رواية (الديوان - ط بيروت) : « وما كل مغبون ولو سلف صفقة * . وقد أثبتتها رواية ثانية في (ك ، ش) .

والشاهد هنا في [سلف] أراد [سلف] بفتح اللام ، ثم سكن للضرورة .

٢ - الشاهد في قوله : [خلقه] ، أراد (خلقه) بفتح اللام ، وسكن اللام للضرورة .

ورواية التبريزي في (شرح المقصورة ١٠٦) للشطر الثاني :

« أبي من تراب خلفه الله آدم * بالرفع على الخبرية .

٣ - ذات الرضم ، بفتح أوله وسكون ثانيه : موضع بالحجاز .

(بلدان ياقوت ٧٩٠/٣) .

٤ ، ٤ - الصرد ، بضم أوله وفتح ثانيه : طائر ضخيم الرأس أبيض البطن أخضر الظهر يصطاد صفار

الطير - جمعه صردان . والصرد بفتح فسكون : البحث الخالص من كل شيء ، يقال سقاء الخمر صرداً أي صرفاً ، وأحبه حماً صرداً أي خالصاً . (انظر تهذيب ألفاظ ابن السكيت : ٤٦٩ ، ٥٦٦) .

الأعلام

. - الأخطل : غياث بن غوث بن التغلبي ، ويكنى أبا مالك . شاعر مقدم ، وهو أحد ثلاثة

انتهى إليهم الشعر في العصر الإسلامي - انقطع لبنى أمية وكان يشبه شاعر الدولة في صدر دولتهم .

(طبقات ابن سلام ١٠٧ أوربا - الشعر والشعراء ٣٠١ - الأغاني ٢٨٠/٨ - المؤلف ٢١ ،

(٧٦) .

٥ - جميل : بن عبد الله العذري - وفي رواية : هو جميل بن معمر بن عبد الله - أحد عشاق

العرب - وصاحبه « بشينة » من عذرة كذلك .

كان من فحول الشعر الغزلي في العهد الأموي .

(طبقات ابن سلام ١٣٧ - الشعر والشعراء ٢٦٠ ، ٣٢٣ - الأغاني ، دار الكتب ٢٨٠/٨ -

المؤلف ٧٢) .

صَرْدًا ، أَي خالصاً ، يَعْنِي غُرَاباً أَسْوَدَ لَيْسَ فِيهِ بَيَاضٌ ، وَقَوْلُهُ : مُحَجَّلٌ أَي مُقَيَّدٌ ، لِأَنَّ حَلْقَةَ الْقَيْدِ تُسَمَّى حِجْلاً^(١) ، قَالَ «عَلِيٌّ بْنُ زَيْدٍ*» :
 أَعَاذِلَ قَدْ لَاقَيْتُ مَا يَزَعُ الْفَتَى وَطَابَقْتُ فِي الْحِجْلَيْنِ مَشَى الْمُقَيَّدِ^(٢)
 وَالْغُرَابُ يُوَصَّفُ بِالتَّقْيِيدِ لِقَصْرِ نَسَاهُ^(٣) قَالَ الشَّاعِرُ :
 وَمُقَيَّدٌ بَيْنَ الدِّيَارِ كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ دَاجِنَةٌ يَخِرُّ وَيَعْتَلِي
 فَيَقُولُ «بَشَارٌ» : يَا هَذَا ، دَعْنِي مِنْ أَبَاطِيْلِكَ فَإِنِّي لَمَشْغُولٌ عَنْكَ .

وَيَسْأَلُ عَنْ «أَمْرِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ**» ، فَيَقَالُ هَذَا هُوَذَا بِحَيْثُ يَسْمَعُكَ .
 فَيَقُولُ : يَا أَبَا هَنْدٍ ، إِنَّ رُؤَاةَ الْبَغْدَادِيِّينَ يُنْشِدُونَ فِي (قِفَانَبِكَ)^(٤) هَذِهِ
 الْأَبْيَاتَ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ فِي أَوَّلِهَا ، أَعْنَى قَوْلِكَ :
 * وَكَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَيِّمِ غُدُوَّةٌ *^(٥)

١ - الحجل بكسر فسكون : والحجل بفتحتين ، الخلخال ، والقيدا ، والبياض في رجل الفرس .

٢ - وزع فلان يزعه وزعا : كفه ومنعه - وطابق المقيد : قارب خطوه .

وانظر شرح الشاهد في (تهذيب إصلاح المنطق : ٢٨٧/١)

٣ - النسا : عرق من الورك إلى الكعب ، مثناه نسوان ونسيان ، والجمع أنساء .

٤ - يعني قصيدته (المعلقة) : * قفا نبك من ذكرى حبيب ومزل * وقد نقل «ابن رشيقي» في (العمدة) في باب الأوزان ، هذه الرواية البغدادية فقال : وروى أن «أبا الحسن بن كيسان» كان ينشد قول «أمرئ القيس» : * كأن ثيرا . . * وما بعد ذلك بالواو ، فيقول : * وكأن ذرى رأس المجيمر غدوة * . وكان السباع فيه غرق » إلخ

معطوفا هكذا ، ليكون الكلام نسقا بعضه على بعض . ا هـ (العمدة ط هندية ص ٩٣) .

٥ - هو صدر بيت من (معلفته) وتماه : * من السيل والفتاء فلكة مغزل .

(الديوان ص ٣٧ ط التقديم)

الأعلام

* - علي بن زيد : صفحة ١٤٦ .

* * - امرؤ القيس : صفحة ١٣٦ .

وكذلك :

* وَكَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ *^(١)

* وَكَأَنَّ السِّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى *^(٢)

فَيَقُولُ : أَبْعَدَ اللَّهُ أَوْلَئِكَ ! لَقَدْ أَسَاءُوا الرِّوَايَةَ . وَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ فَأَيُّ فَرْقٍ يَقَعُ بَيْنَ النَّظْمِ وَالنَّثْرِ ؟ وَإِنَّمَا ذَلِكَ شَيْءٌ فَعَلَهُ مَنْ لَا غَرِيزَةَ لَهُ فِي مَعْرِفَةِ وَزَنِ الْقَرِيبِ ، فَظَنَّهُ الْمُتَأَخِّرُونَ أَصْلًا فِي الْمَنْظُومِ ، وَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ !
فَيَقُولُ : أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ :

* كَبِكَرِ الْمَقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ *^(٣)

مَاذَا أَرَدْتَ بِالْبِكْرِ ؟ فَقَدْ اخْتَلَفَ^(٤) الْمُتَأَوَّلُونَ فِي ذَلِكَ : فَقَالُوا :
الْبَيْضَةُ ، وَقَالُوا : الدُّرَّةُ ، وَقَالُوا : الرُّوْضَةُ ، وَقَالُوا : الزُّهْرَةُ ، وَقَالُوا : الْبَرْدِيَّةُ .
وَكَيْفَ تُنْشِدُ^(٥) : الْبَيَاضِ ، أَمْ الْبَيَاضُ ، أَمْ الْبَيَاضُ ؟
فَيَقُولُ : كُلُّ ذَلِكَ حَسَنٌ ، وَأَخْتَارُ (الْبَيَاضِ) بِالْكَسْرِ ، فَيَقُولُ - فَرُّغَ
اللَّهُ ذِهْنَهُ لِلْآدَابِ - : لَوْ شَرَحْتُ لَكَ مَا قَالَ النُّحَوِيُّونَ فِي ذَلِكَ لَعَجِبْتَ .

١ - تمامه :

كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غَدِيَّةٌ صَبْحَنَ سَلَاْفًا مِنْ رَحِيقِ مَفْلَقِ
الْجَوَاءِ : الْبَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْوَاسِعُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ ، وَوَادٍ فِي دِيَارِ بَنِي عَبَسَ . وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ
الْمَعْلَقَةِ : وَقَدْ يَكُونُ جَمْعًا وَاحِدَهُ جَوْرٌ .

٢ - تمام البيت :

كَأَنَّ السِّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقَصْوَى أَنَايِشَ مَنَصَلِ
(ص ٣٨)

٣ - تمام البيت :

* غَذَاهَا نَمِيرَ الْمَاءِ غَيْرَ مَحْلَلٍ * (الديوان ص ٣٧)

٤ - أورد « التَّبْرِيزِيُّ » بَعْضَ هَذَا الْاِخْتِلَافِ فِي (شَرْحِ الْمَعْلَقَاتِ ، ص ٣٥ وَمَا بَعْدَهَا) .

٥ - فِي ت ، ط : [نَشِدَ] .

وبعضُ المُعلِّمينَ يُنشدُ قولَكَ :

* مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلَكَةُ مِغْزَلٍ^(١) *

فَيُشَدُّ الثَّاءُ . فيقولُ : إِنَّ هَذَا لَجَهْلٌ ، وهو نَقِيضُ الدِّينِ زَادُوا الْوَاوَ
فِي أَوَائِلِ الْأَبْيَاتِ : أَوْلَثَكَ أَرَادُوا النَّسَقَ ، فَأَفْسَدُوا الْوِزْنَ ، وَهَذَا الْبَائِسُ أَرَادَ
أَنْ يُصَحِّحَ الزُّنَّةَ فَأَفْسَدَ الْفِظَ . وكذلك قولي :

* فَجِشْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا^(٢) *

مِنْهُمْ مَنْ يُشَدُّ الضَّادَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُنشدُ بِالتَّخْفِيفِ ، وَالْوَجْهَانِ مِنْ
قَوْلِكَ : نَضَوْتُ الثَّوبَ^(٣) ، إِلَّا أَنَّكَ إِذَا شَدَدْتَ الضَّادَ ، أَشْبَهَ الْفِعْلَ مِنَ
النَّضِيفِ : يَقَالُ هَذِهِ نَضِيفَةٌ مِنَ الْمَطَرِ أَيْ قَلِيلٌ ، وَالتَّخْفِيفُ أَحَبُّ إِلَيَّ ،
وَلِنَّمَا حَمَلَهُمْ عَلَى التَّشْدِيدِ كِرَاهَةُ الزُّحَافِ ، وَلَيْسَ عِنْدَنَا بِمَكْرُوهٍ .

فيقولُ - لا بَرَحَ مِنْطِيقاً بِالْحِكْمِ - : فَأَخْبِرْنِي عَنْ كَلِمَتِكَ (الضَّادِيَّةِ)
و (الضَّادِيَّةِ) وَ (النُّونِيَّةِ) الَّتِي أَوَّلُهَا :

١ - انظر رقم ٥ في هامش صفحة ٣١٣ .

وقد محّا « الشنقيطي » الشدة من فوق الثاء في قوله : [والغثاء] والصواب إثباتها ، لأن (الغفران)
هنا إنما يروى رواية من أنشدوا البيت بتشديد الثاء .

والغثاء ، بتخفيف الثاء وتشديدها : البالي من ورق الشجر ، وزبد السيل .

٢ - تمام البيت :

* لِي السِّرِّ إِلَّا لِبِئَةِ الْمُتَفَضِّلِ * (الديوان ص ٢٢)

وقد محّا « الشنقيطي » هنا ، الشدة من فوق الضاد وأثبتها النسخ الأخرى - وكلاهما جائز لأن
(الغفران) يروى الوجهين . وقد جاء في (المقدم الثمين ص ٤) بالتخفيف . ورواه التبريزي في (شرح
المعلقات ٢٦) بالتضعيف .

٣ - نضا الثوب عنه ينضوه نضوا : نزعوا وخلعوا - ونض الماء : سال قليلاً - والنضيف : القليل

من مطر وغيره .

لِمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبٍ يَمَانٍ؟^(١)
لقد جثت فيها بأشياء يُنكرها السمع ، كقولك :

فَإِنْ أَمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَارُبُّ غَارَةً شَهِدْتُ عَلَى أَقْبَ رِخْوِ اللَّبَانِ^(٢)
وكذلك قولك في (الكلمة الصادقة) :

عَلَى نِقْنَقٍ هَيِّقٍ لَهُ وَلِعْرِيسِهِ بِمُنْقَطَعِ الْوَعَسَاءِ بَيْضُ رَصِيصٍ^(٣)
وقولك :

فَأَسْقَى بِهِ أُخْتِي ضَعِيفَةً إِذْ نَأَتْ وَإِذْ بَعْدَ الْمُزْدَارِ غَيْرَ الْقَرِيضِ^(٤)
في أشباه لذلك ، هل كانت غرائزكم لا تحس بهذه الزيادة ؟ أم كنتم
مطبوعين على إثبات مغامض الكلام وأنتم عالمون بما يقع فيه ؟ كما أنه لا ريب
أن « زهيراً » كان يعرف مكان الزحاف في قوله :

١ ، ٢ - البيتان من (نونيته) التي مطلعها البيت الأول - ورواية (الديوان ص ٩٢) وكذلك
(المقدّمين - ١٥٩) تختلف في بعض الألفاظ عن (الفران) .

العسيب : جريدة من النخل كشط خوصها - واللّبان : الصدر ، وأكثر استعماله لذوات الخوافر

٣ - النقنق : ذكر النعام جمعه نقائق - والهيق : الطويل ، ويسمى به الظليم لطوله ، جمعه
أهياق وهيق .

والبيت من (صاديته) التي مطلعها :

أَمِنْ ذَكَرٍ « سَلَى » إِذْ نَأَتْكَ تَنُوصُ فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةٌ أَوْ تَبُوصُ
(المقدّم ١٣٧)

٤ - البيت من قصيدته التي مطلعها :

أَعْنَى عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِيضٍ يَضِيءُ حَيًّا فِي تَهَارِيخِ بَيْضِ

(الديوان - ص ٨٣)

قوله : فأسقى ، أى أدعو لها بالسقيا : . ويروى : فأسقى - فعلاً ماضياً - أى أسقى السماء

بالغيث . كذا بهامش الأصل - والعريض المقروض من الشعر ، وما يرده البعير من جرفته .

الأعلام

« - زهير : بن أبي سلمى - صفحة ١٨٢ .

يَطْلُبُ شَاوُ أَمْرًا بَيْنَ قَدَمَا حَسْبًا نَالَا الْمُلُوكَ ، وَيَذَا هَذِهِ السُّوقَا^(١)
فَإِنَّ الْغَرَائِزَ تُحَسُّ بِهَذِهِ الْمَوَاضِعِ ، فَتُبَارِكُ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ .

فَيَقُولُ « أَمْرُو الْقَيْسِ » : أَدْرَكْنَا الْأَوَّلِينَ مِنَ الْعَرَبِ لَا يَخْفَلُونَ بِمَجِيءِ
ذَلِكَ ، وَلَا أَذْرَى مَا شَجَنَ^(٢) عَنْهُ ، فَأَمَّا أَنَا وَطَبَقَتِي فَكُنَّا نَمُرُّ فِي الْبَيْتِ حَتَّى
نَأْتِيَ إِلَى آخِرِهِ . فَإِذَا فَنِيَّ وَقَارَبَ ، تَبَيَّنَ أَمْرُهُ لِلْسَّامِعِ .

فَيَقُولُ - ثَبَّتَ اللَّهُ تَعَالَى الْإِحْسَانَ عَلَيْهِ - : أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ :
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيَّمَا يَوْمٌ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ^(٣)
أَتُنَشِّدُهُ :

* لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ *

فَتُزَاحِفُ الْكَفَّ^(٤) ؟ أَمْ تُنَشِّدُهُ عَلَى الرَّوَايَةِ الْأُخْرَى ؟ فَأَمَّا يَوْمٌ ، فَيَجُوزُ
فِيهِ النَّصْبُ وَالْخَفْضُ وَالرَّفْعُ . فَأَمَّا النَّصْبُ فَعَلَى مَا يَجِبُ لِلْمَفْعُولِ مِنَ الظُّرُوفِ
وَالْعَامِلِ فِي الظُّرْفِ هَاهُنَا فِعْلٌ مُضْمَرٌ . وَأَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنْ تُجْعَلَ (مَا) كَافَّةً ،
وَمَا الْكَافَّةُ عِنْدَ بَعْضِ « الْبَصَرِيِّينَ » نَكِيرَةً ، وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَ (هُوَ)
بَعْدَهَا مُضْمَرَةٌ ، وَإِذَا خُفِضَ يَوْمٌ ، فَ (مَا) مِنَ الزِّيَادَاتِ . وَيُشَدَّدُ
(مِي) وَيُخَفَّفُ : فَأَمَّا التَّشْدِيدُ فَهُوَ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ . وَبَعْضُ النَّاسِ يُخَفِّفُ .

١ - البيت من قصيدته القافية ، في ملح « هرم بن سنان » ومطلعها :

إِنْ الْحَلِيطُ أَجَدَ الْبَيْنَ فَانْفَرَقَا وَعَلِقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسَاءِ مَا عُلِقَا

وهي في (العقد - ٨٥) تختلف قليلا عن (الفجران) .

٢ - شَجَنَ : حَبَسَ وَمَنَعَ . يُقَالُ مَا شَجَنَكَ عَنَّا ؟ ، أَيْ مَا حَسَكَ ؟ !

٣ - البيت من المعلقة - والرواية الأولى هي التي أثبتتها (الفجران) هنا ، والرواية الأخرى هي :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٌ لَكَ مِنْهُمَا وَلَا سِيَّمَا يَوْمٌ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ

(العقد ١٤٦)

٤ - كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ ، وَفِي ط : [فَتُزَاحِفُ بِالْكَفِ] .

ويقال إنَّ «الفرزدق» * مرَّ وهو سكرانٌ على كِلابٍ مُجْتَمِعَةٍ ، فسَلَّم عليها
فلَمَّا لم يَسْمَعْ الجوابَ ، أنشأ يقولُ :

فما رَدَّ السلامَ شيوخُ قَوْمٍ مَرَّتْ بِهِمْ على سِكَكِ البَرِيدِ
ولا سِيَمَا الذي كانت عليه قَطِيفَةُ أَرْجَوَانٍ في القُعودِ

فيقولُ «أمرؤ القيس» : أَمَا أنا فما قُلْتُ في الجاهليَّةِ إلا بزحافٍ :
* لَكَ مِنْهُنَّ صالِحٌ *

وأَمَّا المُعلِّمون في الإسلام ، فغَيْرُوهُ على حَسَبِ ما يُريدون ، ولا بأس
بالوجه الذي اختاروه . والوجهُ في (يَوْمٍ) مُتقَابِرَةٌ ؛ و(مِيَّ) تشديدُهَا
أَحْسَنُ وأَعْرَفُ . فيقولُ : أَجَلٌ ، إذا خُفِّفَتْ صارت على حَرْفَيْنِ أَحَدُهُما حَرْفُ عِلَّةٍ .
ويقولُ : أَخْبِرْنِي عن التَّسْمِيَةِ .^(١) المَنسوبُ إِلَيْكَ ، أَصَحِّحُ هو عنكَ ؟
ويُنشِئُهُ الذي يَرويه بعضُ الناس :

يا صَحْبَنَا عَرَّجُوا تَقِفْ بِكُمْ أُسْجُ^(٢)

١ - الشعر المسط : ما كان مقسماً على أجزاء عروضية مقفاة ، على غير روى القافية الأصلية .
وسمى قصيدة فلان : ضم إلى شطر منها شطراً من عنده ، صدرأ لعجز ، أو عجزاً لصدر .
٢ - كانت في متن (ش) : [تقف بكم أسبج] فصحبها إلى [سبج] ولم نجد لها وجهاً إلا على
تأويل بعيد .
الأسج : النوق السريعات ، أما (سبج) فهي بضم وفتح : جمع سبجة ، وهي كساء أسود ،
والسبج ، بفتحين : الخرز الأسود .

الأعلام

١ - الفرزدق : همام بن غالب بن صعصعة ، من بني مجاشع بن دارم التميمي .
أحد أمراء الشعر الثلاثة في العصر الأموي ، وأفخرهم جميعاً ، ولم يكن له سبق في المدح لا عزازه
بقومه ونفسه . (طبقات ابن سلام ٨٦ - معجم الشعراء ٢٨٩ ، ٣٠٦ - الأغاني ٣٢٤/٩) .

مَهْرِيَّةٌ دُلُجٌ فِي سَيْرِهَا مُعْجٌ^(١)

طَالَتْ بِهَا الرِّحْلُ

فَعَرَّجُوا كُلَّهُمْ وَالْهَمُّ يَشْغَلُهُمْ

وَالْعَيْسُ تَحِيْلُهُمْ لَيْسَتْ تَعْلَلُهُمْ

وَعَاجَتْ الرُّمْلُ^(٢)

يَا قَوْمَ إِنَّ الْهَوَى إِذَا أَصَابَ الْفَتَى

فِي الْقَلْبِ ثُمَّ أَرْتَقَى فَهَدَّ بَعْضُ الْقَوَى

فَقَدْ هَوَى الرَّجُلُ

فيقول : لا والله ما سمعتُ هذا قط . ، وإنه لقريُّ لم أسلكه ، وإنَّ

الكذبَ لكثير . وأحسبُ هذا لِبَعْضِ شعراء الإسلام ، ولقد ظلمني وأساء

إلي ! أبعدَ كلمتي التي أولَّها :

أَلَا انعمُ صباحاً أيها الطَّلُّ البالي وهل ينعمن من كان في العَصْرِ الخالي^(٣)

وقولي :

خَلِيلِي مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِأَقْضَى حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ^(٤)

١ - « المهرية » : الإبل المنسوبة إلى « مهرة بن حيدان » من عرب اليمن . قالوا : كان لا يعدل بها شيء في سرعتها - والدلج : جمع دلوج ، وهي السارية بالليل .

والمعج ، بضمين : جمع معوج ، من مفعج الفرس في سيره يمعج معجا ، كان سريع السير سهله ، فهو معوج .

٢ - في ط : [الزمل] بزاي معجمة ، تصحيف . والرمل بضمين : جمع رمل - وعاجت : بمعنى التفت .

٣ - رواية (الديوان ص ٣٨) : * ألا عم . . . وهل يعمن ؟ * وهي رواية (ط ، ز ، ت) وقد أثبتت بديل (العقد الثمين) .

والعصر ، بضمين : لغة في العصر بفتح فسكون .

٤ - هذا مطلع بائيتي التي تحاكم بها مع « علنمة » إلى زوجه « أم جندب » . ورواية (الشعر والشعراء - ١٠٧) للشطر الثاني : * لنقضي حاجات * ورواية (الديوان ص ٥٦) :

* لنقضي لبانات الفؤاد المعذب *

يُقَالُ لِي مِثْلُ ذَلِكَ ؟ وَالرُّجْزُ مِنْ أَضْعَفِ الشُّعْرِ ، وَهَذَا الْوِزْنُ مِنْ أَضْعَفِ
الرُّجْزِ .

فَيَعْجَبُ - مَلَأَ اللَّهُ قُوَادَهُ بِالسُّرُورِ - لِمَا سَمِعَهُ مِنْ «أَمْرِ الْقَيْسِ»
وَيَقُولُ : كَيْفَ يُنْشَدُ^(١) :

جَالَتْ لِنَصْرَعَى فَقُلْتُ لَهَا : قَرَى إِنِّي أَمْرُو صَرَعَى عَلَيْكَ حَرَامٍ^(٢)
أَتَقُولُ : [حَرَامٌ] فَتَقْوِي ؟ أَمْ تَقُولُ : [حَرَامٌ] فَتُخْرِجُهُ مَخْرَجَ حَدَامٍ
وَقَطَامٍ ؟ وَقَدْ كَانَ بَعْضُ عُلَمَاءِ الدَّوْلَةِ الثَّانِيَةِ^(٣) يَجْعَلُكَ لَا يَجُوزُ الْإِقْوَاءُ عَلَيْكَ .
فَيَقُولُ «أَمْرُو الْقَيْسِ :» لَا نَكِرَةَ عِنْدَنَا فِي الْإِقْوَاءِ ، أَمَا سَمِعْتَ الْبَيْتَ فِي
هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟ :

فَكَأَنَّ بَدْرًا وَاصِلٌ بِكُتَيْفَةٍ وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ إِرْمَامٌ^(٤)
فَيَقُولُ : لَقَدْ صَدَقْتَ يَا «أَبَا هِنْدَ» ، لِأَنَّ (إِرْمَامًا) هَا هُنَا ، لَيْسَ وَاقِعًا

١ - كَذَا فِي (ك ، ط) عَلَى الْبِنَاءِ الْمَجْهُولِ . وَفِي بَقِيَةِ النُّسخِ عَلَى الْخَطَابِ .

٢ - يَرَوِي :

جَارَتْ لِنَصْرَعَى ، فَقُلْتُ لَهَا : اقْصِرِي إِنِّي أَمْرُو قَتْلَى عَلَيْكَ حَرَامٌ
بِكِسْرِمِيمٍ (حَرَامٍ) ، وَقَدْ جَاءَتْ بِذِيْلٍ (الْعَقْدُ الثَّمِينُ) وَبِهَامِشِهِ رَوَايَةٌ : [حَرَامٌ] بِالرَّفْعِ عَلَى
الْإِقْوَاءِ : وَالْبَيْتُ مِنْ (مِيمِيَّتِهِ) الَّتِي مَطْلَعُهَا :

لَمَنِ الْدِيَارُ غَشِيَتْهَا بِسَحَابٍ فَعِمَايَتَيْنِ ، فَهَضْبُ ذِي أَقْدَامٍ ؟
(الدِّيْوَانُ . ط التَّقْدِيمُ ص ١٢٤)

٣ - يَعْنِي الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ .

٤ - الْبَيْتُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْمِيمِيَّةِ أَعْلَاهُ . وَرَوَايَةُ (الدِّيْوَانُ ص ١٢٦) :

« فَكَأَنَّمَا بَدْرٌ وَاصِلٌ كُتَيْفَةٍ »

وَبَدْرٌ : جَبَلٌ فِي بِلَادِ بَاهَلَةَ ، وَهَنَّاكَ أَرْمَامٌ ، الْجَبَلُ الْمَعْرُوفُ . (بُلْدَانُ يَاقُوتَ ١/٥٥٢) .

وَكُتَيْفَةٌ ، مَصْعَرَةٌ : مَوْضِعٌ . (يَاقُوتَ ٤/٢٣٧) .

وَعَاقِلٌ : جَبَلٌ كَانَ يَسْكُنُهُ «الْحَارِثُ بْنُ أَكْلِ الْمَرَارِ» حَدَّ أَمْرِ الْقَيْسِ . (يَاقُوتَ ٣/٥٨٩ -

الْبَكْرِيُّ ٢/٦٨١) .

مَوْقِعَ الصِّفَةِ فَيُحْمَلُ عَلَى الْمُجَاوِرَةِ^(١) ، لِأَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى (كَأَنَّمَا) ؛ وَإِضَافَتُهُ^(٢) إِلَى يَاءِ النَّفْسِ تُضَعِّفُ الْغَرَضَ . وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى الْإِضَافَةِ فِي قَوْلِ «الْفَرَزْدَقِ*» :

فَمَا تَدْرِي إِذَا قَعَدَتْ عَلَيْهِ أَسْعَدُ اللَّهِ أَكْثَرُ أُمِّ جُذَامٍ
فَقَالُوا : أَضَافَ كَمَا قَالَ «جَرِيرٌ*» :

* تَلَكُمُ قُرَيْشِي وَالْأَنْصَارُ أَنْصَارِي^(٣) *

وكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَإِذَا غَضِبْتُ رَمْتُ وَرَائِي مَازَنُ أَوْلَادُ جَنْدَلَتِي كَخَيْرِ الْجَنْدَلِ^(٤)
وَبَعْضُهُمْ يَرَوِي :

* أَوْلَادُ جَنْدَلَةٍ كَخَيْرِ الْجَنْدَلِ *

و «جَنْدَلَةٌ» هَذِهِ ، هِيَ أُمُّ «مَازَنِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ» وَهِيَ مِنْ نِسَاءِ قُرَيْشٍ .

وإِنَّا لَنَرَوِي لَكَ بَيْتًا مَا هُوَ فِي كُلِّ الرَّوَايَاتِ ، وَأَظْنُهُ مَصْنُوعًا لِأَنَّ فِيهِ مَا لَمْ تَجْرِ عَادَتُكَ بِمِثْلِهِ وَهُوَ قَوْلُكَ :

١ - أَى : فَيَجْرُ حَمَلًا عَلَى مُجَاوِرَةٍ [عَاقِل] .

٢ - أَى : (إِرْمَامِي) بِالْإِضَافَةِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ يَاءِ النَّفْسِ ، كَمِثَارَةِ أَبِي الْعَلَاءِ هَذَا .

٣ - صَدَرَ السُّت : . إِنْ الدِّينَ أَحْنَوْا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً . (الدِّيَوَانُ ٣١١) .

٤ - يَرَوِي : [وَإِذَا غَضِبْتُ رَمْتُ وَرَائِي بِالْحَصَا] كَذَا فِي (١٠٥) وَهَامِسُ (ك) ، ش .

وَهِيَ رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ (٤٦ : ط) الصَّوْى بِالقَاهِرَةِ .

الأعلام

. - الفَرَزْدَقُ : صَفْحَةُ ٣١٨ .

. - حَرِيرٌ : بَنُ عَطِيَّةِ بْنِ الْحَطَّانِ ، مِّنْ بَنِي كَلْبٍ بَنُ بَرْبُوعِ التَّمِيمِيِّ . - أَحَدُ أَمْرَأَةِ السَّعْدِ

الثَّلَاثَةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، وَأَبْرَعُهُمْ فِي الْعَرْلِ وَالْهَجَاءِ - (طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ٨٦ ، ١٠٨ - الْمَوْضِعُ

لِلْمَرْزَبَانِيِّ ١١٨ - أَعَانَى الدَّارُ ٣/٨ : ٨٩) .

وَعَمَرُو بَنُ دَرَمَاءَ الْهُمَامُ إِذَا غَدَا بِصَارِمِهِ ، يَمْشَى كَمِشْيَةِ قَسُورَا^(١)
 فيقول : أَبْعَدَ اللَّهُ الْآخَرَ ، لَقَدْ اخْتَرَصَ ، فَمَا اِتْرَصَ^(٢) !! وَإِنْ نِسْبَةً
 مِثْلَ هَذَا إِلَى ، لَاَعُدُّهُ إِحْدَى الْوَصَيَاتِ ، فَإِنْ كَانَ مَنْ فَعَلَهُ جَاهِلِيًّا ، فَهُوَ مِنَ
 الَّذِينَ وَجِدُوا فِي النَّارِ صُلِيًّا ، وَإِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ ، فَقَدْ خَبَطَ فِي
 ظَلَامٍ .

وَلِنَّمَا أَنْكَرَ حَذَفَ الْهَاءِ مِنْ (قَسُورَة) ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْضِعِ الْحَذْفِ ،
 وَقَلَّ مَا يُصَابُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ مِثْلُ ذَلِكَ . فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ :
 إِنَّ ابْنَ حَارِثَ إِنْ أَشْتَقَ لِرُؤْيَيْتِهِ أَوْ أَمْتَدَحَهُ ، فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا^(٣)
 فَلَيْسَ مِنْ هَذَا النَّحْوِ ، إِذْ كَانَ التَّغْيِيرُ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْمَوْضُوعَةِ ، أَسْرَعَ
 مِنْهُ إِلَى الْأَسْمَاءِ الَّتِي هِيَ نِكِرَاتٌ ، إِذْ كَانَتِ النُّكِرَةُ أَصْلًا فِي الْبَابِ .

وَيَنْظُرُ فَلِذَا « عَنْتَرَةُ الْعَبْسِي » مُتَلَدُّ^(٤) فِي السَّعِيرِ ، فيقول : مَالِكُ
 يَا أَخَا عَبْسٍ ؟ كَأَنَّكَ لَمْ تَنْطِقْ بِقَوْلِكَ :

١ البيت غير موجود في (ديوانه) لكنه مثبت في (العقد الثمين) في غير المنحول من شعره ، وهو
 البيت الخمسون من قصيدته التي مطلعها :
 سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ « سَلِيمَى » بَطْنَ ظَبْيٍ فَعَرَعَرَا
 يَصِفُ فِيهَا تَوَجُّهَهُ إِلَى قَيْصَرَ مُسْتَنْجِدًا بِهِ عَلَى بَنِي أَسَدٍ .
 وَيُرْوَى الشَّطْرُ الثَّانِي مِنَ الشَّاهِدِ :

* بَدَى شَطْبَ عَضْبٍ كَشِيَّةٍ قَسُورَا *

(العقد)

٢ - اخْتَرَصَ : افْتَعَلَ ، مِنَ الْخَرْصِ وَهُوَ الْكَذِبُ ، وَأَصْلُهُ : التَّظَلَّى فِيمَا لَا تَسْتَيْقِنُهُ .
 وَأَتْرَصَ الْمِيزَانَ فَاتْرَصَ ، وَقَرْصُهُ بِتَضْعِيفِ الرَّاءِ : قَوْمُهُ وَسَوَاءُ فَقَامَ وَاعْتَدَلَ . وَالتَّرِيصُ ،
 كَحَرِيصٍ : الْحَكْمُ الْمَقُومُ .

٣ - محل الشاهد هنا في قوله : [حَارِث] بِحَذْفِ الْهَاءِ مِنْ « حَارِثَة » ، وَمَعْرُوفٌ أَنَّهُ لَا بَأْسَ بِهَذَا
 الْحَذْفِ ، لِأَنَّ الْعِلْمَ مَشْهُورٌ بِعِلْمِيَّتِهِ فَلَا يَضِيرُهُ التَّغْيِيرُ ، بِخِلَافِ النُّكِرَةِ .
 ٤ - تَلَدَدٌ : تَحْيِيرٌ ، وَتَلَفَتْ يَمِينًا وَشِمَالًا - وَتَلَدَدٌ فِي الْمَكَانِ : تَلَبُّثٌ .

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر ، بالمشوف المعلم^(١)
 بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بأزهر في الشمال مقدم^(٢)!!
 وإنى إذا ذكرت قولك :

* هل غادر الشعراء من متردم^(٣) *

لأقول : إنما قيل ذلك وديوان الشعر قليل محفوظ ، فأما الآن وقد^(٤)
 كثرت على الصائد ضباب^(٥) ، وعرفت مكان الجهل الرباب^(٦) ! ولو سمعت
 ما قيل بعد مبعث النبي - صلى الله عليه وسلم - لعبتت نفسك على ما قلت ،

١ - البيتان من (معلقته) .

المشوف المحلو . يقال : شفت الشيء إذا جلوته . وقيل هو الدينار - والمعلم : المنقوش ، الذى
 فيه كتابة . انظر (شرح المعلقات للتبريزي ١٩١) . وانظر الفقرة الثالثة من الصفحة التالية .

٢ - يروى : ، قرنت بأزهر في الشمال ملثم * (التبريزي ١٩١ - العقد ٤٨) .
 وذات أسرة : أى ذات طرائق وخطوط - والأزهر : الإبريق - ومقدم : مشدود فيه بالفدا ، وهو
 النطاء أو مصفاة يصنى بها .

٣ - يروى :

* هل غادر الشعراء من مترم * (التبريزي ١٧٣ - العقد ٤٤)

وتمام البيت - وهو مطلع معلقته : * أم هل عرفت الدار بعد توهم *

٤ - كذا في كل النسخ ما عدا (ط) ففيها : [فقد] وعلى رواية الأصل يكون جواب قوله :
 [أما الآن] مقدراً .

٥ - جمع ضب : حيوان من الزحافات ، ذنبه كثير العقد .

٦ - لم تضبط الراء في الأصل ، وعادة أبي العلاء في التزام ما لا يلزم ، تميز لنا أن نرجع أنها
 [الرباب] بالكسر على زنة الضباب . وفي المادة هذه الصيغة معان : جمع ربي وهى العزة القرية العهد
 بالولادة ، وجمع ربة وهى الفرقة من الناس ، قيل هى عشرة آلاف أو أكثر . وهذا المعنى الأخير ،
 أقربها هنا ، فيكون المعنى : شاع العلم في كثرة الناس وصاروا يميزون الجهل - والمقصود شيوع الشعر .
 أما الرباب بفتح الراء ، فهو السحاب الأبيض واحدته ربابة - وبها سميت المرأة .

ويختار الأستاذ « مصطفى السقا » أن تضبط بالفتح : « علماً من أعلام النساء ، جعله المعرى كناية
 عن المرأة » ولست مع الأستاذ في ذلك !

وَعَلِمْتَ أَنَّ الْأَمْرَ كَمَا قَالَ «حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ»^(١) :

فَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشُّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ
وَلَكِنَّهُ صَوَّبُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَّتْ سَحَابُ مِنْهُ ، أُعْقِبَتْ بِسَحَابِيبِ
فَيَقُولُ : وَمَا حَبِيبُكُمْ هَذَا ؟ فَيَقُولُ : شَاعِرٌ ظَهَرَ فِي الْإِسْلَامِ . وَيُنْشِئُهُ
شَيْئاً مِنْ نَظْمِهِ .

فَيَقُولُ : أَمَّا الْأَصْلُ فَعَرَبِيٌّ ، وَأَمَّا الْفَرْعُ فَنَطَقَ بِهِ غَيْبِي ، وَلَيْسَ هَذَا
الْمَذْهَبُ عَلَى مَا نَعْرِفُ قِبَائِلُ الْعَرَبِ . فَيَقُولُ - وَهُوَ ضَاحِكٌ مُسْتَبْشِرٌ - :
إِنَّمَا يُنْكَرُ عَلَيْهِ الْمُسْتَعَارُ ، وَقَدْ جَاءَتِ الْعَارِيَةُ فِي أَشْعَارٍ كَثِيرٍ^(٢) مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ ،
إِلَّا أَنَّهُ لَا تَجْتَمِعُ كَاجْتِمَاعِهَا فِيمَا نَظَّمَهُ «حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ» .

فَمَا أَرَدْتَ «بِالْمُشَوِّفِ الْمُعْلَمِ» ؟ الدِّينَارُ أَمْ الرُّدَاءُ ؟ فَيَقُولُ : أَيْ
الْوَجْهَيْنِ أَرَدْتَ . فَهُوَ حَسَنٌ وَلَا يَنْتَقِضُ .

فَيَقُولُ - جَعَلَ اللَّهُ سَمْعَهُ مُسْتَوْدِعاً كُلَّ الصَّالِحَاتِ : لَقَدْ شَقُّ عَلَى دُخُولِ
مِثْلِكَ إِلَى الْجَحِيمِ ، وَكَأَنَّ أُذُنِي مُصْغِيَةً إِلَى قَيْنَاتٍ^(٣) «الْفُسْطَاطِ» وَهِيَ

١ - البيتان من بائيته التي يمدح بها «أبا دلف» ، القاسم بن عيسى العجلي :

على مثلها من أربع وملاعب أذيلت مصونات الدموع السواكب

(الديوان ص ٤٤)

قرت : جمعت ، من قرئت الماء في الخوض أقرية قرى وقريا : جمعت - والصوب ،
والصيب : السحاب ذو المطر .

٢ - كذا - على الإضافة - في (ك ، ش ، س . ا) . وفي بقية النسخ : [أشعار كثيرة] على
الوصف .

٣ - الكلمة في (ك) . تحتل أن تقرأ : [قينات وفتيات] معا ، وقد جاءت الأولى في (ش)
وهي أعرف ، وجاءت الثانية في (ز ، ت ، ط) ورسمها في (س ، ا) غير واضح .

الأعلام

- حبيب بن أوس : أبو تمام الطائي ، الشاعر العباسي المشهور ولد سنة ١٨٨ - ومات سنة

٢٣١ في خلافة الواثق - شغل النقاد في عصره وبعد موته . وفيه - وفي معاصره البعثري - كتب الآمدي
(الموازنة) والصولي (أخبار أبي تمام) إلخ . . .

وانظر (الشعر والشعراء ٥٢٨ - ابن خلكان ١/١٦٩ - نزهة الألبا ٢١٣ - طبقات ابن المعتز
١٣٣ وانظر كذلك (الموازنة ، وأخبار أبي تمام) .

تغرّد بقولك :

أَمِنْ سُمِيَّةَ دَمْعِ الْعَيْنِ تَذْرِيفُ؟ لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ^(١)
تَجَلَّلْتَنِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَا قِبَلِي كَأَنَّهَا رَشَاءُ فِي الْبَيْتِ مَطْرُوفُ^(٢)
الْعَبْدُ عَبْدُكُمْ ، وَالْمَالُ مَالُكُمْ فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَصْرُوفُ^(٣)
وَإِنِّي لَأَتَمَثَّلُ بِقَوْلِكَ :

وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنْنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ^(٤)
وَلَقَدْ وَفَّقْتَ فِي قَوْلِكَ : الْمُحَبِّ ، لَأَنَّكَ جِئْتَ بِاللَفْظِ عَلَى مَا يَجِبُ
فِي (أَحْبَبْتُ) ؛ وَعَامَّةُ الشَّعْرَاءِ يَقُولُونَ : أَحْبَبْتُ ، فَإِذَا صَارُوا إِلَى الْمَفْعُولِ
قَالُوا : مُحَبَّبٌ . قَالَ « زُهَيْرُ بْنُ مَسْعُودٍ الضَّبِّيُّ * »

١ - الأبيات من قصيدة قالها - فيما رواها - حين حرضت امرأة أبيه أباه عليه ، فضر به ، فأكبت عليه الزوجة تستنقذه حتى كف عنه ؛ فلما رأت جراحه رقت له وبكت .
٢ - يروى الشطر الثاني .

. كأنها صنم يعتاد معكوف .
تجلل بالنوب : تغطي به - والرشاء : ولد الظبية ، أو الذي قد تحرك ومشى .
٢ - يعنى بالعبد نفسه ، وقد كانت الحادثة قبل أن يلحقه أبوه بنسبه .
٣ - البيت من (معلقته) . وهو من شواهد «سيبويه» - انظر (الخزانة ط السلفية ٢٠٥/٣) : وانظر (شواهد الألفية : باب ظن وأخواتها) .
وقد جاء في (شرح أدب الكاتب - ٤١٠) : والمحِبُّ جاء على : أحب ، والأكثر في الكلام : محبوب أ هـ .

وفي (التاج) : أحب يحب فهو محب ومحبوب على غير قياس وهو الأكثر ، وقد قيل محب بالفتح على القياس وهو قليل ، قال «الأزهري» : وقد جاء المحب شاذاً في قول عنترة :
* ولقد نزلت . . . البيت .

وحكى عن «الفراء» : حبيته أحبه بالكسر حبا فهو محبوب . قال «الجوهري» : هو شاذ لأن لا يأتي في المضاعف يفعل بالكسر ، إلا ويشركه يفعل بالضم ، إذا كان متعدداً ، ما خلا هذا الحرف - انظر (المصنعة التلية) .

وانظر (تهذيب الألفاظ لابن السكيت : ٤٦٤ ، ٦٩٦ ط بيروت ١٨٩٥) .

الأعلام

* - زهير بن مسعود الضبي : شاعر جاهلي من بني ضبة - انظر (الخزانة ٢٢٨/١ - ٥٠٥/٤ ، والتنبيه على أوهام القائل : الأمل ص ٢٢ ط الدار - وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٠٣) .

واضحةُ الغرّةُ محبوبَةٌ والفرسُ الصالحُ محبوبٌ
وقال بعضُ العلماء : لم يُسمَعْ بِمُحَبٍّ إِلَّا فِي بَيْتٍ «عَنْتَرَةٌ» .
وإنَّ الذي قال : أَحَبَبْتُ ، لِيَجِبَ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ : مُحَبٌّ ، إِلَّا أَنَّ
العربَ اختارت : أَحَبُّ ، فِي الْفِعْلِ ، وَقَالَتْ فِي الْمَفْعُولِ : مُحَبُّوبٌ . وَكَانَ
«سَيَوِيهِ» * يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ :
إِحِبُّ لِحِبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى إِحِبُّ لِحِبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ^(١)
فهذا على رَأْيِ مَنْ قَالَ : «مِغْيَرَةٌ»^(٢) ، فَكَسَرَ الْمِيمَ عَلَى مَعْنَى الْإِتْبَاعِ ،
وَلَيْسَ هُوَ عِنْدَهُ عَلَى : حَبَبْتُ أَحِبُّ .
وَقَدْ جَاءَ [حَبَبْتُ] ، قَالَ الشَّاعِرُ :
وَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمَرُّهُ مَا حَبَبْتُهُ وَلَا كَانَ أَذْنِي مِنْ عُيَيْدٍ وَمُرْشَقٍ^(٣)
وَيُقَالُ : إِنَّ «أَبَا رَجَاءَ الْعَطَارِدِيِّ» * قَرَأَ : «فَاتَّبَعُونِي يَحْبِبُكُمْ اللَّهُ»^(٤)
بِفَتْحِ الْبَاءِ .

وَالْبَابُ فِيمَا كَانَ مُضَاعَفًا مُتَعَدِّيًا ، أَنْ يَجِيَءَ بِالضَّمِّ ، كَقَوْلِكَ : عَدَدْتُ

١ - سقط الشطر الأول من (ط) وانظر البيت في شواهد سيبويه ، وفي . تهذيب الألفاظ لابن السكيت (ذيل الزيادات التي ليست في كل النسخ : ص ٦٩٦)

٢ - في ط : [معيز] تصحيف .

٣ - البيت معزوف في (التاج) « لغيلان بن شجاع النهشلي » . وقال : وكره بعضهم حببته ، وأنكروا أن يكون هذا البيت لفصيح - يعنى بيت « غيلان » . وجاء به « ابن السكيت » - غير معزو لقائله - شاهداً على (حببت ، لغة في أحبيت) ولم يشك في فصاحته ، بل قال : وأنشدني أبي عن الكسائي - انظر تهذيب الألفاظ ٤٦٥ ، وتهذيب لإصلاح المنطق ١٥٥/١ .

٤ - في المخطوطات : [يحبكم] . من آية ٣١ سورة آل عمران .

الأعلام

* - سيبويه : صفحة ١٦٢ .

١ - أبو رجاء العطاردي : عمران بن تيم - ويقال بن ملحان - البصري التابعي ، ولد قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره - وعرض القرآن على « ابن عباس » وتلقاه من « أبي موسى » . توفي سنة ١٠٥ هـ . (غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري) .

أَعُدُّ ، وَرَدَدْتُ أَرُدُّ . وقد جاءت أشياء نواوِدُ كقولهم : شَدَدْتُ الحَبْلَ أَشَدُّ وَأَشَدُّ ، وَنَمَمْتُ الحديثُ أَنْمُ وَأَنِمُّ ، وَعَلَلْتُ القولَ ^(١) أَعْلُ وَأَعِلُّ .
 وإذا كانَ غيرَ مُتَعَدِّ ، فالبابُ الكَسْرُ ، كقولهم : حَلَّ عَلَيْهِ الدِّينُ يَحِلُّ ، وَجَلَّ الْأَمْرُ يَجِلُّ .

والضمُّ في غيرِ المُتَعَدِّ ، أَكْثَرُ مِنَ الكَسْرِ فِيمَا كَانَ مُتَعَدِّياً كقولهم : شَحَّ يَشُحُّ وَيَشِخُّ ، وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشُبُّ وَيَشِبُّ ، وَصَحَّ الْأَمْرُ يَصِخُّ وَيَصُخُّ ، وَفَحَّتْ الْحَيَّةُ تَفِخُّ وَتَفُخُّ ، وَجَمَّ الْمَاءُ يَجِمُّ وَيَجُمُّ ، وَجَدَّ فِي الْأَمْرِ يَجِدُّ وَيَجُدُّ ، في حروفٍ كثيرة .

وَيَنْظُرُ فَإِذَا « عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ * » فيقولُ : أَغَزِرُ عَلَى بِمَكَانِكَ ! مَا أَغْنَى عَنْكَ (سِمَطًا لَوْلُوكَ) ^(٢) — يَعْنِي قَصِيدَتَهُ الَّتِي عَلَى الْبَاءِ :
 * طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ * ^(٣)
 والتي على الميم :

* هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدِعْتَ مَكْتُومٌ * ^(٤)
 فَبِالَّذِي يَقْدِرُ عَلَى تَخْلِيصِكَ ، مَا أَرَدْتَ بِقَوْلِكَ ؟ :

١ - في ط : [القوم] تصحيف .

٢ - السِمْط : العقد ، والخيط ما دام اللؤلؤ منتظماً فيه . وقد سميت قریش قصيدتي « علقمة » ،

سميتي اللؤلؤ . كما ذكر « ابن سلام » في (طبقاته) .

٣ - من مطلع (بائيته المفضلية) وتماه : * بعيد الشباب عصر حان مشيب * .

وانظر (فحولة الشعراء للأصمعي ، ص ٦٠)

٤ - من مطلع (ميميته المفضلية) وتماه :

* أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم *

الأعلام

* - علقمة بن عبدة : الفحل - صفحة ١٤٢ .

فلا تعدلى بيتى وبين مغمرٍ سقطتكَ رَوَايا المَزْنِ حينَ تَصُوبُ^(١)
وما القلبُ ، أم ما ذِكْرُها رُبْعِيَّةٌ يُخَطُّ لها مِنْ ثَرَمَداءِ قَلِيبُ
أَعْنَيْتَ بِالْقَلِيبِ هذا الذى يُورَدُ ، أم القَبْرِ؟ ولكلُّ وَجْهٍ حَسَنٌ .
فيقولُ « عِلْقَمَةُ » ؛ إِنَّكَ لَتَسْتَضْحِكُ عَابِساً ، وتريدُ [أَنْ] تَحْنِي^(٢)
الثَمَرَ يا بسا ، فعليك شُغْلَكَ أَيُّهَا السَّليم !

فيقولُ : لو شَفَعْتَ لِأَحَدٍ أبياتٌ صادقةٌ ليس فيها ذِكْرُ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ -
لَشَفَعْتَ لك أبياتَكَ فى وصفِ النِّساءِ ، أغنى قولكَ :

فإن تَسألُونى بالنِّساءِ فإننى بِصِيرٌ بِأَدَوَاءِ النِّساءِ طَبيبٌ^(٣)
إذا شابَ رأسُ المرءِ ، أو قلَّ مالهُ فليس لهُ فى وُدْهِنٍ نَصِيبٌ
يُرِدْنَ ثَرَاءَ المالِ حيثُ علِمَنَه وَشَرَحُ الشَّبابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ^(٤)
ولو صادفتُ منك راحةً لَسَأَلْتُكَ عن قولكَ^(٥) :

وفى كلِّ حىٍّ قد خبطُ . بنعمةٍ فحقُّ « لَشَاسِ »^(٦) من نَدَاكَ ذَنْوبٌ

١ - البيتان من (بائيته) المذكورة ، ورواية (المفضليات) فى الثانى :

* وما أنت ، أم ما ذكرها ربعية *

صاب المطر يصوب صوباً ومصاباً : انصب ونزل . وثرمد وثرمداء : موضعان . وفى القاموس :
ثرمداء بالفتح والمدة : موضع خصيب يضرب به المثل فى خصبه وكثرة عشبهِ .

٢ - كذا فى الأصل بحاء مهيّلة ، وقد أعجمت فى ط : [تجنى] . وفى ن : [تثنى to double up]
وكذلك جاءت فى س ، ا .

٣ - الأبيات الثلاثة من (بائيته) المذكورة ، ورواية (المفضليات وسحابة البحرى) فى البيت الثانى :
* فليس له من ودهن نصيب * وكذلك فى (العقد ١٠٤) .

٤ - مثلها رواية « التبريزى » فى (شرح مقصورة ابن دريد ص ١١) ويروى [حيث وجدته] ،
وقد جاءت الروايتان فى (ك ، ش) .

٥ - البيت والأسطر الثلاثة بعده ، سقط من نسخة (ط) .

٦ - فى ش : [لَشَاش] . بشين معجمة فيهما ، وهو تصحيف صوابه بالمهمله فى الثانية كما فى
الأصل والنسخ الأخرى . وهى رواية (المفضليات) ص ١٨٩ . والبيت كله سقط من نسخة (ط)
وقد جاء فى (المفضليات والعقد) بإثبات تاء الخطاب [خبطت] .

والقصيدة قالها « علقمة » فى « الحارث بن جبلة الفسافى » حين فك أسره أخيه « شاس » وكان قد
أسره ، فرحل إليه « علقمة » وأنشده ، فخل سبيل الأسير .

أهكذا نطقَتْ بها طاءٌ مشددةٌ ، أم قالها كذلك عربىٌ سواك ؟ فقد يجوزُ أن يقولَ الشاعرُ الكلمةَ ، فيغيرُها عن تلك الحالِ الرواةُ .

وإن في نفسى حاجةً من قولك :

كَأْسٌ عَزِيزٌ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حَوْمٌ^(١)
 فقد اختلفَ الناسُ في قولك (حَوْمٌ) فقليلٌ : أَرَادَ حُمًا ، أَى سُدًّا ، فَأَبْدَلَ من إحدى الميمَينِ واوًا . وقيل : أَرَادَ حَوْمًا أَى كَثِيرًا ، فَضَمَّ الحاءَ للضرورة ، وقيل : حَوْمٌ ، يُحَامُ بها على الشَّرْبِ أَى يُطَافُ .

وكذلك قولك :

يَهْدِي بِهَا أَكْلُ الْخَدَّيْنِ مُخْتَبَرٌ من الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ^(٢)
 فَرُوى : يَهْدِي ، بِالذَّالِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ^(٣) ، وَيَهْدِي بِذَالٍ مُعْجَمَةٍ .
 وقيل : مُخْتَبَرٌ . من اخْتِبَارِ الْحَوَائِلِ مِنَ اللُّوَاقِحِ ، وقيل : هو من الْخَبِيرِ أَى الزَّبْدِ ، وقيل : الْخَبِيرُ اللَّحْمُ ، وقيل : هو الْوَبَرُ .

فليت شعري ما فعلَ «عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ*» ؟ فيُقَالُ : ها هو ذا مِنْ تَحْتِكَ ، إن شئتَ أن تحاورَهُ فحاورَهُ .

فيقول : كيف أنتَ أَيُّهَا الْمُصْطَبِحُ بِصَحْنِ الْغَانِيَةِ^(٤) ، وَالْمُعْتَبِقُ من

١ - البيت أوردته «ابن السكيت» شاهداً على (الحانية ، المنسوبة إلى الحانة) التهذيب ٢١٧ .
 ٢ - فوق حرف الذال من [يهدى] في (ك) لفظ : [معا] علامة الجمع بين روايتين . ورواية (المفضليات والعقد) بالذال المهملة ، وكذلك نسخة (ط) ، وجاءت بالذال المعجمة في (ش ، ز ، ت) . ورواية (ك) هي أنسب الروايات هنا ، إذ يتحدث «أبو العلاء» عن روايتين في الكلمة .

٣ - كذا في (ك ، ش) . وفي بقية النسخ : [المعجمة] محلاة بال .

٤ - في ط : [الفانية] - وهي مرجوحة للتكرار في السجعة التالية . وهو يشير هنا إلى قولهِ مطلع المعلقة :

* ألا هبى بصحنك فاصبحينا *

الأعلام

* - عمرو بن كلثوم : التغلبي - صفحة ٢٧٨ .

الدُّنْيَا الْفَانِيَّةُ ؟ لَوَدِدْتُ أَنَّكَ لَمْ تُسَانِدْ^(١) فِي قَوْلِكَ :

كَأَنَّ مُتَوَنِّهً مُتَوْنٌ غُدِرَ تَصَفَّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

فَيَقُولُ « عَمَرُو » : إِنَّكَ لَقَرِيرُ الْعَيْنِ لَا تَشْعُرُ بِمَا نَحْنُ فِيهِ ، فَاشْغَلْ
نَفْسَكَ بِتَمَجِيدِ اللَّهِ وَاتْرِكْ مَا ذَهَبَ فَإِنَّهُ لَا يَعُودُ . وَأَمَّا ذِكْرُكَ سِنَادِي ، فَإِنَّ
الْإِخْوَةَ لَيَكُونُونَ ثَلَاثَةً أَوْ أَرْبَعَةً ، وَيَكُونُ فِيهِمُ الْأَعْرَاجُ أَوْ الْأَبْخَقُ^(٢) فَلَا
يُعَابُونَ بِذَلِكَ ، فَكَيْفَ إِذَا بَلَّغُوا الْمِائَةَ فِي الْعَدَدِ ، وَرُهَاقُهَا فِي الْمَدَدِ^(٣) ؟
فَيَقُولُ : أَعَزَّزْتُ عَلَى بَأْنِكَ قُصِرْتَ عَلَى شُرْبِ حَمِيمٍ ، وَأَخِذْتَ بِعَمَلِكَ الذَّمِيمِ ،
مَنْ بَعْدَ مَا كَانَتْ تُسَبِّأُ لَكَ الْقَهْوَةَ مِنْ خُصٍّ^(٤) أَوْ غَيْرِ خُصٍّ ، تُقَابِلُكَ
بَلَوْنِ الْحُصِّ^(٥) .

١ - السناد : اختلاف حركة ما قبل الرفع : والبيت من معلقته .

قال « ابن السكيت » - فيما روى (التبريزي - ٢٣٣) - : شبه الدروع في صفاتها ، بالماء
في الغدر إذا ضربته الرياح .

وقوله : [جرينا] فيه سناد ، لأن الياء إذا انفتح ما قبلها لم يَمَ لينها .

٢ - الأبخق : الأعور أقبح العور .

٣ - سقطت هذه الجملة من (ط) ، وفي هامش (ت) بخط « الأستاذ تيمور » : [هذه الجملة لم
توجد في نسخة أخرى صحيحة] .

وفي ر : [وزهاؤها في المدد] . وفي س : [وزهاؤها] بفاء موحدة ، تصحيف .

الرهاق ، بالكسر والضم : الزهاء ، المقدار ، يقال كانوا رهاق مائة . أورده (الصحاح) في
مادة رهاق عن « ابن السكيت » .

والذي في (كتاب الإبدال) : القوم زهاق مائة ، بضم الزاي وكسرها ، أي هم قريب من ذلك
في التقدير كقولهم : زهاء مائة (٥٦٢ / ٢) وانظر معه ابن فارس في (المقاييس ٣ / ٣٢) وهو بهذا
المعنى في (القاموس) في مادتي رهاق ، وزهاق . واقتصر « الجوهري » في الصحاح على رهاق .

٤ - الحص : البيت من قصب ، وحانوت الخمار ، وبلد جيد الخمر بالشام .

٥ - يشير إلى قوله في (المعلقة) :

مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

المشعشة : الرقيقة من العصر أو المزج - والحص ، بضم أوله : الورس أو الزعفران - وقوله :
سخينا ، قال « أبو عمرو الشيباني » : كانوا يسخنون لها الماء في الشتاء ، فهو منصوب على الحال ،
وقيل هو نعت لمخوف يعنى : [شرابا سخينا] وقيل هو فعل من السخاء ، أي إذا شربناها سخينا اه
انظر التبريزي في (شرح القصيدة ٢١٠) . وتهذيب الألفاظ لابن السكيت (٢١٦) و (تهذيب إصلاح المنطق

وقالوا في قولك [سَخِينَا] قولين : أحدهما أنه فعلنا من السخاء ،
والنون نون المتكلمين ؛ والآخر أنه من الماء السخين لأن « الأندريين* »
وقاصرين** ، كانتا في ذلك الزمن للروم ، ومن شأنهم أن يشربوا الخمر
بالماء السخين في صيف وشتاء .

ولقد سُئِلَ بعضُ الأدباء « بمدينة السلام » عن قولك :
فما وَجَدْتُ كَوْجَدِي أُمَ سَقْبٍ أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَنِينَا^(١)
ولا شَمَطَاءُ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا^(٢)
هل يجوزُ نصبُ شَمَطَاءَ ؟ فلم يُجِبْ بِشَيْءٍ : وذلك يجوزُ عندي من
وجهين : أحدهما على إضمارِ فعلٍ دلَّ عليه السامعُ معرفته به ، كأنك قلتَ
ولا أَذْكَرُ شَمَطَاءَ ، أى إنَّ حَنِينَهَا شديدٌ ؛ ويجوزُ أن يكونَ على قولك :
ولا تَنْسُ شَمَطَاءَ ، أو نحو ذلك من الأفعال ؛ وهذا كقولك : إنَّ « كَعْبَ
ابنِ مَامةٍ *** » جَوَادٌ ولا « حَاتِمًا *** » ؛ أى ولا أَذْكَرُ « حَاتِمًا » ، أى إنه
جَوَادٌ عَظِيمُ الجُودِ ، قد استغنيتُ عن ذِكْرِه باشتِهاره .

١ - البيت من (معلقته) .

والسقب : ولد الناقة الذكر - عن « الأصمعي » : هو سليل ساعة يولد ولا يعرف أَذْكَرُ أم
أنثى ، فإذا علمَ وكان ذكرًا فهو سقب - ورجعت : رددت . (شرح المعلقات للتبريزي ٢١٥) .
٢ - في ز : [شفاها] بالفاء . وهي مرسومة كذلك في ش بقاف مغربية . والشمطاء : التي
ليست بشابة ، وهو أشد لحزنها . والحنين : المقبور (التبريزي : شرح المعلقات ٢١٥ - وشرح
المقصورة ١٠٢) .

الأعلام

* - الأندريين : - تعرب إعراب فلسطين - اسم قرية كانت في جنوب حلب . (معجم ياقوت
٣٧٣/١) : (البكري ١/١٠٨) .

* * - قاصرين : بلد (كان) بالشام - له ذكر في الفتوح . (ياقوت ١٦/٤) .
* * * - كعب بن مامة : الإيادي ، يضرب به المثل في الجود ، قالوا إنه بلغ من جوده أنه
مر مع رفيق له ، فعطشا ومعهما قليل من ماء . فأثر رفيقه بنصيبه منه فأت عطشا . (الشعر والشعراء
١٢٠ ، ٢٠٣ - الأغاني ب ٩٧/٥) .

* * * - حاتم : بن عبد الله بن سعد الطائي - الشاعر الجواد المشهور ، الذي تروى عن
جوده النوادر والأعاجيب . (الشعر والشعراء ١٢٣ - الأغاني ب ٩٦/١٦) .

وَالْآخَرُ ، أَن يَكُونَ مِنْ وِلَاةِ الْمَطَرِ إِذَا سَقَاهُ السَّقِيَّةُ الثَّانِيَّةُ ، أَيْ هَذَا الْحَنِينُ اتَّفَقَ مَعَ حَنِينِي ، فَكَأَنَّهُ قَدْ صَارَ لَهُ وَلِيًّا ؛ وَيَحْتَمِلُ أَن يَكُونَ مِنْ وَلِيِّ يَلِي ، وَقَلْبَ الْيَاءِ^(١) عَلَى اللُّغَةِ الطَّائِيَّةِ .

وَيَنْظُرُ فَإِذَا « الْحَارِثُ الْيَشْكُرِيُّ »^{*} فيقولُ : لَقَدْ أَتَعَبْتَ الرُّوَاةَ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِكَ :

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيَّ رَ مُوَالٍ لَنَا ، وَأَنَا الْوَلَاءُ^(٢)
وَمَا أَحْسَبُكَ أَرَدْتَ إِلَّا الْعَيْرَ الْحِمَارَ .

وَلَقَدْ شَنَعْتَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ بِالْإِقْوَاءِ فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ^(٣) ، وَيَجُوزُ أَن تَكُونَ لُغَتُكَ أَن تَقِفَ عَلَى آخِرِ الْبَيْتِ سَاكِنًا ، وَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ ، اشْتَبَهَ الْمُطْلَقُ بِالْمُقَيَّدِ ، وَصَارَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مُضَافَةً إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ :

دَارٌ لِيْظَمِيَا وَأَيْنَ ظَمِيَا أَهْلَكْتُ أَمْ هِيَ بَيْنَ الْأَحْيَا؟

١ - تقول طيئ : بما ، وولا ، ورعبا ، بقلب الياء ألفا - قال « ابن مالك » في (ألعيه) .
والكسر رد فتحا ، والياء ألفا لطيئ ، كخني اردده خفا
وانظر باب الواو والياء ، في أواخر الكلم ، من (كتاب الإبدال ٤٩٤/٢) .

٢ - في س : [لولاء] .

والبيت من (معلنه) :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

العير : قيل هو الوتد ، وقيل الحمار ، وقيل أراد بالعير « كليباً » ؛ ويقال لسيد القوم :

هو عير القوم ويختار أبو العلاء هنا ، تفسيره بالحمار .

وأنا الولاء : أي نحن ولائهم على هذا ، وقيل : أهل الولاء (التبريزي ٢٤٦) .

٣ - يعني أبو العلاء هنا قول الحارث في المعلنة :

فَلَكُنَّا بِذَلِكَ النَّاسِ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذِرُ بَيْنَ مَاءِ السَّمَاءِ

والروى هنا مكسور ، وهو في باقي القصيدة بالضم .

الأعلام

* - الحارث اليشكري : - صفحة ١٣٦ .

وبعضُ الناس يُنشدُ قولك :

فِعْشَنُ بِخَيْرٍ لَا يَضِرُّكَ النُّوكُ مَا أُعْطِيََتْ جَدًّا^(١)

فَيَجْمَعُ بين تحريكِ الشَّينِ وحذفِ الياءِ ، مِنْ : عاش يَعِيشُ ، وذلك قليلٌ ردىً . ومنه قولُ الآخر :

مَتَى تَشَى يَا أُمَّ عُثْمَانَ تَضْرِي وَأُذُنُكَ إِذَا نَ الْخَلِيطِ الْمُزَايِلِ^(٢)
ولمَّا الكلامُ : مَتَى تَشَانِي ، لَأَنَّ هذا الساكنَ إذا حُرِّكَ عاد الساكنُ المحذوفُ .

ولقد أحسنتَ في قولك :

لَا تَكْسَعِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَذَرِي مِنَ النَّاتِجِ^(٣)
وقد كانوا في الجاهلية يَعْكِسُونَ^(٤) ناقةَ الميتِ على قَبْرِه ، ويزْعُمُونَ أنه

١ - النوك ، بالضم والفتح : الحق (القاموس) وعلى الضم اقتصر « الجوهري » وغيره .

٢ - يروى : [يا أم حسان] ، وقد جمعت (ك) بين الروايتين .

والمزاييل : المفارق .

٣ - الكسع : علاج الضرع بالمسح وغيره ليرتفع اللبن . وكسع الناقة : ترك بقية من لبنها في خلفها وهو أشد لها ، قال « الجوهري » : كسع الناقة إذا ضرب خلفها بالماء البارد ليراد في ظهرها ، إذا خاف عليها الجذب في العام القابل . - والتول : النوق جمع شائلة ، على غير قياس . وأغبار : جمع عبر وهو البقية من الشيء . وانظر (سمط اللالي ٢ / ٦٣٩ ط لجنة التأليف ١٩٢٦) .
وفسروا البيت : أى لا تكسع إبلك تطلب قوة نسلها ، واحلبها لأضيافك . .

٤ - كذا في الأصل ، وجاء بهامش (ت) : هكذا في نسخة أخرى صحيحة ، والمناسب أنها يكسون فليحرر - أ وقد حررها هكذا : [يكسون] في ر . وحاء كذلك في (ط) . وهو خطأ مما به : [يعكسون] من العكس وهو حبس الدابة على غير علف . وعكس البعير أن تشد عكاسا ، أى حبلا في خطمه ؛ والقيد كذلك . ولعله في (ت ، ر ، ط) ظنها من الكسع ، لتوهمه أن الكلام متصل بالبيت قبله : (لا تكسع) ، والصحيح أنه متصل بقوله بعده : (وتلك ، البلية) انظر رقم ٣ بهامش الصفحة التالية .

إِذَا نَهَضَ لِحَشِيرِهِ وَجَدَهَا قَدْ بُعِثَتْ لَهُ فَيْرَكَّبُهَا ، فَلَبِثَتْ لَا يَهْضُ (١) بِثِقَلِهِ
مَنْكِبَهَا - وهيئات ! بل حُشِرُوا عُرَاءَ حُفَاةٍ بِيْهَمًا ، أَيْ غُرْلًا (٢) . وَتِلْكَ ،
الْبَلِيَّةُ (٣) الَّتِي ذُكِرَتْ فِي قَوْلِكَ :

أَتَلَهَى بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ مِ ابْنِ هَمْ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ (٤)

وَيَعْمِدُ لِسَوَالِ « طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ * » فَيَقُولُ : يَا ابْنَ أَخِي يَا طَرْفَةُ ،
خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكَ ! أَتَذْكُرُ قَوْلَكَ ؟

كَرِيمٌ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنَّ مُتَنَا غَدًا أَيْنَا الصَّدَى (٥)

١ - جمعت (ك) بين روايتين في [يهض] بوضع صاد مهملة تحت الضاد ، وفوقهما (معا) .
واختلفت النسخ بعد ذلك . في (س ، ا) : [ينهض] ، تحريف . وفي ش ، ر : [يهض] . وفي
(ط ، ز ، ت) [يهض] . وكلاهما جائز . يقال هض الشيء يهضه هضاً : وطئه فشده ، كسره
ودقه . ومنه فعل هضا ، يدق أعناق الفحول . وهض الشيء يهضه وهضاً : كسره ودقه ، وطئه
وطئا شديداً .

وفي (كتاب الإبدال) : يقال : هسه يهسه هسا ، وهسه يهسه هضا . إذا كسره (٢٤٨/٢)
وانظر (نوادير أبي مسحل ٦٦/١) .

٢ - الغرل : جمع أغرل ، وهو الصبى لم يختن ، والأثني غرلاء .

٣ - يعنى : تلك الناقة المعكوسة ، هي البلية .

٤ - البلية كغنية : الناقة التي يموت ربها ، فتشد عند قبره لا تعلف ولا تسقى ، حتى تموت جوعاً
وعطشاً ، لأنهم كانوا يقولون إنه يحشر عليها . وفي (الصحيح) : كانوا يزعمون أن الناس يحشرون
ركباناً على البلايا ، ومشاة إذا لم تعكس مطاياهم عند قبورهم . ا هـ .

٥ - البيت من معلقته . ويروى : سَتَعْلَمُ إِنَّ مُتَنَا صَدَى أَيْنَا الصَّدَى * كَذَا فِي (العقد ص
٥٣) ونسخة (س) وقد جيء بالروايتين في (ك ، ش ، ت) .

الأعلام

* - طرفة بن العبد : البكرى من بني مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، الشاعر الجاهلي من
أصحاب (المعلقات) ، نبغ في الشعر صغيراً وعاجله الموت في صدر الشباب فلم يتسع له الوقت ليكثر ،
ويعدونه أجود الشعراء طويلاً .

(طبقات ابن سلام ، أوربا ١٦ - الشعر والشعراء ٨٨ - المؤلف والمختلف ١٤٦ الموشح ٥٧ -
الأغاني ١٨٥/٢١) .

وقولك ؟ :

أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بَخِيلٍ بِمِثَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ^(١)

[وقولك] ^(٢) ؟ :

مَتَى تَأْتِنِي ، أَصْبَحُكَ كَأْساً رَوِيَّةً وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا ، فَاغْنِ وَأَزِدْ^(٣)

فَكَيْفَ صَبُوحُكَ الْآنَ وَغَبُوقُكَ ؟ إِنْ لَأَحْسِبُهُمَا حَمِيًّا ، لَا يَفْتَأُ مَنْ
شَرِبَهُمَا ذَمِيًّا .

وهذا البيتُ يُتَنَازَعُ فيه : فَيَنْسُبُهُ إِلَيْكَ قَوْمٌ ، وَيَنْسُبُهُ آخَرُونَ إِلَى
« عَلِيِّ بْنِ زَيْدٍ * » وَهُوَ بِكَلَامِكَ أَشْبَهُ ، وَالْبَيْتُ :

وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حَوِيرَهُ عَلَى النَّارِ ، وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجِيدٍ^(٤)

وَشَدَّ مَا اخْتَلَفَ النُّحَاةُ فِي قَوْلِكَ :

أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرَ الْوَعْيَ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي ؟

١ - النحام : البخيل إذا طلبت إليه حاجة كثر سعاله .

٢ - سقطت من (ط ، ز ، س) .

٣ - البيت من (المعلقة) ، ويروى الشطر الثاني :

* وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَا غَى * (العقد) .

٤ - يروى : * قَدْ نَظَرْتُ حَوَارَهُ * أَيْ مُرَدَّهُ (التبريزي في شرح القصائد العشر : ٩٨) .

وَلَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي مَعْلُوقَةٍ طَرِيقَةٍ ، فِي (العقد الثمين) وَنُسِبَهُ (اللسان) لَطَرِيقَةٍ .

وَالْأَصْفَرُ يَعْنِي الْقَدَحَ - وَالْمَضْبُوحُ : الْمَلُوحُ - وَالْمُجْمَدُ : الشَّحِيحُ ، أَوْ هُوَ ضَارِبُ السَّهَامِ لَا

يَخْرُجُ مِنْ يَدَيْهِ شَيْءٌ .

قَالَ « التبريزي » : وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ يَوْقِدُوا النَّارَ وَيَنْحَرُوا الْجُزُورَ وَيَضْرِبُوا عَلَيْهَا

الْقَدَاحَ ، وَأَكْثَرُ مَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ بِالْعَشَى عِنْدَ مَجِيءِ الْفَيْفَانِ .

وأما «سَيَّوِيَّة» فيَكْرَهُ^(١) نصبَ (أحضر) لَأَنَّهُ يَعْتَقِدُ أَنَّ عَوَامِلَ
الْأَفْعَالِ لَا تُضْمَرُ ؛ وَكَانَ الْكُوفِيُّونَ يَنْصِبُونَ (أحضر) بِالْحَرْفِ الْمُقَدَّرِ ،
وَيُقَوِّى ذَلِكَ « وَأَنَّ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ » فَجِئْتُ بِأَنَّ ، وَلَيْسَ هَذَا بِأَبْعَدَ مِنْ
قَوْلِهِ :

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ قَبِيلَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيِّنٌ غَرَابُهَا^(٢)

١ - قال « التبريزي » في [أحضر] : « وقد روى بالنصب على إضمار أن ، وهذا عند البصريين
خطأ ، لأنه أحضر ما لا يتصرف ، وأعمله . ومن رواه بالرفع على تقديرين : تقدير (أن) والرفع بعد
حذفها - وأن يكون في موضع الحال . »

وفي (الخزانة ١/١١٧) : « على أن نصب أن المقدرة في مثل هذا ضعيف ، والكوفيون يجوزون النصب
في مثله قياساً . ومنع البصريون ذلك بأن عوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل مع الحذف ، وإذا حذفت ارتفع
الفعل ، ومنه عند « سيويه » : « قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون » آية الزمر ٦٤ . قالوا :
رواية البيت عندنا إنما هي بالرفع . »

٢ - يعني جر [ناعب] على توهم الباء في خبر ليس . والبيت « للأحوص اليربوعي » من قصيدة في
خلاف بين بني يربوع وبني دارم . وقبله :

فكيف بنوكي « مالك » إن غفرتم لهم ، أم كيف بعد خطاياها ؟
مشائم ليسوا مصلحين قبيلة ولا ناعب إلا بين غرابها
فإن أنتم لم تقتلوا بأخيكم فكونوا بغايا ، بالألف عياها
(الخزانة ٤/١١٧)

ورواه في (تهذيب إصلاح المنطق ١/٢٣٦) وفي (الناج) :

مشائم ليسوا مصلحين كثيرة ولا ناعب إلا بنوهم غرابها
والساهد أن [ناعب] عطف بالجر على [مصلحين] المنصوب على أنه خبر ليس ، ويسمى هذا في
غير (القرآن) : العطف على التوهم ، وفي (القرآن) : العطف على المعنى . وقد أنشده « سيويه »
بروايته : النصب عطفاً على (مصلحين) . والجر على توهم الباء في خبر ليس . ولم يجز « المبرد » إلا
النصب لأن حرف الجر لا يضم (الخزانة ٤/١١٧) .

وقد حكى « المازني * » عن « علي بن قُطْرِب » أنه سمع أباه « قُطْرِبًا * »
يُحكى عن بعض العربِ نصبَ أحضر^(١) .

ولقد جئت بأعجوبة في قولك :
لو كان في أملاكنا ملكٌ يعصِرُ فينا ، كالذي تعصِر^(٢)
لا جئتُ صَحْنِي العراقِ على حَرْفِ آمُونِ ، دَفُّها أَزُور^(٣)
مَتَعْنَى يَوْمَ الرِّحْلِ بها فَرَعٌ تَنْقَاهُ القِدَاحُ يَسِرُ
ولكنك سَلَكْتَ مَسَالِكَ الْعَرَبِ ، فَجِئْتَ بِقِرْيٍ كَلِمَةِ « المَرْقُش * » :
هل بالديارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ ؟ لو كان حَيًّا ناطقًا كَلَمَ^(٤)

- ١ - هذا يكون من البصريين من نصب كالكوفيين - لأن « قطربا » بصرى .
٢ - جاء بها (العقد ص ١٦٣) بين الأبيات المنحولة « لطرفة » . مع خلاف كبير بين الروايتين .
٣ - بهامض (ك) ، (ش) : ويروى :
لا جئت أجواز العراق على زيفه دفها أزور
أى سريعة . والأجواز : جمع جوز وهو من كل شيء وسطه - والدف : الخنب من كل شيء أو صفحته .
٤ - الببت مطلع ميمته المقبدة ، ورواية (المفضل ص ١١١) :
« لو كان رسم ناطق كلم »

الأعلام

- « - المازني : أبو عثمان - صفحة ٢٨٣ .
« - قطرب : أبو علي ، محمد بن المستنير ، من نخاة البصريين وأصحاب « سيويه » الذين
نجموا ، ويقال : إن « سيويه » سماه قطربا - وهي دويبة تدب - لأنه كان يخرج فيراه بالأسفار على
نابه فيقول : إنما أنت قطرب ليل .
(أخبار النحويين ٤٩ - ابن خلكان ٥٠٧/١) .
« - المرقش : الأكبر ، عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، من بكر وائل
سمى المرقش لمواه :

الدار ققر والرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم
شاعر جاهل من عشاق العرب المشهورين ، أحب « أسماء بنت عوف بن مالك » - وله قصة سيثير
إليها في (الغفران) بعد .

(الشعر والشعراء ١٠٣ - الأغاني ١٢٧/٦ - المؤلف ١٨٤ - المفضليات ١١١ - الجهرة

وقول «الأعشى» :

«أَقْصِرْ فِكْلُ طَالِبِ سَيْمَلْ»^(١)

على أن «مُرْقُشاً» خلط في كلمته فقال :

ماذا عَلَيْنَا أَنْ غَزَا مَلِكٌ مِنْ «آلِ جَفْنَةَ» ظَالِمٌ مُرْغِمٌ^(٢)

وهذا خُرُوجٌ عما ذهب إليه «الخليل» *

ولقد كُثِرَتْ في أمرك أقاويلُ النَّاسِ : فمنهم مَنْ يَزْعُمُ أَنَّكَ في مُلْكٍ

«النُّعْمَانِ» * * * «أَعْتَقِلْتَ» ، وقال قومٌ : بل الذي فَعَلَ به ما فَعَلَ «عَمْرُو

ابنُ هِنْدٍ» * * * .

ولو لم يَكُنْ لك أَثَرٌ في العَاجِلَةِ إِلَّا قَصِيدَتُكَ الَّتِي عَلَى الدَّالِ^(٣) ، لَكُنْتَ

قد أَبْقَيْتَ أَثَرًا حَسَنًا .

فيقول «طَرَفَةُ» : وَدِدْتُ أَنِّي لَمْ أَنْطِقْ مِضْرَاعاً ، وَعَدِمْتُ في الدَّارِ

١ - من مطلع (قصيدته اللامية) ، وتماه :

* إذ لم يكن على الحبيب عول *

(الديوان ط أوربا ص ١٨٩) .

٢ - لعل الشاهد هنا في كسر حركة ما قبل الروي : مرغم ، وهو في بقية القصيدة بالفتح ، فهل يكون هذا العيب في القافية هو ما سماه «أبو العلاء» هنا : خلطاً ؟

أو يكون المراد بالخلط هنا ، ما ذكره الأستاذ أحمد راتب موسى النفاخ ، في مجلة الكتاب ، عد (١٩٥١/٦) من أن القصيدة من السريع : * مستفعلن فاعلن * وهذا البيت على * مستفعلن مستفعلن متفاعلن * فخرج بذلك إلى الكامل الأحذ المضمر ؟

٣ - يعني (معلقته) : * أمن خولة أطلال ببرقة شهد *

الأعلام

* - الأعشى : صفحة ١٥٩ .

* * - الخليل : بن أحمد - صفحة ٢١٧ .

* * - النعمان : بن المنذر - صفحة ٢٠٤ .

* * * - عمرو بن هند : هو عمرو بن المنذر ، ملك الخيرة قبل النعمان بن المنذر . وينسب إلى أمه هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر « وقد قتله » عمرو بن كلثوم « في الحادثة المعروفة . والمشهور أن ، هو الذي أمر بقتل « طرفة » « والمتلمس » ، لهجوها إياه .

اقطر (الشعر والشعراء ٨٥ : ١١٧ - معجم الشعر للمرزباني ٢٠٥) .

الزائِلَةُ إِمْرَاعاً ^(١) ، وَدَخَلْتُ الْجَنَّةَ مَعَ الْهَمَجِ وَالطَّغَامِ ^(٢) . وَلَمْ يُعَمِّدْ لِمَرِّسِنِي بِالْإِرْغَامِ ^(٣) ، وَكَيْفَ لِي بِهِذِهِ وَسُكُونٌ ، أَرَكُنُّ إِلَيْهِ بَعْضَ الرُّكُونِ ؟ « وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَباً » ^(٤) .

وَيَذَنُفْتُ عُنْقَهُ يَتَأَمَّلُ ، فَإِذَا هُوَ « بِأَوْسِ بْنِ حَجَرٍ * » فَيَقُولُ :
يَا « أَوْس » ، إِنَّ أَصْحَابَكَ لَا يُجِيبُونَ السَّائِلَ ، فَهَلْ لِي عِنْدَكَ مِنْ جَوَابٍ ؟
فَلَمَّا نِيَّيْتُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ :
وَقَارَفْتُ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ ، وَبَاعَ لَهَا مِنْ الْفَصَافِصِ بِالنُّمَى سِفْسِيرٌ ^(٥)
فَإِنَّهُ فِي قَصِيدَتِكَ الَّتِي أَوَّلُهَا :
هَلْ عَاجِلٌ مِنْ مَتَاعِ الْحَيِّ مَنْظُورٌ أَمْ بَيْتٌ دَوْمَةٌ بَعْدَ الْوَصْلِ مَهْجُورٌ ؟
وَيُرَوَّى فِي قَصِيدَةِ « النَّابِغَةِ * » الَّتِي أَوَّلُهَا :

-
- ١ - أَمْرَعُ الْمَكَانَ : أَخْصَبُ ، وَأَمْرَعُ الْقَوْمَ : وَجَدُوا مَكَانًا مَخْضَبًا .
 - ٢ - الطَّغَامُ : أَوْغَادُ النَّاسِ وَالْهَمَجُ ، وَالرَّعَاعُ ، وَالْحَثَالَةُ ، وَالْحَشَارَةُ (نَوَادِرُ أَبِي مَسْعُودٍ ١ / ٨١)
 - الوَاحِدُ وَالْجَمْعُ .
 - ٣ - مَرَسَنُ الدَّابَّةِ : مَوْضِعُ الرِّسَنِ مِنْ عُنُقِهَا ، وَهُوَ الْخَبْلُ الْمَعْرُوفُ . جَمْعُهُ مَرَاسِنُ .
 - ٤ - سُورَةُ الْجِنِّ آيَةُ ١٥ .
 - ٥ - رَوَايَةُ « ابْنِ السَّكَيْتِ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٤٨٠) كَالْفَرَّانِ . وَهُوَ فِيهِ لِأَوْسِ بْنِ حَجَرٍ .
وَيُرَوَّى : [وَفَارَقْتُ] انْظُرْ (ذِيلُ الْعَقْدِ ص ١٨) . وَالْمُقَارَقَةُ : الْمَدَانَاةُ . وَبَاعَ لَهَا ، بِمَعْنَى اشْتَرَى لَهَا - وَالْفَصَافِصُ : نَبَاتٌ ، وَاحِدَتُهُ فَصْفَصَةٌ ، فَارِسِيٌّ - وَالنُّمَى : الْفَلُوسُ - وَالسِفْسِيرُ : السِّمَارُ .
فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، وَبِهِ فَرْسٌ « الْأَصْمَعِيُّ » الْبَيْتُ وَقَالَ « ابْنُ السَّكَيْتِ » السِّفْسِيرُ : التَّابِعُ وَنَحْوُهُ (تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ص ٤٨٠) وَقِيلَ : الْقِيمُ بِالنَّاقَةِ الَّتِي يَصْلُحُ شَأْنُهَا -
وَالْبَيْتُ رَوَاهُ (الْعَقْدُ) فِي قَصِيدَةِ « النَّابِغَةِ » * وَدَعَا أَمَامَةً * وَنَسَبَهُ (الصَّحَاحُ) كَذَلِكَ « لِلنَّابِغَةِ » فِي وَصْفِ فَرَسٍ ، وَمِثْلُهُ « الْأَصْمَعِيُّ » . وَرَوَى الْبَيْتُ فِي قَصِيدَةِ النَّابِغَةِ ، فِي (الْمُخْتَارِ ١ / ٢١٨)
لَكِنْ جَاءَ فِي (التَّاجِ - مَادَّةُ فَص) : وَالصَّوَابُ أَنَّهُ « لِأَوْسٍ » يَصِفُ نَاقَةً - وَكَذَلِكَ قَالَ « ابْنُ سَيِّدِهِ »
و « الصَّاعِقَانِي » . ا هـ .

الأعلام

- * - أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ : صَفْحَةُ ٢٧٤ .
- * - النَّابِغَةُ : الذِّبْيَانِي - صَفْحَةُ ٢٠٢ .

وَدَّعْ أُمَامَةَ وَالتَّوْدِيْعُ تَعْدِيرٌ وَمَا وَدَاعُكَ مَنْ قَفَّتْ بِهِ الْعِيرُ^(١)

وكذلك البيت الذي قبله :

قَدْ عُرِّيَتْ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهُرًا جُدْدًا تَسْنَى عَلَى رَحْلِهَا فِي الْحِيرَةِ الْمَوْرُ^(٢)

وكذلك قوله :

إِنْ الرَّحِيلَ إِلَى قَوْمٍ ، وَإِنْ بَعُدُوا ، أَمَسُوا وَمِنْ دُونِهِمْ ثَهْلَانُ فَالنَّيْرُ^(٣)

[وَكَلَاكُمَا]^(٤) مَعْتُوْدٌ فِي الْفُحُولِ ، فَعَلَى أَى شَيْءٍ يُحْمَلُ ذَلِكَ ؟ فَلَمْ

تَزَلْ تُعْجِبُنِي (لَا مِيتُكَ) الَّتِي ذَكَرْتُ فِيهَا الْجُرْجَةُ^(٥) - وَهِيَ الْخَرِيطَةُ مِنَ الْأَدَمِ - فَقُلْتُ لَمَّا وَصَفْتَ الْقَوْسَ^(٦) :

فَجِئْتُ بِبَيْعِي مُوَلِيًّا لَا أَزِيدُهُ عَلَيْهِ بِهَا ، حَتَّى يَوُوبَ الْمُنْخَلُ

ثَلَاثَةُ أَبْرَادٍ جِيَادٍ ، وَجُرْجَةٌ ، وَأَذْكُنُّ مِنْ أَرِي الدَّبُورِ مُعْسَلُ

فَيَقُولُ «أَوْسُ» : قَدْ بَلَغْنِي أَنَّ «نَابِغَةَ بَنَى ذُبْيَانَ» فِي الْجَنَّةِ^(٧) ،

١ - قف عليه وبه : ذهب به .

٢ - رواه في (تهذيب الفاظ ابن السكيت - ٤٨٠) : « وقد ثوت نصف حول »
الجلد : المحلة ، يقال سنة جداء : محلة ، وضرع أجد : يابس جاف .
ويقال : سفت الريح التراب تسفيه سفيا : أنارته ، وسنى التراب يسنى سفياً : تدرى - والمور بالضم : الرياح .

٣ - في (العقد ص ١٦) :

إِنْ الْقَفُولَ إِلَى حَى وَإِنْ بَعُدُوا أَمَسُوا وَدُونِهِمْ ثَهْلَانُ فَالنَّيْرُ
وانظر (المختار ٢١٨/١) .

وْثَهْلَانُ ، بِالْفَتْحِ : جَبَلٌ ضَخْمٌ بِالْعَالِيَةِ (نَجْد) ، وَقِيلَ جَبَلُ لَبْنَى نَمِيرٍ بِهِ مَاءٌ وَنَخِيلٌ . (ياقوت ٩٤١/١) .

وَالنَّيْرُ : جَبَلٌ بِأَعْلَى نَجْدٍ . (ياقوت ٨٥٥/٤) .

٤ - فِي الْمَخْطُوطَاتِ : [وَكَلَاكُمَا] . وَالسِّيَاقُ كُلُّهُ عَلَى الْخَطَابِ .

٥ - الْجُرْجَةُ : خَرِيطَةٌ كَالْخُرْجِ يَجْعَلُ فِيهَا الزَّادُ .

٦ - الْبَيْنَانُ فِي وَصْفِ قَوْسٍ حَسَنَةٍ ، قَالُوا إِنَّ «أَوْسًا» دَفَعَ فِيهَا ثَلَاثَةَ أَبْرَادٍ ، وَزَقَا مَلُوءًا عَسَلًا .
وَقَوْلُهُ : « حَتَّى يَثُوبَ الْمُنْخَلُ » مِثْلُ يَضْرِبُ فِي الْيَأْسِ مِنَ الْعُودَةِ ، وَ « الْمُنْخَلُ » شَاعِرٌ يَشْكُرِي تَمَهُ « النِّعْمَانُ » « بِالْمُتَجَرِّدَةِ » فَجَبَسَهُ ، ثُمَّ غَمَضَ خَبْرَهُ .

٧ - انظر ، في صفحة (٢٠٢) وما بعدها من (الغفران) لقاء « ابن القارح » « لنابغة بنى ذبيان » في الجنة .

فاسأله عما بدا لك فلعله يُخبرُكَ ، فإنه أجدرُ بأن يعي هذه الأشياء ، فأما أنا فقد ذهلتُ : نارٌ توقدُ ، وبنانٌ يُعقدُ ؛ إذا غلبَ على الظمأ ، رُفِعَ لي شيءٌ كالنهرِ ، فإذا اغترفتُ منه لأشربَ ، وجدته سعيراً مضطرباً ، فلبتني أصبحتُ « درماً » - وهو الذي يُقالُ فيه : أودى^(١) درمٌ . وهو من بني دُبِّ ابنِ مُرَّةَ بنِ ذهلِ بنِ شيبانَ - ولقد دخلَ الجنةَ من هو شرُّ مني ، ولكن المغفرةَ أرزاقُ ، كأنها النَّشَبُ في الدارِ العاجلة . فيقولُ - صارَ وليُّه من المتبوعين ، وشأنه بالسَّفهِ من المسبوعين^(٢) - : إنما أردتُ أن آخذَ عنك هذه الألفاظَ ، فأتَّحِفَ بها أهلَ الجنةِ فأقولُ : قال لي « أوس » ، وأخبرني « أبو شريح » .

وكان في عزمي أن أسألك عما حكاه « سيبويه » في قولك :

تواهى رجلاها يدها ، ورأسه لها قتبٌ خلفَ الحقيقةِ رادف^(٣)

١ - مثل يضرب لمن لم يدرك تأره ، وذلك أن « النعمان » كان يطلب « درم بن دب الشيباني » ، وجعل فيه جملاً لمن جاء به أو دل عليه ، فأصابه قوم فات في أيديهم قبل أن يبلغوا به « النعمان » فقيل : أودى درم (فرائد اللال : ٣٢٧/٢) .

٢ - شناه ونشته : أبغضه مع عداوة وسوء خلق - والمسبوع : الذي ذعره السبع ، والمسبوعة : الوحشية أكل السبع ولدها .

٣ - في (س ، ا) : [لها قتب عند الحقيقة رادف] وفي (ز) : [لها بتف] بتحريف فيهما . وفي (ش) : [لها قبت] وهو تصحيف لعل مصدره عدم ضبط الإعجام في (ك) .

والقتب بقاء فباء : الرجل ، وجمعه أقتاب - والمواهة : أن تسير مثل سير صاحبك ، وقال « الليث » : المواهة من الإيل ، إعناقها في السير ومباراتها ، وهذه الناقة تواهى هذه ، كأنها تباريها وتماشيها .

واعتراض « أبي العلاء » على « أوس » هنا ، يشير إلى اختلاف اللغويين في تخريج البيت - انظره في (السان : مادة وهق) .

وفي هامش (ك) حاشية نصها : الوجه في هذا البيت : [تواهى رجلاها يديها ، فحمل الكلام على المعنى ، لأن الرجلين إذا واهقتا اليدين ، فقد واهقت اليدان الرجائين] . ا هـ .

والحاشية بنصها مكتوبة في هامش (ش) بخط « الشنقيطي » ، وعلى هامش (ت) بخط الناسخ ، وذيلها « تيمور » بقوله : [انتهى ، من هامش نسخة أخرى صحيحة] .

فإننى لا أختار أن تُرفعَ الرُّجلانِ واليَدانِ ، ولم تَدْعُ إلى ذلك ضرورةً ،
لأنك لو قلتَ : * تَوَاهِقُ رجليها يَدَاهُ * لم يَزِرْغِ الْوَزْنُ ؛ ولعلَّكَ - إنْ
صَحَّ قولُكَ لذلك - أن تكونَ طَلَبْتَ الْمُشَاكَهَةَ ، وهذا المذهبُ يَقْوَى
إذا رُوِيَ (يَدَاهَا) بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ ، فَأَمَّا فِي حَالِ الْإِضَافَةِ إِلَى ضَمِيرِ
الْمُذَكَّرِ فَلَا قُوَّةَ لَهُ :

وإننى لَكَارِهٌ قولُكَ ^(١) :

* وَالْخَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ *

أَخْرَجْتَ الْاسْمَ إِلَى مِثَالٍ قَلِيلٍ ، لِأَنَّ فَعْلَالًا لَمْ يَجِئْ فِي غَيْرِ الْمُضَاعَفِ ،
وقد حُكِيَ : نَاقَةٌ بِهَا خَزْعَالٌ ، أَى بِهَا ظَلَعٌ ^(٢) .

وَيَرَى رَجُلًا فِي النَّارِ لَا يُمِيزُهُ مِنْ غَيْرِهِ ، فيقولُ : مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الشَّقِيُّ؟
فيقولُ : أَنَا «أَبُو كَبِيرِ الْهَلْئَلِيِّ» ، عَامِرُ بْنُ الْحُلَيْسِ ، فيقولُ : إِنَّكَ لَمِنْ

١ - يشير إلى قول «أوس» راثياً :

ولنعم رفسد القسوم ينتظونه ولنعم حشو الصدرع والسربال
ولنعم مأوى المستضيف إذا دعا والخييل خارجة من القسطال
والقسطل : الغبار ، قال «الجوهري» : والقسطال لغة فيه ، وأنشد بيت «أوس» .

٢ - عن (اللسان والتاج) أن «أبا عمرو» لم يجوز قسطالا لأنه ليس في كلام العرب فعلال من غير
المضاعف ، سوى حرف واحد جاء نادراً وهو قولهم : ناقة بها خزعال . قال «ابن سيده» : هذا قول
«الفراء» . وقال «الجوهري والصاغاني» : القسطال لغة فيه ، كأنه ممدود منه ، مع قلة فعلال في غير
المضاعف - وأنشد بيت «أوس» .

الأعلام

* - أبو كبير الهللي : عامر بن الحليس (الديوان) ، وقيل هو عويمر بن حليس (الحماسة) من
بنى سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس - شاعر جاهلي رويت له أربع قصائد أولها شيء واحد ، ولا
يعرف أحد من الشعراء فعل ذلك . والقصائد الأربع التي ذكر أبو العلاء مطالعها هنا ، هي كل ما
لأبي كبير من شعر في ديوان الهذليين .

انظر (ديوان الهذليين ٨٨/٢ : ١١٥ - الشعر والشعراء ٤٢٠ - الحماسة ط بولاق ٦٨/٤ -
رغبة الأمل ١١١/٢) .

أعلام هذيل ، ولكنى لم أوتر قولك :
 أزهيرُ هل عن شيبه من معدلٍ أم لا سبيل إلى الشباب الأول^(١) ؟
 وقلت في الأخرى :
 أزهيرُ هل عن شيبه من مصرفٍ أم لا خلودٌ لعاجز مُتكلف^(٢)
 وقلت في الثالثة :

* أزهيرُ هل عن شيبه من معكم^(٣) *
 أى من محبسٍ ، فهذا يدلُّ على ضيقِ عطئك^(٤) بالقريض ، فهلاً
 ابتدأت كل قصيدة بفن ؟ ! و « الأصمعي » لم يرو لك إلا هذه القصائد
 الثلاث ، وقد حكى أنه يروى عنك الرائية التى أولها^(٥) :
 * أزهيرُ هل عن شيبه من مقصر^(٦) *

-
- ١ - البيت مطلع لاميته . انظرها في (ديوان الهذليين ٨٨/٢ - والحماة ٤١/١ - بولاق) .
 وزهير ترخيم « زهيرة » .
 ٢ - يروى : * من محرف * ومعناه المصرف ، والمتنحى . وانظر القصيدة في (ديوان الهذليين ١٠٤/٢) .
 ٣ - تنمة البيت : * أم لا خلود لبازل متكرم * (الديوان ١١١/٢) .
 والمعكم : المصرف وزناً ومعنى . وقد عكمه يعكمه عكماً : صرفه ، وما له عكوم عن كذا ، أى
 معدل ومنصرف .
 ٤ - العطن والمعطن : مبرك الإبل ومربض الغنم حول الماء .
 ٥ - تمام البيت : * أم لا سبيل إلى الشباب المدبر * (الشعر والشعراء ٤٢٠ - وديوان الهذليين ١٠٠)
 ٦ - بهامش (ك) :
 [وقد حكى أنه روى قصيدة رابعة وأولها : * أزهير هل عن شيبه من معكر *] -
 وفوقها حرف (خ) علامة نسخة أخرى .
 وقد اختلفت النسخ في هذه العبارة : أغفلت كلها في (ز ، س ، ا ، ن) ونقلت في
 (ش) على الهامش كما في (ك) - وجيء بها في المتن في (ت ، ط) وأمامها بهامش (ت) :
 [نقلاً عن هامش نسخة أخرى] . ولا يطمئن بها المكان في سياق المتن ، والرائية الموجودة في المتن ،
 هى رابعة القصائد . ونرجح أن ما بهامش الأصل ، رواية أخرى فيها ، عن نسخة أخرى أشير إليها في
 (ك) بحرف خ . وقد اقتصر في (ديوان الهذليين ١٠٠/٢) على رواية * من مقصر *

وَأَحْسِنُ بِقَوْلِكَ ؛

ولقد وَرَدَتْ الماءَ لم يَشْرَبْ بِهِ بين الشتاء إلى شهورِ الصَّيفِ^(١)
إلا عَوَاسِلُ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ بالليلِ ، مَوْرِدَ أَيْمٍ مُتَغَضِّفٍ^(٢)
زَقَبٍ يَظَلُّ الذُّئْبُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ فيه ، فَيَسْتَنُّ اسْتِنَانِ الْأَخْلَفِ^(٣)
فَصَدَدَتْ عَنْهُ ظَامِئاً ، وَتَرَكَهُ يَهْتَزُّ غَلْفَقُهُ ، كَأَن لَمْ يَكْشَفِ^(٤)

فَيَقُولُ « أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ » : كَيْفَ لِي أَنْ أَقْضِمَ عَلَى جَمَرَاتٍ مُخْرِقَاتٍ ،
لِإِرْدَ عَذَابٍ غَدِقَاتٍ^(٥) ؟ وَإِنَّمَا كَلَامُ أَهْلِ سَقَرٍ وَبِلٍ وَعَوِيلٍ ، لَيْسَ لَهُمْ إِلَّا
ذَلِكَ حَوِيلٌ ، فَادْهَبْ لِطَيْبَتِكَ ، وَاحْذَرْ أَنْ تُشْغَلَ عَنْ مَطِيئَتِكَ .

فَيَقُولُ - بَلَّغَهُ اللَّهُ أَقَاصِيَ الْأَمَلِ - : كَيْفَ لَا أَجْذَلُ وَقَدْ ضُمِنْتُ لِي
الرَّحْمَةُ الدَّائِمَةُ ، ضَمِنَهَا مَنْ يَصْدُقُ ضَمَانُهُ ، وَيُعِمُّ أَهْلَ الْخَيْفَةِ^(٦) أَمَانُهُ ؟

١ - رواية الديوان : * بين الربيع إلى شهور الصيف * ١٠٥/٢ ومثلها رواية أبي الطيب
الغوى في (كتاب الإبدال ٤٣٤/٢) .

والصيف ، كسيد : المطر في الصيف ، والكلا أيضاً .

٢ - العواسل : جمع عاسل وعسال وهو الذئب - والأمراط : المتنف الشعر ، ومنه سهم أمرط
ومريط ، وسهام مرط ومراط وأمراط : لا ريش عليها - والأيم : من فقد زوجه - والمتغضف : المائل
الملتوي ، تخضفت الجارية : تثنت وتكسرت ، والحية : تلوت .

ورواه أبو الطيب في (الإبدال ٤٣٤/٢) : * إلا عواسر كالمراط * .

٣ - في (ط) : [الأحنف] بالنون ، وفي بقية النسخ : [الأخلف] وهو الأصغر ، وقيل
الأحول ، وقيل هو اسم للمخالف الذي كأنه يمشي على شق . ويقال : بعير أخلف ، إذا كان
مائلاً على شق .

ورواية (الهذليين ١٠٦/٢) : * من ضيق مورده استنان الأخلف * .

والزقب : الطريق الضيق - والاستنان : الجرى على جهة واحدة . العدو .

٤ - في أ : [علفته] بالمهمله . وفي س : [يهتز غلفته] ويقول « نيكلسون » : إنها كذلك في
مخطوطه ، لكنه اختار أن يستبدل بها : [غلفته] ! !

ورواية الديوان : * فصدت عنه * .

الغلفق كجعفر : الحضرة على رأس الماء ، الطحلب ، نبت مائي أوراقه عراض .

٥ - غلقت عين الماء تغلق غلقاً ، على وزن فرح : غزرت وعذبت فهي غدفة .

٦ - استبدل بها « الشنقيطي » : [الحنيفية] مصححة بقلبه ، ونقات كذلك في (ر) . وما

لثبتناه هو رواية (ك) وبقية النسخ . وهي أنسب للفظ [الأمان] بعده .

فيقول : ما فعل « صخر الغي » ؟ فيقال : ها هو [ذا] حيث تراه ^(١)
 فيقول : « يا صخر الغي » ما فعلت دهماؤك ؟ لا أرضك ^(٢) لها ولا سماؤك !
 كانت في عهدك وشبابها زود ، يأخذك من حبابها الزود ، فلذلك قلت :
 إني بدهما عَزَّ مسا أجِدُّ يَعْتَادُنِي مِنْ حَبَابِهَا زُودٌ ! ^(٣)
 وأين حصل تليدك ؟ شغلك عنه تخليدك ، وحق لك أن تنساه ، كما
 ذهل وخشي دمي نساه .

وإذا هو برجل يتضور ^(٤) ، فيقول : من هذا ؟ فيقال : « الأخطل
 التغلبي » فيقول له : ما زالت صفتك للجمر ، حتى غادرتك أكلاً
 للجمر . كم طربت السادات على قولك !

أناخوا فجرؤا شاصيات كأنها رجالٌ من السودان لم يتسر بلوا ^(٥)

١ - سقطت الحملة من ط . كما سقط اسم الإشارة [ذا] من الأصل ، ولعله سهو ناسخ .

٢ - في (س ، ن) : [لارضك] .

٣ - دهما اسم محبوبته ، والزود هو الفزع . والبيت مطلع قصيدة له ، ويعدده .

عاودني حبا وقد شحطت صرف نواها فإنني كسد

(ديوان الهذليين ٥٧/٢ - الأغاني ١٩/٢٠)

٤ - في ن : [يتصرد] تصحيف ورسمها قريب من ذاك في س . وفي أ : [يتضرر] .

ويتضور : يتلوى من وجع ضرب أو جوع .

٥ - من لاميته التي مطلعها :

عفا واسط من آل رضوى فنبتل فجتمع الحرين ، فالصبر أجمل

وفي ترتيب الأبيات هنا ، خلاف كبير بين النسخ بعضها وبعض ، وبينها وبين (الديوان ص ٥)

والشاصيات : زقاق الخمر المملوءة الشائلة القوائم ، واحدها شاصية .

وانظر (الأغاني ، الدار ١١/٦٣) .

الأعلام

* - صخر الغي : صخر بن عبد الله الحيثمي الهذلي ، أحد بني عمرو بن الحارث ، شاعر جاهلي

لقب بصخر الغي لخلاعه وشدة بأسه وكثرة شره .

(الشعر والشعراء ٤٢٠ - الأغاني ٢٠/٢٠ : ٢٢) .

وانظر شعره في (ديوان الهذليين - ٥١/٢ : ٧٦) .

* * - الأخطل التغلبي : صفحة ٣١٢ .

فَقُلْتُ: أَصْبَحُونِي - لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ -
 فَصَبُّوا عُقَارًا فِي الْإِنَاءِ كَأَنَّهَا
 وَجَعُوا^(١) بَيْسَانِيَّةً هِيَ بَعْدَمَا
 تَمُرُّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِيعًا وَبَارِحًا
 فَتُوقَفُ^(٢) أَحْيَانًا ، فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا
 فَلَذَتْ لِمِرْتَاكِ ، وَطَابَتْ لِشَارِبٍ
 فَمَا لُبِثْنَا نَشْوَةً لِحِقَتْ بِنَا
 تَدِبُ دَبِيًّا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ
 رَيْتُ وَرَبًّا فِي كَرَمِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ
 إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءَةٌ
 فَقُلْتُ : أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا
 وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا
 إِذَا لَمَحُوهَا ، جُنُودَةٌ تَتَاكَلُ
 يُعَلُّ بِهَا السَّاقِي ، أَلَدٌ وَأَسْهَلُ
 وَتُوضَعُ بِاللَّهْمِّ حَيٌّ ، وَتُحْمَلُ
 غِنَاءٌ مُغْنٍ ، أَوْ شَوَاءٌ مُرْعَبِلُ
 وَرَاجَعِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأَخْيَلُ^(٣)
 تَوَابِعُهَا مِمَّا نُعَلُّ وَنُنْهَلُ^(٤)
 دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ^(٥)
 مُكِبٌ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ^(٦)
 أَدَبٌ إِلَيْهَا جَدُولًا يَتَسَلَّسِلُ^(٧)
 وَحُبٌّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ^(٨)

- ١ - الأبيات السبعة من قوله : [وجاءوا ببيسانية] إلى قوله : [ربت وربا] جرى بها في (ك) على الهامش ، وقد سقطت جميعها من (س) واختلفت النسخ بعد ذلك في نخرج هذه الأبيات التي بالهامش ، فتغير ترتيبها في النسخ . وما نقلناه هنا ، هو ما رجحنا أن يكون ترتيب الأصل (ك) .
 و « بيسان » : مدينة بالأردن بالنور الشامي ، وإليها تنسب الخمر . (ياقوت ١٠٤/٢) .
 ٢ - رواية (الديوان) : * وتوقف أحيانا . . . *
 والمرعبل : من رعبل اللحم ، إذا شققه لتصل إليه النار وتنضجه .
 ٣ - الأخيل : من الخيلاء ، وهي الخفة والنشاط والاختيال .
 ٤ - في ط : [فا لبثتنا] .
 ٥ - النقا : القطعة من الرمل المحدودة - وتهيل التراب والرمل : تصيب وإنهال .
 ٦ - رواه « أبو الطيب اللغوي » في (شجر الدر ١٨٩) :
 رت ورباً في حجرها ابن مدينة يظل على مسحاته يتركل
 وكذلك في كتاب (الإبدال ٣١٧/٢) . ورواية ابن دريد في (الجمهرة ٣٠١/٢) :
 ثوت وثوي في كرمها ابن مدينة مقيما على مسحاته يتركل
 يقال : فلان ابن بجدتها ، وابن مدينتها ، أي العالم بالأمر . والمدينة أيضاً : الأمة - الميم ميم
 المفعول - وبكليهما فسروا قول « الأخطل » ؛ فقال « أبو عبيدة » : ابن أمة ، وقال « ابن الأعرابي » :
 عالم بها . ويتركل : يدفعها برجله .
 ٧ - الظمَاءة : العطش ، كالظما - وأدب إلى أرضه جدولا : أجراه .
 ٨ - رواية (الديوان) للشطر الثاني : * فأطيب بها مقتولة حين تقتل * - والمزاج : هنا المزج .

فقال «التَّغْلِيَّ» : إني جَرَزْتُ الدَّارِعَ ، وَلَقَيْتُ الدَّارِعَ ، وَهَجَرْتُ
الْآبِدَةَ^(١) ، وَرَجَوْتُ أَنْ تُدْعَى النَّفْسُ الْعَابِدَةُ ، وَلَكِنْ أَبَتِ الْأَقْضِيَّةُ .

فيقولُ - أَحَلَّ اللهُ الْهَلَكَةَ بِمُبْغِضِيهِ - : أَخْطَأْتُ فِي أَمْرَيْنِ ، جَاءَ الْإِسْلَامُ
فَعَجَزْتُ أَنْ تَدْخُلَ فِيهِ ، وَلَزِمْتُ أَخْلَاقَ سَفِيهِ ؛ وَعَاشَرْتُ «يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ*»
وَأَطَعْتُ نَفْسَكَ الْغَاوِيَةَ ؛ وَآثَرْتُ مَا فَنِيَ عَلَى بَاقٍ ، فَكَيْفَ لَكَ بِالْإِبَاقِ ؟
فَيَزِفِرُ «الْأَخْطَلُ» زَفْرَةً تَعْجَبُ لَهَا الزُّبَانِيَّةُ ، فيقول : آهٍ عَلَى أَيَّامِ «يَزِيدٍ»
أَسُوفُ^(٢) عِنْدَهُ عَنَبَرًا ، وَلَا أَعْدَمُ لَدَيْهِ مَيْسَنَبَرًا^(٣) ، وَأَمْرَحُ مَعَهُ مَرْحَ خَلِيلٍ ،
فِيَحْتَمِلُنِي احْتِمَالَ الْجَلِيلِ ؛ وَكَمْ أَلْبَسَنِي مِنْ مَوْشَى ، أَسْحَبُهُ^(٤) فِي الْبُكْرَةِ
أَوِ الْعِشِيِّ ، وَكَأَنِّي بِالْقِيَانِ الصَّادِحَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ تُغْنِيهِ بِقَوْلِهِ :

وَلَهَا «بِالْمَاطِرُونَ» إِذَا أَنْفَذَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا^(٥)
خِلْفَةً حَتَّى إِذَا ظَهَرَتْ سَكَنْتَ مِنْ «جَلْقٍ» رِبْعًا^(٦)

١ - الْآبِدَةُ : الْأَمْرُ الْعَظِيمُ تَنْفَرُ مِنْهُ ، وَالْجَمْعُ أَوَابِدُ .

٢ - سَافَ الشَّيْءُ وَاسْتَاغَا : شَمَهُ .

٣ - الْمَيْسَنَبَرُ بِكَسْرِ السِّينِ الْأَوَّلَى ، وَفَتْحِ الثَّانِيَةِ : نَوْعٌ مِنَ الرِّيحَانِ . فَارْسِيَّةٌ ، قِيلَ إِنَّ «الْأَعَشَى»
جَاءَ بِهَا مِنْ فَارِسٍ فَقَالَ :

لَنَا جُلَسَانُ عِنْدَهَا وَبِنَفْسِجٍ وَسَيْسَنَبَرٍ ، وَالْمَرْزُجُوشُ ، مِنْهَا

٤ - فِي (ط) : [مَا أَسْحَبَهُ] بِزِيَادَةِ مَا ، وَالسِّيَاقُ يَسْتَفْنِي عَنْهَا .

٥ - كَذَا فِي (ك ، ش ، ر) وَفِي (س ، ا ، ن) : [نَفَذَ النَّمْلُ] وَفِي (ز ، ت) : [أَنْفَذَ]
بِذَالٍ مُعْجَمَةٍ .

وَفِي (ط) : [أَكَلَ] وَهِيَ رَوَايَةٌ . انْظُرْ (يَاقُوتُ ٤/ ٣٩٥ - رَغْبَةُ الْآمَلِ ٢١٨) .

وَالْمَاطِرُونَ : مَوْضِعٌ بِالشَّامِ قَرِبَ دِمَشْقَ (يَاقُوتُ ٤/ ٣٩٥) .

٦ - جَلَقٌ : اسْمٌ لِكُورَةِ الْغُوطَةِ كُلِّهَا ، وَقِيلَ بَلْ هِيَ دِمَشْقُ نَفْسِهَا . ، وَقِيلَ مَوْضِعٌ بِقَرْيَةٍ مِنْ قُرَى
دِمَشْقَ (يَاقُوتُ) .

الأعلام

* - يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ : بْنُ أَبِي سَفْيَانَ ، بَوَّيْعٌ بِالْخِلَافَةِ بَعْدَ أَبِيهِ سَنَةَ ٦٠ هـ . وَظَلَّ بِهَا إِلَى أَنْ

مَاتَ سَنَةَ ٦٣ هـ . (الطَّبْرِيُّ ٦/ ١٨٩ - الْجَهْشِيَارِيُّ ٣١) .

فِي قِبَابِ حَوْلَ دَسْكَرَةِ ^(١) حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنْعَا
 وَقَفْتُ لِلْبَسْرِ تَرْقُبُهُ فَإِذَا بِالْبَسْرِ قَدْ طَلَعَا
 وَلَقَدْ فَاكَهْتُهُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ وَأَنَا سَكْرَانٌ مُلْتَخٍ ^(٢) فَقُلْتُ :
 أَسْلَمَ سَلِمْتَ أَبَا خَالِدٍ * وَحَيَّاكَ رَبُّكَ بِالْعَنْقَرِ ^(٣)
 أَكَلْتُ الدَّجَاجَ فَأَفْنَيْتُهَا فَهَلْ فِي الْخَنَائِصِ مِنْ مَغْمَزٍ ؟ ^(٤)
 فَمَا زَادَنِي عَنْ ابْتِسَامٍ ، وَاهْتَزَّ لِلصَّلَاةِ كَاهْتِزَّازٍ ^(٥) الْحُسَامُ .
 فيقول - أدام الله تمكينه - : مِنْ ثَمَّ أُتَيْتَ ^(٦) ! أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ ذَلِكَ

١ - يروى الشطر الثاني :

* بينها الزيتون قد ينعا *

(ياقوت ٣٥٩/٤)

٢ - سكران ملتخ : طافح مختلط لا يفهم شيئاً لاختلاط عقله ، من التخ الأمر عليه : اختلط .
 (تهذيب الألفاظ ٢٢٦ - والإبدال ١٢٦/١) .

٣ - يروى : * ألا اسلم سلمت أبا خالد * وهي رواية (الديوان ولسان العرب ونسخة ط) وإليها
 عدل « نيكلسون » مع نصه على أن رواية مخطوطته : [اسلم سلمت] .
 وقد وردت الأبيات في (الديوان ط بيروت) بين (الأبيات المنسوبة إلى الأخطل وليست في نسخ
 دواوين شعره) قال الناشر « أنطون صالحاني اليسوعي » : ولم يثبت عندنا إلى الآن أنها ليست له .
 والعنقر بفتح العين والقاف وضمهما ، قيل : ومثله العنقران أي المارزنجوش ، وهو نبات كالنعناع
 ذكي الرائحة ، يضعه المغاربة في اللبن والشاي . وفي (المعرب ص ٣٠٩) : هو نبات ينبسط على
 الأرض ، ورقه مستدير عليه زغب ، وهو طيب الرائحة جداً .

٤ - في ت ، ط : [أكلت الدجاج وأفنيتها] .

والخنائص : جمع خنوص وهو الخنزير .

٥ - كذا في (ك ، ش) وفي بقية النسخ : [اهتزاز الحسام] .

٦ - في (ش ، ر) : [أوتيت] وهو خطأ لا يصح به المعنى . وفي ن ، س : [أونيت] -

بحريف .

الأعلام

* - أبو خالد : يزيد بن معاوية ص ٣٤٧ .

الرجل عانِدٌ^(١) ، وفي جبالِ المَعْصِيَةِ سَانِدٌ^(٢) ؟ فَعَلَامَ أَطْلَعْتَ مِنْ مَذْهَبِهِ :
أَكَانَ مُوَحِّدًا ، أَمْ وَجَدْتَهُ فِي النُّسْكِ مُلْحِدًا ؟

فيقولُ «الأخْطَلُ» : كانت تُعْجِبُهُ هذه الأبياتُ :

أَخَالَذَ هَاتِي خَبْرِيْنِي وَأَعْلِنِي حَدِيثَكَ ، إِنِّي لَا أُسِرُّ التَّنَاجِيَا
حَدِيثَ أَبِي سُفْيَانَ* لَمَّا سَمَا بِهَا إِلَى أَحَدٍ حَتَّى أَقَامَ الْبَوَاكِيا
وَكَيْفَ بَغَى أَمْرًا «عَلَى**» فَفَاتَهُ وَأَوْرَثَهُ الْجَدُّ السَّعِيدُ «مُعَاوِيَا***»
وَقُومِي فَعُلِّنِي عَلَى ذَاكَ قَهْوَةً تَحْلُبُهَا الْعَيْسَى كَرْمًا شَامِيَا
إِذَا مَا نَظَرْنَا فِي أُمُورٍ قَدِيمَةٍ وَجَدْنَا حَلَالًا شُرْبَهَا الْمُتَوَالِيَا
فَلَا خُلْفَ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّ مُحَمَّدًا تَبَوَّأَ رَمْسًا فِي الْمَدِينَةِ ثَاوِيَا

فيقول - جعلَ اللهُ أوقاته كلها سعيدة - : عليك البهلة ! قد ذهلت
الشُّعْرَاءُ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ عَنِ الْمَدْحِ وَالنَّسِيبِ ، وَمَا شُدِّهَتْ عَنْ كُفْرِكَ
وَلَا إِسَاءَتِكَ . و «إِبْلِيسُ» يَسْمَعُ ذَلِكَ الْخِطَابَ كُلَّهُ فيقولُ لِلزَّبَانِيَةِ :
مَا رَأَيْتُ أَعْجَزَ مِنْكُمْ «إِخْوَانَ مَالِكِ»^(٣) ! فيقولونَ : كَيْفَ زَعَمْتَ ذَلِكَ
يَا «أَبَا مُرَّةٍ» ؟ فيقولُ : أَلَا تَسْمَعُونَ هَذَا الْمُتَكَلِّمَ بِمَا لَا يَعْنِيهِ ؟ قَدْ شَغَلَكُمْ

١ - العائد : المائل عن القصد ، المخالف الحق وهو عالم به .

٢ - الساند : المرتقى ، من سند في الجبل يسند سنودا ، على وزن صعد : رقى .

٣ - الكلمة في (ك) غير واضحة ، وهي في (س ، ا) : [أهون] وفي (ز ، ت ، ط) :

[إخوان] وهي الرواية المصححة في (ش) وكذلك في (ر) ومالك : من خزنة النار انظر ص ٤٨٨

الأعلام

- * - أبو سفيان : صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس .
- من سادات قريش في الجاهلية . أسلم يوم الفتح ، وشهد حنيناً والطائف ، توفى في عهد عمر
- أو عثمان ، على خلاف .
- ** - علي : بن أبي طالب ، أمير المؤمنين .
- *** - معاوية : بن أبي سفيان بن حرب ، مؤسس الدولة الأموية ، ولي الخلافة من سنة
- ٤٠ : ٦٠ هـ . (الطبري الإصابة نسب قريش)

وشغل غيركم عما هو فيه ! فلو أن فيكم صاحبَ نَحِيْزَةٍ ^(١) قَوِيَّةٍ ، لَوَثَّبَ وَثْبَةً
حتى يَلْحَقَ به فَيَجْلِبُهُ إِلَى مَقَرِّ . فيقولون : لم تَصْنَعْ شيئاً يا « أبا زَوْبَعَةَ » !
ليس لنا على أهلِ الْجَنَّةِ سَبِيلٌ .

فإذا سَمِعَ - أَسْمَعُهُ اللَّهُ مَحَابَّةً - ما يقولُ « إبليسُ » ، أَخَذَ فِي شَتْمِهِ
وَلَعْنِهِ وإظهارِ الشَّمَاتَةِ به . فيقول - عليه اللَّعْنَةُ - : أَلَمْ تُنْهَوْا عَنِ الشَّمَاتِ
يا بني آدمَ ؟ ولكنكم - بِحَمْدِ اللَّهِ - ما زُجِرْتُمْ عن شيءٍ إلا وركبتموه ^(٢) .
فيقول - واصلَ اللَّهُ الإحسانَ إليه - : أَنْتَ بَدَأْتَ « آدَمَ » بِالشَّمَاتَةِ ،
والبأدئُ أَظْلَمُ .

ثم يَعُودُ إِلَى كَلَامِ « الْأَخْطَلِ » فيقول : أَنْتَ الْقَائِلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ ؟ :
ولستُ بِصَائِمٍ رَمَضَانَ طَوْعاً ولستُ بِآكِلٍ لَحْمَ الْأَضَاحِ
ولستُ بِقَائِمٍ كَالْعَيْرِ أَدْعُو قُبَيْلَ الصُّبْحِ : حَى عَلَى الْفَلَّاحِ !
ولكنني سَأَشْرِبُهَا شَمُولاً وَأَسْجُدُ عِنْدَ مُنْبَلَجِ الصُّبَاحِ !
فيقول : أَجَلْ ، وَإِنِّي لَنَادِمٌ سَادِمٌ ^(٣) ، وهل أَغْنَتْ النَّدَامَةُ عَنْ أَخِي كُسْعٍ ^(٤) ؟

١ - النَحِيْزَةُ : الطَّيِّمَةُ ، وَالسَّجِيَّةُ ، وَالْخَلِيقَةُ (نوادر أبي مسحل ١/ ١٣) .

وجاء بها « أبو الطيب اللغوي » مع النَحِيَّةِ ، في باب التَّاءِ وَالزَّايِ مِنْ (كِتَابِ الْإِبْدَالِ ١/ ١١٣) .

٢ - يلاحظ هنا مجيء واو الحال مع جملة الحال الماضية ، والمعروف أن ذلك لا يكون إلا في الشعر ، فإذا صح ذلك عن « أبي العلاء » فكأنه يميز ذلك في النثر .

٣ - السدم : الندم مع حزن وهم . « ويقال : نادم سادم ، وندمان سدمان ، ونادمة سادمة ،

وندى سدى ؛ وندامى سدامى للجميع » (نوادر أبي مسحل ١/ ٣٥١) .

٤ - كسع كزفر : حى من اليمن ، أو من بنى ثعلبه بن سعد بن قيس عيلان . وأخو كسع ،
هو غامد بن الحارث الكسعي - قالوا إنه اشترى قوساً وخمسة أسهم ، وكن في موارد الحمر الوحشية ،
فرى عيرا فر السهم وصدم الجبل فأورى ناراً ، فظن الكسعي أنه أخطأ ؛ فرى ثانية وثالثة ، حتى أنفذ
سهامه وهو يظنها أخطأت . فعمد إلى قوسه فكسرها ، وفي الصبح نظر فإذا الحمر مصرعة وأسهمه مضرجة ،
فغض إبهامه نداماً وقال :

ندمت ندامة لو أن نفسي تظاوعنى إذن لبترت خمي
تسنى لي سفاه الداء، مهـ لعب أسك حبه كست قسه

وَيَمَلّ من خِطَابِ أَهْلِ النَّارِ ، فَيَنْصَرِفُ إِلَى قَصْرِهِ الْمَشِيدِ ، فَإِذَا صَارَ
عَلَى مِيلٍ أَوْ مِيلَيْنِ ، ذَكَرَ أَنَّهُ مَا سَأَلَ عَنْ «مُهَلِّلِ التَّغْلِي» ، وَلَا عَنْ
«الْمُرْقُشَيْنِ» ، وَأَنَّهُ أَغْفَلَ «الشَّنْفَرَى» *** ، وَ «تَأَبَّطُ شَرًّا» *** ، فَيَرْجِعُ
عَلَى أَدْرَاجِهِ ^(١) فَيَقِفُ بِذَلِكَ الْمَوْقِفِ يُنَادِي : أَيْنَ «عَدِيُّ بْنُ رَبِيعَةَ» ؟

١ - الأدرج والدرج ، بكسر الدال : جمع درج وهو الطريق ، يقال : رجع فلان أدرجه ،
عاد من حيث جاء . وقال «ابن الأعرابي» : رجع على أدرجه كذلك (اللسان) .

الأعلام

* - مهلهل التغلبي : عدى بن ربيعة التغلبي ، كذلك سماه ابن سلام في (طبقاته) وابن قتيبة في
(الشعر والشعراء ص ١٦٤ ، ١١٧) وقد ورد اسمه كذلك في (الأمالي - والأغاني) وفي (أيام العرب
١٤٢) وفي (شعراء النصرانية ٦٠/٢) وفي (شرح المغني للمعنى ٢١١/٤) .
وقيل : إن اسمه «امرؤ القيس» ، «وعدي» أخوه ، انظر (معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٤٨)
(والخزانة ١٤٢/٢) . وقال الآملي في (المؤتلف والمختلف) : اسمه امرؤ القيس بن ربيعة الشاعر
المشهور ، وقيل اسمه عدى . اهـ ويفصل أبو العلاء هنا في هذا الخلاف ، فيختار أن يكون «عدى»
اسمه ، أما امرؤ القيس فأخوه .

وهو خال امرئ القيس الشاعر ، وجد عمرو بن كلثوم ، وأخو كليب بن ربيعة . والمشهور أنه
سمي مهلهلا ، لأنه أول من هلهل الشعر ورققه . لكن «أبا العلاء» يرفض هذا المشهور ، ويختار غيره .
(انظر صفحة ٣٥٤)

* * - المرقش الأكبر : صفحة ٣٣٧ .

المرقش الأصغر : هو في رواية «المفضل» : ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك . وفي (المؤتلف) :
ربيعة بن حرملة بن سفيان بن سعد بن مالك . وأورد «ابن قتيبة» الروایتين . وهو أخو المرقش الأكبر
أو ابن أخيه تبعاً لاختلاف الروایتين .

شاعر جاهلي من عشاق العرب . (انظر الشعر والشعراء ١٠٥ - الأغاني ١٣٦/٦ -
المؤتلف ١٨٤ - المفضليات ١١٤) .

* * * - الشنفرى : من بني الحارث بن ربيعة الأزدي - شاعر جاهلي من الشعراء الصعاليك .
وتنسب إليه «لامية العرب» المشهورة .

انظر (الشعر والشعراء ١٨ - المفضليات ٤١ - الأغاني ٢١ - أمالي القالي ١٥٧/١) .

* * * - تأبط شراً : ثابت بن جابر بن سفيان ، في رواية «الأصمعي والمفضل» . وقال «ابن

قتيبة» : «هو ثابت بن عسل» .

الشاعر الجاهلي العداء - وأحد الصعاليك المعروفين ، اختار له «المفضل» قصيدته القافية :

يا عيد مالك من شوق وإيراق ومر طيف على الأهوال طراق

وقد قتل في إحدى غاراته . انظر (الشعر والشعراء ص ١٧٤ ، ٤٢٢ ، ٤٣٧ - المفضليات ص ١

- الأغاني ٢٠٩/١٨ -) .

فيقال : زِدْ فِي الْبَيَانِ . فيقول : الذي يَسْتَشْهَدُ النَحْوِيُّونَ بِقَوْلِهِ :
ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ : يَا «عَدِيًّا» لَقَدْ وَقَّتَكَ الْأَوَاقِي^(١)
وقد اسْتَشْهَلُوا^(٢) لَهُ بِأَشْيَاءَ كَقَوْلِهِ :

وَلَقَدْ خَبَطْنَ بُيُوتَ يَشْكُرُ خَبْطَةً أَخْوَالَنَا ، وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ
وقوله :

مَا أَرْجَى بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَائِي كُلُّهُمْ قَدْ سَقَوْا بِكَأْسِ حَلَاقِي^(٣) ؟
فيقال : إِنَّكَ لَتَعْرِفُ صَاحِبَكَ بِأَمْرِ لَا مَعْرِفَةَ عِنْدَنَا مِنْهُ ، مَا النَحْوِيُّونَ ؟
وما الاستشهاد ؟ وما هذا الهذيان ؟ نحن خَزَنَةُ النَّارِ ، فَبَيْنَ غَرْضِكَ تُجَبُّ
إِلَيْهِ .

فيقول : أَرِيدُ الْمَعْرُوفَ «بِمُهْلِهِلِ التَّغْلِي» ، أَخِي «كَلَيْبِ وَائِلِ»
الذي كَانَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ .

١ - البيت من قصيدته التي يذكر فيها صاحبة له هجرها للحرب ومطلعها :
طفلة شنة المخلخل بيضا ، لعب لذيذة في العناق
والبيت من شواهد النحاة في : باب المنادى لقوله [يا عديا] . وكذلك في قوله : [أواقي] ، أصله
رواق ، قلبت الواو الأولى ألفاً ، لاجتماع واوین مفتوحتين أول الكلام .

٢ - البيت من ميميته التي مطلعها :
أثبت مرة والسيوف شواهد وصرفت مقدمها إلى همام
٣ - هامش ك رواية ثانية للشر الثاني : « قد أراهم سقوا بكأس حلاق * وفي س :
ما أرجى بالعيش بعد نداما ي أراهم سقوا »
وقد جاء هكذا في (شعراء النصرانية ١٧٦/٢) .
والبيت من (قافيته) المذكورة أعلاه .

الأعلام

١ - كليب وائل : التغلبي ، أخو مهلهل ، وخال امرئ القيس .
السيد الفارس المشهور - يضرب بعزته المثل ، قتله «جساس بن مرة» ، فشبت لمقتله حرب البسوس
(الأغاني ١٤٨/٤ - أمالي القالي ١٣٠/٢ - الموشح ٧٤ الشعر والشعراء ١١٧ ، ١٦٤ - أيام العرب
١٤٢) .

فيقال : ها هو ذا يَسْمَعُ حِوَارَكَ ، فقل ما تشاء .

فيقول : يا « عَدَى بن ربيعة » ، أعزّزْ عَلَى بولوجك هذا المولج ! لو لم آسف عليك إلا لأجل قصيدتك التي أولها :

أَلَيْتَنَا بِذِي حُصْمٍ أَنْبِرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي^(١)
 لكانت جديرة أن تُطيلَ الأسفَ عليك . وقد كنتُ إذا أنشدتُ
 أبياتك^(٢) في أبتك المروجة في « جنب » تغرورقُ من الحزن عيناى ،
 فأخبرني لِمَ سُميتَ « مهلهلاً » ؟ فقد قيل^(٣) : إنك سُميتَ بذلك ، لأنك
 أولُ مَنْ هَلَلَ الشُّعْرَ أَى رَقَّه .

فيقول : إِنَّ الكَذِبَ لكثيرٌ . وإنما كان لى أخُ يقالُ له « امرؤ
 القيس^(٤) » فأغارَ علينا « زهيرُ بنُ جنابِ الكلبي » ، فتبعه أخى فى زرافةٍ
 من قومه ، فقال فى ذلك :

١ - هذا البيت مطلع قصيدته فى « كليب » أخيه ، وبعده :

فإن يك بالذئاب طال ليل فقد أبكى من الليل القصير
 وذو حسم : واد بنجد (بلدان ياقوت ٤ / ٣٩٥) .

٢ - يشير إلى قول « مهلهل » فى ابنته :

عز على تغلب الذى لفيت
 أنسكها فقدما الأراقم فى « جنب » ، وكان الجباء من آدم
 ليسوا بأكفائنا الكرام ولا يغنون من عيلة ولا عدم
 وجنب : حى وضع من أحياء بنى مذحج .

٣ - هذا هو المشهور - حكاه « النقال » فى (أماليه) قال : اسمه عدى . وقال فى (الأغاني) :
 اسمه عدى ولقب مهلهلا لطيب شعره ورقته .

٤ - لعل هذا هو سبب اختلافهم فى اسم مهلهل . قال بعضهم : هو عدى وامرؤ القيس أخوه ،
 وقال آخرون : بل هو امرؤ القيس وعدى أخوه . انظر الأقوال فى ذلك بهامش ص ٥١ ٣ .

الأعلام

« - زهير بن جناب : بن مالك بن الحارث الكلبي .

شاعر جاهلي ، وفارس من فرسان كلب . (انظر الشعر والشعراء ٢٢٣ - معجم الشعراء ١٣٠) .

لما (١) تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُمْ هَلَهَلْتُ أَثَارُ «مَالِكَا» أَوْ «صَنْبِلَا»
وَكَاثَهُ بَارُ عَلَنَهُ كَبْرَةُ يَهْدِي بِشَكْتِهِ الرَّعِيلَ الْأَوَّلَا
— هَلَهَلْتُ : أَيْ قَارَبْتُ ، وَيُقَالُ : تَوَقَّفْتُ ، يَعْنِي بِالْهَجِينِ «زُهَيْرُ بْنُ
جَنَابٍ» — فَسُمِّيَ «مَهْلَهْلًا» ، فَلَمَّا هَلَكَ شُبِّهَتْ بِهِ فَقِيلَ لِي : «مَهْلَهْلٌ» .
فَيَقُولُ : الْآنَ شَفَيْتَ صَدْرِي بِحَقِيقَةِ الْيَقِينِ .

فَأَخْبِرْنِي عَنْ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي يُرَوَى لَكَ :
أَرْعَدُوا سَاعَةَ الْهَيَاجِ وَأَبْرَقُوا — نَا كَمَا تُوعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا (٢)
فَإِنَّ «الْأَصْمَعِيَّ» كَانَ يُنْكِرُهُ وَيَقُولُ : إِنَّهُ مُؤَلَّدٌ . وَكَانَ «أَبُو زَيْدٍ» * ،
يَسْتَشْهَدُ بِهِ وَيُثَبِّتُهُ (٣) .

١ — يَرَوَى :

لما توعر في الكراع هجينهم هلهت أثار جابرا أو صنبلا
وقد جاءت بهامش (ك) ، (ش) .

تَوَقَّلَ : تَصَعَّدَ — وَكُرَاعُ الطَّرِيقِ : طَرَفُهُ — وَالْهَجِينُ : اللَّثِيمُ ، وَمِنْ أَبَوَيْ عَرَبِيٍّ وَأُمِّهِ أُمَةٌ ، أَوْ مِنْ
أَبَوَيْ خَيْرٍ مِنْ أُمِّهِ . وَالشُّكَّةُ : السِّلَاحُ .

٢ — الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

بَاتَ لَيْلٍ بِالْأَنْعَمِينَ طَوِيلَا أَرْقَبَ النِّجْمَ سَاهِرًا أَنْ يَزُولَا

٣ — هَذَا الْخِلَافُ مَبْسُوطٌ فِي كِتَابِ اللَّفَّةِ . وَفِي (التَّاجِ وَاللِّسَانِ) مَا نَصَّهُ : عَنْ «الْأَصْمَعِيِّ» : يُقَالُ
رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ ، وَرَعَدَ لَهُ وَبَرَقَ لَهُ : إِذَا أَوْعَدَهُ ، وَلَا يَجِيزُ أَرَعَدَ وَلَا أَبْرَقَ فِي الْوَعِيدِ وَلَا فِي السَّمَاءِ .
وَقَالَ «الْفَرَّاءُ» : رَعَدَتْ وَبَرَقَتْ بغير ألف ، وَكَانَ «أَبُو عُبَيْدَةَ» يَقُولُ : رَعَدَ وَأَرَعَدَ ، وَبَرَقَ وَأَبْرَقَ
مَعْنَى وَاحِدٍ — وَيَحْتَجُّ بِقَوْلِ «الْكَمِيتِ» :

أَرَعَدَ وَأَبْرَقَ يَا يَزِيدُ مَ فَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرٍ . ١ هـ

الأعلام

* — الْأَصْمَعِيُّ : صَفْحَةُ ١٧٠ .

* * — أَبُو زَيْدٍ : سَعِيدُ بْنُ أَوْسٍ الْأَنْصَارِيُّ مِنْ أَعْلَامِ النُّحَاةِ وَالْمُغَوِّينَ ، وَلِإِيَّاهُ يَعْنِي «سَمُوِيَهُ» حِينَ
يَقُولُ : سَمِعْتُ الثَّقَةَ — تَوَفَّى فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ .

(أَخْبَارُ النُّحَوِيِّينَ ٤٨ ، ٥٧ — شُرَاهُتُ الزَّهَبِ ٢ / ٣٤ — نَزْهَةُ الْأَلْبَا ١٧٣) .

فيقول : طال الأبدُ على لُبْدٍ !^(١) لقد نَسِيتُ ما قلتُ في الدارِ الفانيّةِ ،
فما الذي أنكرَ منه ؟

فيقول : زَعَمَ «الأصمعيُّ» أنه لا يُقالُ أرعدَ وأبرقَ في الوعيدِ
ولا في السحابِ .

فيقول : إنَّ ذلكَ لخطأٌ من القولِ ، وإن هذا البيتَ لم يَقُلْهُ إلا رَجُلٌ من
جِذَمِ^(٢) الفصاحَةِ ، إمّا أنا وإمّا سِوَايَ ، فخذُ به وأعرضْ عن قولِ السُّفهاءِ .

وَيَسْأَلُ عن «المُرْقِشِ الأكبرِ» . فإذا هو بهِ في أطباقِ العَذابِ ،
فيقول : خَفَّفَ اللهُ عنكَ أيُّها الشَّابُّ الْمُغْتَصَبُ^(٣) ، فَلَمْ أَزَلْ في الدارِ
العاجِلَةِ حزيناً لما أَصابَكَ^(٤) به الرجلُ الغُفْلِيُّ ، أَحَدُ بني «غُفَيْلَةَ بنِ قاسِطٍ» .
فَعَلَيْهِ بِهَلْهَلَةِ اللهِ !

١ - لبد : آخر نسور « لقمان » ، قيل إنه عمر كعمر سبعة أنسر ، فضرب به المثل لكل ما
قدم : طال الأبد على لبد ، وأتى أبد على لبد .

٢ - كذا في (ك ، ش ، ر) والجذم ، كجذر : الأصل ؛ (نوادير أبي مسحل ١/٧١) وهو من
إبدال الراء والميم . « ويقال : جذرت الحبل أجذره جذرا ، وجذمته أجذمته جذما (الإبدال ١/٨٤) .

٣ - في ش : [المغتصب] بضاد معجمة ولعلها سهو ناسخ . اغتصب الشيء : أخذه قهرا وظلما .

٤ - يشير إلى قصة معروفة ، خلاصتها أن « المرقش » خرج مع أجير له من غفيلة ، يريد ابنة
عمه « أسماء » وكان أبوها زوجها رجلا من « مراد » في غياب « المرقش » . فلما صار في بعض الطريق
مرض ، فتركه الغفل هناك في غار وانصرف إلى أهله فخبروهم أنه مات ، ويقال إن « أسماء » وقفت على
أمره فبعثت له من حملة إليها وقد أكلت السباع أنفه ، وفي ذلك يقول :

من مبلغ الفتيان أن « مرقشا » أضحي على الأصحاب عثا مثقلا

ذهب السباع بأنفسه فتركه ينهش منه في القفار مجدلا

انظر القصة في (الأغاني ٦/١٢٧ - الشعر والشعراء ١٠٣) .

وانظر « المرقش الأكبر » في صفحة ٣٣٧ .

وإن قوماً من أهل الإسلام كانوا يستزرون بقصيدتك الميمية التي أولها :
 هل بالديار أن تجيب صمم لو كان حياً ناطقاً كلم^(١)
 وإنما عندي لمن المفردات . وكان بعض الأدباء يرى أنها والميمية^(٢)
 التي قالها « المرقش الأصغر » ناقصتان عن (القصائد المفضليات^(٣)) ،
 ولقد وهم صاحب هذه المقالة :

وبعض الناس يروى هذا الشعر لك :^(٤)

تخيرت من نعمان عود أراكـ لِهِنْدٍ ، ولكن من يبلغه هنـدا ؟
 خليلي جوراً^(٥) بآرك الله فيكماـ وإن لم تكن هند لأرضكما قصدا
 وقولا لها : ليس الضلال أجارنا^(٦) ولكننا جُرنا^(٧) لنلقاكم عمدا

ولم أجدها في (ديوانك) فهل ما حكى صحيح عنك ؟

فيقول : لقد قلت أشياء كثيرة ، [منها^(٧)] ما نقل إليكم ، ومنها لم
 يُنقل . وقد يجوز أن أكون قلت هذه الأبيات [ولكن سرفتها لطول الأبد^(٨)]
 ولعلك تُنكر أنها في « هند » ، وأن صاحبتي « أسماء » ، فلا تنفر من ذلك ،

١ - رواها « المفضل » (ص ١١١ ط التجارية) ، وفيها البيت المشهور الذي لقب الشاعر به :

الدار قعر والرسوم كما رُش في ظهر الأديم قلم

٢ - يشير إلى (الميمية المفضلية) المقيدة :

لابنة عجلان بالجو رسوم لم يتعفين والمهد قديم

ص ١١٨

٣ - هي القصائد التي اختارها « المفضل الضبي » ، وقد طبع في مصر ، بالمطبعة التجارية . وفيها قصيدتا المرقشين ، المشار إليهما هنا ثم طبعته « دار المعارف » محققة .

٤ - نسبها « البكري » في (معجمه ٥٨٦/٢ . إلى « عمر بن أبي ربيعة » .

٥ . ٦ - كذا ، براء مهملة في (ك ، ش ، ر) . وفي س : [جورا . . . أجازنا . . . جزنا]

براء في الأول وزاى في الأخيرتين ، وفي ا : [جودا] وفي بقية النسخ ، بزاى معجمة في المواضع الثلاثة . والجور هو الميل .

٦ - ما بين المعقوفين ، سقط من ز ، ت ، ط .

٨ - سرفتها هنا ، بمعنى أخطأها ولم أعد أذكروها . وجاء في (نوادر أبي مسحل) : ويقال :

مررت بفلان فسرفته عني ، أي أخطأه ولم تره (١٤٤/١) .

فقد يَنْتَقِلُ الْمُشَبَّبُ من الاسمِ إلى الاسمِ ، ويكونُ في بعضِ عُمره مُسْتَهْتَرًا^(١)
بِشَخْصٍ من الناسِ ، ثم يَنْصَرِفُ إلى شَخْصٍ آخَرَ ؛ ألا تسمعُ^(٢) إلى قَوْلِي ؟ :
سَفَهُ تَذَكُّرُهُ « خَوِيلَةَ » بَعْدَ مَا حَالَتْ ذُرَا نَجْرَانَ دُونَ لِقَائِهَا^(٣)

وَيَنْعَطِفُ إلى « المَرْقُشِ الأصغرِ » فَيَسْأَلُهُ عن شَأْنِهِ مع « بِنْتِ المُنْذِرِ »
و « بِنْتِ عَجْلَانَ » فَيَجِدُهُ غيرَ خَبِيرٍ ، قد نَسِيَ لِتَرَادُفِ الأَحْقَابِ .
فيقول : ألا تَذَكُرُ مَا صَنَعَ بِكَ^(٤) « جَنَابٌ » الذي تقولُ فيه ؟ :
فآلِي « جَنَابٌ » حِلْفَةٌ فَطَاعَتْهُ فَنَفْسِكَ وَلِ الدُّومِ إِنْ كُنْتَ لَأَمَّا^(٥)

١ - في ش : [اشهر] ، وما أثبتناه أليق بالمعنى . يقال استهتر بكذا : أوقع به ولما شديداً ،
لا يتحدث بغيره ولا يهتم بسواه .

٢ - كذا في ك ، ش ، س . وفي بقية النسخ : [تنظر] .

٣ - رواية (المفضليات ١٤٠) :

سَفَهَا تَذَكُّرُهُ « خَوِيلَةَ » بَعْدَ مَا حَالَتْ قَرَى نَجْرَانَ دُونَ لِقَائِهَا
وَالْبَيْتُ مِنْ (مَفْصَلِيَّتِهِ) الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

مَا قَلْتُ هَيْجَ عَيْنِهِ لِبُكَائِهَا مُحْشَوَةٌ ، بَاتَتْ عَلَى إِغْفَائِهَا
فَكَانَ حَبَّةَ فُلْفُلٍ فِي عَيْنِهِ مَا بَيْنَ مَصْبَحِهَا إِلَى إِمْسَائِهَا
سَفَهَا تَذَكُّرُهُ

٤ - يشير إلى قصته مع « فاطمة بنت المنذر » ، وخادمتهما « هند بنت عجلان » . وكانت تجمع
بينهما فتحمله على ظهرها حتى لا يرى الحراس آثار قدميه ، فألح عليه « جناب » - صديقه وابن عمه -
أن يخلفه ليلة عند صاحبتة ، فامتنع زماناً ثم أجابه ، فأنكرته « فاطمة » ونحته عنها ، وعض « المرقش »
على إبهامه ندماً وهام على وجهه حياءً وخجلاً (انظر الأغاني ١٣٦/٦ - والمفضليات ١٢٤ -
وتهذيب إصلاح المنطق ٧١/٢) وانظر « المرقش الأصغر » في صفحة ٣٥١ .

٥ - في (ت ، ط) : [فأول جناب خلفه] تحريف .

انظر (الأغاني ١٣٩/٦ - والشعر والشعراء ١٠٥ - والمفضليات ١١٨) .

والبيت من قصيدته في الحادثة المذكورة وقبلة :

أفأطم لو أن النساء يلبدة وأنت بأخرى ، لاتبعتك هائمًا

الأعلام

* - جناب : بن عوف بن مالك ، صاحب « المرقش الأصغر » وابن عمه -

انظر (الشعر والشعراء : ١٠٥ - والأغاني ١٣٦/٦) .

فيقول : وما صَنَعَ «جَنَابٌ» ؟ لقد لَقِيتُ الْأَقْوَرَيْنِ^(١) ، وَسُقِيتُ
الْأَمْرَيْنِ ، وكيف لي بعذابِ الدارِ العاجلة !

فإذا^(٢) لم يجدْ عنده طائلاً تركهُ ، وسألَ عن «الشَّنْفَرَى الْأَزْدِيَّ»
فألفاه قليلَ التشكُّي والتَّأَلُّمِ لما هو فيه^(٣) . فيقول : إني لا أراك قليلاً مثلَ
قلقي أصحابك . فيقول أجَلُ ، إني قلتُ بيتاً في الدَّارِ الخادِعةِ فأنا أَتَأَدَّبُ بِهِ
حَيْرِي^(٤) الدهرِ ، وذلك قولُ :

غَوَى فغَوَتْ ، ثم ارْغَوَى بَعْدُ وارْغَوَتْ وَلَلصَّبْرُ إِن لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُّو أَجْمَلُ^(٥)
وإذا هو قرينٌ مع «تَأَبَّطُ شَرًّا» كما كانا في الدارِ الغرَّارَةِ .

١ - في نوادر أبي مسحل (١٩٧/١) : يقال : لقيت منه الأقورين والأقوريات ، أى الدواهي .
وزاد الزمخشري : المتناهية في الشدة . - والأمران : الفقر والحرم ، والشر والأمر العظيم .

٢ - في ط : [فإذا] .

٣ - يشير إلى قول «تأبط شرًّا» فيه :

قليل التشكى للمهم يصيبه كثير الهوى ، شتى النوى والمساك

يظل بمواة ، ويمسى بغيرها جحيثما ، ويعرورى ظهور المهالك

(الحماسة ٤٧/١)

في ش : [قليل الشكى] وهو تصحيف لعل أصله أن التاء لم تعجم في (ك) .

٤ - يقال : لا آتية حيرى الدهر ؛ وحير الدهر - بكسر الحاء فيهما - وحارى الدهر : أى مدة

الدهر ودوامه ، ما أقام الدهر . وعن «الزمخشري» : يجوز أن يكون : ما كر دهر ورجع ، من حار
يحور .

٥ - وضع في ك ، عينا مهملة تحت غين [غوى فغوت] وفوقهما لفظ (معا) علامة الجمع بين

روايتين ، وأثبت في الشطر الثانى رواية أخرى : * والصبر ، إن لم ينفع الصبر أجمل * .

ويبدو أن [الصبر] الأولى - في هذه الرواية الثانية - محرفة عن [القبر] وكذلك جاءت في (أ) .

فيقول - أَسْنَى اللَّهُ حَظَّهُ مِنَ الْمَغْفِرَةِ - لِنَابِطٍ شَرًّا : أَحَقُّ مَا رُويَ عَنْكَ
 مِنْ نِكَاحِ الْغِيلَانِ ^(١) ؟ فيقول : لقد كُنَّا فِي الْجَاهِلِيَّةِ نَتَقُولُ وَنَتَخَرَّصُ ، فَمَا
 جَاءَكَ عَنَا مِمَّا يُنْكِرُهُ الْعَقُولُ ، فَإِنَّهُ مِنَ الْأَكَاذِيبِ ، وَالزَّمَنُ كُلُّهُ عَلَى سَجِيَّةٍ
 وَاحِدَةٍ ، فَالَّذِي شَاهَدُهُ « مَعَدُّ بْنُ عَدْنَانَ » كَالَّذِي شَاهَدَ ^(٢) نُضَاضَةً وَلَدِ
 « آدَمَ » - وَالنُّضَاضَةُ : آخِرُ وَلَدِ الرَّجُلِ .

فيقول - أَجْزَلَ اللَّهُ عَطَاءَهُ مِنَ الْغُفْرَانِ - : نُقِلَتْ إِلَيْنَا آيَاتُ تُنْسَبُ
 إِلَيْكَ :

أَنَا الَّذِي نَكَحَ الْغِيلَانَ فِي بَلَدٍ	مَا طَلَّ فِيهِ سِمَاكِي وَلَا جَادَا ^(٣)
فِي حَيْثُ لَا يَغْمِتُ الْغَادِي عَمَائَتَهُ	وَلَا الظَّلِيمُ بِهِ يَبْغِي تَهَبَّادَا
وَقَدْ لَهَوْتُ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهَا	بِكِرٍ تُنَازَعُنِي كَأْسًا وَعِنَقَادَا
ثُمَّ انْقَضَى عَصْرُهَا عَنِّي وَأَعْقَبَهُ	عَصْرُ الْمَشِيبِ فَقُلْتُ فِي صَالِحٍ بَادَا ^(٤)

فَاسْتَدَلَلْتُ عَلَى أَنَّهَا لَكَ لَمَّا قُلْتُ : تَهَبَّادَا ، مَصْدَرُ تَهَبَّدَ الظَّلِيمُ إِذَا
 أَكَلَ الْهَبِيدَ ، فَقُلْتُ : هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الْقَافِيَةِ :

طَيْفَ ابْنَةِ الْحُرِّ إِذْ كُنَّا نُوَاصِلُهَا ثُمَّ اجْتُنِنْتُ بِهَا بَعْدَ التَّفْرِاقِ
 مَصْدَرُ تَفَرَّقُوا تَفَرِّاقًا ، وَهَذَا مُطَرِّدٌ فِي تَفَعَّلَ ، وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا فِي الشِّعْرِ ،

١ - انظر الأبيات الدالية بعد - وفي (الشعر والشعراء) لامية له أخرى في نكاح الغيلان .

٢ - في ز ، ت ، ط : [شاهده] بإثبات العائد .

والنضاضة من الماء وغيره : البقية - ومثلها البضاضة . (الإبدال ١ / ٨٢) .

٣ - في (ط) : ما طل فيها - وتذكير البلد أفصح وأشهر ، وقد يؤنث على معنى الدار (اللسان) .

٤ - في ك : [صلح] وبهامشه : [صالح] . وفي س ، ا : [صلح] ، وفي ن : [صلحة]

كما قال «أبو زبيد*» :

فشار الزاجرون فزاد منهم تِقْرَاباً ، وصادفه ضَبِيسٌ^(١)
فلا يُجِيئه «تأبط شراً» بطايل .

فإذا رأى قلة الفوائد لديهم ، تركهم في الشقاء السرمد ، وعمد لمَحَلِّهِ
في الجنان ، فيلقى «آدم» عليه السلام في الطريق ، فيقول : يا أبانا
- صلى الله عليك - قد روى لنا عنك شعرٌ منه قولك :

نحنُ بنو الأرض وسكَّانها منها خَلِقْنَا ، وإليها نَعُودُ
والسَّعْدُ لا يَبْقَى لِأَصْحَابِهِ والنَّحْسُ تَمْحُوهُ لَيَالِي السُّعُودِ

فيقول : إنَّ هذا القولَ حقٌّ ، وما نطقه إلا بعضُ الحكماء ، ولكني لم
أسمع به حتى الساعة .

فيقول - وفَرَّ اللهُ قِسْمَهُ في الثَّوَابِ - فلعلَّك يا أبانا قُلْتَهُ ثُمَّ نَسِيتَ ،
فقد علمت أنَّ النُّسيانَ مُتَسَرِّعٌ إِلَيْكَ ، وَحَسْبُكَ شَهِيداً على ذلك ، الآيةُ
الْمَتْلُوءَةُ في (فُرْقَانِ^(٢) مُحَمَّدٍ) صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ : «وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ
قَبْلُ فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْماً» وقد زعم بعضُ العلماء أنك إنما سُمِّيتَ إنساناً
لِنُسيانِكَ ، واحتجَّ على ذلك بقولهم في التَّصْغِيرِ : أُنْسيان ، وفي الجمعِ :

١ - الضبيس والضبس : الشكس العسر ، الثقيل الروح والبدن .

٢ - في س ، ا ، ط : [قرآن محمد] . والآية من سورة طه (١١٥) .

أناسي ، وقد روى أن الإنسان من النسيان عن «ابن عباس*» ، وقال
«الطائي*» :

لا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ وَإِنَّمَا سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسٌ^(١)
وقرأ بعضهم : «ثُمَّ أَفِيضُوا مِن حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ»^(٢) بِكَسْرِ السَّيْنِ ،
يُرِيدُ النَّاسِي ، فحذف الياء ، كما حذفت في قوله : «سَوَاءُ الْعَاكِفُ
فِيهِ وَالْبَادِ»^(٣) فَأَمَّا الْبَصَرِيُّونَ فَيَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْإِنْسَانَ مِنَ الْأَنْسِ ، وَأَنَّ
قَوْلَهُمْ فِي التَّصْغِيرِ : أَنْيْسِيَان ، شاذٌّ ، وقولهم في الجمع : أناسي ، أصله
أناسين ، فأبدلت الياء من النون ، والقول الأول أحسن .

فيقول «آدم» صلى الله عليه^(٤) : أَبَيْتُمُ إِلَّا عُقُوقًا وَأَذِيَّةً : إِنَّمَا كُنْتُ
أَتَكَلَّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَأَنَا فِي الْجَنَّةِ ، فَلَمَّا هَبَطْتُ إِلَى الْأَرْضِ ، نُقِلَ لِسَانِي إِلَى
السَّرْيَانِيَّةِ ، فَلَمْ أَنْطِقْ بِغَيْرِهَا إِلَى أَنْ هَلَكْتُ ، فَلَمَّا رَدَّنِي اللَّهُ - سُبْحَانَهُ

١ - البيت «لأبي تمام» من قصيدته السينية في مدح «أحمد بن المعتصم» ومطلعها :

ما في وقوفك ساعة من باس نقضى زمام الأربع الأدواس
وفيها يقول :

قالت ، وقد حم الفراق فكأسه قد خولط الساق بها والحاسي
لا تنسين تلك العهود فإنما سميت إنساناً ، لأنك ناس
(الديوان ط بيروت ١٥٣)

٢ - من آية ١٩٩ ، البقرة .

٣ - من آية ٢٥ ، الحج .

٤ - [وسلم] في النسخ ، ماعدا (ك ، ا ، س).

الأعلام

* - ابن عباس : عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . الصحابي الكبير ،

ولد قبل الهجرة بثلاث سنين على الأرحح ، ومات بالطائف ٦٨ هـ . ومن نسله أسرة بني «العباس» التي

أقامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ . (استيعاب ١/٣٨٣) . (وانظر نسب قريش : ٢٦)

• - الطائي : حبيب بن أوس - ص ٣٢٤ .

وتعالى - إلى الجنة ، عادت على العربية ، فأى حين نظمت هذا الشعر : في
العاجلة أم الآجلة ؟ والذي قال ذلك ، يجب أن يكون قاله وهو في الدار
الماكرة ، ألا ترى قوله :

* منها خلقنا وإليها نعود *

فكيف أقول هذا المقال ولساني سرياني ؟ وأما الجنة قبل أن أخرج
منها ، فلم أكن أدري بالموت ^(١) فيها ، وأنه مما حُكِم على العباد ، صبر
كأطواق حمام ^(٢) ، وما رعى لأحد من ذمام ، وأما بعد رجوعي إليها ، فلا
معنى لقولي : * وإليها نعود * لأنه كذب لا محالة ، ونحن معاشر أهل
الجنة خالِدُونَ مُخلِدُونَ .

فيقول - قضى له بالسعد المورب ^(٣) - : إن بعض أهل السير يزعم
أن هذا الشعر وجدّه « يعرب » في مُتَقَدِّم الصُّحُف بالسريانية ، فنقله
إلى لسانه ، وهذا لا يمتنع أن يكون .

وكذلك يروون لك - صلى الله عليك - لما قتل « قابيل » « هابيل » :

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهُ الْأَرْضِ مُغْبَرٌ قَبِيحٌ
وَأَوْدَى رَبْعٌ ^(٤) أَهْلِيهَا فَبَانُوا وَغَوَدَرَ فِي الثَّرَى الْوَجْهُ الْمَلِيحُ

وبعضهم يُنشد :

* وزال بشاشة الوجه المليح *

١ - في هامش ت : [قوله : بالموت ، لم يوجد في نسخة صحيحة ، ويجب أن تحرر هذه الجملة
والتي بعدها] ا هـ .

وفرى الجملة محررة ، وواضحة المعنى .

٢ - أى لازمهم كطوق الحمامة في عنقها .

٣ - المورب : المحكم الموثق ، من أرب الشيء تأريياً : أحكمه وثقه .

٤ - في ش ، ر : [ريع] بياض مشاة ، ولعل أصل التصحيف أن نقطة الباء في (ك) طويلة تشبه
بالباء .

على الإقواء . . . وفي حكاية ، معناها ما أذكر أن رجلاً من بعض ولديك
يُعرف «بابن دريد» أنشد هذا الشعر وكانت روايته :

* وزال بشاشة الوجه المليح *

فقال أول ما قال : أقوى .

وكان في المجلس «أبو سعيد السيرافي» * فقال : يجوز أن يكون قال :

* وزال بشاشة الوجه المليح *

بِنَصْبِ (بشاشة) على التمييز ، وبِحَذْفِ التَّنْوِينِ لالتقاء الساكنين

كما قال :

«عمرو» الذي هشم الثريد لقومه ورجال «مكة» مُسْنِتُونَ عِجَافُ

قلت أنا : هذا الوجه الذي قاله «أبو سعيد» ، شرٌّ من إقواء عشر

مرات في القصيدة الواحدة .

١ - رواية (الغفران) هنا - إن صحت - تدل على أن البيت لشاعر ، بدليل قوله : كما قال ،

ولكن «التبريزي» نسبة لشاعرة إذ قال في (شرح الحماسة ٩٧/١) : هشام ، من الهشم وهو
الكسر ، قالت «بنت هاشم» جد النبي صلى الله عليه وسلم :

«عمرو» الذي هشم الثريد لقومه ورجال «مكة» مستنون عجاف

من أسنت القوم أصابهم الجذب والقحط . . . والعجاف : جمع أعجف وهو الضعيف الهزيل .

على أن (التاج) نسبة إلى «ابن الزبيري» قال في مادة سنت : أسنتوا فهم مستنون ومنه قول
«ابن الزبيري» :

* عمرو العلاء هشم الثريد لقومه البيت .

وكذلك نسبة المرتضى في (أماله ١٨٠/٤) لابن الزبيري ، أما ابن دريد فنسبه في (الاشتقاق ،

مادة هاشم) إلى مطرود بن كعب الخزاعي .

الأعلام

* - ابن دريد : صفحة ١٦٩ .

* * - أبو سعيد السيرافي : الحسن بن عبد الله بن المرزبان . أصله من فارس ، ومولده

بسيراف . من أكابر النحاة وعلماء العربية في القرن الرابع الهجري . . . ومن كتبه (أخبار النحويين

البصريين - شرح كتاب سيويه) .

توفي في رجب سنة ٣٦٨ هـ (فهرست ابن النديم ٩٣ ط التجارية بالقاهرة) .

فيقول «آدم» صلى الله عليه^(١) : أعزّز عليّ بكمّ معشر أبيّني ! إنكم في الضلالة منهوكون^(٢) ! آليت ما نطقت هذا النظم ، ولا نطق في عصرى ، وإنما نظمه بعض الفارغين ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ! كذبتكم على خالقكم وربكم ، ثمّ على «آدم» أبيكم ، ثمّ على «حواء» أمكم ، وكذب بعضكم على بعض ، وما لكم في ذلك إلى الأرض

ثمّ يضرب سائراً في الفردوس فإذا هو بروضة مونيقة ، وإذا هو بحيات يلعبن ويتماقلن ، يتخاففن ويتشاقلن^(٣) ، فيقول : لا إله إلا الله ! وما تصنع حية في الجنة ؟ فينطقها الله - جلّت عظمتها - بعد ما ألهمها المعرفة بهاجيس الخلد فتقول : أما سمعت في عمرك «بذات الصفا» ، الوافية لصاحب ما وقى ؟ كانت تنزل بوادٍ^(٤) خصيب ، ما زمنها في العيشة بقصيب^(٥) ، وكانت تصنع إليه الجميل في ورد الظاهرة والغيب^(٦) ، وليس من كفر للمؤمن بسب^(٧) فلما ثمر بوذها ماله ، وأمل أن يجتذب آماله ،

١ - زاد في س ، ط : [وسلم] .

٢ - تهوك : في الأمر ، تحير وارتبك فيه (نوادر أبي مسحل ١/٩٣) .

٣ - في ز : [يتشاقلن] وفي س : [يتحافظن ويتشاقلن] . تصحيف .

٤ - بهامش (ك ، ش) رواية ثانية : [في واد] وهي ما في (س) .

٥ - في ط : [بمصيب] . وفي الأصل والنسخ الأخرى : [بقصيب] أي مصيب مذموم ، يقال : قصب فلاناً ، عابه وشتمه . وفي (نوادر أبي مسحل ١/٣١٦) : ويقال : قصب فلان عرض فلان . . بمعنى قطعه . ويمكن أن تكون [قصيب] هنا بمعنى جديب ، من قصب فلاناً : منعه عن الشرب قبل أن يروى ، وقصب البعير : امتنع عن شرب الماء ، وأقصب الراعى : عافت إبله الماء .

٦ - الظاهرة من الورد : أن ترد الإبل كل يوم نصف النهار - والغيب . ورد يوم وظمء يوم آخر ، وقيل هو أن ترعى يوماً وترد من الغد .

٧ - سبك وسبيك : من يسابك ، وعلى الأولى اقتصر «الجهري» . قال «عبد الرحمن بن حسان» هجو «مسكينا الداري» :

لا تسنني فلست بسبي إن سى من الرجال الكريم

ذَكَرَ عِنْدَهَا ثَارَهُ ، وَأَرَادَ أَنْ يَقْتَفِرَ آثَارَهُ ^(١) ، وَأَكْبَ عَلَى فَأْسٍ مُعْمَلَةٍ ،
يَحْدُ غُرَابُهَا لِلْأَمَلَةِ ، وَوَقَفَ لِلْسَاعِيَةِ عَلَى صَخْرَةٍ ، وَهَمَّ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهَا
بِأَخْرَةٍ ^(٢) - وَكَانَ أَخُوهُ مِمَّنْ قَتَلَتْهُ ، جَاهِرَتْهُ فِي الْحَادِثَةِ أَوْ قِيلَ خَتَلَتْهُ -
فَضْرَبَهَا ضَرْبَةً ، وَأَهْوَنَ بِالْمَقْرِ شَرْبَةً ^(٣) ، إِذَا الرَّجُلُ أَحْسَ التَّلَفَ ، وَفَقَدَ
مِنَ الْأَنْبَاسِ الْخَلْفَ ! فَلَمَّا وَقِيَتْ ضَرْبَةً فَأَسِهُ ، وَالْحَقْدُ يُمَسِكُ بِأَنْفَاسِهِ ،
نَدِمَ عَلَى مَا صَنَعَ أَشَدَّ النَّدَمِ ، وَمَنْ لَهُ فِي الْجِدَّةِ بِالْعَدَمِ ؟ فَقَالَ لِلْحَبِيبَةِ
مُخَادَعًا ، وَلَمْ يَكُنْ بِمَا كَتَمَ صَادِعًا ^(٤) : هَلْ لَكَ أَنْ نَكُونَ خِلَيْنِ ، وَنَحْفَظَ .
[الْعَهْدَ] ^(٥) إِلَيْنِ ^(٦) ؟ وَدَعَاها بِالسَّفَةِ إِلَى حِلْفٍ ، وَقَدْ سُقِيَ مِنَ الْغَدْرِ
بِخِلْفٍ ^(٧) . فَقَالَتْ : لَا أَفْعَلُ وَإِنْ طَالَ الدَّهْرُ ، وَكَمْ قُصِمَ بِالْغَيْرِ ظَهْرُ !
إِنِّي أَجِدُكَ فَاجِرًا مَسْحُورًا ^(٨) ، لَمْ تَأَلُ فِي خُلَّتِكَ حُورًا ^(٩) ، تَأْبَى لِي صَكَّةٌ
فَوْقَ الرَّاسِ ، مَارَمْتُهَا أَبَاسٌ مِرَاسٍ ، وَيَمْنَعُكَ مِنْ أَرِيكَ قَبْرٌ مُحْفُورٌ ،
وَالْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ لَهَا وَفُورٌ .

١ - اقْتَفَرَ الْأَثَرَ وَتَقَفَرَهُ : تَتَبَعَهُ وَاقْتَفَاهُ . وَقَصَهُ وَاقْتَصَهُ (نَوَادِر أَبِي مَسْحُورٍ ٢٨٦/١) .

٢ - الْأَخْرَةُ ، مَحْرَكَةٌ : الْبَطْءُ ، وَيُقَالُ جَاءَ أَخْرَةً وَبَأْخَرَةً ، أَيْ أَخِيرًا .

٣ - الْمَقَرُّ ، بِسُكُونِ الْقَافِ وَكُسْرِهَا : نَبَاتُ الْمَرِّ ، وَهُوَ الصَّبْرُ أَوْ شَبْهُهُ .

٤ - وَجَدَ يَجِدُ جِدَةً ، كَوَعْدٍ : اسْتَغْنَى غَنًى لَا فَقْرَ بَعْدَهُ ،

٥ - صَدَعَ بِالْحَقِّ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِهِ جَهَارًا . فَهُوَ صَادِعٌ .

٦ - فِي الْمَخْطُوطَاتِ : [لِعَهْدٍ] بِحَذْفِ الْأَلْفِ . عَدَا (س ، ا) ، فَقَدْ أَثْبَتَتِ الْأَلْفُ .

وَلَمْ أَجِدِ الْفِعْلَ فِي الْمَعَاجِمِ إِلَّا مُعْتَدِيًا

٧ - الْإِلَ : الْجَارُ .

٨ - الْخِلْفُ ، بِكُسْرِ فَسْكَوْنِ : حِلْمَةٌ ضَرَعَ النَّاقَةُ .

٩ - الْمَسْحُورُ الْمَخْدُوعُ . « وَيُقَالُ : سَحَرْتَنِي بِكَلَامِكَ ، مَعْنَاهُ خَدَعْتَنِي بِهِ » نَوَادِر أَبِي مَسْحُورٍ

٣٣٩/١ .

١٠ - الْخِلَّةُ هُنَا ، بِضَمِّ الْهَاءِ : الصَّدَاقَةُ ، وَالْحَصْلَةُ - وَالْحُورُ : الْهَلَاكُ وَالنَّقْصُ . « وَيُقَالُ :

الْحُورُ بَعْدَ الْكُورِ ، أَيْ الْقِلَّةُ بَعْدَ الْكَثْرَةِ » تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٢٤ .

وقد وصف ذلك « نابعة بنى ذبيان* » فقال (١) :

وإني لألقى من ذوى الضغن منهم
كما لقيت « ذات الصفا » من خليلها
فلما رأى أن تمر الله ماله
أكب على فأس يحد غرابها
وقام على جحر لها فوق صخرة
فلما وقاها الله ضربة فأسه
فقال : تعالى نجعل الله بيننا
فقلت : معاذ الله أفعل إننى
أبى لى قبر لا يزال مقابلي
وما أصبحت تشكو من البث ساهرة (١)
وكانت تديه المال غبا وظاهرة (٢)
فأصبح مسرورا ، وسد مفاقره (٣)
مذكرة من المعاول باثرة (٤)
ليقتلها ، أو تخطى الكف بادرة (٥)
ولبر عين لا تغمض ناظرة
على مالنا ، أو تنجزى لى آخره
رأيتك مسحورا يمينك فاجرة (٦)
وضربة فأس فوق رأسى فاقرة (٧)

١ - هذه الأبيات التى تروى قصة الحية ، من قصيدة « النابعة » التى مطلعها :

ألا أبلغا « ذبيان » عنى رسالة فقد أصبحت عن منهج الحق جائره

(المختار ٢١٥/١)

١ - يروى الشطر الثانى : * وما أصبحت تشكو من الوجد ساهرة * (العقد

ص ١٧) .

٢ - يروى الشطر الأول فى (ط) ومثله فى (العقد) :

* كما لقيت ذات الصفا من حليفها *

أما الشطر الثانى فقد جاء فى (ط) :

* وكانت تديه المال غبا وظاهرة * ، تحريف صوابه : [وكانت تديه] .

من الدية وهى حق القتل تقول : وديت القتل أديه دية ، إذا أعطيت ديته ، وودى فلان فلانا ، إذا

أدى ديته إلى وليه ، وأصل الدية : ودية ، فحذفت الواو ، كما قالوا شية من الوشى .

وضبط [غبا] فى لك بكسر الغين المعجمة ، وفى الديوان بضمها وهو الأولى ، إذ الغب ، بالضم ، ما

غمض من الأرض .

٣ - يروى الشطر الثانى : * وأثل موجودا وسد مفاقره *

٤ - غراب الفأس : حدها - وحد السكين : شحذها .

٥ - يروى : * فقام لها من فوق جحر مشيد *

٦ - يروى : * فقلت : يمين الله أفعل إننى *

٧ - ضربة فاقرة : قوية ، تكسر فقر الظهر .

الأعلام

* - نابعة بنى ذبيان : صفحة ٢٠٢ .

وتقول حبة أخرى : إني كنت أسكن في دار «الحسن البصري»^{*} ،
فيتلو (القرآن) ليلاً ، فتلقيت^(١) منه (الكتاب) من أوله إلى آخره .

فيقول - لا زال الرشد قريباً لمحله - : فكيف سمعته يقرأ ؟ :
(فالق الإصباح)^(٢) فإنه يروى عنه بفتح الهمزة كأنه جمع صبح ،
وكذلك : (بالعشي والإبكار)^(٣) كأنه جمع بكر ، من قولهم : لقبته
بكرًا ، وإذا قلنا : إن أنعمًا^(٤) ، وأشدًا جمع نعمة وشدة ، على طرح الهاء ،
فيجوز أن تكون (الأبكار) جمع بكرة ، فيكون على قولنا : بكر وأبكار ،
كما يقال جند وأجناد .

فتقول : لقد سمعته يقرأ هذه القراءة ، وكنت عليها برهة من الدهر ،
فلما توفي - رحمه الله - انتقلت إلى جدار في دار «أبي عمرو بن العلاء»^{**}
فسمعته يقرأ ، فرغبت عن حروف من قراءة «الحسن» كهذين الحرفين ،

١ - الكلمة في (ك) غير بينة ، وقد اختلفت النسخ فيها : في س ، ا : [فتلقنت] ، وفي
ش : [فتلقنت] وبهامشه بخط الشيخ : [فتلقنت] .

٢ - من قوله تعالى : «فالق الإصباح» وجعل الليل سكنًا والشمس والقمر حسابًا ، ذلك تقدير
العزيز العليم «الأنعام» ٩٦ .

٣ - من قوله تعالى : «واذكر ربك كثيرا» وسبح بالعشي والإبكار «آل عمران» ٤١ .

٤ - مما يذكر هنا ، قول «أبي العلاء» في (عبث الوليد) ، في بيت «البحري» :

وجعاجج الأزدي غوث حوله فرقا يهزون الحاء الشيا

«ولو سمع لحي في جمع لحية ، لكان ذلك قياساً ، لأنهم يرون حذف الهاء من المجموع ولذلك قال

بعضهم في أشد : إنه جمع شدة ، وكذلك يقولون في أنعم : إنه جمع نعمة ، على حذف الهاء» .

(عبث الوليد ط دمشق ص ٢٥٠) .

الأعلام

* - الحسن البصري : أبو سعيد ، الحسن بن أبي الحسن ، من سادات التابعين وكبرائهم .

نشأ بوادي القرى ، واشتهر بالحكمة والزهد والورع ، وتوفي في رجب سنة ١١٠ هـ . (ابن خلكان

ب ١/ ١٨٠) .

** - أبو عمرو بن العلاء : ص ١٧٧ .

وكقوله : (الأنجيل) بفتح الهمزة . فلما توفى «أبو عمرو» كرهت
المقام ، فانتقلت إلى «الكوفة» ، فأقمت في جوار «حمزة بن حبيب» ،
فسمعه يقرأ بأشياء ينكرها عليه أصحاب العربية ، كخفص (الأرحام)
في قوله تعالى : «واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام» ^(١) وكسر الياء
في قوله تعالى ^(٢) : «وما أنتم بمصرخي» ^(٣) وكذلك سكون الهمزة في قوله
تعالى : «استكباراً في الأرض» ومكر السيئ ^(٤) وهذا إغلاق لباب
العربية ، لأن (الفرقان) ليس بموضع ضرورة ، وإنما حكى مثل هذا
في المنظوم . وقد روى أن «امراً القيس» قال :
فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ، ولا واغل ^(٥)
وبعضهم يروى :

* فاليوم أسقى *

وإذا روى :

* فاليوم أشرب *

-
- ١ - سورة النساء ، من آية ١ .
 - ٢ - في ط : [وكسر الياء في قوله تعالى : استكباراً في الأرض ، وما أنتم بمصرخي ، مكر
السيئ] فصل بين جزأى آية فاطر ، بآية أخرى من سورة إبراهيم ، فاضطرب النظم واختل المعنى .
 - ٣ - من آية ٢٢ ، سورة إبراهيم .
 - ٤ - من آية ٤٣ ، سورة فاطر .
 - ٥ - البيت من قصيدته (اللامية) التي قالها حين نال ما أراد من ثأره في بني أسد ، وكان قد حرم
الخمر والدهان ، ومظلمها :

يا دار ماوية بالحائل فالفرد فالتحبتين من عاقل

(الديوان ص ١١٤ . ط التقدم)

ورواه «ابن السكيت» : * فاليوم فاشرب * (تهذيب الألفاظ ٢٢٥) .

الأعلام

* - حمزة بن حبيب : الزيات ، أبو عمارة الكوفي ، أحد السبعة القراء . توفي سنة ١٥٦ هـ . وعمره
ست سب مائة سنة .

غاية النهاية : ٢٦١ - ابن خلكان ب ١ / ٢٣٥ - الفهرست ٢٩ ،

* - امرؤ القيس : ص ١٣٦ .

فيجوزُ أَنْ يكونَ ثَمَّ إشارةٌ^(١) إلى الضَّمِّ لا حُكْمَ لها في الوزنِ ، فقد زَعَمَ «سيبويه» أَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ ذلك في قولِ الراجز :

مَنْى أَنَامُ لَا يُورَقْنِي الْكَرَى لَيْلًا وَلَا أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْمَطْيِ
وهذا يَدُلُّ على أَنَّهُمْ لم يَكُونُوا يَحْفَلُونَ بِطَرَحِ الإِعْرَابِ ، فَأَمَّا قولُ الرَّاجزِ :
إِذَا أَعَوْجَجْنَ قُلْتُ : صَاحِبُ قَوْمٍ - فِي الدَّوِّ أَمْثَالَ السَّفِينِ الْعُومِ
فإنَّهُ مِنْ عَجِيبِ مَا جَاءَ ، وقد بَلَّغَ قَائِلُهُ عن أَن يَقُولَ : * صَاحِ قَوْمِ *
فلا يَكُونُ بِالوزنِ إِخْلَالٌ ، وَلَكِنَّ الَّذِينَ يَحْتَجُّونَ لَهُ ، يَزْعُمُونَ أَنَّهُ أَرَادَ
أَنْ يُعَادِلَ بَيْنَ الْجُزْئَيْنِ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ : * حِبْ قَوْمٍ - فِي وزنِ قَوْلِهِ : * نِلْ
عُومِ * وهذا يُشْبِهُ مَا أَدْعَوُهُ فِي قولِ الْهَذَلِيِّ^(٢) :

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي فَاخِرَاتٍ بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدَمِ الْعِبَاطِ^(٣)
يَزْعُمُ النَحْوِيُّونَ أَنَّ قَوْلَهُ : مَعَارِي ، بِفَتْحِ الْيَاءِ ، حَمْلُهُ عَلَيْهِ كَرَاهَةً
الزُّحَافِ ، وَهَذَا قَوْلٌ يَنْتَقِضُ ، لِأَنَّ فِي هَذِهِ (الطَّائِيَةِ) أَبْيَانًا كَثِيرَةً لَا تَخْلُو
مِنْ زِحَافٍ ، وَكُلُّ قَصِيدَةٍ لِلْعَرَبِ [غَيْرِهَا]^(٤) عَلَى هَذَا الْقَرِيءِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

١ - هو ما يعرف بالروم ، وهو حركة الشفتين بالضم في السكون .

ومحل الشاهد في (يُورَقْنِي)

٢ - ديوان الهذليين : ٢٠٪٢ من قصيدة المتنخل التي مطلعها : * عرفت بأجداث فنعا فعرق *
والمعاري : جمع معرى ومعراة - بفتح الميم فيهما - وهى هنا الفرس ، وأصلها المواضع لا تثبت -
والملوب : المخلوط بالملاب ، وهو طيب يشبه الزعفران - والعباط ، بكسر العين : جمع عبيط ، وهى
الذبيحة تنحر سمينة فنية لغير علة وانظر في (معاري) كتاب سيبويه ٥٣/٢ .

٣ - في الأصل : [وغيرها] .

الأعلام

* - سيبويه : ص ١٦٢ .

* * - الهذلى : هو هنا ، المتنخل الهذلى - ص ٢٦٨ .

عَرَفْتُ بِأَجْدَثِ فَنَعَافِ عِرْقٍ عَلامَاتٍ كَتَحْبِيرِ النِّمَاطِ^(١)
 فِيهِ زِحَافَانِ مِنْ هَذَا الْجَنَسِ ، ثُمَّ يَجِيءُ فِي كُلِّ الْأَبْيَاتِ إِلَّا أَنْ يَنْدُرَ
 شَيْءٌ . وَقَدْ رَوَى عَنْ « الْأَصْمَعِيِّ » * أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ الْعَرَبَ تُنْشِدُ إِلَّا : * أَبَيْتُ
 عَلَى مَعَارٍ * بِالتَّنْوِينِ ، وَهَذَا لَا يَنْقُضُ مَذْهَبَ أَصْحَابِ الْقِيَاسِ ، إِذْ كَانُوا
 يَرَوْنَهُ عَنْ أَهْلِ الْفَصَاحَةِ خِلَافَهُ .

وَيَهْكِرُ^(٢) - أَرْزَقَهُ اللَّهُ مَعَ الْأَبْرَارِ الْمُتَّقِينَ - لِمَا سَمِعَ مِنْ تِلْكَ الْحَيَّةِ ،
 فَتَقُولُ هِيَ : أَلَا تُقِيمُ عِنْدَنَا بُرْهَةً مِنَ الدَّهْرِ ؟ فَإِنِّي إِذَا شِئْتُ انْتَفَضْتُ مِنْ
 إِهَابِي فَصِرْتُ مِثْلَ أَحْسَنِ غَوَانِي الْجَنَّةِ ، لَوْ تَرَشَّفْتَ رُضَابِي لَعَلِمْتَ أَنَّهُ
 أَفْضَلُ مِنَ الدَّرِيَاقَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا « ابْنُ مُقْبِلٍ » * فِي قَوْلِهِ :

سَقَتْنِي بِصَهْبَاءٍ دَرِيَاقَةٍ مَتَى مَا تُلِينُ عِظَامِي تَلِينُ^(٣)
 وَلَوْ تَنَفَّسْتُ فِي وَجْهِكَ ، لَأَعْلَمْتُكَ أَنَّ « صَاحِبَةَ عَنْتَرَةٍ » * ، تَفْلَةٌ^(٤)

١ - البيت « المتنخل » الهذلي ، وهو مطلع قصيدته التي مرت .

والنمط والأنماط : جمع نمط ، بفتحتين ، وهو ضرب من البسط - والتحبير : الوشي والتزيين -
 وأجدث ، ونعاف عرق : موضعان .

(معجم البكري ٧٢/١ - وبلدان ياقوت ١٣٣/١ ، ٧٩٤/٤ - ديوان الهذليين) .

٢ - هكر ، كجلس وفهم : اشتد عجبه .

٣ - الدرياقة ، والدرياق ، والدراق ، بكسر الدال فيها جميعاً : الترياق ، معرب ويقال
 للخمر : درياقة . (اللسان) وانظره في باب التاء والدال من (كتاب الإبدال ١٠٣/١) .

٤ - يقال : تفل الرجل يتفل تفلًا ، كمرض : أنتن ريحه لترك للطيب والأدهان ، فهو تفل وهي
 تفلة ومتفال .

الأعلام

* - الأصمعي : ص ١٧٠ .

* * - ابن مقبل : تميم بن أبي - ص ٢٣٧ .

* * * - صاحبة عنتره : هي عبله ، وفيها يقول في (معلقته) :

يا دار « عبله » بالجواء تكلمي وسمي صباحاً ، دار « عبله » واسلمي

وذكرها في أكثر قصائده (ديوانه) .

صَدُوفٌ - وَالصَّدُوفُ الكَرِيهَةُ رَائِحَةُ الْقَمِّ - وَإِنَّمَا تَعْنِي قَوْلَهُ :

وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنْ الْقَمِّ^(١)

وَلَوْ أَدْنَيْتَ وَسَادَكَ إِلَى^(٢) وَسَادِي ، لَفَضَّلْتَنِي عَلَى الَّتِي يَقُولُ فِيهَا الْأَوَّلُ^(٣) :

بَاتَتْ رَقُودًا وَسَارَ الرُّكْبُ مُدْلِجًا وَمَا الْأَوَانِسُ فِي فِكْرِ لَسَارِينَا

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا ، مِسْكٌ عَلَى ضَرْبٍ شِيبَتْ بِأَصْهَبَ مِنْ بَيْعِ الشَّامِينَا

يَا رَبُّ ، لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ : آمِينَا

فَيُذَعَّرُ مِنْهَا - جَعَلَ اللَّهُ أَمْنَهُ مُتَّصِلًا ، وَالطَّالِبَ شَاوَهُ مِنْ تَقْصِيرٍ مُتَّصِلًا^(٤) -

وَيَذْهَبُ مُهْرُولًا فِي الْجَنَّةِ وَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ : كَيْفَ يُرَكَّنُ إِلَى حَيَّةٍ شَرَفُهَا

السَّمُّ ، وَلَهَا بِالْفَتَكَةِ^(٥) هَمٌّ ؟ فَتَنَادِيهِ : هَلَمْ إِنْ شِئْتَ اللَّذَّةَ ، فَإِنِّي لِأَفْضَلُ

مِنْ « حَيَّةِ ابْنَةِ مَالِكٍ » الَّتِي ذَكَرَهَا « الْعَبَّاسِيُّ » فِي قَوْلِهِ :

مَا وَلَدْتَنِي « حَيَّةُ ابْنَةُ مَالِكٍ » سِفَاحًا ، وَلَا قَوْلِي أَحَادِيثُ كَاذِبٍ

وَأَحْمَدُ عِشَارًا مِنْ « حَيَّةِ ابْنَةِ أَزْهَرَ » الَّتِي يَقُولُ فِيهَا الْقَائِلُ :

إِذَا مَا شَرِبْنَا مَاءَ مُزْنٍ بِقَهْوَةٍ ذَكَرْنَا عَلَيْهَا « حَيَّةُ ابْنَةِ أَزْهَرَ »

١ - الْبَيْتُ مِنْ (مَعْلَقَتِهِ) ، يَصِفُ فِيهِ أَنْفَاسُ « عِبِلَةٍ » .

وَالْفَارَةُ : فَارَةُ الْمِسْكِ - وَالتَّاجِرُ هُنَا : الْعِطَارُ - وَالْعَوَارِضُ : مَنَابِتُ الْأَضْرَاسِ .

وَالْقَسِيمَةُ : قِيلَ هِيَ سَوْقُ الْمِسْكِ ، وَقِيلَ هِيَ الْعَبْرُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمِسْكَ . انْظُرْ (شَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ

لِلتَّبْرِيزِيِّ ١٧٩) .

٢ - فِي ط ، وَمَتْنٌ ت : [مِنْ] .

٣ - الْأَبْيَاتُ لِلْمَجْنُونِ لَيْلَى ، وَالثَّلَاثُ مِنْهَا مِنْ شَوَاهِدِ النِّحَاةِ (رَاجِعْ شُورُ الذَّهَبِ ، لِحَوِيِّ الدِّينِ

ص ١٢٦) .

٤ - بِهَامِشٍ ش بِحُطِّ « الشَّنْقِيطِيِّ » : [مُنْفَصِلًا] . وَقَدْ سَقَطَ السَّطْرُ كُلُّهُ مِنْ (أ) .

وَالْمُتَّصِلُ : لَعَلُّهُ مِنْ انْتِصَالِ السَّهْمِ خَرَجَ فَصَلُّهُ ، شَبَّهَ بِهِ الْخَائِبُ الْمُقْصَرُ .

٥ - فِي ش : [بِالْقِتْلَةِ] وَلَعَلَّ أَصْلَ الْاِشْتِبَاهِ أَنَّ شَرْطَةَ الْكَافِ فِي (ك) غَيْرُ مُوَجُودَةٍ فَالْتَبَسَتْ بِاللَّامِ

الأعلام

• - الْعَبَّاسِيُّ : لَعَلُّهُ عَنَتْرَةُ بْنُ شَدَادٍ . وَإِنْ لَمْ نَجِدِ الْبَيْتَ فِي (دِيْوَانِهِ) الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا (ط الْحَمُودِيَّةِ)

ولو أَقَمْتْ عندنا إلى أن تَخْبِرَ وُدُّنا وإنصافنا ، لَنَدِمْتَ إن كُنْتَ في الدَّارِ العاجلةِ قَتَلْتَ حَيَةً أو عُمَاناً^(١) .

فيقولُ وهو يَسْمَعُ خِطَابَهَا الرَّائِقَ : لقد ضَيَّقَ اللهُ على مَرَاشِفِ الحُورِ الحِسَانِ ، إن رَضِيتُ بِتَرْشُفِ هذه الحَيَّةِ .

فإذا ضَرَبَ في غِيْطَانِ الجَنَّةِ ، لَقِيَتْهُ الجَارِيَةُ^(٢) التي خَرَجَتْ مِنْ تِلْكَ الثَّمَرَةِ فتقولُ : إِنِّي لَأَنْتَظِرُكَ مِنْذُ حِينٍ فما الذي شَجَنَكَ^(٣) عن المَزَارِ ؟ ما طالت الإِقَامَةُ مَعَكَ ، فَأُمِلْ بِالْمُحَاوَرَةِ مَسْمَعَكَ ، قد كَانَ يَحُقُّ لِي^(٤) أَنْ أُوثِرَ لَدَيْكَ على حَسَبِ ما تَنَفَّرِدُ بِهِ العَرُوسُ ، يَخُصُّهَا الرَّجُلُ بِشَيْءٍ دُونَ الأَزْوَاجِ . فيقولُ : كَانَتْ في نَفْسِي مَارِبٌ مِنْ مُخَاطَبَةِ أَهْلِ النَّارِ ، فَلَمَّا قَضَيْتُ مِنْ ذَلِكَ وَطَرًا عُدْتُ إِلَيْكَ ، فَاتَّبَعْنِي بَيْنَ كُتُبِ العَنَبَرِ وَأَنْقَاءِ^(٥) الْمِسْكِ . فيتخلَّلُ بِهَا أَهَاضِيبَ الْفِرْدَوْسِ وَرِمَالَ الْجِنَانِ ؛ فتقولُ : أَيُّهَا الْعَبْدُ الْمَرْحُومُ ، أَضْنُكَ تَحْتَذِي بِي فِعَالٌ « الْكِندِيُّ » في قوله :

١ - في هامش ش بخط « الشنقيطي » : [ثعباناً] ولعله شرح .

٢ - يشير إلى قوله في (القرآن) عن حوراء « ابن القارح » : « فيأخذ سفر جلة ، أو رمانة ، أو تفاحة ، أو ما شاء الله من الثمار ، فيكسرها ، فتخرج منها جارية حوراء عيناء ، تهرق لحسها الجنان . . . » ص ٨ ٢٨ .

٣ - شجنته الحاجة : حبسته ، وما شجنتك عنا ، ما حبسك عنا .

٤ - في س ، أ : [قد يحق أن] وفي ش ، ر : [يحق لي] مصححة بقلم « الشنقيطي » . ولعل أصل الخلاف أنها في (ك) مرسومة بلام قصيرة تشبه الباء ، وبخاصة مع إعجام الياء .

٥ - الأنقاء : جمع نقا ، بفتحيتين ، وهي القطعة المحدودة من الرمل .

الأعلام

• - الكندي : امرؤ القيس - ص ١٣٦ .

فَقُمْتُ بِهَا أَمْشِي ، تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالٌ مِرْطٌ مُرَحِّلٌ^(١)
 فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ ، وَانْتَحَى بِنَا بَطْنٌ خَبَتْ ذِي حَقَافٍ عَقْنَقَلٌ^(٢)
 هَصَرَتْ بِفَوْدَيَّ رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ^(٣)
 فيقول : الْعَجَبُ لِقُدْرَةِ اللَّهِ ! لَقَدْ أَصَبْتَ مَا خَطَرَ فِي السَّوِيدَاءِ ، فَمِنْ
 أَيْنَ لَكَ عِلْمٌ « بِالْكِنْدِيِّ » وَإِنَّمَا نَشَأَتْ فِي ثَمَرَةٍ تُبْعِدُكَ مِنْ جَنٍّ وَأَنْبَسَ ؟
 فتقول : إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

وَيَعْرُضُ لَهُ حَدِيثٌ^(٤) « أَمْرِي الْقَيْسِ » فِي « دَارَةِ جُلْجُلٍ » ، فَيُنْشِئُ
 اللَّهُ - جَلَّتْ عَظَمَتُهُ - حُورًا عَيْنًا يَتَمَاقَلْنَ^(٥) فِي نَهْرٍ مِنْ أَنْهَارِ الْجَنَّةِ ، وَفِيهِنَّ
 مَنْ تَفْضُلُهُنَّ كَصَاحِبَةِ « أَمْرِي الْقَيْسِ » ، فَيَتَرَامَيْنَ بِالثَّرْمَدِ^(٦) ، وَإِنَّمَا
 هُوَ كَأَجَلٌ طَيِّبِ الْجَنَّةِ . وَيَعْقِرُ لَهُنَّ الرَّاحِلَةَ ، فَيَأْكُلُ وَيَأْكُلْنَ مِنْ بَضِيعِهَا
 مَا لَيْسَ تَقَعُ الصُّفَّةُ عَلَيْهِ مِنْ إِمْتَاعٍ وَلَذَاذَةٍ .

وَيَمُرُّ بِأَبْيَاتٍ لَيْسَ لَهَا سُمُوقٌ^(٧) أَبْيَاتِ الْجَنَّةِ ، فَيَسْأَلُ عَنْهَا فَيُقَالُ :

- ١ - كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ ، وَهِيَ رَوَايَةُ (التَّبْرِيزِيِّ) ، وَفِي ط :
 « عَلَى إِثْرِنَا ذَيْلٌ مِرْطٌ مُرَحِّلٌ » . وَمِثْلُهَا فِي (الْخَنْزَارِ ١ / ٢٧) .
 وَالْمِرْطُ ، بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ : كُلُّ ثَوْبٍ غَيْرِ مَخِيْطٍ ، وَإِزَارٍ خَزٍّ ، مَعْلَمٌ مُوَشَّى بِصُورِ الرِّجَالِ .
- ٢ - كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ ، وَهِيَ رَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ . وَفِي (ط) : [ذِي حَقَافٍ عَقْنَقَلٌ] وَكَذَلِكَ
 (الْخَنْزَارِ) .
 وَالْحَقَافُ وَالْأَقْنَافُ : جَمْعُ قَفٍّ - أَكْخَفَ - وَهُوَ حِجَابَةٌ مُتَرَادِفٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، لَا يَخَالُطُهَا
 مِنَ اللَّيْنِ وَالسَّهْوَةِ شَيْءٌ ، وَأَصْلُهُ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ - وَالْعَقْنَقَلُ : الْمَعْقَدُ - وَأَجْزَانَا وَجْزَانَا : بِمَعْنَى وَاحِدٍ -
 وَانْتَحَى : اعْتَرَضَ - وَالْحَبِيتُ : بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ غَامِضٌ .
- ٣ - هَصَرَتْ : جَذَبَتْ وَثَنِيَتْ - وَالْفَوَادِنُ : جَانِبَا الرَّأْسِ - وَالْمُخْلَخَلُ : مَوْضِعُ الْخُلْخَالِ .
 انْظُرْ (التَّبْرِيزِيُّ ٢٧ - وَالْعَقْدُ الثَّمِينُ ١٤٧) .
- ٤ - يَشِيرُ إِلَى قِصَّةِ « أَمْرِي الْقَيْسِ » مَعَ « فَاطِمَةَ » بِنْتِ عَمِّهِ وَصَوَاحِبِهَا فِي « دَارَةِ جُلْجُلٍ » ، وَهِيَ
 مَبْسُوطَةٌ فِي (مَعْلَفَتِهِ) ، وَفِي أَخْبَارِهِ .
- ٥ - مَا قَلَهُ وَتَمَاقَلَا : غَاطَهُ وَتَغَاطَا فِي الْمَاءِ .
- ٦ - الثَّرْمَدُ : نَبَاتٌ مَالِحٌ مَرٌّ ، أَغْصَانُهُ بِلَا وَرَقٍ .. - يَرِيدُ أَنْ هَذَا النَّبْتُ الْمَالِحُ يَتَحَوَّلُ فِي الْجَنَّةِ
 إِلَى طَيِّبٍ .
- ٧ - السُّمُوقُ : الْعُلُوُّ وَالْإِرْتِفَاعُ . يَقَالُ سَمَقَ النَّبَاتُ وَالْبِنَاءُ يَسْمَقُ سَمَقًا - كُنْصَرٌ - وَسَمُوقًا :
 عَلَا وَطَالَ .

هذه جَنَّةُ الرَّجَزِ ، يكونُ فيها : «أَغْلَبُ بنى عِجْلٍ*» و «العَبَّاجُ**»
و «رُؤْبَةُ***» و «أبو النَجْمُ****» و «حَمِيدُ الْأَرْقَطُ*****»
وَعُذَافِرُ بنِ أَوْسٍ***** و «أَبُونُخَيْلَةَ*****»^(١) وكلُّ مَنْ غُفِرَ لَهُ مِنْ

١ - لم يجرّد إعجام الكلمة في (ك) ، فاحتملت القراءة على أوجه جاءت بها النسخ الأخرى ، في
س : [أبو بجيلة] وفي ن ، ا : [بنخيلة] وفي ز ، ت ، ط : [بنجيلة] ، وكله تصحيف صوابه :
(أبونخيلة) كما في ش - انظر الأعلام .

الأعلام

* - أغلب بنى عجل : هو الأغلب بن عمرو ، من بنى سعد بن عجل - من أربز الرجاز
وأرضهم كلاماً ، وهو أول من شبه الرجز بالقصيد وأطاله ، وإياه عنى «العجاج» بقوله مفاخرأ :
* إني أنا «الأغلب» أضحي قد نشر *
(الشعر والشعراء ٣٨٩ - المؤلف ٢٢) .

** - العجاج : الرجاز - ص ١٤٨ .

*** - رؤبة : بن العجاج ، ص ١٦٥ .

**** - أبو النجم : الفضل بن قدامة بن عبيد ، من بنى مالك بن ربيعة - قدمه جماعة من
أهل العلم على الرجاز وكان يقول القصيد فيجيد ، ويعدون أرجوزته «لهشام بن عبد الملك» :
* الحمد لله الوهوب المخزل *

أجود أرجوزة للعرب . وانظر (فحولة الشعراء للاصمعي : ٤٦ ، ٥٢)

(الموشح للمرزباني ٢١٣ - الشعر والشعراء ٢٨٠ - معجم الشعراء ٢١٠ - رغبة الأمل ١٣/٢)

***** - حميد الأرقط : بن مالك بن ربيع ، من بنى زيد مناة بن تميم - سمي بالأرقط
لآثار كانت بوجهه ، وهو راجز شاعر ، من بخلاء العرب .

(معجم ياقوت ١٣/١١ - الأغاني ب ٤٦/٢ - رغبة الأمل ١٣٢/٢)

***** - عذافر بن أوس ؛ لعله عذافر الفقيمي ، أورد «ابن قتيبة» في (أدب الكاتب)
رجزاً له وقال : «وليس بحجة - وهو فقيمي ، وكان يكرى إبله إلى مكة» ، ومن أرجوزته التي أوردها
«ابن قتيبة» ، أبيات في (السان) ، وفي (الجمهرة) منسوبة إليه .

وفي (التاج مادة ملح) عن «ابن دريد» : ولا تلتفتن إلى قول الرجاز عذافر الفقيمي - فإن هذا
مولد لا يؤخذ بلفظه . اهـ - وانظر كذلك (المحكم) مادة ملح .

***** - أبونخيلة : حزن بن زائدة بن لقيط ، من بنى كعب بن زيد مناة بن تميم -
هكذا في «المؤتلف» . وفي رواية «ابن قتيبة» : هو يعمر بن زائدة . وكنى «أبانخيلة» ، لأن أمه
ولدت له إلى جانب نخلة .

شاعر راجز محسن ، متقدم في القصيد والرجز ، مدح «هشام بن عبد الملك» وأخاه «مسلمة» .
ويقال : إنه ما مدح إلا خليفة أو وزيراً - وكان مقتدراً مطبوعاً .

(الشعر والشعراء ٢٨١ - المؤلف ١٩٤ - طبقات ابن المعتز ٢١ - الخزانة ط) السلفية ١٥٤/١

الرجّاز . فيقول : تَبَارَكَ الْعَزِيزُ الْوَهَّابُ ! لَقَدْ صَدَّقَ الْحَدِيثُ الْمَرْوِيُّ : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَعَالَى الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَفْسَافَهَا » . وَإِنَّ الرَّجْزَ لَمِنْ سَفْسَافِ الْقَرِيبِضِ ، قَصَرْتُمْ أَيُّهَا النَّفَرُ فَقْصُرْ بِكُمْ .

وَيَعْرِضُ لَهُ « رُؤْيَةٌ » فيقول : « يَا أَبَا الْجَحَّافِ » ، مَا كَانَ أَكْلَفَكَ بِقَوَافٍ لَيْسَتْ بِالْمُعْجِبَةِ ! تَصْنَعُ رَجْزًا عَلَى الْغَيْنِ^(١) وَرَجْزًا عَلَى الظَّاءِ ، وَعَلَى الظَّاءِ ، وَعَلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْحُرُوفِ النَّاْفِرَةِ ، وَلَمْ تَكُنْ صَاحِبَ مِثْلِ مَذْكُورٍ ، وَلَا لَفْظٍ يُسْتَحْسَنُ عَذْبٍ .

فَيَغْضَبُ « رُؤْيَةٌ » وَيَقُولُ : أَلِي تَقُولُ هَذَا وَعَنِّي أَخَذَ « الْخَلِيلُ* » ، وَكَذَلِكَ « أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ* » ، وَقَدْ غَبَرَتْ فِي الدَّارِ السَّالِفَةِ تَفْتَخِرُ بِاللَّفْظَةِ تَقَعُ إِلَيْكَ مِمَّا نَقَلَهُ أَوْلَثُكَ عَنِّي وَعَنْ أَشْبَاهِي ؟

فَإِذَا رَأَى - لَا زَالَ خَصْمُهُ مُغْلِبًا - مَا فِي « رُؤْيَةٍ » مِنَ الْإِنْتِخَاءِ^(٢) ، قَالَ : لَوْ سَبِكَ^(٣) رَجْزُكَ وَرَجْزُ أَبِيكَ ، لَمْ تَخْرُجْ مِنْهُ قَصِيدَةٌ مُسْتَحْسَنَةٌ ،

١ - في ز ، س ، ط : [العين] وهو تصحيف صوابه [الغين] لأن العين ، ليست من القوافي غير المعجبة أو الحروف النافرة .

٢ - كذا في المخطوطات : بجاء مهمل ، وقد أزيلت النقطة من فوقها في ش . ولعلها [الانتحاء] بجاء معجمة - كما في ط - لأنها أنسب للمقام . يقال : انتحى انتحاء : تعظم وتكبر ، ومنه النخوة . أما الانتحاء ، فهو القصد والاتجاه يقال : انتحى الرجل أو الشيء : قصده واعتمد عليه ، ومال إليه .

٣ - كذا في المخطوطات . وفي ط : [شبك] بشين معجمة ، والسبك هنا أقوى .

الأعلام

* - الخليل : بن أحمد - صفحة ٢١٧ .

* * - أبو عمرو بن العلاء : صفحة ١٧٧ .

ولقد بَلَغَنِي أَنَّ «أبا مُسْلِمٍ*» ، كَلَّمَكَ بِكَلَامٍ فِيهِ ابْنُ ثَأْدَاءَ،^(١) فلم تَعْرِفْهَا حَتَّى سَأَلْتَ عَنْهَا بِالْحَيِّ . ولقد كُنْتَ تَأْخُذُ جَوَائِزَ الْمُلُوكِ بِغَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ ، وَإِنَّ غَيْرَكَ أَوْلَى بِالْأَعْطِيَةِ وَالصَّلَاتِ .

فَيَقُولُ «رُؤْيَةُ» : أَلَيْسَ رَئِيسُكُمْ فِي الْقَدِيمِ ، وَالَّذِي ضَهَلْتُ^(٢) إِلَيْهِ الْمَقَابِيسُ ، كَانَ يَسْتَشْهِدُ بِقَوْلِي وَيَجْعَلُنِي لَهُ كَالْإِمَامِ ؟ قَيِّقُولُ - وهو بالقول مُنْطَقٌ - : لَا فَخْرَ لَكَ أَنَّ اسْتَشْهِدَ بِكَلَامِكَ ، فَقَدْ وَجَدْنَاهُمْ يَسْتَشْهِدُونَ بِكَلَامِ أُمَةٍ وَكُفَّاءَ^(٣) تَحْمِيلُ الْقُطْلِ^(٤) إِلَى النَّارِ الْمُوقَدَةِ فِي السَّبْرَةِ^(٥) الَّتِي نَقَضَ عَلَيْهَا الشَّيْمُ^(٦) رِيْشَهُ ، وَهَدَمَ لَهَا الشَّيْخُ عَرِيْشَهُ ، تَأْخُذُ خَشَبَةً لِلرُّقُودِ ، كَيْمَا يَصِلَ إِلَى الرُّقُودِ ؛ وَأَجَلُ أَيَّامِهَا أَنْ تَجِيَّ عَسَاقِلُ^(٧) [وَمُغْرُودًا ، وَتَتَلَوْنَعَمًا مَطْرُودًا ؛ وَإِنَّ بَعْلَهَا فِي الْمَهْنَةِ] ^(٨) لَسَيُّ الْعَذِيرِ ، غُلْظَ عَنْ الْفِطَنِ وَالتَّحْذِيرِ ؛ وَكَمْ رَوَى النُّحَاةُ عَنْ طِفْلِ ، مَا لَهُ فِي الْأَدَبِ مِنْ كِفَلٍ ، وَعَنْ أَمْرَأَةٍ ، لَمْ تُعَدَّ يَوْمًا فِي الدَّرَاةِ .

- ١ - الثَأْدَاءُ : الْأُمَةُ . وَانْظُرْ حَدِيثَ «أَبِي مُسْلِمٍ» مَعَ «رُؤْيَةَ» فِي (الْأَغَانِي ط السَّاسِي : ١٢٢/١ - ١٣٦/١٩ - ٥٨٢/١) .
- ٢ - ضَهَلْتُ إِلَى فُلَانٍ : رَجَعْتُ إِلَيْهِ ، وَهَلْ ضَهَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ مَالِكَ شَيْءٍ ؟ أَيْ هَلْ عَادَ ؟ - وَقِيلَ : ضَهَلْتُ إِلَيْهِ ، أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْهِ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ الْفِتَالِ وَالْمَغَالِبَةِ - وَفُلَانٌ تَضَهَّلُ إِلَيْهِ الْأُمُورُ أَيْ تَرْجِعُ .
- ٣ - الْوُكَّاءُ : مُؤَنَّثُ أَوْكَعَ ، وَهُوَ اللَّثِيمُ الْأَحْمَقُ ، وَقَدْ وَكَعَ ، كَقَبِجٍ : لُؤْمٌ .
- ٤ - الْفُطِيلُ مِنَ الشَّجَرِ وَنَحْوِهِ : الْمَقْطُوعُ ، وَالْمَقْطَلَةُ كَمَكْنَسَةٍ : حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا .
- ٥ - فِي س ، ن ، أ : [السَّيْرَةُ] وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ : [السَّبْرَةُ] أَيْ الْغَدَاةُ الْبَارِدَةُ .
- ٦ - فِي س ، ن : [نَقَضَ عَلَيْهَا الشَّيْمَ] تَصْحِيفٌ .
- ٧ - الْعَسَاقِلُ : جَمْعُ عَسَقْلٍ وَعَسَقُولٍ وَعَسَقُولَةٍ ، ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ .
- ٨ - مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَتَيْنِ سَقَطَ مِنْ س ، أ - وَالْمُغْرُودُ ، بِالضَّمِّ : ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ ، وَالْجَمْعُ مَغَارِيدُ - وَالنَّمُ الْمَطْرُودُ : مِنْ قَوْلِهِمْ : طَرَدَ الْإِبِلَ ، ضَمُّهَا مِنْ نَوَاحِيهَا ، وَسَاقِهَا .

الأعلام

- ١ - أَبُو مُسْلِمٍ : الْخُرَاسَانِيُّ ، الْقَائِمُ بِالدَّعْوَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ .
- ٢ - قَتْلُهُ «الْمَنْصُور» فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ حَكْمِهِ ، بَعْدَ أَنْ أَيْدَ بِهِ مَلِكُهُ وَهَزَمَ عَدُوَّهُ .
- (تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ - ابْنُ خُلِكَانٍ ب ٣٩٧/١ - الْأَغَانِي فِي الْمَوَاضِعِ الْمُبِينَةِ فِي رَقْمِ ١ أَعْلَاهُ) .

فيقول «رُوبَةُ» : أَجِثْتَ لِخِصَامِنَا فِي هَذَا الْمَنْزِلِ ؟ فَامْضِ لِطِبَّتِكَ ،
 فَقَدْ أَخَذْتَ بِكَلَامِنَا مَا شَاءَ اللَّهُ . فيقول - أَسَكَتَ اللَّهُ مُجَادِلَهُ - : أَقَسَمْتُ مَا
 يَصْلُحُ كَلَامُكُمْ لِلثَّنَاءِ ، وَلَا يَفْضُلُ عَنِ الْهِنَاءِ ^(١) ، تَصُكُّونَ مَسَامِيحَ الْمُتَمَدِّحِ
 بِالْجَنْدَلِ ، وَإِنَّمَا يُطْرَبُ إِلَى الْمَنْدَلِ ^(٢) ، وَمَتَى خَرَجْتُمْ عَنْ صِفَةِ جَمَلٍ ،
 تَرْتُونُ لَهُ مِنْ طَوْلِ الْعَمَلِ ، إِلَى ^(٣) صِفَةِ فَرَسٍ سَابِحٍ ، أَوْ كَلْبٍ لِلْقَنْصِ نَابِحٍ ،
 فَإِنَّكُمْ غَيْرُ الرَّاشِدِينَ . فيقول «رُوبَةُ» : إِنْ اللَّهُ مُسَبِّحَانَهُ [وَتَعَالَى] ^(٤) قَالَ :
 «يَتَنَازَعُونَ فِيهَا كَأْسًا لَا لَغْوٌ فِيهَا وَلَا تَأْنِيمٌ» . وَإِنَّ كَلَامَكَ لَمِنْ اللَّغْوِ ،
 مَا أَنْتَ إِلَى النَّصْفَةِ بِذِي صَغْوٍ ^(٥) .

فإذا طالت المُخَاطَبَةُ بينه وبين «رُوبَةِ» ، سَمِعَ «الْعَجَّاجُ» فَجَاءَ
 يُسْأَلُ الْمُحَاجَزَةَ .

وَيَذْكُرُ - أَذْكَرَهُ اللَّهُ بِالصَّالِحَاتِ - مَا كَانَ يَلْحَقُ أَخَا النِّدَامِ ، مِنْ
 قُتُورٍ فِي الْجَسَدِ مِنَ الْمُدَامِ ، فَيَخْتَارُ أَنْ يَغْرِضَ لَهُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُنْزِفَ

١ - الهناء ، بالكسر : القطران .

٢ - المندل : العود الطيب الرائحة ، جمعه مندال . أوردته صعب اللسان في مادة ندل ، ونقل عن
 الأزهرى : هو عنتى رباعى لأن الميم الأصلية ، لا أدري أعربى هو أم معرب ا هـ . وأوردته «الفيروزابادى»
 في مادة ندل ، قال : وكتعد ، بلد بالهند ، والعود ، وأجوده ، كالمندل .

ويلاحظ على مصصح القاموس ، أنه استدرك عليه (المندل) في مادة مدل ، وفاته أنه جاء بها
 في مادة ندل .

٣ - زاد «نيكلسون» هنا : [عمدتم] وليس بالعبارة حاجة إليها ، والسياق بها يفسطرب .

٤ - من (ط) . والآية من سورة الطور ٢٣ .

٥ - في س ، ا ، ت ، ط : [صفو] بالفاء . والصفو أولى ، لمناسبة السجعة . ومعناه الميل ، من

صفوا إليه يصفو صفوا : مال .

له لُب ، ولا يَتَغَيَّرُ عَلَيْهِ حُبٌّ ^(١) ، فإذا هو يَخَالُ في العِظامِ الناعِمةِ دَبِيبَ
نَمْلِ ، أَسْرَى في المُقْمِرَةِ على رَمَلٍ ، فَيَتَرَنَّمُ بِقَوْلِ «إِيَّاسِ بْنِ الْأَرْتِ» ^(٢) :
أَعَاذِلَ لو شَرِبْتَ الخَمَرَ حَتَّى يَظُلَّ لِكُلِّ أُنْمَلَةٍ دَبِيبُ
إِذَا لَعَاذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي لِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي ، مُصِيبُ
وَيَتَكَيُّ على مَفْرَشٍ من السُّنْدُسِ ، وَيَأْمُرُ الحُورَ العَيْنَ أَنْ يَحْمِلَنَّ ذَلِكَ
المَفْرَشَ ، فَيَضَعَنَّهُ على سَرِيرٍ من سُرُرِ أَهْلِ الجَنَّةِ ، وَإِنَّمَا هو زَبَرْجَدٌ أَوْ
عَسَجَدٌ ، وَيُكُونُ ^(٣) البَارِيُّ فِيهِ خَلْقًا من الذَّهَبِ تُطِيفُ بِهِ مِنْ كُلِّ الْأَشْياءِ ^(٤)
حَتَّى يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الغِلْمَانِ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الجَوَارِي المُشَبَّهَةِ ^(٥)
بِالْجُمَانِ ، وَاحِدَةً مِنْ تِلْكَ الخَلْقِ ، فَيُحْمَلُ على تِلْكَ الحالِ إِلَى مَحَلِّهِ المُشَيَّدِ
بِدَارِ الخُلُودِ ، فَكُلُّمَا مَرُّ بِشَجَرَةٍ نَضَخَتْهُ ^(٦) ، أَغْصَانُهَا بِمَاءِ الْوَرْدِ قَدْ خُلِطَ . بِمَاءِ

١ - الحب بالضم : الغامض من الأرض ، ولعل المعنى : لا ينجى عليه طريق غامض .

٢ - لاحظ نيكلسون على أبي العلاء هنا : أن البيتين رويان في (الحماسة ٥٦٣) بغير إسناد ، لكن

بما أنهما سبقا مباشرة بأبيات لإيَّاس بن الأرت ، فلعل ذاكرة أبي العلاء خدعته . ونص عبارة نيكلسون :
(The verses are cited anonymously in 563 seq., but as they are immediately preceded
by four distiches of إيَّاس بن الأرت it seems likely that Adul Ala's memory had Played
him false.) J.R.A.S. 1900. - 719.

ولسنا نرى فيما أورده نيكلسون ، دليلاً كافياً على اتهام ذاكرة « أبي العلاء » بأنها خائتة ، إذ لعله
وجدتهما في غير (الحماسة) منسوبين لابن الأرت .

٣ - في ز ، ت ، ط : [فيكون] ورسم الكلمة في (ك) يحتمل أن تقرأ هكذا ، لصغر الواو ،
وإمالة ضمة الياء نحوها مع صغر الضمة واشتباها بالنقطة .

٤ - جمع شرى بفتحيتين : وهو الناحية يقال : دخلوا أشراء الحرم ، أي نواحيه .

٥ - في ط : [المشتبه] تصحيف - والجمان : اللؤلؤ ، واحدته جمانة .

٦ - نضخه بالماء ، ونضخ عليه الماء : نضحه ورشه .

الكافور ، وبِمِسْكٍ ما جُئِيَ من دِماءِ الفُورِ ، بل هو بتقديرِ اللهِ الكريمِ .
 وتُنَادِيهِ الثُّمَرَاتُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وهو مُسْتَلْقٍ^(١) عَلَى الظُّهْرِ : هل لك
 يا «أبا الحَسَنِ» هل لك ؟ فإذا أَرَادَ عُنُقُودًا من العِنَبِ أو غيره ، انقَضَبَ
 من الشَّجَرَةِ بِمِشِيئَةِ اللهِ ، وَحَمَلَتْهُ الْقُدْرَةُ إِلَى فِيهِ ، وَأَهْلُ الْجَنَّةِ يَلْقَوْنَهُ
 بِأَصْنَافِ التَّحِيَّةِ : «وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»^(٢) . لا يَزَالُ
 كذلك أَبَدًا سَرْمَدًا ، نَاعِمًا فِي الْوَقْتِ الْمُتَطَاوِلِ مُنْعَمًا ، لَا تَجِدُ الْغَيْرَ^(٣) فِيهِ
 مَزْعَمًا .

وقد أَطَلْتُ فِي هَذَا الْفَصْلِ ، وَنَعُودُ الْآنَ إِلَى الْإِجَابَةِ عَنِ الرُّسَالَةِ :

-
- ١ - بهامش (ش) بخط «الشنقيطي» : [مسلق] رواية . وهي كذلك بهامش (ك) .
 اسلق : نام على ظهره ، وعن السيرافي : ورجل مسلق أى على قفاه ، والنون زائدة . ه .
 وانظر (نوادير أبي مسحل ١/ ٣٣) .
 ٢ - من آية ١٠ سورة يونس .
 ٣ - في (ن) : [العين] ورسمها في (س) قريب من ذاك . تصحيف .

الأعلام

« - أبو الحسن : علي بن منصور - ص ١٤١ .

فهمتُ قوله : جَعَلَنِي ^(١) الله فِدَاءَهُ ، لا يذهبُ به إلى النِّفاقِ ،
وَبَعْدَ ابْنِ آدَمَ مِنَ الْوِفَاقِ ؛ وهذه غريزةٌ خُصَّ بها الشيخُ دُونَ غيره ،
وتَعَايَشَ الْعَالَمُ بِخِدَاعٍ ، وَأَضْحَوْا مِنَ الْكَذِبِ فِي إِبْدَاعٍ . لو قالت «شِيرِينَ»
الْمَلِكَةُ «لِكِسْرَى**» : جَعَلَنِي اللهُ فِدَاكَ فِي إِقَامَةٍ أَوْ سُرَى ، لَخَالِبَتْهُ
فِي ذَلِكَ وَنَافَقَتْهُ ، وَإِنْ رَاقَتْهُ بِالْعَطْلِ ^(٢) وَوَافَقَتْهُ ، عَلَى أَنَّهُ أَخَذَهَا مِنْ حَالِ
دُنْيَةٍ ، فَجَعَلَهَا فِي النُّعْمَى الدُّنْيَا ؛ وَعَتَبَهُ فِي ذَلِكَ الْأَجْبَاءُ ، وَجَرَتْ لَهُمْ فِي
ذَلِكَ قِصَصٌ وَأَنْبَاءٌ ، وَقِيلَ لَهُ - فَمَا ذَكَرَ ، وَاللهُ الْعَالِمُ بِمَنْ جُدِبَ ^(٣) أَوْ
شُكِرَ - : كَيْفَ تَطِيبُ نَفْسَ الْمَلِكِ لِهَذِهِ الْمُومِسِ ، وَهِيَ الْوَالِجَةُ فِي الْمَغْمَسِ ^(٤) ؟
فَضْرَبَ لَهُمُ الْمَثَلَ بِالْقَدَحِ - وَإِذَا حَظِيَّتِ الْغَانِيَةُ فَلَيْسَتْ بِالْمُفْتَقِرَةِ إِلَى
الصَّدَقِ ^(٥) - جَعَلَ فِي الْإِنَاءِ الشَّعَرَ وَالْدَّمَ ، وَقَالَ لِلْمَحَاضِرِ وَلَا نَدَمَ ؛ أَتَجِيبُ ^(٦)

١ - جملة : [جعلني الله فداءه] هي مقول القول هنا ، وليست دعائية معترضة ، يشير إلى قول
« ابن القارح » في صدر (رسالة) : « كتابي أطال الله بقاء مولاى الشيخ . . . وجعلنى فداءه . »
- انظر صفحة ٢١ .

٢ - أى بغير حلى ، لاستغنائها عن الحلى بجمالها . قال الشهاخ : « ياظبية عطلا حسانة الجيد »

٣ - الجذب : العيب ، وجذب الشيء يجذبه جذبا : عابه وذمه .

٤ - لعله يعنى القدر ، وأصل المغمس مكان قرب مكة - على ثلثي فرسخ منها - لقضاء الحاجة .

(بلدان يا قوت ٤ / ٥٨٤) :

وكتب نيكلسون : مغمس ليست في المعاجم ، وأنا في شك من معناها . فإذا لم تكن الجحيم التي

يخلس فيه الخاطئون ، فلعل فيها معنى الحانة Tavern (! !) .

٥ - الصدقة ، بفتح الصاد وضمها : خريزة يستعطف بها الرجال .

٦ - في ط : [تجيب] بخلف همزة الاستفهام .

الأعلام

* - شيرين : ملكة الفرس ، زوجة كسرى أبرويز ، اشتهرت بالحسن والجمال ، وكانت نصرانية

فأحسن زوجها معاملة النصراني مجاملة لها ، وكان لها عليه سلطان عظيم . انظر (مروج الذهب ط أوربا

٢ / ٢٣٠ - الشاهنامه ط دار الكتب ٢ / ١٩٧) .

* - كسرى : هو هنا ، كسرى أبرويز ، بن هرمز بن أنوشروان ، من ملوك الدولة الساسانية .

حكم ثمانى وثلاثين سنة (٥٩٠ : ٦٢٨ م) وفي عهده وقعت حرب « ذى قار » للعرب على الفرس . (مروج

الذهب ٢ / ٢٣٠ - الشاهنامه ٢ / ١٩٧) .

نَفْسُكَ لِشُرْبِ مَا فِيهِ ؟ وَإِنَّمَا يُجَنِّحُ إِلَى تَلَاْفِيهِ . فَقَالَ : إِنَّهَا لَا تَطْيِبُ ،
وَهِيَ بِالْأَنْجَاسِ قَطِيبٌ ^(١) .

فَأَرَأَيْتَ ^(٢) ذَلِكَ الشَّيْءَ وَغَسَلَهُ ، وَهَذَّبَ وَعَاذَهُ ثُمَّ غَسَلَهُ ^(٣) ، وَجَعَلَ فِيهِ مِنْ
بَعْدِ مُدَامَا ، وَعَرَضَهَا عَلَى النَّدَائِي ، فَكَلِمَهُمْ بِهَشَّ ^(٤) أَنْ يَشْرَبَ ، وَمَنْ يَعَافُ
الْعَاقِبَةَ وَالْغَرْبَ ^(٥) ؟ فَقَالَ : هَذَا مَثَلُ « شِيرِينَ » ، فَلَا تَكُونُوا فِي
السَّفَةِ مُسِيرِينَ .

كَمْ مِنْ شَيْءٍ نَافَقَ أَسَدًا ، وَأَضْمَرَ لَهُ غِلًا وَحَسَدًا ! وَلَبُوءُهُ تُدَاجِي هِرْمَاسًا ^(٦)
تَنْبِذُ إِلَيْهِ الْعِقَّةَ وَتُبْغِضُ لَهُ لِمَاسًا ! وَضَيِّغُهُمْ نَقَمَ عَلَى فُرْهُودٍ ، وَوَدَّ أَوْ دَفَنَهُ
بِالْوُهُودِ ! - وَالْفُرْهُودُ وَلَدُ الْأَسَدِ بِلُغَةٍ « أَسَدٍ شَنْوَةٌ » ، وَهُوَ ، آتَسَ اللَّهُ
الْإِقْلِيمَ بِقُرْبِهِ ، أَجَلٌ مِنْ أَنْ يُشْرَحَ لَهُ مِثْلُ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا أَفْرَقُ مِنْ وَقُوعِ
هَذِهِ الرِّسَالَةِ فِي يَدِ غُلَامٍ مُتَرَعِّعٍ ، لَيْسَ إِلَى الْفَهْمِ بِمُتَسَرِّعٍ ، فَتَسْتَعْجِمُ
عَلَيْهِ اللَّفْظَةَ ، فَيَظَلُّ مَعَهَا فِي مِثْلِ الْقَيْدِ ، لَا يَقْدِرُ عَلَى الْعَجَلِ وَلَا الرَّوَيْدِ -
وَكَمْ خَالَبتِ الذُّنَابَ السُّلُوقُ ، وَفِي الضَّمَائِرِ تُكَنُّ الْفِلَقُ ^(٧) - أَيْ الدَّوَاهِي ،

١ - القَطِيبُ وَالْمَقْطُوبُ : الشَّرَابُ الْمَزْجُوعُ ، وَيُقَالُ لِلْبَنِّ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ مَعًا : قَطِيبٌ .

٢ - أَيْ أَرَأَيْتَ الشَّعْرَ وَالْدَّمَ .

٣ - فِي ش ، ن ، ا [وَغَسَلَهُ] وَهُوَ تَصْحِيفٌ يَمْنَعُهُ التَّكْرَارُ . وَقَدْ اسْتَبْدَلَ بِهَا نِيْكَلسُونُ : [وَخَسَلَهُ]
وَهُوَ خَطَأٌ لَا يَصِحُّ بِهِ الْمَعْنَى .

يُقَالُ عَسَلَ الطَّعَامُ يَعْسَلُهُ ، وَعَسَلَهُ ، بِالتَّضْعِيفِ : خَلَطَهُ بِالْعَسَلِ وَطَيَّبَهُ ، وَحَلَاهُ . أَمَّا [خَسَلَهُ]
فَعَنَاهُ : ذَلَّهُ وَنَفَاهُ ، وَالتَّخْسَالَةُ : الرَّدْيُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالتَّخْسِيلُ : الرَّذِيلُ .

٤ - بِهَشَّ إِلَى الشَّيْءِ يَبْهَشُ بِهِشًا ، كَفَتَحَ : أَقْبَلَ عَلَيْهِ مَسْرُورًا ، حَنَ إِلَيْهِ .

٥ - الْغَرْبُ : الْخَمْرُ . وَفِي ط : [الضَّرْبُ] وَهُوَ الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ .

٦ - الْهَرْمَاسُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ ، وَقِيلَ هُوَ الشَّدِيدُ مِنَ السَّبَاعِ ، وَاشْتَقَّ بَعْضُهُمْ مِنَ الْهَرَسِ الَّذِي
هُوَ الدَّقُّ .

٧ - جَمْعُ فَلَقَةٍ ، بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ .

ومنه قولُ «خَلَفَ*» :

* مَوْتُ الإِمَامِ فَلَقَةً مِنَ الْفِلَقِ *

وَالسَّلَقُ : جَمْعُ سِلْقَةٍ وَهِيَ أَنْثَى الذَّنْبِ .

وَمَلِكٌ^(١) سَانِي مَلِكَةٍ ، ثُمَّ صَنَعَتْ لَهُ مَهْلَكَةً ! يقول القائلُ : بِأَبِي أَنْتَ ، جَادَ عَمَلُكَ وَأَنْقَنْتَ ! وَلَوْ قَدَرَلَبْتَ الْوَدَجَ^(٢) ، وَإِنَّمَا جَامِلٌ وَسَدَجٌ^(٣) . وَلَعَلَّ بَعْضَ الْعَتَارِفِ يَلْفِظُ إِلَى الْبَائِضَةِ^(٤) حَبَّةَ الْبُرِّ ، وَيَأْنُسُ بِهَا فِي حَرٍّ وَقُرٍّ ، وَفِي فَوَادِهِ مِنَ الضُّغْنِ أَعَاجِيبُ ، وَتَكَثَّرُ وَتَقِلُّ الْمَنَاجِيبُ - وَالْمَنَاجِيبُ هَاهُنَا تَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ : أَحَدُهُمَا مِنَ النَّجَابَةِ ، وَالْآخَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَنَاجِيبُ ، أَيْ ضِعَافٌ ، مِنْ قَوْلِ «الْهَذَلِ**» :

بَعَثْتُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَرْقُبُنِي إِذْ آثَرَ النَّوْمَ وَالْدَّفْنَ الْمَنَاجِيبُ^(٥)
وَالْمَعْنَى : أَنَّ الْمَنَاجِيبَ مِنَ النَّجَابَةِ تَقِلُّ ، وَالْمَنَاجِيبُ مِنَ الْوَهْنِ تَكَثَّرُ -

١ - جرت الكلمة هنا عطفاً على قوله : [كم من شبل . . . وضيفم] - ٣٨٢

وساني فلانا : ترضاه ، وداراه ، وفعل كما يفعل (الإبدال ٢٠٣/٢) .

٢ - الودج : عرق في العنق ينتفخ عند الغضب . جمعه أوداج .

٣ - في ز ، ت ، ط : [سدج أوجامل] .

وسدج ، كنصر : كذب وتقول الأباطيل .

٤ - العتارف : جمع عتريف وعتروف ، وهو هنا الديك - والبائضة : الدجاجة تبيض .

٥ - هذا البيت منسوب في (التاج واللسان) مرة « لعروة » (مادة نجب) ، وأخرى « لأبي خراش » .

مادة (نجب) . غير أنه موجود في شعر أبي خراش ، بديوان الهذليين (١٦٠/٢) ورواية الشطر الأول فيه : * بعثته بسواد الليل يرقبني * وانظر هامش ص ٢١٤ ج ١ من (كتاب الإبدال) .

الأعلام

* - خلف : الأحمر - ص ١٥٤ .

* * - الهذلي : هو هنا أبو خراش الهذلي . خويلد بن مرة ، من بني تميم بن سعد - شاعر .

مخضرم ، مات في زمن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه .

وشعره في (ديوان الهذليين - ١١٦/٢ : ١٧٠) وانظر (الأغاني ٦٥/٢١ ط بولاق) .

ولعل ذلك الصّاقع^(١) يَرْقُبُ لَأُمَّ الْكَبِيكَةِ^(٢) حِمَامًا ، ولا يَرْقُبُ لها ذِمَامًا .
 يقولُ في النّفسِ الْمُتَحَدِّثَةِ : لَيْتَ الذّابِحَ بَكَرَ عَلَى الْمُنْقِضَةِ^(٣) ، فَإِنَّهَا
 عَيْنُ الْمُبْغِضَةِ ، أو يقولُ : لو أَنِّي جُعِلْتُ فِي قَدْرِ ، أو بعضِ الوُطْئِ
 فَلَحِقْتُ بِالْهَذَرِ^(٤) ، لَتَزَوَّجْتُ هَذِهِ مِنَ الدُّيْكَةِ شَابًا مُقْتَبِلًا ، يُحْسِنُ لَهَا
 حُبًّا قَبَلًا .

وَأَنَا أَذَاكِرُهُ بِالْكَلِمَةِ الْعَارِضَةِ - إِذْ كَانَ قَدْ بَدَأَ بِالْإِيْناسِ ، وَتَرَكَ
 مَكَائِدَ النَّاسِ - : أَلَا يَعْجَبُ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ : (فِدَاءُ لَكَ) بِالْكَسْرِ وَالتَّوْنِ ،
 كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ :

وَيْهَا فِدَاءُ لَكَ يَا فَضَالِيهِ أَجْرُهُ الرُّمَحَ ، وَلَا تُبَالِيهِ^(٥) !
 وَيُرَوَّى : تُهَالِهِ .

وَذَكَرَ « أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ نَاصِحٍ * » - وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي عَصِيدَةَ -
 أَنَّ قَوْلَهُمْ : فِدَاءُ لَكَ بِالْكَسْرِ إِذَا كَانَ لَهَا مُرَافِعٌ ، لَمْ يَجُزْ فِيهَا الْكَسْرُ

١ - الصّاقع : الكذاب . واسم الإشارة يعود على « بعض العتارف » في الصفحة السابقة .

٢ - أم الكيكة : الدجاجة - والكيكة : البيضة .

٣ - المنقضة : الدجاجة ، قال الراجز : « ننفض نقاض الدجاج المنقض » .

٤ - الوطس : جمع وطيس ، وهو الثنور وما أشبهه ، والمعركة - والهدر بالكسر ، الساقط الذي ليس
 بشيء . والهدر ، بفتح الهاء : ما يذهب باطلا من دم ونحوه .

٥ - في ز : [أجره الرمح ولا نباله] .

وأجر فلانا : طعنه وتركه في نفسه ، قال « قطبة بن أوس » :

ونقي بصالح مالنا أحسابنا ونجر في الهيجا الرماح وفدعى

الأعلام

٦ - أحمد بن عبيد بن ناصح : أبو عصيد ، مولى بني هاشم ، ديلمى الأصل ، نحوى محدث ،
 حدث عن « الراقدى » و « الأصمعى » وروى عنه « قاسم بن محمد الأنبارى » وغيره .

انظر (ابن خلكان ١ / ٦٠ - تاريخ بغداد ٤ / ٢٥٨) .

والتنوين . ولا ريب أنه يحكى ذلك عن العلماء الكوفيين . وعينه في قول « النابغة » :

مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ ^(١)
فَأَمَّا الْبَصَرِيُّونَ فَقَدْ رَوَوْا فِي هَذَا الْبَيْتِ : [فِدَاءُ لَكَ] .
وكيف يقول الخليل المخلص ^(٢) ، وهو عن الهجران مُتَقَلِّصٌ : إِنَّ
حَنِينَهُ حَنِينٌ وَإِلَيْهِ مِنَ التُّوقِ ، وَهِيَ الدَّاهِلَةُ إِنْ حُمِلَ عَلَيْهَا بَعْضُ الْوُسُوقِ ،
وإِنَّمَا تَسْجَعُ ثَلَاثًا أَوْ أَرْبَعًا ، ثُمَّ يَكُونُ سُلُوكُهَا مُتَّبَعًا ؟
فَأَمَّا الْحَمَامَةُ الْهَاتِفَةُ ، فَقَدْ رَزَقَهَا الْبَارِئُ صَبْتًا شَائِعًا ، وَظَلٌّ وَصَفْهَا
بِالْأَسْفِ ذَائِعًا ، تَنْهَضُ إِلَى التِّقَاطِ حَبًّا ، وَتَعُودُ إِلَى جَوَزَلِهَا ذَاتَ أَبٍ ^(٣) ،
غَدَا بِهِ ظَفَرٌ شَاهِيْنٌ ، وَهِيَ الْبَائِسَةُ مِنَ اللَّاهِيْنِ ، فَمَا هِيَ إِلَّا مِثْلُ
الْحَيَوَانِ ، تَمَلُّ حَالَهَا فِي أَقْصَرِ أَوَانٍ .

١ - البيت من (داليتة) التي اعتذر بها إلى « النعمان » ومطلعها :

يَا دَارَ مِيةٍ بِالْعِلْيَاءِ بِالسِّنْدِ أَقْوَتُ ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ

وقد ضبط [فداء] في الأصل بالكسر والتنوين ، وهو يروى بالنصب ، على المصدر ، والمعنى : الأقوام كلهم يقدونك فداء . ويروى : فداء - بصيغة اسم فعل الأمر - بمعنى ليفدك ، كما بنى نحو دراك لأنه بمعنى أدرك . قال الأخفش : ومن العرب من يكسر [فداء] بالتنوين إذا جاور لام الجر خاصة . لأنه نكرة ، يريدون به معنى الدعاء ، وأنشد بيت النابغة .

وفي كتب اللغة : فداء يفديه فداء وفدى .

عن « الفراء » : إذا فتحوا الفاء قصروا ، وإذا كسروا الفاء مدوا ، وربما كسروا الفاء وقصروا . وعن « الأخفش » : لا يقصر الفداء بكسر الفاء إلا للضرورة . وعن « الأزهري » : وأكثر الكلام كسرهما والقصر .

٢ - يريد بالخليل المخلص : « ابن القارح » - يشير هنا ، إلى قوله في (رسالته) : « لو حننت إليه - أدام الله تأييده - حنين الواله إلى بكرها ، وذات الفرخ إلى وكرها ، أو الحمامة إلى إلفها . . . » . انظر ص ٢١ .

٣ - الجوزل : فرخ الحمام ، جمعه حوازل - والأب : العشب ، رطبه ويابس .

٤ - السوذانيق ، والسوذنيق ، والسوذق والسودق : الصفر أو الشاهر .

٥ - الآنق هنا : المعجب المرتاح .

وقد زعم زاعم - لا يُصدق - أنَّ الحمائم في هذا العصر ، يَبْكِينَ مُقَعَّدًا^(١) هَلَكَ في عهد « نوح » ، أَبْرَحَ له البارحُ أم رُمي بالسُّنُوح ، وإنَّ دَوَامَهَا على ذلك لدليلُ الوفاء ، وَمَا العَوْضُ عن خليلِ الصفا ؟ لا عَوْضَ ولا نَائِبَ إِلَّا فيه ، وكيف يُعْتَبُ الزَّمَنُ على تَجَافِيهِ ؟ وَإِنَّمَا حُشِيَ بِشَرٍّ وَغَدَرٍ ، وَكُتِبَ لَهُ العِزُّ في القَدَرِ .

وَأما الظُّبْيَةُ ، فَإِنَّهَا لَا تُوصَفُ بِحَنِينٍ ، وَلَكِنْ تَبْتَقِلُ بِلُبٍّ مَنِينٍ^(٢) . وَمَنْ لَهَا باليانع من الأراكِ ، وَلَا تَقُولُ لِفَارِسِ الخيلِ الشَّازِبَةِ : دَرَاكِ^(٣) ! وَمَنْ كَانَ وَجْدُهُ يَعْدِلُ عن الخَلْدِ ، فَإِنَّهُ إِذَا جَنَبَ إِلَى الْوَلَدِ^(٤) ، فَسَوْفَ تَذَرُهُ الْمُدَدُ نَاسِيًا ، كَأَنَّهُ مَا جَزِعَ آسِيَا . . .

وما أَقْلٌ صِدْقَ الأَلْفِ ، وَلَوْ بَيَعُوا مِنَ الذَّهَبِ ، لَا الْوَرِقِ ، بِآلَافٍ :^(٥)
وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَلُولِ ، وَلَا الَّذِي إِذَا غِيبْتُ عَنْهُ ، بِاعْنِي بِخَلِيلِ
وَأَحْسِبُ « كَثِيرًا » تَفَوُّهُ بِهِذِهِ الْمَقَالَةِ عَلَى غِرَّةٍ ، وَمَا عَرَفَ مَكَانَ

١ - المقدمات : فراخ القطا قبل أن تنهض للطيران ؛ والمقعد فراخ النسر ، وقيل : فرخ كل طائر لم يستقل ، مقعد .

٢ - تبقل وابتقل : خرج لطلب البقل ، وابتقلت الماشية : رعت البقل - واللب : العقل - والمتين : الضعيف - يريد أن الظبية ترى البقل وليس لها عقل حتى توصف بالحنين . (وانظر ص ٢١)

٣ - كذا في ك ، ش ، ر . وفي س ، ا : [دواك] . وفي باقي النسخ : [وراك] بتحرير فيهما . ودراك : اسم فعل بمعنى أدرك - والشازبة : الضامرة ، وأكثر ما يستعمل في الخيل والناس .
٤ - جنب إليه يجنب جنباً ، كنصر وطرب : مال واشتاق .

٥ - البيت لكثير عزة - (حماسة البحري : ٩٦)

الأعلام

« - كثير : بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي ، أحد عشاق العرب وشاعر أهل الحجاز في الإسلام ، وينسب إلى صاحبتة « عزة » وضعه ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين .

(طبقات ابن سلام ١٢١ أوربا - الشعر والشعراء ٢٦١ ، ٣١٦ - الأغاني ٣/٩ - معجم الشعراء ٣٥٠ - المؤلف ١٦٩) .

الشُّرَّةُ^(١) . فكيف يُقَدَّرُ على إخراج المَلَكِ ، أم كيف يُرْتَفَعُ إلى الفَلَكِ ؟

وأما ما ذكره من حالي - غُطِّيَ شَخْصُهُ أَنْ يُلْحَظَ. بِنَوَاطِرِ الْغَيْرِ ، وَمُنْتَعٍ مِنْ مَالٍ بِحَيْرٍ ، أَيْ كَثِيرٍ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا رَبَّنَا مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَكْبِرَا فَسُقْ لَهُ يَا رَبُّ مَالًا حَيْرًا^(٢) -

فَطَالَمَا^(٣) أُعْطِيَ الْوَثْنَ سَعُودًا ، فَصَارَ حُضُورُهُ لِلْجَهْلَةِ مَوْعُودًا ! فَإِنْ سُرِرْتُ بِالْبَاطِلِ ، فَشُهِرْتُ بِاتِّخَاذِ النِّيَاطِلِ^(٤) ، وَإِنَّ الصَّابِرَ مُأْجُورٌ مَحْمُودٌ ، وَلَا رَيْبَ أَنْ سَيُقَدَّرُ لِمَنْ ظَهَنَ شَرْبُ مَثْمُودٍ^(٥) .

١ - الشُّرَّةُ : الشر ، والحدة ، والنشاط ، والغضب ، والطيش ، والحرص .

٢ - فِي س ، ن : [ياربنا من سره أن يكبرا] .

والبيت هنا منسوب إلى « راجز » ، وعن « أبي عمرو بن العلاء » : سمعت امرأة من حمير ترقص ابنها وتقول :

يَا رَبَّنَا مَنْ سَرَهُ أَنْ يَكْبِرَا فَسُقْ لَهُ يَا رَبُّ مَالًا حَيْرًا

وفي رواية : « فسق إليه رب ، مالا حيرا » (التاج) .

والحير : الكثير من المال والأهل - وكبر يكبر ، بالفتح ، في السن : تقدم ؛ وبالضم ، في

القدر : عظم وجسم .

٣ - اللقاء واقعة في جواب قوله : [وأما ما ذكره من حالي] . والفعل [أعطى الوثن] في الأصل

مبنى للمجهول ، والمعنى به قوى . لكن نيكلسون اختار البناء للفاعل ونص ترجمته للفقرة :

Long did the idol give good luck to the worshippers until the ignorant thought that the coming here of, was a sure promise.

٤ - النياطل : جمع نيطل أو ناطل ، وهو الجرعة من الخمر ، أو هو مكيالها

يشفق على نفسه ، أو يدعو عليها أن يشهر بشرب الخمر ، إن سر بما اشتهر من مدحه بالباطل .

٥ - شرب مَثْمُود : كثر عليه الناس حتى فنى ونفذ إلا أقله . وأصل المَثْمُود : الماء القليل الذي لا ماد

له ، وقيل : هو الذي يظهر في الشتاء ويحذف في الصيف .

وجاء به أبو مسحل في (النوادر ١/٦٩) بمعنى المنكود ، في الرجل .

وَأَحْلِفُ كَيْمِينَ « امرئ القيس * » لَمَّا رَغِبَ فِي مُقَامِهِ عِنْدَ الْمَرْمُوقَةِ ، وَلَمْ يَفَرِّقْ مِنَ الرَّامِقَةِ وَلَا الْمَرْمُوقَةِ ، فَقَالَ :

فَقُلْتُ : يَمِينَ اللَّهِ ، أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي^(١)
وَالْأُخْرَى الَّتِي أَقْسَمَ بِهَا « زُهَيْر * » ، إِذْ عَصَفَتْ بِالْحَرْبِ الْقَائِمَةُ هَيْرُ^(٢) ،
أَعْنَى^(٣) قَوْلَهُ^(٤) :

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنَوُةٍ ، مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ
يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ

١ - في س ، ا ، ن : [فقال يمين الله أبرح قاعداً] .

والبيت من (لاميته) التي مطلعها :

ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي ؟

٢ - الطير ، بفتح الياء وسكونها : من أسماء الصبا - لعله يريد أن نسيم شمائل السبدين أطاح بالحرب . واستعمال العصف هنا مع الصبا ، كأنه من الاستعارة التي علاقتها التضاد ، كقوله تعالى : « ذق إنك أنت العزيز الكريم » ، وقوله جل شأنه : « فبشرهم بعذاب أليم » .

٣ - في ط : [عنى] .

٤ - البيتان من (معلقته) يمدح « الحارث بن عوف » و « هرم بن سنان » ، ويذكر سعيهما بالصلح بين عيس وذبيان .

والبيت : الكعبة - وجرحهم : كانوا ولاية البيت قبل قريش - والسيدان : هما الحارث ، وهرم . وأصل السحيل والمبرم : أن الأول خيط واحد ، والثاني خيطان يفتلان حتى يصيرا خيطاً واحداً .

الأعلام

* - امرئ القيس : ص ١٣٦ .

* * - زهير : بن أبي سلمى ، ص ١٨٢ .

وبالحذاء^(١) التي نطق بها «ساعدة*» ، والمهجة إلى ملكها صاعدة ،
فقال :

حَلِفَ أَمْرِي بِرُ سَرِفَتِ يَمِينِهِ وَلِكُلِّ مَنْ سَاسَ الْأُمُورَ مُجَرَّبٌ^(٢)
وأولى مع ذلك أليّة «الفرزدق*» لَمَّا رَهَبَ وَقُوعَ انتقام ، فاغتنم
ما بين الكعبة والمقام ، ووصف ما صنع فقال :

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رِنَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ
عَلَى حَلْفَةٍ ، لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ^(٣)
إِنِّي لَمَكْثُوبٌ عَلَيْهِ كَمَا كَذَبَتِ الْعَرَبُ عَلَى الْغُولِ ، وَإِنَّهَا عَمَّا يُؤْثَرُ لَفِي
شُغُولٍ ، وَكَمَا تَقُولُتِ الْأَمْثَالُ السَّائِرَةُ عَلَى الضَّبِّ ، وَلَهُ بِالْكَلْدَةِ إِرْبَابُ

١ - يمين حذاء : قاطعه .

٢ - البيت « لساعدة الهذلي » ورواية (ديوان الهذليين ١/١٧١) للشطر الثاني :

* ولكل ما تبدى النفوس مجرب * مع اختلاف في الفصط الإعرابي . ورواية (اللسان) :

* ولكل ما قال النفوس مجرب *

ومعنى سرفت يمينه ، أى أخطأها ولم تعرفها ، من السرف بمعنى الخطأ .

٣ - البيتان من (ميميته) التي قالها آخر عمره تائباً إلى الله وذاماً «إبليس» ، ومطلعها :

إذا شئت ، هاجتني ديار محيلة ومربط أفلاء أمام خيامي

ورواية (الديوان - ط مصر سنة ١٢٩٣ ص ١٨٦) :

ألم ترفى عاهدت ربي فإنني لبين رنّاج قائم ومقام

على قسم : لا أشتم الدهر مسلماً ولا خارجاً من في سوء كلام

وهما في (الخرّانة ٤/٣٥٣) كرواية (الفرّان) ، مع جر (قائم) على الوصف - أما النصب

هنا فعلى الحال .

الأعلام

١ - ساعدة : بن جؤية الهذلي ، أحد بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد هذيل -

شاعر جاعل محسن .

(المؤتلف والمختلف للآمدى : ص ٨٣ ط المقدسى) . وشعره في (ديوان الهذليين ١/١٦٧) :

(٢٤٢) .

٢ - الفرزدق : ص ٣١٨ .

الصَّبُّ . وكما تَكَلَّمْتُ على لِسَانِ الصُّبُعِ وهى خُرْسَاءٌ ، ما أَطْلَقَ لِسَانَهَا
الْوَضَحُ ولا الْمَسَاءُ .

يُظَنُّ أَنَّنِي مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ ، وما أَنَا لَهُ بِالصَّاحِبِ ولا الْخَلْمِ ^(١) . وتلكَ
لَعَمْرِي بَلِيَّةٌ ، تُفْتَقَدُ معها الْجَلِيَّةُ . والعُلُومُ تَفْتَقِرُ إلى مِرَاسٍ ، ودَارِسٍ
لِلكُتُبِ أَخِي دِرَاسٍ ^(٢) .

ويُقَالُ إِنَّنِي مِنْ أَهْلِ الدِّينِ ، ولو ظَهَرَ ما وَرَاءَ السُّدَيْنِ ^(٣) ، ما اقْتَنَعَ
لِي الْوَاصِفُ بِسَبِّ ، ووَدَّ أَنْ يَسْقِيَنِي جَوْزَلًا بِشَبِّ ^(٤) . وكيفَ يُدْعَى لِلْعِلْجِ
الْوَحْشِيِّ - وإنَّما أَبَدَ في الرُّوضِ الْحَبْشِيِّ - أَنْ تَغْرِيدَهُ في السُّحْرِ أَشْعَارُ
مَوْزُونَةٌ ، تَأْذَنُ ^(٥) لِنَظِيرِهَا الْمَحْزُونَةُ ؟ وهل يُصَوِّرُ لِعَاقِلٍ لَبِيبٍ ، أَنَّ الْغُرَابَ
النَّاعِبَ صَدَحَ بِتَشْبِيبٍ ، وَأَنَّ الْعَصَافِيرَ الطَّائِرَةَ بِأَجْنَحَةٍ ، كَعَصَافِيرِ « الْمُنْدَرِ »
الْكَائِنَةِ لِلتَّمْنِيحَةِ ^(٦) ؟ وكيفَ يَظُنُّ الظَّانُ أَنَّ لِلطَّائِرِ أَسَاجِيعَ ^(٧) حَمَامَةٍ ،

١ - في ن ، س ، ا : [الحلم] بالمهمله . تصحيف .

٢ - في س ، ا ، ن : [أخى دراس] وليست مفهومة .

٣ - السدين هنا : بمعنى السر والحجاب .

٤ - الجوزل هنا : السم ، قال « ابن مقبل » :

• سقتهن كأساً من ذعاف وجوزلا •

والشب : ملح معدنى قابض .

٥ - في ن س ، ا : [المخزولة] . تصحيف .

وأذن إليه وله يأذن أذنا ، كطرب : استمع له .

٦ - في س ، ا ، ن : [الكائنة للتمنيحة] وغيرها نيكلسون : [الكائنة المتمنيحة] - ص ٨١٥

- ولا أدري ما هى .

ومعنى [الكائنة للتمنيحة] أى الموجودة للإعطاء والمنح - وعصافير « المنذر » : نجائب كانت « للنعمان
ابن المنذر » تسمى النوق العصفورية . قالوا : إن « النعمان » أمر « للنايعة » بمائة من عصافيره . وإن
« حسان » قال : ما حسدت أحداً حسدى « للنايعة » حين أمر له « النعمان » بمائة ناقة بريشها من
عصافيره . . . إلخ . أى عليها ريش ، ليعلم أنها من عند الملوك .

٧ - الأساجيع : جمع أسجوعة كأغاريد وأغرودة ، وهى القطعة من الكلام المسجع .

وإنه لأخرس مع الدّمامة ؟ فبَعِدَ مَنْ زَعَمَ أَنَّ الحَجَرَ مُتَكَلِّمٌ ، وأنه عندَ الضَّرْبِ مُتَأَلِّمٌ . وَمَنْ أَلْتَمَسَ مِنَ اللُّغَامِ ^(١) كُسُوءَ ، فإنه لا يَجِدُ إِسْوءَ .

ولو أني لا أشعُرُ بِمَا يُقَالُ فيَّ ، لأُرِحْتُ من إنكارِي وتَلَاقي ، وكنتُ كالوثنِ : سَوَاءٌ عليه إنْ وَقُرَّ مِنَ الوَقَارِ ، وإنْ أُوْقِرَ مِنَ الأَوْقَارِ ، وكالارضِ السَّبْحَةِ : ما تَحْفِلُ أَنْ قِيلَ : هي مَرِيعة ، أو قِيلَ لها : بِشَسْتِ الزَّرِيعة ، وكالفَرِيرِ الْمُعْتَبِطِ : ما يَأْبَهُ لِقَوْلِ الآكِلِ : إِنَّهُ لَسَاحٌ ، ولا إِذَا قُصِبَ ^(٢) ، إِنَّهُ بالدُّكَةِ شَاخٌ . واللهُ المُسْتَنْصَرُّ عَلَى الإِلَاقِ ^(٣) ، لم تُوزَنَ ^(٤) الرَّاكِدَةُ بالأَوَاقِ - والإِلَاقِ مُنْسَوْبٌ إِلَى الإِلَاقِ وهو البرقُ الكاذِبُ .

وكيف أَعْتَبِطُ . إِذَا تُخَرَّصَ عَلَى ، وَعُزِيَتْ المَعْرِفَةُ إِلَى ؟ ولستُ آمناً في العاقِبَةِ ، فَضِيحَةٌ غَيْرَ مُصَاقِبَةٍ ؛ وَمَثَلِي ، إِنَّ جَذَلْتُ بِذَلِكَ ، مَثَلُ مَنْ اتَّهِمَ بِمَالٍ ، فَاعْتَقَدَ أَنَّ ما ذَاغَ من الخَبَرِ يَأْتِيهِ بِجَمَالٍ ^(٥) ، فَسَرُهُ قولُ الجَهْلَةِ :

١ - كذا في المخطوطات ، وقد غيرها نيكلسون بـ [اللغام] وترجمها : (face covering) أى لثام (المجلة الآسيوية ١٩٠٢ ص ٨١٥) واللغام والثام واحد (الإبدال ١٩٣/١) . وهو تغيير لا نرى له وجهاً ، إذ المعنى هنا إنما يقوى - بل يصح - برواية الأصل وهي [اللغام] أى زبد أفواه الإبل ، ومن مثله لا تلتمس كسوة . أما اللثام فهو ذاته كسوة ولا غرابة في التماس ذلك منه .

٢ - قصبت الشاة : قطعت عضواً ، ويجوز أن يكون (قصب) هنا بمعنى عيب . انظر رقم ٥ ص ٣٦٤ وانظر كذلك (تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٢٦٦) . والدكة ، بكاف مخففة : الاسم من الودك وهو اللحم من اللحم والشحم - والشاح : البخيل الضنين .

٣ - الإلاقى : نسبة إلى الإلاق وهو البرق الكاذب الذى لا مطر فيه . ورجل إلاقى خداع متلون .

٤ - فى س ، ا ، ن : [لم يوزن] وغيرها « نيكلسون » بـ [لم يؤز] وهو غير مفهوم . انظر

(مجلة الجمعية الآسيوية ٨١٥/١٩٠٢) .

والراكة : واحدة الرواكذ وهي الأثافي ، وكل ثابت فى مكانه راكذ - والأواقى : جمع أوقية .

٥ - الجيم ، غير معجمة فى الأصل ، وقد جاءت بجاء مهملة فى (ش ، س ، ا ، ن) وترجمها

« نيكلسون » : (أحمال - in loads) .

لأنه لحلف اليسار، والذهب في يمينه واليسار . فطلب منه بعض السلاطين^(١)
أن يحيل إليه جملة وافرة ، فصادف كذوبة^(٢) زافرة ، وضربه كي يقير ،
وقتل في العقوبة ولم يعط البر .

وقد شهد الله أني أجذل بمن عابني ؛ لأنه صدق فيما رابني ، وأهتم
لثناء مكذوب ، يتركني كالطريدة العذوب^(٣) ، ولو نطحت بقرني الجردة ،
لأمتنعت من كل إرادة ، فأما^(٤) روق الوعل ، فأعوزه عندي نطيح ،
لأنني بروقي الطبي أطيح . فغفر الله لمن ظن حسناً بالمسيء ، وجعل^(٥)
حجته في النسيء . ولولا كراهتي حضوراً بين الناس ، وإيثاري أن أموت
ميته عليهم^(٦) في كناس ، فاجتمع معي أولئك الخائلون^(٧) ، لصح أنهم

١ - كذا في النسخ ، لكن « نيكلسون » غيرها ؛ [لسطان] .

٢ - كذا في ك ، ن ، س ، ا : وفي بقية النسخ : [أكذوبة]

ومن معاني الزفر : أن يمتلئ صدر الرجل غماً فهو يزفر به ، والأثين - وزفرت النار : سمع صوت
توقدها ، فهي زافرة .

٣ - العذوب : التي تترك الطعام لشدة العطش ، ومثله العاذب ، وقد عذب يعذب عذبا ، كضرب :
ترك الأكل من شدة العطش . والجمع : عذب ، بضمين . وهو نادر (نوادر أبي مسحل ١/١٦٤) .
٤ - في ط : [وأما] .

٥ - كذا في الأصل . ومثلها في ن ، س ، ا والسياق بها مطمئن . وفي ش ، ز : [وجعل حجة]
وإليها عدل « نيكلسون » في ترجمته :

(.. and place a pilgrimage in the postponed month.) J.R.A.S. 1902 P. 91.

النسيء : من النسء وهو التأخير ، وكانت العرب إذا أرادت القتال في « المحرم » نسأ لها ناسيء ،
قال الشاعر :

لهم ناسيء يمشون تحت لوائه يحل إذا شاء الشهور ويحرم
وقال عمير بن قيس مفتخراً :

ألنا الناسئين على معد شهور الحل نجعلها حراما ؟

٦ - في س ، ن : [عليب] وفي ا : [علميب] .

العلهب : التيس ، وقد يسمى به الثور الوحشي .

٧ - في ط ، ت ، ز : [الخائلون] تصحيف صوابه : [الخائلون] كما في الأصل ، من خال
بمعنى ظن . يريد هؤلاء الذين يظنون بعلمه ودينه خيراً .

عن الرّشدِ حائلون ، وأنارَ لهم الحقُّ الطامِسُ ^(١) ، وقَبَضَ على القَتَادِ اللامِسِ .

وأما ^(٢) وُرودُهُ «حَلَبَ» - حَرَسَهَا اللهُ - فلو كانت تَعْقِلُ لَفَرِحَتْ به فَرَحَ الشَّمْطَاءِ الْمُنْهَبِلَةِ ، لَيْسَتْ بِالْآبِلَةِ وَلَا الْمُوتِبِلَةِ ^(٣) ، شَحَطَ سَلِيلُهَا الْوَاحِدُ ، وما هو لِحَقُّهَا جاحِدٌ ، وَقَدِيمَ بَعْدَ أَعْوَامٍ ، فَتَنَقَّعَتْ به فَرَطَ أَوَامٍ ، وكانت معه كالخَنَسَاءِ ذَاتِ الْبُرْغُزِ ^(٤) ، رَتَعَتْ به فِي الْأَصِيلِ ، وليس هو لِخَتَفِ بَوَصِيلٍ ؛ فَلَمَّا رَأَتْ الْمَكَانَ آمِنًا ، وَلَمْ تَخْشَ لِلسُّرَاحِ الْخُمُوعِ ^(٥) كَامِنًا ، انبَسَطَتْ فِي الْمَرَادِ ^(٦) الْوَاسِعِ وَخَلَفَتْهُ ، يُحَاوِلُ أَنْفًا تَكْلُفْتَهُ ، لِتُجِرَ لِذَلِكَ الْوَلَدِ مَا فِي الْأَخْلَافِ ، وَلَا تَلَا فِي بُعِيدِ التَّلَافِ ؛ فَعَادَتْ الْمِسْكِينَةُ فَلَمْ تُصِبْهُ ، فَقَالَتْ لِلصَّمَدِ : لَا تُنْصِبْهُ ، إِنْ كَانَ وَقَعَ فِي مَخَالِبِ الذُّئْبِ ، وَمُنَى بِبَعْضِ التَّعْذِيبِ ، فَأَنْتَ الْقَادِرُ عَلَى تَعْوِيزِ الْأَطْفَالِ ، وَالْعَالِمُ بِعُقُوبِ الطَّيْرِ وَالْفِئَالِ . فَبَيْنَاهُمَا تَرَدُّدٌ بَيْنَ الْعَلَةِ ^(٧) وَالْوَلَةِ ، بَغَمَ ^(٨) لَهَا الْفَقِيدُ مِنْ

١ - الطامِس : الذاهب الضوء . يقال طمس النجم أو البصر : ذهب ضوءهما .

٢ - يشير إلى قول « ابن القارح » في رسالته : « وردت حلب - ظاهرها - حماها الله تعالى . . . »

(انظر صفحة ٢٤) .

٣ - الآبل : الذي يحسن القيام على الإبل . وقد آبل ، كضرب : كثرت إبله . وائبل : ثبت على

رعيه الإبل ، وأحسن القيام عليها .

٤ - البرغز ، كجعفر وقنفذ ، والبرغوز ، كمصفور : ولد البقرة الوحشية ، جمعه براغز .

٥ - في ش : [للسراح والجمع] .

السراح : جمع سرحان وهو الذئب - والجمع : من خمنت الضبع ، مشت كأن بها عرجاً .

٦ - المراد ، والمستراد : مكان ريادة الإبل أي اختلافها إلى المراعى مقبلة مدبرة .

٧ - في ش : [العلة] ، ولعله سهو ناسخ - والعلة ، كالبله : الحزن ، والجنون .

٨ - بغمت الظبية : صوتت بأرخم ما يكون من صوتها فهي با غمة وبغوم (نوادر أبي مسحل

١/٢٢٢) - والفقيدهنا : هو البرغز ، ولد الخنساء - والحقف ، واحد الأحقاف والحقاف والحقوف :

ما اعوج من الرمل .

حَقَفَ اتَّخَذَ فِيهِ مَرِيضًا ، وَلَمْ يَرَ مِنَ الرُّمَاءِ مُنْبِضًا ^(١) ، هَكَعَ ^(٢) لَمَّا شَبِعَ ،
فَمَا سَاعَهُ الْقَدَرُ وَلَا سُبُعَ . فَغَمَرَ فَوَادَهَا ابْتِهَاجُ ، مِنْ بَعْدِ مَا وَضَحَ لَهَا
الْمِنْهَاجَ .

وَلَوْ رَجَعَ « الْقَارِظُ » إِلَى « عَنَزَةٍ » ^(٣) ، مَا بَانَ فِيهَا الطَّرَبُ لِلرَّجْعَةِ ،
وَمَا قَدِرَ مِنْ زَوَالِ الْفَجْعَةِ ، إِلَّا دُونَ مَا أَنَا مُضْمِرٌ مُجِنٌّ مِنَ الْمَسْرِقِ بِدُنُوِّ
الدِّيَارِ ، وَالْقَائِهِ عَصَا التَّسْيَارِ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعَادَ الْبَارِقَ ^(٤) إِلَى الْغَمَامِ
الْوَسْمِيِّ ، وَأَتَى الْمُؤَمِّضُ بِحِلَى السَّمِيِّ ^(٥) . وَإِنَّ « حَلَبَ » الْمَنْصُورَةَ
لَتَخْتَلُ ^(٦) إِلَى مَنْ يَعْرِفُ قَلِيلًا مِنْ عِلْمِ ، فِي أَيَّامِ الْمُحَارَبَةِ وَالسَّلْمِ ، فَمَا ^(٧)

١ - المنبض : الرامى ، من أنبض القوس ، ومن القوس ، وفيها : جذب وترها .

٢ - هكع : سكن واطمان .

٣ - القارظ العنزى : يضرب به المثل فى امتداد الغيبة ، وفى اليأس من العودة - والقارظ : ورق
السلم يدبغ به ، ومنابته اليمن - والقارظ : مجتنى القرظ - وعنزة : قبيلة .

وأصل المثل : أن « خزيمه بن نهد » أحب « فاطمة بنت يذكر العنزى » وهو الفائل :

إذا الجوزاء أردفت الثريا ظننت بآل « فاطمة » الظنونا

فخرج « خزيمه » و« يذكر » يطلبان القرظ ، فرا بهوة فيها نخل ، نزل « يذكر » يجنيه ، ثم أبى
« خزيمه » إخراجه حتى يزوجه « فاطمة » ، فلما رفض تركه حتى مات ، ثم خرج ابن أخيه بعد ذلك
يطلب القرظ أيضاً فلم يرجع وانقطع خبره ، فضرب بهما المثل : لا آتيك حتى يثروب القارظان . وقال
« بشر بن أبي خازم » :

فرجى الحير وانتظري إيابى إذا ما القارظ المنزى آبا

(فرائد اللال ١/٦٣ - مجمع الأمثال ١/٩٩)

٤ - نختار أن يكون البارق هنا ، هو المضيء ، أو ضوء البرق ، ومعروف أن السحاب الجهام يبرق
عند امتلائه ، إذ البرق عادة بشير المطر ، يريد : حمداً لله أن أعاد الشيخ إلى حلب ، كما أعاد البرق
إلى الغمام الوسمى .

٥ - المؤمض : البرق . يقال ومض وأومض : لمع - والسمى : جمع سماء - والحلى : جمع حلى ،
بفتح فسكون .

٦ - اختل إليه : احتاج إليه ، وفى حديث « ابن مسعود » : تعلموا العلم فإن أحدكم لا يدري متى
يختل إليه .

٧ - فى [ط : فإله] .

بِأَلِهٖ شَيْدُ اللَّهِ الْآدَابَ بِأَنْ يَزِيدَهُ فِي الْمُدَّةِ ، فَإِنَّمَا هُوَ لِغَرَابِهَا ^(١) كَالْعُدَّةِ .

وإِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ تَمَالُؤِ جَمَاعَةٍ ، عَلَى أَمْرِ لَيْسَ بِالْحَسَنِ وَلَا الطَّاعَةِ ، وَلَا ثَبَتَ لَهُ يَقِينٌ ، فَيَشُوفُهُ ^(٢) الصَّنْعُ أَوْ يَقِينُ !! قَدْ كِدْتُ الْحَقُّ بِرَهْطِ الْعَدَمِ ، مِنْ غَيْرِ الْأَسْفِ وَلَا النَّدَمِ ، وَلَكِنَّمَا أَرْهَبُ قُدُومِي عَلَى الْجَبَّارِ ، وَلَمْ أَصْلِحْ نَخْلِي بِإِبَارِ . وَقِيلَ لِبَعْضِ الْحُكَمَاءِ : إِنْ فُلَانًا تَلَطَّفَ حَتَّى قَتَلَ نَفْسَهُ ، وَلَمْ يُطِيقْ فِي الدَّارِ الْخَالِيَةِ عَفْسَهُ ^(٣) ، وَكَرِهَ أَنْ يُمَارِسَ بَدَائِعَ الشُّرُورِ ، وَأَحَبُّ النُّقْلَةِ إِلَى مَنَازِلِ الشُّرُورِ ، فَقَالَ الْحَكِيمُ قَوْلًا مَعْنَاهُ : أَخْطَأَ ذَلِكَ الشَّابُّ الْمُقْتَبِلُ ، لَهُ وَلَأُمُّهُ يَحِقُّ الْهَبْلُ ، هَلَّا صَبَرَ عَلَى صُرُوفِ الزَّمَانِ ، حَتَّى يَمْنُو لَهُ الْقَدَرُ مَا ^(٤) ؟ فَإِنَّهُ لَا يَشْعُرُ عَلَامَ بَقْدَمٍ ، وَلِكُلِّ بَيْتٍ هَدَمَ . وَلَوْلَا حِكْمَةُ اللَّهِ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ ، وَأَنَّهُ حَجَزَ الرَّجُلَ عَنِ الْمَوْتِ ، بِالْخَوْفِ مِنَ الْعَلَزِ ^(٥)

١ - كذا في كل النسخ ، وقد ضبطت هكذا بكسر الغين في (ك ، ش) .

وفي المادة معان كثيرة ، لعل أقربها أن تكون الغراب هنا جمع غريبة ، كصحيحة وصحاح ، وسمينه وسمان . والعدة : ما يعتد به ، يريد أن « ابن القارح » كالعدة لغراب الآداب .

وقد يمكن أن تكون غراب هنا ، بمعنى سفينة . جاء في (شفاء الخليل للخفاجي ص ١٢٤) : وغراب ، لنوع من السفن مشهور في أشعار المحدثين . وذكر البيت :

« غربانها بيض وسود قلاعها »

ويكون المعنى : أن الشيخ كالعدة لسفينة الآداب .

٢ - شافه يشوفه شوفاً : صقله وجلاه - والصنع بالتحريك ، والصنع ، بكسر فسكون : الحاذ في الصنعة - ويقين : مضارع قان ، أى سوى وأصلح .

٣ - عفسه يعفسه عفساً ، كضرب : صرعه ووطئه ، وعفسه عن حاجته : رده .

٤ - مناه الله بكذا يمينه ويمنوه منياً ومنوا : ابتلاه . (الإبدال ٤٩٩/٢) .

٥ - فى س ، ا : [المعلن] وهو تصحيف . وفى ش ، ر : [العلى] . ولعل أصل الاشتباه أن

قوس الزاى فى (ك) يشبهه بالنون .

والعلز : القلق والهلع .

وَالْقَوْتُ ، لَرَغِبَ كُلِّ مَنْ [أَحْدَمَ] ^(١) غَضَبُهُ ، وَكُلُّ عَنْ ضَرْبَةٍ ^(٢)
مِقْضَبُهُ ، أَنْ تُتْرَعَ ^(٣) لَهُ مِنَ الْمَوْتِ كَوْسٌ ، وَاللَّهُ الْعَالِمُ بِمَا يَوْسُ ^(٥)

وَأَمَّا «أَبُو الْقَطْرَانِ الْأَسَدِيُّ» - وَأَيُّ الْبَشَرِ مِنَ الْخُطُوبِ مَقْدِي -
فصاحبُ غَزَلٍ وَتَبَطُّلٍ ، وَتَوَفَّرَ عَلَى الْخُرْدِ وَتَعَطَّلَ ، وَمَا أَشْكُ أَنْ الشَّيْخَ - أَقَرَّ
اللَّهُ عَيْنَ الْأَدَبِ بِالزِّيَادَةِ فِي عُمُرِهِ - أَشَدُّ شَوْقًا إِلَى «أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى» * * مع
صَمَمِهِ ، «وَأَبِي الْحَسَنِ الْأَثَرَمِ» * * * مع ثَرَمِهِ ، مِنْ «الْمَرَارِ بْنِ سَعِيدٍ»
عِنْدَ رَجَاءِ الْعِدَّةِ وَخَوْفِ الْوَعِيدِ ، وَهُوَ ذَلِكَ الْمُتَهَيِّمُ إِلَى «وَحْشِيَّةٍ» * ، وَإِنْ

١ - في ك : [احتتم] وكذلك في (س) . وأكثر ما تدور مادة (ح ذ م) على التفتح ، ولم
نجدها في باب إبدال الدال والذال ، بكتاب (الإبدال) . أما الاحتدام فهو الاشتغال وسورة الفيض ،
وشدة الحر . وليس فيه احتدام (النوادر ١/ ٨٥) .

٢ - الضريبة : المضروب بالسيف - والمقضب المنجل .

٣ - في ط : [تنزع] ويلحظ أن نقطى التاء الثانية في (ك) متفرقتان .

٤ - آس يؤوس أوسا وإياسا : عوض . والأوس : العطية .

٥ - يشير إلى قول «ابن القارح» في (رسالته) :

«كان أبو القطران المرار بن سعيد الفقعسي ، يهوى ابنة عمه بنجد واسمها «وحشية» . فاهتداها

رجل شامى إلى بلده فغمه بعدها . . . » . (ص ٢٥) .

الأعلام

* - أبو القطران : المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي ، من بني فقمس بن طريف الأسدي -

شاعر إسلامي مكث . و «وحشية» صاحبه وفيها يقول :

إذا تركت «وحشية» النجد لم يكن لعينيك مما تشكوان طيب

انظر (الشعر والشعراء ٤٤٠ - المؤلف ١٧٦ - معجم الشعراء ٥٤٨) .

* * - أحمد بن يحيى : ثعلب - ص ١٦٩ .

* * * أبو الحسن الأثرم : علي بن المغيرة الأثرم ، العالم اللغوي النحوي ، أخذ عن «أبي عبيدة»

و «الأصمى» ، وأخذ عنه «ثعلب» وغيره ، توفي سنة ٢٣٢ هـ . (الإنباء : ٣١٩/٢ - تاريخ

بغداد : ١٠٧/١٢)

فَقَدْ لَبِنَهَا^(١) الْحَشِيَّةَ ، وَادَّكَرَ ثَغْرًا كَالْإِغْرِيبِضِ ، وَخَدًّا يُعَدِّلُ بِلَوْنِ
 الْإِخْرِيبِضِ^(٢) . وَإِنَّمَا وَدَّ الْغَانِيَةَ خِلَابًا وَخِدَاعًا ، وَلِيَلْكَمِدَ فِي هَوَاهُ ابْتِدَاعًا .
 وَلَوْ هَلَكْتَ تِلْكَ الْمَرْأَةُ وَ « الْمَرَارُ » بَعِيشٌ ، لَعَدَّ أَنَّهُ بَتَلَفَهَا نَعِيشٌ ، لَا سِيَّمَا
 بَعَدَ السَّنَّ الْعَالِيَةَ ، وَقُوَّةَ النَّفْسِ الْآلِيَّةِ^(٣) . وَلَعَلَّ « أَبَا الْقَطْرَانِ » لَوْ مَتَّعَ
 بِهِ الْمَذْكُورَةَ مَا يَكُونُ قَدْرُهُ مِائَةَ حِقْبَةٍ ، عَلَى غَيْرِ الْجَزَعِ وَالرَّقْبَةِ^(٤) ، لَعَجَازَ
 أَنْ يَغْرَضَ^(٥) مِنَ الْوِصَالِ ، إِذَا عَلِمَ أَنَّ حَبْلَهُ فِي اتِّصَالٍ . وَلَوْ نَزَلَ بِهَا شَيْءٌ
 تَتَغَيَّرُ بِهِ عَنِ الْعَهْدِ ، لَتَمَنَّى أَنْ تُقْدَفَ إِلَى غَيْرِ الْمَهْدِ^(٦) ، لِأَنَّ ابْنَ آدَمَ
 بَخِيلٌ مَلُولٌ ، تَسْرِي بِهِ إِلَى الْمَنِيَّةِ أَمُونٌ ذُلُولٌ . وَلَوْ أَصَابَهَا الْعَوْرُ ، بَعَدَ
 أَنْ سَكَنَ عَيْنَهَا الْحَوْرُ ، لَظَنَّ أَنَّ ذَلِكَ نَبَأٌ لَا يُغْفَرُ وَلَا يُكْفَرُ ، فَكَيْفَ يُعْتَبَرُ
 عَلَى الْفَاهِينَ^(٧) ، وَيُنْتَقَمُ مِنَ الْقَوْمِ السَّاهِينَ ؟ وَاللَّهُ - سُبْحَانَهُ - قَدْ رَفَعَ^(٨)
 ذَلِكَ عَنْ سَاهٍ مَا عَلِمَ ، وَنَاتَمَّ إِذَا أَحَسَّ بِالْمَوْلِمِ أَلِمَ .

وَمَنْ أَيْنَ لِذَلِكَ الشَّخْصِ الْأَسَدِيِّ ، مَا وَهَبَهُ اللَّهُ لِلشَّيْخِ مِنْ وَفَاءٍ لَوْ عَلِمَ

١ - لم يضبط إعجام الكلمة في (ك) ، وقد اختلفت النسخ الأخرى فيها : في س ، ا : [لبنا]
 بغير إعجام الياء . وفي ت ، ط : [لبنيها] وهو تصحيف صوابه : [لبنيها] أى لفراقها يعنى « وحشية » .
 وقد وردت الكلمة هكذا في (ش ، ز ، ر) .

٢ - الإخريض ، بالكسر : العصفرة عامة ، وقيل : هو حب العصفرة .

٣ - الآلية : المقصرة البطيئة ، من ألا في الأمر يألو : قصر وأبطأ .

٤ - الرقبة : الرصد ، من رقبه يرقبه : حرسه ورصده .

٥ - غرض منه يغرض ، بفتح العين فيهما ، غرضاً : ضجراً ومل .

٦ - المهدي : الموضع بهياً ويوطأ ، والأرض السهلة المنخفضة . والحديث هنا عن (هذه المذكورة)

أى وحشية .

٧ - فيها يفهر فهو : سها .

٨ - في ش : [دفع] بالدال ، ولعل أصل التصحيف أن الراء في (ك) صغيرة تشبه بالدال .

به « السَّمَوِيُّ » * لاَعْتَرَفَ أَنَّهُ مِنَ الْغَادِرِينَ ^(١) ، أو « الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ » *
لَشَهِدَ أَنَّهُ مِنَ السَّادِرِينَ ؟ ! - مِنْ قَوْلِهِمْ فَعَلَ كَذَا وَكَذَا سَادِرًا ، أَيْ لَا
يَهْتَمُّ لِشَيْءٍ - وَإِنَّمَا عَاشَرَ « أَبُو الْقَطِرَانِ » ، أَعْبُدًا فِي الْإِبِلِ وَآمِيًا ^(٢) ، وَنَظَرَ
إِلَى عَقَبِهِ دَامِيًا ، مِمَّا يَطَأُ عَلَى هَرَّاسٍ ^(٣) ، وَمَنْ لَهُ فِي الْمَكَلَّةِ بِالْفَرَّاسِ ^(٤) ؟
وَهُوَ التَّمَرُّ الْأَسْوَدُ ، وَمِنْ أَبْيَاتِ الْمَعَانِي : ^(٥)

إِذَا أَكَلُوا الْفَرَّاسَ رَأَيْتَ شَامًا عَلَى الْأَنْبَاثِ مِنْهُمْ وَالْغُيُوبِ ^(٦)

- ١ - فِي ط : [الْقَادِرِينَ] وَلَا يَصِحُّ بِهَا الْمَعْنَى .
- ٢ - الْأَعْبَدُ : جَمْعُ عَبْدٍ ، كَمُعِيدٍ وَعَبَادٍ وَعَبْدَانٍ وَأَعْبَادٍ . وَالْآمِيُّ : جَمْعُ أَمَةٍ ، كَأَمَاءٍ وَأُمَوَاتٍ . - بَفَتْحِ الْمِيمِ .
- ٣ - الْهَرَّاسُ : شَجَرٌ كَبِيرٌ الشُّوكِ ، وَاحْدَتُهُ هَرَّاسَةٌ .
- ٤ - أَرْضٌ مَكَلَّةٌ ، كَثِيرَةُ الْكَلَاءِ - وَأَكَلَا الْمَكَانَ وَكَلَى : كَثُرَ كَلْوُهُ .
- ٥ - لَعَلَّ الْمَقْصُودَ بِأَبْيَاتِ الْمَعَانِي هُنَا ، مَعَانِي الشَّعْرِ ، وَقَدْ كَانُوا يُؤَلِّفُونَ الْكُتُبَ فِي اخْتِيَارِ الْمَعَانِي مِثْلَ (مَعَانِي الشَّعْرِ) لِأَبْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَلِلْأَصْمَعِيِّ ، وَلِأَبْنِ السَّكَيْتِ ، وَالتَّرْجِمَانِ فِي مَعَانِي الشَّعْرِ لِلْمَفْجَحِ الْبَصْرِيِّ . ذَكَرَهَا « ابْنُ النَّدِيمِ » فِي الْفَهْرَسْتِ ، وَكَذَلِكَ (مَعَانِي الشَّعْرِ) لِلْأَشْنَانِدَانِيِّ - وَقَدْ طُبِعَ بِدَمَشَقٍ . وَانْظُرْ (شِفَاءُ الْغَلِيلِ لِلْخَفَاجِيِّ ص ٢٧ ط الْخَانِجِيِّ) .
- ٦ - رَوَايَةٌ (اللسان - مادة فرس) : * عَلَى الْأَنْثَالِ مِنْهُمْ وَالْغُيُوبِ *
الْفَرَّاسُ ، كَسَحَابٍ : تَمَرٌ أَسْوَدٌ - وَالشَّامُ وَالشَّامَاتُ : جَمْعُ شَامَةٍ ، وَهِيَ بَثْرَةٌ سَوْدَاءَ فِي الْبَدَنِ ، أَثَرُ أَسْوَدٍ فِي الْأَرْضِ - وَالْأَنْثَالُ ، عَلَى رَوَايَةِ (اللسان) : التَّلَالُ - وَالْأَنْبَاثُ ، عَلَى رَوَايَةِ (الْغَفَرَانِ) : جَمْعُ نَبْثٍ وَهُوَ التَّرَابُ الَّذِي يُخْرَجُ مِنَ الْبُتْرِ ، كَذَا بِهَامِشٍ (ك) - وَالْغُيُوبُ : جَمْعُ غَيْبٍ وَهُوَ مَا أُطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ .

الأعلام

- * - السَّمَوِيُّ : بَنُ عَادِيَا الْيَهُودِيِّ ، تَضَرَّبَ الْعَرَبُ بِوَفَائِهِ الْمِثْلَ ، اسْتَوْدَعَهُ « أَمْرُؤُ الْقَيْسِ » دُرُوعَهُ وَسِلَاحَهُ ، فَأَبَى أَنْ يَسْلِمَهَا وَيَفْتَدِيَ بِهَا ابْنَهُ الَّذِي أَخَذَ رَهِينَةً . وَ « السَّمَوِيُّ » الْقَصِيدَةُ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضَهُ فَكُلَّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

(الشعر والشعراء ٤٥ ، ١٣٩ - طبقات الشعراء ٧٠) .

- * * - الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ : الْمَرِيُّ ، مِنْ بَنِي مِرَّةَ الدَّبْيَانِيِّ ، تَضَرَّبَ بِهِ الْعَرَبُ الْمِثْلَ فِي الْفِتْكَ فَيُقَالُ : « أَفْتَكَ مِنْ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ » . أَغَارَ « خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ الْكَلَابِيُّ » عَلَى رَهْطِهِ فِي طُفُولَتِهِ ، فَلَمَّا اسْتَوَى قَتَلَ خَالِدًا وَهُوَ فِي جَبْرَةِ « الْأَسْوَدِ بْنِ الْمَنْذَرِ » .

(انظر الشعر والشعراء ٣٢٣ ، ٣٥٥ - أغاني ب ٦٠١/٢ ، ٨٢/٨ ، ١٧/١٠ - المؤلف

فما تَنَفَّكُ تَسْمَعُ قاصفات كَصَوْتِ الرَّعْدِ فِي الْعَامِ الْخَصِيبِ -
ولعله [لو^(١)] صَادَفَ غَانِيَةً تَزِيدُ عَلَى «وَحْشِيَّةٍ» بِشِقِّ الْأَبْلَمَةِ^(٢) ،
لَسَلَاها غَيْرَ الْمُؤَلِّمَةِ ، وَإِنَّمَا دَيَّدَنُ^(٣) ذَلِكَ الرَّجُلَ وَنَظَرَائِهِ صِفَةً نَاقَةً أَوْ
رَبْعَ ، وَمَا شَجَرُهُ الْمُغْتَرَسُ بِالنَّبْعِ . إِذَا جَنَى الْكَمَّاتَةَ بَجَجَ ، وَخَالَ أَنَّهُ قَدْ
نَجَحَ ! وَلَوْ حَضَرَ أَخُوْنَهُ حَضَرَهَا «الشَّيْخُ» لَعَادَ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ^(٤) :
فَلَوْ كُنْتُ عُذْرِيَّ الْعَلَّاقَةَ لَمْ تَبِتْ بَطِينًا ، وَأَنْسَاكَ الْهَوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ
وَهُوَ - قَدَّرَ اللَّهُ لَهُ مَا أَحَبَّ - قَدْ جَالَسَ مُلُوكَ مِصْرَ الَّتِي قَالَ فِيهَا
«فِرْعَوْنُ» : «أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا
تُبْصِرُونَ»^(٥) وَقَدْ أَقَامَ بِالْعِرَاقِ زَمَنًا طَوِيلًا ، وَأَدَامَ عَلَى الْأَدَبِ تَعْوِيلًا ،
وَبِالْعِرَاقِ مَمْلَكَةً^(٦) فَارِسَ ، وَهُمْ أَهْلُ الشَّرَفِ وَالظَّرْفِ ، يُوفِي صَرْفَهُمْ^(٧) فِي
الْأَطْعِمَةِ عَلَى كُلِّ صَرْفٍ ، وَلَا رَيْبَ أَنَّهُ قَدْ جَالَسَ بَقَايَاهُمْ ، وَاخْتَبَرَ فِي
الْمُعَاشَرَةِ سَجَايَاهُمْ ، وَعَاطَوْهُ الْأَكُوسَ أَلَاتِ التَّصَاوِيرِ ، عَلَى عَادِ الْمَرَازِبَةِ
الْأَسَاوِيرِ^(٨) ، كَمَا قَالَ «الْحَكَمِيُّ» :

- ١ - سقطت من (ك) وكذلك من س ، ا . وأثبتناها كما في النسخ الأخرى ليصح المعنى ويستقيم السياق ، والضمير هنا لأبي القطران .
- ٢ - الأبلمة ، مثلثة الهمزة واللام : خوصة المقل ، ثمر شجر الدوم - وشقتها : نصفها ، يقال : الأمر أو المال بيننا كشق الأبلمة ، أى نصفين ، لأن الخوصة تؤخذ فتشق طولاً على السواء .
- ٣ - الديدن : الدأب والعادة ، «ويقال : ما زال ذاك شأنه ، ودأبه ، وديدنه ، ومنواله وهجيره بمعنى واحد» نوادر أبي مسحل (٧٠٪١) .
- ٤ - هذا البيت أورده ابن جني في (الخصائص : ٨١٪١) مع اختلاف يسير ، ونسبه إلى جميل بثينة .
- ٥ - سورة الزخرف ، من آية ٥١ .
- ٦ - ضبطت [مملكة] في ط بالكسر جرأ ، والكلام هكذا لا يتم .
- ٧ - الصرف : الفضل ، والإتفاق . وانظر في ضبط الظرف رقم ٢ بهامش ص ٤٣٤ .
- ٨ - المرازبة : جمع مرزبان ، وهو الرئيس عند الفرس - والأساوير والأساور والأسورة : جمع أسوار ، بضم الهمزة وكسرها ، وهو القائد .

الأعلام

* - الحكمي : أبو نواس - ص ١٤٩ .

تَدُورُ عَلَيْنَا الْكَأْسُ فِي عَسَجِدِيَّةٍ حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارُسُ
 قَرَارَتُهَا كِسْرَى ، وَفِي جَنْبَاتِهَا مَهَا تَلْرِيهَا بِالْقَيْسِي الْفَوَارُسُ^(١)
 « وَأَبُو الْقَطْرَانِ » كَانَ يَسْتَقِي النُّطْفَةَ بِخُلْبَةٍ^(٢) ، وَيَجْعَلُهَا فِي الْغَمْرِ^(٣)
 أَوْ الْعُلْبَةِ ، وَإِذَا طَعِمَ فَمَنْ لَهُ بِاللَّهْيَةِ ، وَإِنْ أَخْصَبَ شَرَعَ فِي النَّهْيَةِ^(٤) .
 وَمَا أَشْكُ أَنَّهُ - أَمْنَعَ اللَّهُ الْآدَابَ بِبَقَائِهِ - لَوْ رُزِقَ مُحَاوَرَةَ « أَبِي الْأَسْوَدِ * »
 عَلَى عَرَجِهِ ، وَبُخْلِهِ [الْمَتَنَادِرِ]^(٥) وَجَرَجِهِ^(٦) ، لَكَانَتْ مِقَّتُهُ لَهُ أَبْلَغَ مِنْ
 مِقَّةِ « مَهْدِي * » « لَيْلَاهُ » وَلَا أَقُولُ « رُؤْيَا * * * » « أَبْيَلَاهُ » . وَلَوْ أَذْرَكَ مُحَاضِرَةَ^(٧)

١ - الْمَهَا : جَمْعُ مَهَا - وَادْرَى الصَّيْدَ : خَتَلَهُ .

وَالْيَتَانِ مِنْ (خَرِيْتِ السَّيْنَةِ) الَّتِي مَطْلَعُهَا :

وَدَارُ نَدَامَى عَطَلُوهَا وَأَدْبَلُوهَا بِهَا أَثَرُ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ

(الدِّيْوَانُ ص ٢٩٥ ط مصر ١٨٩٨)

٢ - الْخُلْبَةُ هُنَا : اللَّيْفُ أَوْ الْحَبْلُ مِنْهُ .

٣ - الْغَمْرُ ، كَزَحْلٍ : قَدَحٌ صَغِيرٌ ، جَمْعُهُ أَغْمَارٌ وَغَمَارٌ .

٤ - اللَّهْيَةُ : الرِّخْوَةُ مِنَ الْعَصَائِدِ ، لَيْسَتْ بِحَسَاءٍ فَتَحْسَى ، وَلَا بِغَلِيظَةٍ فَتَلْتَقِمُ . وَالنَّهْيَةُ : الزُّبْدَةُ الضَّخْمَةُ .

٥ - بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ فِي النَّسْخِ مَا عَدَا (س ، ا) : وَالْمَادَّةُ تَدُورُ حَوْلَ النَّذْرِ وَالْإِنْذَارِ ، فَلَعَلَّهُ [الْمَتَنَادِرُ] بِالذَّالِ كَمَا فِي (س ، ا) . مِنْ تَنَادَرُوا عَلَيْهِ : تَحَدَّثُوا عَنْهُ بِالنَّوَادِرِ .

٦ - كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ بِجَمْعَيْنِ مَعْجَمَتَيْنِ ، وَفِي ط [حَرْجِهِ] . وَالْحَرْجُ : الْإِثْمُ ، وَالضِّيقُ ، أَمَّا الْحَرْجُ ، مُحَرَّكَةً : فَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ ، وَذَاتُ الْحَجَارَةِ . يَعْنِي بِهَا هُنَا الشَّدَّةُ .

٧ - كَذَا فِي (ك ، ش ، ر ، س ، ا) وَفِي الْبَاقِيَّاتِ : [مُحَاوَرَةٌ] وَهِيَ مَرْجُوحَةٌ لِلتَّكَرُّارِ .

الأعلام

* - أَبُو الْأَسْوَدِ : الدُّوَلِيُّ - ص ١٣٧ .

* * - مَهْدِي : قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ الْعَامِرِيُّ ، الشَّاعِرُ الْعَاشِقُ الْمَجْنُونُ ، وَصَاحِبَتُهُ « لَيْلَى » الْعَامِرِيَّةُ ، تَرَوِي عَنْ قِصَّةِ حُبِّهِمَا الْأَعَاجِيبَ - وَقَدْ مَاتَ بَعْدَ أَنْ اسْتَنْفَدَهُ الْحُبُّ . (انْظُرِ الْأَغَانِي ج ١) .

* * - رُؤْيَا : بَنُ الْعَبَّاجِ ، ص ١٦٥ وَأَبْيَلِي : مَحْبُوبَتُهُ .

«أبي الخطاب*» ، لكان يدوش^(١) عَيْنَيْهِ أَشَدَّ شَغْفًا من «الحادِرة***»
«بِسْمِيَّةَ» ، ومن «غِيلَانَ***» ، «بِسْمِيَّةَ» ، لَأَنَّهُ قَالَ :

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ : كُونَا ، فَكَانَتَا فعولان بالآلِباب ما تَفَعَّلُ الخمر^(٢)

وهو بِجَلَعٍ^(٣) «أبي الحسنِ سَعِيدِ بنِ مَسْعَدَةَ****» ، «أعَجَبُ مِنْ
«كُثِيرٍ*****» ، بِشَنْبٍ^(٤) «عَزَّةَ» . و«العذرى*****» ، يَلْمَى «بُثِينَةَ» .

١ - دوشت عينه تدوش دوشا ، كمرضت : فسدت لداء أصابها ، فهو أدوش وهي دوشاء .

٢ - كذا في النسخ : [فعولان بالآلِباب] بالرفع على اعتبار كان تامة ومثلها رواية الديوان .
وقد روى في (الأغاني) بنصب (فعولين) خبرا لكان ناقصة ، وجاء السيوطي في (الاقتراح ص ٧٠ ط
أول) بالروایتين معا ، وأشار إلى الخلاف فيهما .

٣ - جلع الرجل جلعا ، كمرض : كان لا تنضم شفتاه ، فهو جلع وأجلع .

٤ - الشنب : بياض الأسنان ، والمشائب : الأفواه الطيبة .

الأعلام

* - أبو الخطاب : عبد المجيد بن عبد الحميد ، الأخفش الأكبر . من علماء العربية المتقدمين .

أخذ عنه «أبو عبيدة وسيبويه» (أخبار النحويين ٤٨ - نزهة الألبا ٥٣) .

* * - الحادِرة : اللبياني - ص ٢٨٢ .

وصاحبته «سمية» ، اختار له «المفضل» قصيدته فيها :

بكرت «سمية» بكرة فتمتع وغدت غلو مفارق لم يربح

وانظر الفجران ٢٨٢ .

* * * غيلان : ذو الرمة ، غيلان بن عقبة بن عدي . الشاعر الإسلامي البدوي ، وأحد عشاق

العرب المعروفين - وصاحبته «مية بنت طلحة بن قيس بن عاصم» .

(طبقات ابن سلام ١٢٥ - الأغاني ب ١٠٩/١٦ ، ١٢٥ - الشعر والشعراء ٣٣٣ - معجم

الشعراء ٣٧٦) .

* * * - أبو الحسن سعيد بن مسعدة : الأخفش الأوسط - ص ١٤٤ .

* * * - كثير : ص ٣٨٦ .

وصاحبته «عزة» وإليها ينسب وهي من ضمرة ، وقد ماتت قبله . وذكر «ابن النديم» في الفهرست

(كتاب كثير وعزة) بين أسماء العشاق الذين ألف في أخبارهم .

* * * - العذرى : جميل بن معمر العذرى - ص ٣١٢ .

وصاحبته «بثينة» من عذرة كذلك ، وذكر «ابن النديم» في الفهرست (كتاب مجنون وليلى) .

ولو كان «أبو عبيدة*» أذفر^(١) الفم ، لما أمنت مع كلفه^(٢) بالأخبار ،
 أن يقبله شق البلسة^(٣) بلا استكبار ، وفي الحديث عن «عائشة*» -
 رحمة الله عليها : «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلني شق التينة .»
 وروى بعضهم : شق التمرة . وذلك أن يأخذ الشفة العليا بيده ، والسفلى
 بيده الأخرى ، ويقبل ما بين الشفتين .

وأما من فقدته من الأصدقاء لما دخل «حلب» - حرسها الله^(٤) -
 فتلك عادة الزمن ، ليس على السالم بمؤمن ، يبدل من الأبيات المسكونة
 قبوراً ، ولا يلحق بعثرة جبوراً . وإن رمس الهالك لبیت الحق ، وإن
 طرق بالملم الأشق . على أنه يغني الثاوي به بعد عدم ، ويكفيه المونة
 مع القدم ، وإن الجسد لمن شر خيء . يبعد من سبي وسيء . قال
 «الضبي» *** :

١ - في ز ، ت : [أذفر] بالزاي ، وهو تصحيف صوابه : [أذفر] بالذال ، من الذفر
 شدة الرائحة ، والنتن .

٢ - الضمير هنا لا بن القارح .

٣ - البلس ، بفتحتين : التين ، وقيل هو ثمر التين إذا أدرك ، الواحدة بلسة .

٤ - يشير إلى قول «ابن القارح» في (رسالته) .

«فلما دخلتها ، وبعد لم تستقر بي الدار ، وقد نكرتها لفقدان معرفة وجار ، وأنشأتها باكياً :

إذا زرت أرضاً بعد طول اجتنائها فقدت حبيباً والبلاد كما هيا» - ص ٢٥

الأعلام

* - أبو عبيدة : ص ١٧٠ .

** - عائشة : بنت أبي بكر الصديق ، أم المؤمنين .

(الإصابة ٣٤٨/٤ - الاستيعاب ٧٦٤/٢) .

*** - الضبي : لم أعر على الشاهد لأعرف به قائله . وقد راجعت نحو خمسة وعشرين شاعراً من

بنو ضبة في : (معجم الشعراء للمرزباني - والمؤتلف للاملي) .

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَى وَلَا عَدَمٌ^(١)
 فَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَا كَثُرَ فَعَلَامَ أَحْفِلُ مَا تَقَوَّضَ وَانْهَدَمَ ؟
 وَمَا زَالَتِ الْعَرَبُ تُسَمِّي الْقَبْرَ بَيْتًا ، وَإِنْ كَانَ الْمُنْتَقِلُ إِلَيْهِ مَيْتًا . قَالَ
 الرَّاجِزُ :

الْيَوْمَ يُبْنَى لِذُوَيْدٍ بَيْتُهُ يَا رَبُّ بَيْتٍ حَسْبَ بَنِيَّتِهِ^(٢)
 وَمِعْصَمٍ ذِي بُرَّةٍ لَوَيْتُهُ لَوْ كَانَ لِلْدَّهْرِ بَلَى أَبْلِيَّتُهُ
 أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ

فَأَمَّا الْفَصْلُ^(٣) الَّذِي ذَكَرَ فِيهِ الْخَلِيلَ ، فَقَدْ سَقَطَ مِنْهُ اسْمُ الَّذِي غَلَا
 فِي ، وَقَرَنَ بِالنُّجُومِ الصَّلَافِي^(٤) ، وَمَنْ كَانَ ، فَغَفَرَ اللَّهُ جَرَائِمَهُ ، وَحَفِظَ لَهُ
 فِي الْأَبَدِ كَرَامَتَهُ ، فَقَدْ أَخْطَأَ عَلَى نَفْسِهِ فِيهَا زَعَمَ وَعَلَى ، وَنَسَبَ مَا لَا أُسْتَوْجَبُ
 إِلَيْ . وَكَمْ أَعْتَذِرُ وَأَتَنَصَّلُ ، مِنْ ذَنْبٍ لَيْسَ بِإِتْحَاصِلٍ ! ؟ وَإِنِّي لَا أَكْرَهُ بِشَهَادَةِ
 اللَّهِ تِلْكَ الدَّعْوَى الْمُبْطِلَةَ ، كَرَاهَةِ « الْمَسِيحِ » مَنْ جَعَلَهُ رَبُّ الْعِزَّةِ ، فَمَا

١ - القصر : الغاية ، يقال قصر ك أن تفعل كذا ، وقصارك وقصاراك ، أي جهدك وغايتك
 وآخر أمرك .

٢ - يروى : [يارب بيت حسن] كذا بهامش (ك) .
 والرجز لدويد بن زيد بن نهد ، جاهل عمر طويلا وأدرك الإسلام مسنا لا يعقل ، وارتجز
 محتضرا فيما روى « ابن سلام في طبقاته : ١١ ط أوربا » :

الْيَوْمَ يُبْنَى لِذُوَيْدٍ بَيْتُهُ لَوْ كَانَ لِلْدَّهْرِ بَلَى أَبْلِيَّتُهُ
 أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ يَا رَبُّ نَهَبَ صَالِحَ حَوِيَّتِهِ
 وَرَبُّ غَيْلٍ حَسَنَ لَوَيْتِهِ

وَأَضَافَ (اللسان) إِلَيْهَا : « وَمِعْصَمٌ مُخَضَّبٌ ثَنِيَّتُهُ » وانظر (المؤلف للآمدى : ١١٤)
 البيت : القبر - والقرن : الند - والغيل هنا : الغلام السمين .

٣ - يشير إلى قول « ابن القارح » في (رسالته) عن رجل مدح « أبا العلاء » فقال :
 « الشيخ بالنحو أعلم من سيويه ، وباللغة والعروض من الخليل . . . » . صفحة ٢٦ .
 وقد سقط اسم هذا المادح من (رسالة ابن القارح) .

٤ - الصلافي : جمع صلفاء وصلفاعة ، وهو ما صلب من الأرض فلا ينبت .

تَرَكَ لِلْفِتَنِ مِنْ مَهْزَةٍ . بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمَّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ، قَالَ مُبْحَاكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ ، إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ ، تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ » (١) .

وَأَمَّا « أَبُو الْفَرَجِ الزَّهْرَجِيُّ » ، فَمَعْرِفَتُهُ بِالشَّيْخِ تُقْسِمُ أَنَّهُ لِلْأَدَبِ حَلِيفٌ ، وَلِلطَّبْعِ الْخَيْرِ أَلِيفٌ .

وَوَدِدْتُ أَنْ (الرِّسَالَةَ) وَصَلْتُ إِلَى ، وَلَكِنْ مَا عَدَلَ ذَلِكَ الْعَدِيلُ (٢) ، فَبَعْدَ مَا تَغْنَى هَدِيلُ (٣) ، هَلَّا أَقْتَنَعَ بِنَفَقَةٍ أَوْ ثَوْبٍ ، وَتَرَكَ الصُّحُفَ عَنْ نَوْبِ (٤) ؟ ! فَارِبٍ مِنْ يَدَيْهِ ، وَلَا اهْتَدَى فِي اللَّيْلَةِ بِفِرْقَدَيْهِ . لَوْ أَنَّهُ أَحَدُ لُصُوصِ الْعَرَبِ الَّذِينَ رُوِيَ لَهُمُ الْأَمْثَالُ السَّائِرَةُ ، لَوَحَّدْتُ بِهِمُ الْمُنْجِدَةَ وَالْغَائِرَةَ ، لَمَّا اغْتَفَرْتُ مَا صَنَعَ بِمَا نَظَمَ ، لِأَنَّهُ أَفْرَطَ وَأَعْظَمَ ، أَيْ أَتَى عَظِيمَةً ، وَبَتَكَ (٥) مِنَ الْقَلَائِدِ نَظِيمَةً .

١ سورة المائدة. آية ١١٦ .

٢ - يشير إلى الرسالة التي قال « ابن القارح » إن « أبا الفرج الزهرجي » حمله إياها إلى « أبي العلاء » ، فسر عديل « ابن القارح » رحلا له ، الرسالة فيه . (صفحة ٢٦) .

٣ - الجملة هنا ، دعاء على سارق الرسالة ؛ وما ، مصدرية ظرفية . وضبط (بعد) في القاموس : ككرم وفرح .

٤ - النوب : أن يقوم شيء ، مقام شيء .

٥ - الكلمة في الأصل تحمل أن تقرأ هكذا ، وأن تقرأ [تبك] ، وقد جاءت الأولى في ط : وفي بقية النسخ [تبك] - ولم نجد في المعجم من هذه المادة إلا « تبوك » .

والبتك : القطع ، يقال : بتك الحبل فانبتك ، وسيف باتك وبتوك أي قاطع ، ومنه البتكة : القطعة من الشيء .

الأعلام

* - أبو الفرج الزهرجي : كاتب حضرة نصر الدولة - انظر (رسالة ابن القارح) صفحة ٢٦ .

وقد وُفّق «أبو الفرج» وولده ، وصار كالمُلجّة ثَمَدُهُ^(١) ، لَمَّا دَرَسَ عليه الكُتُبَ ، وَحَفِظَ . عنه ما يكونُ الترتُّبُ^(٢) . افسَلَمَ العاتِكَةُ^(٣) إلى القارِي ، والنافِجَةُ^(٤) إلى المرءِ^(٥) الدارِي ، والرُمَحَ الأطولَ إلى «ابنِ الطُّفَيْلِ» * والأعِنَّةَ إلى أحلاسِ الحَبْلِ^(٦) .

وإن كان الشيخُ مارسَ من التعبِ أمَّ الرُّبَيْقِ^(٧) ، فقد جَدَّدَ عَهْدَهُ الأولَ

١ - الثمد : الماء القليل . يشير هنا إلى ما ذكره «ابن القارح» في (رسالته) من رجوع «أبي الفرج الزهرجى» وولده إليه في بعض المسائل . انظر صفحة ٢٧ .

٢ - الترتب ، بضم التامين : الأمر الثابت المقيم (الإبدال ٤٨/١) ، وقال «ابن الأعرابي» هو من أسماء التراب ، وقيل : هو عبد السوء . لكن في نوادر أبي مسحل : ويقال : عبد قن ، وترتب - بضم التاء الأولى وفتح الثانية - إذا كان مرددا في العبيد ، قد ملك آباءه وأجداده . (١٣/١) يريد أن «الزهرجى» حفظ عن «ابن القارح» حقائق الأمور وغريب الألفاظ .

٣ - العاتك : الكريم من كل شيء ، والقوس العاتكة : التي قدمت حتى احمر نبعها . والقارى : نسبة إلى قبيلة القارة ، وهم رعاة الحدق في الجاهلية ، أى المهرة في النضال والرى . ويضرب بهم المثل فيقال : بأنصف القارة من رامها .

وأصله أن قاريا وأسديا التقيا ، فقال الأول : إن شئت صارعتك ، وإن شئت سابتك ، وإن شئت راميتك ، فاختر المراماة ، فقال القارى : قد أنصفتنى ، وأنشد :
 * قد أنصف القارة من رامها *
 * إنا إذا ما فئة فلقاها *
 * نرد أولاهنا على أخراها *

ثم اذترع له سهماً وشك فؤاد خصمه .

٤ - النافجة : وعاء المسك .

٥ - كذا في (ك) ، ولكن الهمزة فيها صغيرة جداً لا تكاد ترى ، وقد اختلفت النسخ فيها ، فهي في ش ، س ، ا : [المرء] وفي ز ، ت ، ط : [المر] .

والدارى : العطار ، يقال إنه نسب إلى «دارين» ، وهى فرضة بالبحرين فيها سوق كان يحمل إليها المسك من الهند . وقد ذكر مسك دارين في (الغفران) في ميمية «الجملى» ، صفحة ٢٢١ .

٦ - أحلاس الخيل : الملازمون ركوبها ، الواحد حلس ، ويقال : هو حلس بيته ، أى ملازمه .

٧ - أم الربيق : الداهية . وانظر (رسالة ابن القارح) ص ٢٥ .

الأعلام

* - ابن الطفيل : عامر - صفحة ١٧٤ .

«بِقَوَيْتُ*» وَإِنَّهُ لَنِعْمَ النَّهْرُ ، لَا يُغْرِقُ السَّابِحَ وَلَا يَبْهَرُ ، وَبِنَاتِهِ^(١) المَخْطُوبَاتُ صِغَارُ ، يُوْخَذْنَ مِنْهُ فِي الْغَفْلَةِ وَلَا يَغَارُ . [يَعُولُهُنَّ^(٢)] وَالْقَدَرُ يَعُولُهُنَّ ، سَتَرْنَ الْأَنْفُسَ فَمَا تَبَرَّجْنَ ، وَلَكِنْ بِالرَّغْمِ خَرَجْنَ . خُدُورُهُنَّ مِنْ مَاءٍ ، زَارَتْهُنَّ الْمَلْمُوءَةُ بِالْإِلْمَاءِ - وَالْمَلْمُوءَةُ الشَّبَكَةُ ، يَقَالُ : أَلْمَأَ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا أَخَذَهُ كُلَّهُ - مَا يَشْعُرُ «قَوَيْتُ» الْمِسْكِينُ ، أَعْرَبُ سَبَبَتْ مَنْ وَلَدَ أُمَّ رُومَ ، وَلَا يَحْفِلُ بِمَا تَرُومَ . وَلَقَدْ ذَكَرَهُ^(٣) «الْبُحْتَرِيُّ**» وَنَعَتَهُ^(٤) «الصَّنَوْبَرِيُّ***» وَإِنْ خَالَ أَنْ «الشَّيْخَ» أَفْسَدَتْهُ عَلَيْهِ «دِجْلَةٌ»

١ - يعنى بنات النهر : الأسماك التى تصطاد منه .

٢ - فى المخطوطات : [يعولهن] تصحيف وبهامش (ت) : [ولعلها ، يعولهن] وكذلك جاءت فى ط ، وهو الصحيح .

والمعنى أن النهر يعول بناته الأسماك ، لكن القدر يعولهن .

٣ - يعنى قصيدة «البحترى» فى نهر قريق وأولها :

* يَا بَرَقَ أَسْفَرُ عَنْ قَوَيْتُ *

(بلدان ياقوت ٢٠٧/٤)

٤ - يعنى قافية «الصنوبرى» ومطلعها :

* قَوَيْتُ لَهُ عَهْدَ لَدَيْنَا وَمِثَاقُ *

والضادية التى مطلعها :

رِيَاضُ قَوَيْتُ لَا تَزَالُ مَرُوضَةٌ يَجَاوِرُ فِيهَا أَحْمَرُ اللَّوْنِ أَيْضُهُ

(تاريخ حلب لابن العديم ، ص ٣٩٦ وما بعدها)

الأعلام

* - قَوَيْتُ - نهر مدينة حلب . اشتهر بعذوبة مائه وقد وصفه شعراء حلب بما ألحقه بنهر الكوثر -

وقد روى «ياقوت» شعر «البحترى» فيه . وروى «ابن العديم» فى (تاريخ حلب) شعر «الصنوبرى» ، وأبى العلاء ، وأبى القاسم المغربى .

(بلدان ياقوت ٢٠١/٤ - تاريخ حلب ٣٩٦)

* * - البحتري - الوليد بن عبيد الطائى ، ويكنى أبا عبادة ، وينسب إلى بختر ، جد من

أجداده . الشاعر المشهور ، ولد سنة ٢٠٦ على الأرجح وتوفى سنة ٢٨٤ كما صحح «ابن خلكان» .

انظر (طبقات ابن المعتز ١٨٦ - ابن خلكان ٢٦١/٢ - ياقوت ٢٠١/٤ - شذرات الذهب

١٨٦/٢) . وانظر معها موازنة الأمدى ، وعبث الوليد لأبى العلاء .

* * * - الصنوبرى : صفحة ١٤٩ .

و«صَرَاتُهَا» ، وَأَعَانَهَا عَلَى ذَلِكَ «فُرَاتُهَا» .

وَأَمَّا «حَلَبُ» - حَمَاهَا اللَّهُ - فَإِنَّهَا الْأُمُّ الْبَرَّةُ ، تُعَقِّدُ بِهَا الْمَسْرَةَ . وَمَا أَحْسَبُهَا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - تُظَاهِرُ بِذَمِيمِ الْعُقُوقِ ، [وَتُغْفِلُ] ^(١) الْمُفْتَرَضَ مِنَ الْعُقُوقِ .

و «وَحْشِيَّةُ» ، يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ - آتَسَ اللَّهُ الْآدَابَ بِبِقَائِهِ - جَعَلَهَا نَائِبَةً عَمَّنْ فَقَدَهُ مِنَ الْإِخْوَانِ ، الَّذِينَ عُدِمَ نَظِيرُهُمْ فِي الْأَوَانِ . وَكَذَلِكَ تَجْرِي أَمْثَالُ الْعَرَبِ : يَكُونُونَ فِيهَا بِالْأَسْمِ عَنْ جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ ، مِثَالُ ذَلِكَ أَنْ ^(٢) يَقُولَ الْقَائِلُ :

فَلَا تَشَلَّلْ يَدُ فَتَكْتُ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لَنْ تُذَلَّ وَلَنْ تُضَامَا
يَجُوزُ أَنْ يَرَى الرَّجُلُ رَجُلًا قَدْ فَتَكَ بِمَنْ اسْمُهُ حَسَانُ أَوْ عَطَارِدُ أَوْ غَيْرُ
ذَلِكَ ، فَيَتِمَثَّلُ بِهَذَا الْبَيْتِ ، فَيَكُونُ «عَمْرُو» فِيهِ وَاقِعًا عَلَى جَمِيعِ مَنْ يَتِمَثَّلُ
لَهُ بِهِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُ الرَّاجِزِ .

* أَوْرَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ ^(٣) . *

١ - فِي الْأَصْلِ : [وَلَا تُغْفِلُ]

٢ - مِمَّا يَذْكُرُ هُنَا مَا جَاءَ فِي (الْخَزَانَةِ ١١٨/٢) : فَجَرَى الْحَدِيثَ عَنْ (لَا أَبَا لَكَ) نَحْوًا مِنْ قَوْلِهِمْ لِكُلِّ أَحَدٍ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ، وَاثْنَيْنِ وَجَمَاعَةٍ : الصَّيْفُ ضَبَعَتِ اللَّبَنُ ، عَلَى التَّأْنِيثِ ، لِأَنَّهُ كَذَا جَرَى أَوَّلُهُ . ا هـ .

٣ - لَفْظُ الْمَثَلِ :

أَوْرَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ مَا هَكَذَا تَوْرَدُ يَا سَعْدُ الْإِبِلُ
يَضْرِبُ لِمَنْ قَصَرَ فِي الْأَمْرِ - قِيلَ : هُوَ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءَ ، أَوْرَدَ الْإِبِلَ مَكَانَ أَخِيهِ مَالِكٍ - وَكَانَ
أَبِلُ أَهْلِ زَمَانِهِ - يَوْمَ زَوَاجِهِ ، فَلَمْ يَحْسِنْ سَعْدُ الْقِيَامَ عَلَيْهَا وَالرَّفْقَ بِهَا . فَقَالَ مَالِكُ : أَوْرَدَهَا . . . الْبَيْتَ ،
فَلْهَبْ مِثْلًا . (فَرَايِدُ الْأَلَالِ ٦٨/١ ، ٣٢٢/٢) .

الأعلام

* - صِرَاةُ دَجَلَةَ : فَرْعٌ يَأْخُذُ مِنْ نَهْرِ عَيْسَى مِنْ عِنْدِ بَلَدَةٍ يُقَالُ لَهَا «الْحَوْلُ» عَلَى فَرَسِخٍ مِنْ بَغْدَادَ ،
وَيَصُبُّ فِي دَجَلَةَ . (بُلْدَانُ يَاقُوتَ ١٧٩/٣ - ٣٧٨/١) .

صار ذلك مثلاً لكل من عَمِلَ عَمَلًا لم يُحْكَمْهُ ، فيَجُوزُ أن يُقالَ لِمَنْ
اسمُه خَالِدٌ أو بَكْرٌ أو ما شاء الله من الأسماء . وَيَضَعُونَ في هذا البابِ المؤنثَ
موضعَ المذكر ، والمذكرَ موضعَ المؤنثِ ، فيقولون لِلرَّجُلِ : أَطْرَى فَإِنَّكَ
نَاعِلَةٌ^(١) ، وَالصَّيْفَ ضَيَّعْتَ اللَّبَنَ ، وَمُحْسِنَةٌ فَهَيْلِي^(٢) ، [وَأَبْدِئِيهِنَّ]^(٣) بِعَفَالٍ
سُبَيْتٍ . وَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يُخْبِرُوا بِأَنَّ الْمَرْأَةَ كَانَتْ تَفْعَلُ الْخَيْرَ ثُمَّ هَلَكَتْ
فَانْقَطَعَ ما كانت تَفْعَلُهُ ، جاز أن يقولوا : ذَهَبَ الْخَيْرُ مع «عَمْرٍو بنِ حُمَمة» .

١ - رسم نون [ناعلة] في (ك) غير واضح يشبه بالفاء ، وقد جاءت كذلك بالفاء في
(ز ، ت) وهو تصحيف انثبه له « تيمور » فكتب بهامشه :
(هكذا في نسخة أخرى صحيحة ، والذي في القاموس : أطرى أو طرى فإنك ناعلة - فانظروا) .
وهو مثل يضرب لمن يؤمر بارتكاب الأمر الشديد لاقتداره عليه ، قاله رجل لراعية كانت ترعى في
السهولة وتدع الحزونة . والإطرار : أن تتركب طرر الطريق أي نواحيه . وناعلة : ذات نعلين ، كأنه عنى
بها غلظ جلد قدميها .

(انظر فرائد اللال ٣٦٤/١ - مجمع الأمثال ٢٩١/١)

٢ - كذا في المخطوطات . وفي ط : [وأراك محسنة فهيلي] .
وأصل المثل : أن امرأة كانت تفرغ طعاماً من وعاء رجل في وعائها ، فجاء وهي تفعل ذلك ،
فدهشت وأقبلت تفرغ من وعائها في وعائه ، فسأل : ما تفعلين ؟ قالت : أهيل من هذا في هذا . فقال
المثل : محسنة فهيلي .
ويروى بالنصب على الحال ، أي : هيلي محسنة . ويجوز أن ينصب على تقدير : أراك محسنة .
يضرب للرجل يعمل العمل يكون فيه مصيباً (فرائد اللال ٢٢٨/٢ - مجمع الأمثال ١٤٤/٢)
٣ - في ك : [وأبدئيهم بعفال] وهو تصحيف يمنعه السياق .
والمعنى : أبدئيهم بقولك عفال . وسببت : دعاء عليها بالسبي كمادة العرب في قولهم مثلاً : لا أباك .
وأصل المثل أن « سعد بن زيد مناة » تزوج « رهم بنت الخزرج » وكانت من أجمل النساء ،
وكانت صرائرها يقلن عند السباب : يا عفلاء . فقالت لها أمها : أبدئيهم بعفال سببت . ففعلت ، فقالت
خبرة لها : رمتي بدائها وانسلت .

(انظر الفرائد ٨٤/١)

الأعلام

* - عمرو بن حممة : بن عمرو الدوسي ، من بني دوس بن عبد الله الأزدي ، أنقذ قومه من الذلة
والهوان ، وذلك أن بني عامر بن بكر بن يشكر ، كانت لهم على دوس أتاوة في كل عام ، حتى إن الرجل
منهم كان يأتي بيت الدوسي ، فيضع سهمه أو نعله على الباب ثم يدخل ، فإذا جاء الدوسي وأبصر ذاك
رجع عن بيته ، وما زالوا كذلك حتى أدرك عمرو فقال لأبيه : ما هذا التطول ؟ فقال : يا بني ، إن هذا
شيء قد مضى عليه أوائلنا فأعرض عن ذكره . فثار عمرو في قومه يسألهم أن يعيشوا كراماً أو يموتوا كراماً ،
فاستجابوا له حتى ظفروا بعلومهم . (أغاني ب ٥٩/١٢) .

وجائز أن يقولوا لِمَنْ يُحْدِثُونَهُ مِنْ قُرْبِ^(١) النَّسَاءِ : لَا تَبْتَ مِنْ بَكْرِي قَرِيباً ،
وَالْبَكْرِي أَخُوكَ فَلَا تَأْمَنَّهُ . ومثل^(٢) هذا كثير .

وَأَمَّا شِكْوَاهُ إِلَى^(٣) ، فَإِنِّي وَلِيَّاهُ لَكَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ : التَّكَلَّى تُعِينُ
التَّكَلَّى ؟ وَعَلَى ذَلِكَ حَمَلَ « الْأَصْمَعِيُّ » قَوْلَ « أَبِي دُوَادٍ » * :
وَيُصْبِحُ أَحْيَاناً كَمَا أَسَ تَمَعَ الْمُضِلُّ دُعَاءَ نَاشِدٍ
كِلَانَا بِحَمْدِ اللَّهِ مُضِلُّ ، فَعَلَى مَنْ نَحْمِلُ وَعَلَى مَنْ نُدِلُ^(٤) ؟ أَمَّا الْمَطِيَّةُ
فَأَلِيَّةُ^(٥) ، وَأَمَّا الْمَزَادَةُ فَخَالِيَّةُ ، وَالرَّكْبُ يَفْتَقِرُ إِلَى الْحَصَاةِ ، وَكُلُّهُمْ بِهِشَ
لِلْوَصَاةِ^(٦) :

١ - كَذَا فِي (ك ، ط ، س ، ا) . وسقط لفظ (قرب) من بقية النسخ .

٢ - سقط لفظ (مثل) من ط .

٣ - يشير إلى قول « ابن القارح » في (رسالته) بعد إخباره عن رسالة « الزهرجى » إلى
« أبي العلاء » وقد سرقت :

« فكتبت هذه الرسالة أشكو أموري وأبث شقوري ، وأطلعه طلع عجري وبجري ، وما لقيت في
سفري من أقيوام يدعون العلم والأدب . . . وهم أصفار منهما جميعاً ... » - صفحة ٢٧ .

٤ - في ك : [نذل] بذال معجمة . وفي النسخ الأخرى : [نذل] من الإدلال ، وهو هنا أنسب .

٥ - آلية : مقصورة بطيئة ، من ألا في الأمر يألو : قصر وأبطأ .

٦ - بهش إليه يهش بهشا ، كفتح : أقبل عليه مسروراً ، حن إليه - والوصاة هنا، واحدة
الوصى ، كحصاة وحصى : جريدة النخل .

الأعلام

« - الأصمعي : صفحة ١٧٠ .

« - أبو دؤاد : هو في رواية (المؤلف) : جويرية بن الحجاج الإيادي ، وبهامشه رواية

أخرى : جارية بن الحجاج ، وثالثة عن « الأصمعي » : هو « حنظلة » .

شاعر جاهل مشهور ، يعدونه أحد نعات الخيل الثلاثة المجيدين في الجاهلية - والآخران : طفيل

والنابغة الجعدي .

(انظر المؤلف ١١٥ - الشعر والشعراء ١٢٠ ، ١٨٤ - الموشح ٧٣٠) .

يَشْكُو إِلَى جَمَلِي طُولَ السَّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ ، فَكِلَانَا مُبْتَلَى ^(١)
 إِنْ اشْتَكَّتِ السُّمْرَةُ سَفَنَ العَاضِدِ إِلَى السِّيَالَةِ ^(٢) ، فَإِنهَا تَشْكُو النَازِلَةَ
 إِلَى شَاكٍ ، وَالصِّدْقُ أَفْضَلُ مِنَ الْإِبْتِشَاكِ ^(٣) . وَلَا أَرْتَابُ أَنَّهُ يَحْفَظُ . قَوْلَ
 « الْفَزَارِيُّ * » مُنْذُ خَمْسِينَ حِجَّةً أَوْ أَكْثَرَ ^(٤) :

« أَعْيَيْنَ ، هَلَّا إِذْ بُلِيتَ بِحُبِّهَا كُنْتَ اسْتَعْنْتَ بِفَارِغِ الْعَقْلِ
 أَقْبَلْتَ تَبْنَى الْغَوْثَ مِنْ رَجُلٍ وَالْمُسْتَعَاثُ إِلَيْهِ فِي شُغْلٍ !
 لَمْ يَزَلْ أَهْلُ الْأَدَبِ يَشْكُونَ الْغَيْرَ فِي كُلِّ جِيلٍ ، وَيُخَصُّونَ مِنَ الْعَجَائِبِ
 بِسَجَلِ سَجِيلٍ . وَهُوَ يَعْرِفُ الْحِكَايَةَ أَنَّ « مَسْلَمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ * » أَوْصَى
 لِأَهْلِ الْأَدَبِ بِحُزْنٍ مِنْ مَالِهِ ، وَقَالَ : إِنَّهُمْ أَهْلُ صِنَاعَةٍ مَجْفُوءَةٍ . وَأَحْسَبُ

١ - البيت أورده « ابن السكيت » غير معزو لقائله ، شاهداً على مخاطبة من لا يعقل ، تقديراً .
 (تهذيب إصلاح المنطق ١/٢٣٠) .

٢ - السفن : حديدة أو خشبة لفلق الحطب وغيره . وكل ما ينحت به ، جمعه سوافن .
 والعاضد : من عضد الشجرة أى قطعها بالمعضد ، وهو حديدة كالمنجل لقطع الشجر .
 والسيالة : واحدة السيال ، نبات له شوك أبيض طويل ، إذا نزع خرج منه مثل اللبن .
 ٣ - الابتشاك : الكذب والاختلاق .

٤ - يروى البيت الثانى فى (الأمالى ٢/١٩٥) : * أرسلت تبني الغوث من قبل *
 وفى معجم الشعراء . * أتيت تبني الغوث من رجل *
 والبيتان لمالك بن أسماء ، قالهما لأخيه « عيينة » ، وكان قد استعان به على أخيهما « هند بنت أسماء »
 فى هوى جارية ذأ يحبها ، وكان « مالك » نفسه يحبها . انظر القصة فى مراجع ترجمته .
 ٥ - قوله هنا : منذ خمسين حجة أو أكثر ، متعلق بـ « يحفظ » وليس بقول الفزاري . يريد أن
 ابن القارح يحفظ منذ خمسين حجة ، قول الفزاري .

الأعلام

* - الفزاري : مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن ، من أشراف بنى فزارة وساداتهم ، وأخته
 « هند » زوج « الحجاج بن يوسف » - انظر (الأمالى ٢/١٩٥ - معجم المزباني ٣٦٥ - الأغاني
 ب/٤١١) .

* * - مسلمة بن عبد الملك : بن مروان بن الحكم ، وإخوته الوليد وسليمان ويزيد وهشام وسعيد ،
 تولى الأربعة الأولون منهم الخلافة - وقد اشتهر مسلمة بانتصاره فى قتال آل المهلب ، وقيادته لحملة
 الأناضول . انظر (الجهشيارى ٥٠ - الطبرى حوادث سنة ٩٧ : ١٠٠ هـ) .
 و (التنبيه والإشراف للمسعودى ، مصر ، صفحات ١٢١ ، ١٤١ ، ٢٩٥) .

أنهم والحِرفَةُ خُلِقَا تَوَآمِينَ ، وَإِنَّمَا يَنْجَحُ بَعْضُهُمْ فِي ذَاتِ الزَّمِينِ^(١) ، ثُمَّ لَا يَلْبَثُ^(٢) أَنْ تَزِلَّ قَدَمُهُ ، وَيَتَفَرَّى بِالْقَدَرِ أَدَمُهُ . وَقَدْ سَمِعَ فِي «مِصْرَ» بِقِصَّةِ «أَبِي الْفَضْلِ وَسَعِيدٍ» ، وَمَا كَانَ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخِرِ بِبَعِيدٍ . وَإِذَا كَانَ الْأَدَبُ عَلَى عَهْدِ «بَنِي أُمَيَّةَ» ، يُقَصِّدُ أَهْلُهُ بِالْجَفْوَةِ ، فَكَيْفَ يَسْلَمُونَ مِنْ بَاسٍ ، عِنْدَ مَمْلَكَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ ؟ وَإِذَا أَصَابَتْهُمْ الْمِحَنُ فِي عِدَانِ^(٣) «الرَّشِيدِ» ، فَكَيْفَ يُطْمَعُ لَهُمْ بِالْحِظْرِ الْمَشِيدِ ؟ أَلَيْسَ «أَبُو عُبَيْدَةَ» قَدِيمَ مَعَ «الْأَصْمَعِيِّ» ، وَكِلَاهُمَا يَرِيدُ النُّجْعَةَ^(٤) ، وَلَا يَلْتَمِسُ إِلَى «الْبَصْرَةِ» رَجْعَةً ، فَتُشَبِّثَ «بِعَبْدِ الْمَلِكِ» وَرُدَّ «مَعْمَرٌ» ، وَمَنْ يَعْلَمُ بِمَا يُجْنُ الْخَمَرُ^(٥) . وَمَنْ بَغَى أَنْ يَتَكَسَّبَ بِهَذَا الْفَنِّ ، فَقَدْ أَوْدَعَ شَرَابَهُ فِي شَنْ^(٦) ، غَيْرِ ثِقَةٍ عَلَى الْوَدِيعَةِ ، بَلْ هِيَ مِنْهُ فِي صَاحِبِ خَدِيعَةٍ . وَقَدْ رَوَى أَنْ سَيَبُويَهُ *****

١ - يقال : لقيته ذات الزمين ، أى على تراخى الوقت .

٢ - لم يعجم حرف المضارعة في (ك) ، وقد جاء في (ش ، س ، ا ، ر) : [يلبث] وفي بقية النسخ : [تلبث] .

٣ - كذا في ك ، ش ، ر ، س ، ا : وفي بقية النسخ : [أيام] والرواية الأولى أقوى للمعنى . يقال : في عدان شبابه وملكه ، أى أوله وأفضله . وقد وردت الكلمة في (النفران) مرتين .

٤ - النجعة : طلب الكلا في مواضعه ، وقد نجح القوم الكلا : ذهبوا لطلبه في مواضعه ، وفلان نجحتى ، أى أمل .

٥ - الخمر ، بفتحيتين : الستر ، ما وارك من شجر أو غيره وخر عنه ، كتب : توارى وخن .

٦ - الشن : القرية البالية ، جمعها شان وأشان . ويقال تشن السقاء ، أخلق .

الأعلام

* - أبو الفضل وسعيد : لم نهند بعد إلى شخصيتهما أو قصتهما التى يشير إليها «أبو العلاء» هنا .

* * - الرشيد : هارون ، صفحة ٢٤٤ .

* * * - أبو عبيدة : معمر بن المثنى - صفحة ١٧٠ .

* * * * - الأصمعي : عبد الملك بن قريب - صفحة ١٧٠ .

* * * * * - سيبويه : صفحة ١٦٢ .

لَمَّا اخْتَبَرَ شَأْنَهُ وَرَازَ^(١) ، رَغِبَ فِي وِلَايَةِ الْمَظَالِمِ «بشيراز*» وَأَنَّ «الْكِسَائِيَّ**»
تَحَوَّبَ^(٢) مِمَّا صَنَعَ بِهِ^(٣) ، فَأَعَانَهُ كَيْ يَشْحَطَ. عَلَى مَطْلَبِهِ^(٤) .

فَأَمَّا «حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ***» ، فَهَلَكَ وَهُوَ «بِالْمَوْصِلِ****» ، عَلَى
الْبَرِيدِ ، وَصَاحِبُ الْأَدَبِ حَلِيفُ التَّصْرِيدِ^(٥) .

وَأَمَّا الَّذِينَ ذَكَرَهُمْ مِنَ الْمُصَحِّفِينَ^(٦) ، فَغَيْرُ الْبَرَّةِ وَلَا الْمُنْصِفِينَ . وَمَا زَالَ
التَّتَفُّلُ^(٧) يَعْزِضُ لِأَذَاةِ الْأَسَدِ ، وَمَا أَحْسَبُهُ يَشْعُرُ بِمَكَانِ الْحَسَدِ ، فَإِذَا

-
- ١ - راز الشيء : وزنه ليعرف ثقله ، وراز الرجل . جرب ما عنده ، وخبره .
٢ - تحوَّب : تحزن ، توجع ، تأثم - وقد حاب حوباً : أثم وأذنب .
٣ - أى فى مجلس البرامكة ، انظر صفحة ١٧٠ .
٤ - فى (س ، ا) : [طلبه] ، وفى ط : [متطلبه] والشحط : البعد ، ويقال : شحط فى الثمن إذا بلغ به أقصى القيمة .
٥ - صرد الشيء تصريداً : قطعه - والعطاء : قلته - والرجل : سقاء دون الرى وإطفاء الغليل .
٦ - يشير إلى شكوى « ابن القارح » فى (رسالته) مما لقي « من أقيوام يدعون العلم والأدب ، والأدب أدب النفس لا أدب الدرس وهم أصفار منها جميعاً . ولم تصحيفات كنت إذا رددتها عليهم ، نسبوا التصحيف إلى ، وصاروا إلها على ... » .
(انظر صفحة ٢٧) .
٧ - التتفل ، يضم الفاء وفتحها : الثعلب .

الأعلام

- * شيراز - بلد مشهور بفارس . (بلدان ياقوت ٣/٢٤٢) .
 - ** - الكسائي : أبو الحسن - صفحة ١٧٠ .
 - *** - حبيب بن أوس : أبو تمام - صفحة ٣٢٤ .
 - **** - الموصل : مدينة مشهورة بالعراق ، وهى مفتاح الطريق إلى خراسان .
- انظر (بلدان ياقوت ٤/٦٨٣) .

أَدْلَجَ وَرَدَّ هَمُوسٌ ^(١) ، تَشَقَّى بِهِ التَّامِكَةُ ، أَوْ اللَّمُوسُ ^(٢) ، فَشَعَالَةٌ بِهِ مُنْدِرٌ ،
كَأَنَّهُ لِلْمُفْتَرَسِ ^(٣) مُحَلَّرٌ ، وَلَا يَرَاهُ الضَّيْعُ مُوَضِعًا لِلْعِتَابِ ، وَيَجْعَلُ أَمْرَهُ
فِيمَا يُحْتَمَلُ مِنَ الْخَطْبِ الْمُتَنَابِ . أَوَكُم مِّنْ أَغْلَبَ مُثَارٍ ، يُسَهِّدُ لِعِتَاءِ
الطَّيْثَارِ ^(٤) ، وَإِذَا هُوَ بَلِيلٌ تَغْنَى ، فَالْقَسُورُ بِهِ مُعْنَى :

مَا يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غُلَامٌ بِحَجَرٍ

أَوْ كُلَّمَا طَنَّ الذِّبَابُ أَرْوَعُهُ ؟ إِنَّ الذُّبَابَ إِذَا عَلَى كَرِيمٍ !
وَمَا زَالَ الْهَمَجُ يَقُولُونَ ، وَيَقْصُرُونَ عَنِ الْمَكْرَمَةِ فَلَا يَطُولُونَ ، وَإِنَّمَا عَمَّا
أَثَلُ مُتَشَاوِلُونَ ، وَطُلَّابُ الْأَدَبِ فِي [جِبَالِهِ] ^(٥) وَأَقِلُّونَ .
مَنْ انْفَرَدَ بِفَضِيلَةٍ أَثِيرَةٍ ، فَإِنَّهُ يَتَقَدَّمُ بِمَنَاقِبَ كَثِيرَةٍ ، وَإِنَّ حُسَادَ الْبَارِعِ
لَكَمَا قَالَ « الْفَرَزْدَقُ * » :

فَإِنْ تَهَجُّ آلَ الزُّبَيْرِ قَانٍ فَلِنَمْسَا هَجَوْتَ الطُّوَالَ الشُّمَّ مِنْ آلٍ يُذْبُلِ

١ - الورد : الأسد الشجاع الجريء - والهموس : السيار بالليل ، والأسد الكسار لفريسته ،
والخفيف الوطء .

٢ - في ت ، ط : [التامكة واللموس] بالعطف .

والتامكة : الناقة العظيمة السنام ، وقد تمك السنام : طال وارتفع ، وقيل : اكتنز وتر .
والهموس ، كصبور : ناقة يشك في سمها .

٣ - ضبطه في ط : [للمفترس] بكسر الراء ، اسم فاعل ، ولا يصح به المعنى . وشعالة : الشعلب .

٤ - الطيثار هنا : البعوض ، قاله « ابن دريد » .

٥ - كذا في (ط) ، وفي المخطوطات [جباله] بجاء مهملة ، وأضاف « الشنقيطي » نقطة تحتية
بقلمه في ش . وهامش ت : [لعله بجباله] .

يقال : وقل في الجبل يقل وقلا ، كوعد ، ووقل تنقيلا : صعد فيه . والضمير في أثل ، وفي جباله ،

لابن القارح .

الأعلام

* - الفرزدق : صفحة ٣١٨ .

وقد يَنْبَحُ الكلبُ النجومَ ودونها^(١) فراسخُ [تُقْصِي] ^(٢) ناظرُ المتأملِ
يَعْدُو على الحاسدِ حَسَدُهُ ، وَيَذُوبُ من كِبَتْ جَسَدُهُ :
فهل ضربةُ الروميِّ جاعلةٌ لكم أبا عن كليبٍ ، أو أبا مثلَ دارِمٍ؟ ^(٣)

فأما ^(٤) ما ذكره من قول « أبي الطيب » :
* أذمُّ إلى هذا الزمانِ أهيله ^(٥) *
فقد كان الرجلُ مولعاً بالتصغيرِ ، لا يَقْنَعُ من ذلك بخُلْصةِ المُغِيرِ .
كقوله :
من لي بفهمِ أهيلٍ عصرٍ يدعى أن يُحَسَبَ الهنديُّ فيهم باقلُ؟ ^(٦)

١ - في ت ، ط : [وقد نبج الكلب] .

٢ - في ك ، ز : [يقصِي] . وفي ت ، س ، ا : [يقضي] .

٣ - البيت للفرزدق ، من (ميمته) التي مطلعها :

تحن لزوراء المدينة فاقى حنين عجل تبتغي البو ، راثم
يرد على هجاء « حرير » له بالجن ، وتعييره إياه بالضربة الخائبة التي ضرب بها الأسير الروي
فأخطأه . انظر (النقائض) .

٤ - يشير إلى قول « ابن القارح » في (رسالته) : « قال المتنبي :

* أذم إلى هذا الزمان أهيله * .

صغرم تصغير تحقير غير تكبير ، وتقليل غير تكثير ، فنفت مصدوراً . . « صفحة ٢٨ .

٥ - هذا صدر بيت من (داليته) في مدح « علي بن محمد بن سيار بن مكرم » وقامه :

* فأعلمهم قدم وأحزمهم وغد * .

(الديوان شرح الواحدي ط أوربا - ٢٩٦) .

٦ - البيت من (لاميته) في مدح القاضي أبي الفضل الأنطاكي ، ومطلعها :

لك يا منازل في القلوب منازل أقفرت أنت ، وهن منك أوائل

« وباقل » : الذي يصرب به المثل في المعى . حدثوا أنه اشترى ظبياً بأحد عشر درهماً ، فر يقوم

فقليل له : بكم اشتريت ؟ فمى عن الجواب ، ففتح يديه وفرق أصابعهما وأخرج لسانه ، يريد أن يقول ،
أحد عشر ، فأفلت الظي .

وقوله : الهندي . إشارة إلى براعة الهنود في الحساب .

انظر أقوال الشراح في هذا البيت (الديوان - ٣/٢٦٠ ط الحلبي) .

الأعلام

٧ - أبو الطيب : المتنبي ، أحمد بن الحسين - صفحة ١٦٧ .

- وقوله : * حُبَيْبَتَا قَلْبِي فُؤَادِي هَيَا جُمْلُ^(١) *
 وقوله : * مَقَالِي لِلْأَحْيَمِ يَا حَلِيمُ^(٢) *
 وقوله : * وَنَامَ الْخُوَيْدِمُ عَنْ لَيْلِنَا^(٣) *
 وقوله : * أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضِيبَتِي شُوَيْعَرُ^(٤) *

وغير ذلك مما هو موجود في (ديوانه) ، ولا ملامة عليه ، إنما هي عادة صارت كالطبع ، فما حَسَنَ بها مألوفُ الرَّبْعِ ، ولكنها تُغْتَفَرُ مع المحاسن .
 والشام^(٥) قد يَظْهَرُ على المراسن .

وهذا البيتُ الذي أَوَّلُهُ :

* أَذُمُّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلُهُ *

١ - من (لاميته) في مدح « شجاع بن محمد الطائي المنبجي » . ورواية « المكبري » :

إذا عذلوا فيها ، أجبت بأنه حبيبتا قلبي ، فؤادا ، هيا جمل

(الديوان ١٨٢/٣ ط الحلبي)

٢ - من (ميميته) في هجاء « كافور » ، وصدر البيت :

* أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهَا *

(الديوان ١٥١/٤)

٣ - من قصيدته التي يذكر فيها خروجه من « مصر » ويهجو « كافورا » وتماه :

* وَقَدْ نَامَ قَبْلَ عَمِي لَا كَرَى *

(٤٢/١)

٤ - تمام البيت :

* ضَعِيفٌ يَقَاوِنِي ، قَصِيرٌ يَطَاوِلُ *

(١١٢/٣)

وهو من قصيدته اللامية في مدح « سيف الدولة » عند دخول رسول الروم في صفر سنة ٣٤٣ هـ .

٥ - الشام : الحال ، أثر أسود في الأرض ، كلف القمر . واحده شامة - والمراسن :

جمع مرسن ، وهو موضع الرسن من الدابة ، الخد .

إنما^(١) قاله في «علي بن محمد بن سيار بن مكرم*» «بأنطاكية**» قبل أن يمدح «سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان***» والشعراء مطلق لهم ذلك ، لأن الآية شهدت عليهم بالتخرص وقول الأباطيل : «أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ . وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ؟»^(٢) وأهل^(٣) ، كلمة أصل وضعها للجماعة ، فيقال : ارتحل أهل الدار ، فيعلم السامع أن المتكلم لا يقصد واحداً بما قال ؛ إلا أن هذه الكلمة قد

١ - يرد بذلك على قول «ابن القارح» في (رسالته) :

«وما يستحق زمان ساعده - أي المتنبي - بقاء «سيف الدولة» أن يطلق على أهله الذم ، وكيف وهو القائل يخاطبه ؟ :

أسير إلى إقطاعه في ثيابه على طرفه ، من داره ، بحسامه»

صفحة ٢٨

وقد اشتبه الأمر على ناشري (الديوان - طبعة الحلبي) فقالوا في هذه القصيدة : إنه يمدح بها «محمد ابن سيار بن مكرم» - ج ١/٣٧٣ أما «الواحدي» فنص على أنها في مدح «علي بن محمد بن سيار ابن مكرم بأنطاكية» (ط . أوربا ٢٦٠) . وكذلك تراها في (الغفران) هنا .

٢ - سورة الشعراء آيتا ٢٢٥ - ٢٢٦ .

٣ - عود إلى المتنبي في قوله :

* أذم إلى هذا الزمان أهيله *

الأعلام

* - علي بن محمد بن سيار : بن مكرم التميمي ، من أعلام القرن الرابع الذين مدحهم المتنبي . قال عنه الواحدي : لم يزل «علي» يمدح وينتأبه الشعراء . (شرح ديوان المتنبي ، ط أوربا ٢٠١) .
* - أنطاكية : بتخفيف الياء - وجاءت ياءها مشددة للنسبة . في شعر «زهير» «وامرئ القيس» .

من الثغور الشامية المعروفة . وتقع في خريطة «أمين واصف» على البحر غربي حلب .

[بلدان ياقوت ١/٣٨٢ - معجم البكري ١/١٠٨]

* * * - سيف الدولة : أبو الحسن ، علي بن عبد الله بن حمدان - أشهر أمراء بني حمدان . ملك حلب سنة ٣٣٣ بعد أن انتزعها من صاحب الإخشيد - ثم ملك دمشق وكثيراً من بلاد الشام . ووقائعه مع الروم معروفة ، «وللمتنبي» في أكثرها قصائد مشهورات .

(تاريخ ابن الأثير ، حوادث سنة ٣٣٣ وما بعدها - ابن خلكان ١/١٩٥ - ديوان المتنبي اليتيمة) .

استعملت للآحاد ، فقيل : فلان أهل الخير وأهل الإحسان ، قال : « حاتم الطائي * » :

ظلت تلوم على بكرٍ سمحت به إن الرزيلة في الدنيا ابن مسعود
غادره القوم بالمعزاء منجسداً^(١) وكان أهل الندى والحزم والجود

وكان هذه اللفظة ، أصلها أن تكون للجمع ، ثم نقلت إلى الواحد ، كما أن صديقاً وأميراً ونحوهما ، إنما وُضِعْنَ في الأصل للأفراد ، ثم نُقِلْنَ إلى الجمع على سبيل التشبيه . وكذلك قولهم : بنو فلان أخ لنا . ويقال : أهل وأهلة ، وأهلات في الجمع ، قال الشاعر :

فهم أهلات حول قيس بن عاصم * » إذا أدلجوا بالليل ، يدعون كوثراً^(٢)

وقال بعض النحويين في تصغير آل الرجل : يجوز أويل وأهيل ، كأنه يذهب إلى أن الهاء في أهل أبدلت منها همزة ، فلما اجتمعت الهمزتان جعلت الثانية ألفاً ، لمثل هذا لا يثبت . والأشبه أن يكون آل الرجل ، مأخوذاً من آل يوول ، إذا رجع ، كأنهم يرجعون إليه أو يرجع إليهم .

• • •

١ - المعز بفتحين : الصلابة - ويقال : مكان أمز وأرض معزاء .

٢ - البيت « للمخبل السعدي » انظر ص ٢٢٤ .

وأهلات ، ساكنة الهاء على القياس ، وتحرك : جمع أهل - وكوثر : شعار لهم ، عن « أبي عمرو » .

الأعلام

* - حاتم الطائي : صفحة ٣٣١ .

* - قيس بن عاصم - بن سنان بن خالد المتقري - شاعر حماسي ، وفارس مظفر ، سيد في الجاهلية والإسلام - وفد على الرسول في بني تميم سنة ٩ هـ . فقال عليه الصلاة والسلام : هذا سيد الوبر . واستعمله على صدقات بني سعد . (طبقات ابن المعتز ١٢ - الحماسة ٦٨/٤ - رغبة الأمل ١٤٨/٤ - ٢١٣ - وانظر الإصابة والاستيعاب) .

وَأَمَّا مَا ذَكَرَهُ مِنْ حِكَايَةِ «الْقُطْرُبُلِيِّ» وَابْنِ أَبِي الْأَزْهَرِ** (١) ،
فَقَدْ يَجُوزُ مِثْلُهُ ، وَمَا وَضَحَ أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ حُبَسَ «بِالْعِرَاقِ» ، فَأَمَّا
«بِالشَّامِ» فَحُبْسُهُ مَشْهُورٌ .

وَحَدَّثْتُ أَنَّهُ كَانَ إِذَا سُئِلَ عَنْ حَقِيقَةِ هَذَا اللَّقَبِ (٢) ، قَالَ : هُوَ مِنَ النَّبُوءَةِ (٣) ،
أَيُّ الْمُرْتَفِعِ مِنَ الْأَرْضِ . وَكَانَ قَدْ طَمِعَ فِي شَيْءٍ قَدْ طَمِعَ فِيهِ مَنْ هُوَ دُونَهُ .

١ - يشير إلى قول « ابن القارح » في (رسالته) : « حكى « القطربلى » و « ابن أبى الأزهر » في تاريخ اجتماعا على تصنيفه . . . أن « المتنبي » أخرج ببغداد من الحبس إلى مجلس أبى الحسن « على بن عيسى » الوزير . . . » . (صفحة ٢٩) .

٢ - أى لقب المتنبي ، وقد غاب ذلك عن « نيكلسون » لأنه لم يقرأ (رسالة ابن القارح) .

٣ - عجز « نيكلسون » عن فهم هذا الاشتقاق ، نظراً لا لتباس الأمر عليه كما أوضحنا في

رقم (٢) . قال تعليقاً على ذلك :

(I do not understand this derivation.) J.R.A.S. 1902 19.

ولو أدرك أن الحديث عن « المتنبي » لفهم معنى اشتقاقه من « النبوة » .

الإعلام

* - القطربلى : أبو الحسن ، أحمد بن عبد الله بن الحسين بن سعيد بن مسعود القطربلى . من علماء الكتاب وأفاضلهم - أورد « الفهرست » من كتبه : كتاب التاريخ ، وفقر البلقاء ، والمنطق . ولم يشر إلى كتاب له عن « المتنبي » .

وقد اكتفى « نيكلسون » باسم جده الأعلى فقال : [الاسم الوحيد الذى وجدته بهذه النسبة - أى القطربلى هو ابن سعيد القطربلى] ، ونص ترجمته :

(The only name with this (nisba) whom I can find is; Ibn Said Al Kutrabuli, mentioned in the Fihrist, 124) J.R.A.S. 1902 p. 91.

مع أن (الفهرست) في هذه الصفحة بعينها ، ذكر اسمه كاملاً كما أوردناه هنا .
(انظر ط . أوربا صفحة ١٢٤) .

* * - ابن أبى الأزهر : أبو بكر محمد بن أحمد بن مزيد الخزاعى ، النحوى الإخبارى ولد في أواخر القرن الثالث وعمر طويلاً . ذكر (الفهرست) من كتبه : أخبار المهرج والمرج - وأخبار المستعين والمعز - وأخبار عقلاء المجانين - وأخبار قدماء البلغاء . ولم يشر إلى الكتاب الذى ذكر « ابن القارح » أنه اشترك في تأليفه مع « القطربلى » . (انظر الفهرست ط . أوربا ١٤٧) .
توفى سنة ٣٢٥ هـ .

وإنما هي مقادير ، يُديرها في العلو مدير ، يظفر بها من وفق ، ولا يراع^(١) بالمُجتهِد أن يُخفيق .

وقد دلتُ أشياء في (ديوانه) أنه كان مُتأَلِّها ، ومثلَ غيره من الناس مُتَدَلِّها ، فمن ذلك قوله :

* ولا قابلاً إلا لخالقه حكماً*^(٢)

وقوله :

ما أقدر الله أن يُخزي بريته ولا يُصدق قوماً في الذي زعموا^(٣) ؟
وإذا رُجع إلى الحقائق ، فنطقُ اللسان لا يُنبئ عن اعتقاد الإنسان ،
لأن العالمَ مجبولٌ على الكذب والنفاق ، ويحتملُ أن يُظهر الرجلُ بالقولِ
تدنياً ، وإنما يجعلُ ذلك تزنيًا ، يُريدُ^(٤) أن يصلَ به إلى ثناء ، أو غرضٍ

١ - أعجبت فاء الكلمة في (ك) ياء وثاء ، وقد وردت في س ، ا : [تراع] وفي ز : [يتراع]
وكانت كذلك في (ت) ثم صححت إلى : [يراع] .

٢ - في ن : [ولا قابلاً إلا بخالقه حكماً] وهي كذلك في (س ، ا) .

وصدر البيت :

* تغرب لا مستعظماً غير نفسه *

وهو من مرثيته في جدته ومطلعها :

ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذماً فابطشها جهلاً ، ولا كفها حلماً
(الديوان ١٠٧/٤ ط الحلبي)

٣ - يروى : [ما أقدر الله أن يخزي بريته] وقد جاءت الروايتان في ك ، ش ، ز .
وفي س ، ا : [ما أقدر] بتحريف ظاهر في الراء ، وهي كذلك في (ن) ، لكن نيكلسون
غيرها ب : [ما أقدر] ولست أفهمها ، أما ترجمته للبيت فبعيدة كل البعد عن الأصل العربي ، ونصها :

"How unjust is God, if He requites His creatures, yet does not allow their assertions to be sincere" J.R.A.S. P. 92-1902.

والبيت هو آخر (القصيدة الميمية) التي هجا بها « كافوراً » ومطلعها :

من أية الطرق يأتي نحوك الكرم أين المحاجم يا « كافور » والجلم ؟
(الديوان ١٥٠/٤)

٤ - سقط من س ، ن ، ا .

من أغراض الخالصة أم القناء ، ولعله قد ذهب جماعة هم في الظاهر متعبدون ، وفيما بطن ملحدون .

وما يلحقني الشك في أن «دعبل بن علي*» لم يكن له دين ، وكان يتظاهر بالتشيع ، وإنما غرضه التكسب ، وكم أثبت نسباً [بتنسب] ^(١) ! ولا أرتاب أن «دعبلًا» كان علي رأي «الحكمي**» وطبقته ، والزندقة فيهم فاشية ، ومن ديارهم ناشية .

وقد اختلف في «أبي نواس» : ادعى له التآله وأنه كان يقضي صلوات نهاره في ليله ، والصحيح أنه كان على مذهب غيره من أهل زمانه ، وذلك أن العرب جاءها النبي صلى الله عليه ^(٢) ، وهي ترغب إلى القصيد ^(٣) ، وتقصّر همتها عن القصيد ^(٣) ، فاتبعه منها متبعون ، والله أعلم بما يؤعون ، فلما ضرب الإسلام بجرانه ، واتسق ملكه على أركانه ، مازج العرب غيرهم من الطوائف ، وسمعوا كلام الأطباء وأصحاب الهيئة وأهل المنطق ، فمالت منهم طائفة كثيرة .

١ - في ك ، ز ، ش : [بنشب] . وفي س ، ن : [بنسب] والتنسب أقوى للمعنى هنا ، يقال : تنسب إليه ، ادعى أنه من نسبه ، يعنى هنا تشيع «دعبل» ادعاء - أما النشب فهو العقار والمال الأصيل .

٢ - كذا في (ك ، ش) . وفي بقية النسخ : [وسلم]

٣ - في ن ، س ، ا : [القصيل . . . القصيل] - تصحيف .

الأعلام

* - دعبل بن علي : أبو علي الخزاعي . شاعر عباسي محسن ، كان يظهر التشيع ، وله هجاء موجع في «إبراهيم بن المهدي» و «المتنم» - وكان يحضر مجالس اللهو مع «أبي نواس» وصحبه . توفي سنة ٢٤٦ هـ .

(انظر الشعر والشعراء ٥٣٩ - شذرات الذهب ١١٠/٢) .

* - الحكمي : أبو نواس - صفحة ١٤٩ .

ولم يَزَلْ الإلحادُ في بني «آدم» على مَرِّ الدُّهورِ ، حتى إن أصحابَ
السَّيْرِ يزعمون أن «آدم» صلى الله عليه (١) بُعِثَ إلى أولاده فأنذروهم بالآخرة ،
وخوَّفَهُم من العذابِ ، فكذبوه وردُّوا قولَه . ثم على ذلك المِنهاجِ إلى اليوم .
وبعضُ العلماء يقولُ إنَّ ساداتِ «قُريشٍ» كانوا زنادقةً . وما أجدرهم
بذلك ! وقال شاعرهم يَرثي قَتْلَ «بدرٍ» - وتُروى (٢) «لشَدادِ بنِ الأسودِ
الليثي*» .

أَلَمْتُ بِالنَّجِيةِ أُمُّ بَكْرٍ	فَحَيُّسُوا أُمُّ بَكْرٍ بِالسَّلامِ (٣)
وَكَاثِنٌ بِالطَّوِيِّ طَوِيٌّ بِبَدْرِ	مِنَ الْأَحْسَابِ وَالْقَوْمِ الْكَرَامِ (٤)
وَكَاثِنٌ بِالطَّوِيِّ طَوِيٌّ بِبَدْرِ	مِنَ الشَّيْزِيِّ تُكَلِّلُ بِالسَّنَامِ (٥)
أَلَا يَا أُمُّ بَكْرٍ لَا تُكِرِّي	عَلَى الْكَأْسِ بَعْدَ أَخِي هِشَامٍ

١ - زاد : [وسلم] في غير (ك ، ش ، س ، ا) .

٢ - كذا في الأصل وسميت في ن ، س ، ا : [وترا] ، وبهامش ن حاشية ترجمتها : [في
المخطوطة ؛ وترا لشداد بن الأسود الليثي - فإذا قرأنا (وترا) فإن الكلمات الباقية ، تكون حاشية أقيمت
في المتن - أو لعلها : وهو شداد بن الأسود الخ] .

ولو انتبه « نيه نلسون » إلى أن [ترا] محرفة من [تروى] بدلالة السياق ، لاستقام له النظم ووضح
المعنى .

٣ - الأبيات مروية في (السيرة : ٧٩/٣) ، بخلاف كبير في الألفاظ وفي ترتيب الأبيات .

٤ - الطوي : البئر .

٥ - أراد بالشيزي : الجفان ، سميت باسم الشجر الذي تتخذ منه - وأراد بالجفان : أربابها الذين
كانوا يطعمون فيها وقتلوا في « بدر » وألقوا بالقليب .

الأعلام

* - شداد بن الأسود الليثي : أبو بكر شداد بن الأسود ، من بني ليث بن بكر بن كنانة .

يعرف « بابن شعوب » وهي أمه . قال « المرزباني » : هي خزاعية ، وقال غيره : كنانية ،
ووقع في البخاري أنها كلبية .

(الإصابة ط الخانجي ١٩٥٠/٣ ، ٢١/٧ - السيرة ٧٩/٣ ط الحلبي) .

وبعدَ أخى أبيه ، وكان قرماً من الأقوام شراب المدام^(١)
 ألا مَنْ مُبلغُ الرحمنِ عني بأتى تاركُ شهرَ الصيام ؟
 إذا ما الرأسُ زایلَ منكبيه فقد شبعَ الأنيسُ من الطعام
 أيوعدُ نابنُ كبشةٍ أنْ منحيها ؟ وكيف حياةُ أصداءِ وهام^(٢) ؟
 أتتركُ أنْ تردَّ الموتَ عني وتُحييني إذا بليت عظامي ؟
 ولا يدعى مثل هذه الدعاوى إلا من يستبسلُ وراءها للحمام ، ولا بأسفُ
 له عند الإمام^(٣) .

* * *

وحدثتُ أن « أبا الطيب » أيامَ كان إقطاعه « بصف » ، رثى يُصلى
 بموضعٍ « بمعرة النعمان » يقالُ له « كنيسة الأعراب » * « وأنه صلى ركعتين ،
 وذلك في وقتِ العصرِ ، فيجوزُ أن يكونَ رأى أنه على سفرٍ ، وأن القصرَ
 له جائزٌ .

١ - الأبيات مضطربة الترتيب في ن ، س . والقمر : السيد العظيم ، جمعه قروم .

٢ - في مخطوطة ن ، س : [فكيف حياء] تحريف .

والأصداء : جمع صدى - والهام : جمع هامة . وهما نوع من البوم عظيم الرأس يأوى إلى الأماكن
 الخربة المظلمة ، وكانوا في الجاهلية يزعمون أنه يخرج من رأس القتل إذا لم يؤخذ بثأره ويقول : اسقوني
 اسقوني .

« وأبو كبشة » : كان يعبد الشعري البمانية ، وترك دين آبائه وخالفهم في دينهم وعبادة الأصنام ،
 فاستمرت الجاهلية هذا الاسم للنبي ، لكونه ترك دين آبائه وما كانوا عليه ، واتخذ ديناً غير دينهم - كذا
 بهامش ك . ن . س .

٣ - في ط : [لإمام] بغير ال . وقد محيت ال كذلك من (ت) .

الأعلام

* - صف : ضيعة بالمعرة ، كانت إقطاعاً للمتنبي من « سيف الدولة » ، ومنها هرب إلى دمشق
 ثم إلى مصر . (ياقوت ٤٠١/٣) .

* * - كنيسة الأعراب : موضع بمعرة النعمان ، بلد أبي العلاء .
 ولم نجده في (بلدان ياقوت) .

وحدثني الثقة عنه حديثاً معناه : أنه لما حصل في « بنى عدي » وحاول أن يخرج فيهم ، قالوا له وقد تبينوا دعواه : ها هنا ناقة صعبة ، فإن قدرت على ركوبها أقررنا أنك مرسل . وأنه مضى إلى تلك الناقة وهي رائحة في الإبل ، فتحيّل حتى وثب على ظهرها ، فنفرت ساعة وتنكرت برهة ، ثم سكن نفاؤها ومشى المشى المسيحة ، وأنه ورد بها الحلة^(١) وهو راكب عليها ، فعجبوا له كل العجب ، وصار ذلك من دلائله عندهم .

وحدثت أيضاً أنه كان في ديوان « اللاذقية* » ، وأن بعض الكتاب انقلبت على يده سكين الأقلام فجرحته جرحاً مفرطاً ، وأن « أبا الطيب » تفل عليها من ريقه ، وشدها^(٢) غير منتظر لوقته ، وقال للمجروح : لا تحلها في يومك . وعد له أياماً وليالي ؛ وأن ذلك الكاتب قبل منه ، فبرى الجرح ، فصاروا يعتقدون في « أبي الطيب » أعظم اعتقاد ، ويقولون : هو كمنحي الأموات .

وحدث رجل - كان « أبو الطيب » قد استخفى عنده في « اللاذقية » أو في غيرها من السواحل - أنه أراد الانتقال من موضع إلى موضع ، فخرج بالليل ومعه ذلك الرجل ، ولقيهما كلب ألح عليهما في النباح ثم انصرف ، فقال « أبو الطيب » لذلك الرجل وهو عائد : إنك ستجد ذلك الكلب قد مات . فلما عاد الرجل ، ألح الأمر على ما ذكر . ولا يمتنع أن يكون أعد

١ - الحلة : الحلة والمجتمع .

٢ - [شدها] في ط وهامش ت وفوقه : [نسخة] .

الأعلام

* - اللاذقية : مدينة من ثغور الشام ، عتيقة فيها أبنية أثرية ، جنوبي أنطاكية .

(ياقوت ٣٣٩/٤ - البكري ٤٩٠/١) .

له شيئاً من المطاعيم مسموماً وألقاهُ له وهو يُخفي عن صاحبه ما فعل - والخربق^(١) سُمُّ الكلابِ معروف^(٢) .

وأما « القطربلي » و « ابن أبي الأزهر » فمن الزولِ اجتماعهما على تأليفِ كتاب^(٣) ، وقُلَّ ما يُعرفُ مثلُ ذلك . ونحوُ منه قصّةُ « الخالديين » اللذين كانا في « الموصل » وهما شاعران ، وقد كانا عند « سيف الدولة » وانصرفا على حَدِّ مُغاضبةٍ ، ولهما (ديوانٌ) يُنسبُ إليهما لا ينفردُ فيه أحدهما بشيءٍ دُونَ الآخرِ إلا في أشياء قليلة ، وهذا مُتَعَدِّ في وَلَدِ « آدم » إذ كانت الجيلةُ على الخلافِ وقلةِ الموافقة . فأما أن يعملَ الرجلُ شيئاً من كتابٍ ، ثم يُنمّه الآخرُ ، فهو أسوُغُ في المعقولِ من أن يجتمعَ عليه الرجلانِ . والبغداديون يحكّون أن « أبا سعيد السيرافي » عَمِلَ من كتابهِ المعروف (بالمقنع أو الإقناع^(٤)) إلى بابِ التّصغيرِ ، ثم توفّي وأتمّه بعده ولده « أبو مُحَمَّدٍ *** » . وقد يجوزُ مثلُ هذا ، وليس عندهم فيه ريبٌ . وحكى

١ - الخربق ، كجعفر : نبات ورقه كلسان الحمل ، أبيض وأسود .

٢ - سقطت من ط .

٣ - انظر رقم (١) من هامش صفة ٤١٨ . والزول هنا بمعنى العجب (نوادير أبي مسحل ٧٦/١) .

٤ - (المقنع أو الإقناع) : كتاب وضعه « السيرافي » في النحو ، ومات ولم يكمله ، فأتمه ولده « يوسف » . انظر (إنباء الرواة - مخطوطة ٢٥٧٩ تاريخ بدار الكتب - قسم ٣ ص ٢٧٠) .

الأعلام

- * - الخالديان : أبو بكر محمد ، وأبو عثمان سعيد ، ابنا هاشم ، الشاعران المعروفان بالخالديين من شعراء « سيف الدولة » ، كانا من قرية من قرى الموصل تعرف بالخالدية ، واشتهرا بالأدب والحفظ ، ولهما ديوان شعر مشترك ، وطائفة من الكتب في الشعر والأخبار .
- (الفهرست ط . أوربا ١٦٩ - ابن خلكان ٥٢١/١) .
- * * - أبو سعيد السيرافي : صفحة ٣٦٣ .

- * * * - أبو محمد : يوسف بن أبي سعيد السيرافي ، من لغوي القرن الرابع . ت ٣٨٥ هـ (أدباء ياقوت) .

لى الثقة أن «أبا عليّ الفارسيّ*» كان يذكر أن «أبا بكر بن السراج**» عميل من (الموجز)^(١) النصف الأول لرجل بزاز ، ثم تقدّم إلى «أبي عليّ» بإتمامه : وهذا لا يقال إنه من إنشاء «أبي عليّ» لأنّ الموضوع من (الموجز) هو^(٢) منقول من كلام «ابن السراج» في (الأصول)^(٣) وفي (الجمل) ، فكان «أبا عليّ» جاء به على سبيل النسخ ، لا أنّه ابتدّع شيئاً من عنده .
والذين رَووا ديوان «أبي الطيّب» يحكّون عنه أنّه ولد سنة ثلاث وثلثمائة^(٤) . وكان طلوعه إلى الشام سنة إحدى وعشرين ، فأقام فيه برهة ثم عاد إلى العراق ولم تطل مدّته هنالك^(٥) . والدليل على صحّة هذا الخبر أن مدائحَه في صباه إنما هي في أهل الشام ، إلا قوله :
* كُفّي أرايَ ويك لومك ألوما *^(٥)

-
- ١٤١ - (الموجز) و (الأصول) : من كتب «أبي بكر بن السراج» ، ويعد الكتاب الثاني أكبر مصنفاته ، وقد جمع فيه أصول علم العربية ، وأخذ مسائل «سيبويه» فرتبها أحسن ترتيب . (نزهة الألبا ٣١٣ - والفهرست ٩٣ ط التجارية) .
٢ - كذا في الأصل وفي ط ، ز ، ت : [وهو] بزيادة واو ، والكلام بها لا يتم . والعبارة كلها مضطربة في س .
٣ - في ت ، ز ، ط : [ثلاثمائة وثلاث] .
٤ - في ط : [هناك] .
٥ - تمام البيت : * هم أقام على فؤاد أنجما * وهو من مدائحه في صباه ، انظر أقوال الشراح واللغويين في إعراب البيت ، (طبعة الحلبي - ٢٧/٤) .

الأعلام

- * - أبو عليّ الفارسي : صفحة ٢١٧ .
* * - أبو بكر بن السراج : محمد بن السري ، المعروف بابن السراج ، البغدادي . من أئمة النحو وعلماء اللغة ، أخذ عن «المبرد» وإليه انتهت رئاسة النحو بعده . وأخذ عنه «السيدي» و«الفارسي» (نزهة الألبا ٣١٣ - ابن خلكان ٥٠٣/١ - والفهرست ٩٣) .

وَأَمَّا شَكَايَتُهُ^(١) أَهْلَ الزَّمَانِ إِلَيْهِ ، فَإِنَّهُ سَلَكَ فِي ذَلِكَ مِنْهَا جَ الْمُتَقَدِّمِينَ ،
 وَقَدْ كَثُرَ الْمَقَالُ فِي ذَمِّ الدَّهْرِ حَتَّى جَاءَ فِي (الْحَدِيثِ) : « لَا تُسَبِّحُوا الدَّهْرَ فَإِنَّ
 اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ »^(٢) وَقَدْ عُرِفَ مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ ، وَأَنَّ بَاطِنَهُ لَيْسَ كظَاهِرِهِ ،
 إِذْ كَانَ الْأَنْبِيَاءُ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ^(٣) - لَمْ يَذْهَبْ أَحَدٌ إِلَى أَنَّ الدَّهْرَ هُوَ
 الْخَالِقُ ، وَلَا الْمَعْبُودُ . وَقَدْ جَاءَ فِي (الْكِتَابِ الْكَرِيمِ) : « وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا
 الدَّهْرُ »^(٤) .

وَقَوْلُ بَعْضِ النَّاسِ^(٥) : الزَّمَانُ حَرَكَةُ الْفَلَكَ ؛ لَفْظٌ لَا حَقِيقَةَ لَهُ . وَفِي
 (كِتَابِ سَيَوِيهِ *) مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الزَّمَانَ عِنْدَهُ : مُضَى اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَقَدْ
 تَعَلَّقَ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ .

وَقَدْ حَدَدْتَهُ حَدًّا مَا أَجْدَرُهُ أَنْ يَكُونَ قَدْ سَبَقَ إِلَيْهِ إِلَّا أَنِّي لَمْ أَسْمَعْهُ ، وَهُوَ
 أَنْ يُقَالَ : الزَّمَانُ شَيْءٌ أَقَلُّ جُزْءٍ مِنْهُ يَشْتَمِلُ عَلَى [جَمِيعِ الْمُدْرِكَاتِ ،
 وَهُوَ فِي ذَلِكَ ضِدُّ الْمَكَانِ ، لِأَنَّ أَقَلَّ جُزْءٍ مِنْهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَشْتَمِلَ]^(٦) عَلَى شَيْءٍ
 كَمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الظُّرُوفُ ، فَأَمَّا الْكَوْنُ فَلَا بَدَّ مِنْ تَشَبُّهِهِ بِمَا قَلَّ وَكَثُرَ .

١ - الضمير هنا للمتنبى ، يشير إلى قوله : * أذم إلى هذا الزمان أهيله * وقد عابه عليه ابن القارح
 في (رسالته) وأنكره منه ، وذهب فيه مذاهب شتى (انظر ص ٢٨) . ويبدو أن عود الضمير في شكايته
 قد غاب عن نيكلسون ، فأطلق القول عامة وترجم العبارة هكذا :

“Touching the complain addressed to time by temporal beings” etc. J.R.A.S. 1902-94

٢ - رواه « مسلم » في صحيحه - وانظر (شرح مقصورة ابن دريد للتبريزي ٣٨) .

٣ - في ط : [عليهم الصلاة والسلام] .

٤ - من آية ٢٤ : الخاتمة .

وفي كتاب (تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة) فصل من أقوال الدهرية والرد عليهم .

انظره في (ص ٢٨١ : ٢٨٣ . ط مصر ١٣٢٦) .

٥ - هو « ابن القارح » حيث قال في سياق الحديث عن « المتنبى » وشكواه الزمان : « ولا يجب أن

يشكو عاقلاً ناطقاً إلى غير عاقل ولا ناطق ، إذ الزمان حركات الفلك » . انظر صفحة ٢٤

٦ - ما بين المعقوفتين ، سقط من ن ، س ، ا .

الأعلام

* - سيوبه : صفحة ١٦٢ - وكتابه ، المشهور في النحو .

والذين قالوا : « وما يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ » ^(١) وغير ذلك من المَقَالِ ، مثل
البيت المنسوب إلى « الأخطل * » ، وذكره « حبيب بن أوس * » « لِسَمْعَةَ
التغلبى * » ^(٢) وهو :

فإنَّ أميرَ المؤمنينَ وفِعلُهُ لَكَالدَّهْرِ لا عارُ بما فَعَلَ الدَّهْرُ
وقول الآخر :

الدَّهْرُ لاعمَ بينَ ألفتِنَا وكذاكَ فرَّقَ بيننا الدهرُ ^(٣)

١ - كذا في ت ، ط وفي بقية النسخ : [ما يهلكنا] بحذف الواو . وآثرنا الأولى ، كلفظ (القرآن
الكريم) سورة الجاثية آية ٢٤ .

٢ - في (الحماسة) ، وكذلك عزاه « أبو الفرج » و « الأملئ » لشمعة التغلبى ، وقيل إن « شمعة »
أبي أن يجيب « هشام بن عبد الملك » إلى الإسلام ، وكلمه كلاماً لم يرضه ، فرماه « هشام » بعمود من
حديد ، فقال :

أمن جذبة بالرجل منى تباشرت عداقي ؟ فلا عيب على ولا سخر
فإن أمير المؤمنين وفعله لكالدهر ، لا عار بما فعل الدهر
(المؤلف ١٤٠)

٣ - البيت لأبي محمد بن عطية المقرئ . كذا بهامش (ك) وبعده :
وكذاك يفعل في تصرفه والدهر ليس ينسأله وتر
كنت الضنين بمن فجعت به فساوت حين تقادم الأمر
والحاشية بنصها في هامش ن وهامش ش (نقلا عن نسخة) نرجح أنها (ك) .

الأعلام

- * - الأخطل : صفحة ٣١٢ .
- * * - حبيب بن أوس : أبو تمام - صفحة ٣٢٤ .
- * * * - شمعة التغلبى : اسمه في (المؤلف) : شمعة بن فائد بن هلال بن عفان من بني عمرو
ابن بكر التغلبى . وسماء صاحب (الأغاني ٩٨/١٠) : شمعة بن عمرو بن بكر أخو بني فائد . وسماء
« المبرد » (رغبة ٨٧/٣) شمل التغلبى .
- شاعر ذو شأن في البادية . وكان نصرانياً فطالبه « هشام بن عبد الملك » بالإسلام لما رأى من فضله
وجماله فأبى . انظر رقم (٢) أعلاه .

وقول «أبي صخر» :

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا ، سَكَنَ الدَّهْرُ^(١)
 لَمْ يُدْعَ أَنْ أَحَدًا مِنْهُمْ كَانَ يُقَرَّبُ لِلْأَفْلَاقِ الْقَرَابِينَ ، وَلَا يَزْعَمُ أَنَّهَا
 تَعْقِلُ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ شَيْءٌ يَتَوَارَثُهُ الْأُمَمُ فِي زَمَانٍ بَعْدَ زَمَانٍ . وَكَانَ فِي
 «عَبْدِ الْقَيْسِ» شَاعِرٌ يُقَالُ لَهُ «شَاتِمُ الدَّهْرِ» وَهُوَ الْقَائِلُ :
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ وَغَرًّا سَبِيلُهُ وَأَبْدَى لَنَا وَجْهًا أَزْبٌ مُجَدِّعًا^(٢)
 وَجْهَهُ قِرْدٌ كَالِشِّرَاكِ ضَبِيلُهُ وَأَنْفًا ، وَلَوَى بِالْعَثَانِينَ أَخْدَعًا^(٣)
 ذَكَرْتُ الْكَرَامَ الذَّاهِبِينَ أُولَى النَّدَى وَقُلْتُ لِعَمْرٍو وَالْحُسَامِ : أَلَا دَعَا

وَأَمَّا غَيْظُهُ^(٤) عَلَى الزَّنَادِقَةِ وَالْمُلْحِدِينَ ، فَأَجَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، كَمَا أَجَرُهُ عَلَى
 الظُّلَمِ فِي طَرِيقِ «مَكَّةَ» ، وَاصْطَلَاءِ الشَّمْسِ «بِعَرَفَةَ» ، وَمَبِيتِهِ «بِالْمُزْدَلِفَةِ» ،
 وَلَا رَيْبَ أَنَّهُ ابْتَهَلَ إِلَى اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - فِي الْأَيَّامِ الْمَعْدُودَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ ،
 أَنْ يُثَبِّتَ^(٥) هِضَابَ الْإِسْلَامِ ، وَيُقِيمَ لِمَنْ اتَّبَعَهُ^(٦) النَّيِّرَ مِنَ الْأَعْلَامِ . وَلَكِنْ

١ - البيت «لأبي صخر الهذلي» ، ومجمله نصر «مجنون ليل» كما ذكر «ابن فتيبة» في (الشعر
 والشعراء - ٣٥٥) وبعد هذا البيت :

فيا حبها زدن جوى كل ليلة ويا سلوة الأيام موعلك الحشر
 على أنا لم نجد البيت في طبعة دار الكتب من (ديوان الهذليين) .

٢ - الأزب : الكثير شعر الوجه والأدنين . مؤنثه زباء .

٣ - الشراك : مير النعن على ظهر القدم . جمعه أشرك وشرك - والعثانين : جمع عثنون ، وهو
 النحية - والأخدع : عرق في صفحة العنق .

٤ - الضمير هنا «لأبن القارح» ، يشير إلى ما جاء في (رواياته) من حملة على الزنادقة ص ٣٠ .

٥ - في س ، ا ، ن : [ارثيت] وغيرها «نيكلسون» ؛ [أن يريث] وليست بشيء .

٦ - في س ، ا ، ن : [لبعة] وغيرها «نيكلسون» ؛ [كبعه] وليست مفهومة .

الأعلام

* - أبو صخر : من الشعراء الهذليين ، له شعر رقيق ، نحاوا «المجنون» بعضه .

انظر (الشعر والشعراء ٣٥٥ - الأمل ١/١٤٩) . وشعره في ديوان الهذليين (٥١/٢ : ٧٦)

الزُّنْدَقَةُ دَاءٌ قَدِيمٌ ، طَالَمَا حَلِمَ بِهَا الْأَدِيمُ . وَقَدْ رَأَى بَعْضُ الْفُقَهَاءِ ، أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا ظَهَرَ زَنْدَقَتُهُ ثُمَّ تَابَ فِرْعَاً مِنَ الْقَتْلِ ، لَمْ تُقْبَلْ تَوْبَتُهُ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ غَيْرُهُمْ مِنَ الْكُفَّارِ ، لِأَنَّ^(١) الْمُرْتَدَّ إِذَا رَجَعَ قُبِلَ مِنْهُ الرَّجُوعُ .
وَلَا مِلَّةَ إِلَّا وَلَهَا قَوْمٌ مُلْحِدُونَ [يُرُونَ]^(٢) أَصْحَابَ شَرْعِهِمْ أَنَّهُمْ مُوَالِفُونَ
وَهُمْ فِيهَا بَاطِنٌ^(٣) مُخَالِفُونَ ؛ وَلَا بُدَّ مِنْ أَنَّ يَنْهَتِكَ مُخَادِعٌ ، وَتَبْدُو مِنْ
الشَّرِّ^(٤) جَنَادِعُ .

وَقَدْ كَانَتْ مَلُوكُ فَارِسَ تَقْتُلُ عَلَى الزُّنْدَقَةِ ، وَالزُّنَادِقَةُ هُمُ الَّذِينَ يُسَمُّونَ
الدَّهْرِيَّةَ ، لَا يَقُولُونَ بِنُبُوَّةٍ وَلَا كِتَابٍ .

«وَبَشَارٌ*» إِنَّمَا أَخَذَ ذَلِكَ عَنْ غَيْرِهِ ، وَقَدْ رَوَى أَنَّهُ وُجِدَ فِي كُتُبِهِ
رُقْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا : إِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَهْجُوَ فَلَانَ بْنِ فَلَانٍ الْهَاشِمِيَّ ، فَصَفَحْتُ
عَنْهُ لِقَرَابَتِهِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَزَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ يُشَارُ^(٥)
«سَيُوبِيهِ**» ، وَأَنَّهُ حَضَرَ يَوْمًا حَلَقَةً «يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ***» فَقَالَ :

١ - فِي ن : [إِلَّا أَنْ] وَفِي س ، أ [الآن] .

٢ - ضُبِطَتْ فِي ك ، ش ، ت ، ط بَفَتْحٍ يَاءِ الْمَضَارَعَةِ ، مِنْ رَأَى الثَّلَاثِي ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي ضُبُطَهَا
بِالضَّمِّ ، مِنْ الْفِعْلِ الْمَاضِي : أَرَى .

وَوَالْفَهْمُ : اعْتَزَى إِلَيْهِ وَاتَّصَلَ بِهِ .

٣ - فِي ط : [نَظَنَ] .

٤ - فِي ط : [السَّر] بِسَيْنٍ مَهْمَلَةٍ .

وَالْجَنَادِعُ مِنَ الشَّرِّ : أَوَائِلُهُ ، قَالَ «ابْنُ دُرَيْدٍ» : جَنَادِعُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَائِلُهُ ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ حَشْرَةٌ
صَغِيرَةٌ تَكُونُ عِنْدَ جَعْرِ الضَّبِّ ، فَإِذَا بَدَتْ هِيَ ، عَلِمَ أَنَّ الضَّبَّ خَارِجٌ فَيَقَالُ : بَدَتْ جَنَادِعُهُ . وَفِي
(نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ) : وَجَنَادِعُ الضَّبِّ دَوَابٌّ تَخْرُجُ قَبْلَهُ (٣١٦/١) .

٥ - شَارَهُ : خَاصَّهُ ، وَتَشَارَا : تَخَاصَّمَا ، وَقَدْ اسْتَبْدَلَ بِهَا «نَيْكَلْسُونُ» : [يَشَاوِرُ] . !
وَالسِّيَاقُ فِي هَذَا الْفَصْلِ كُلِّهِ يَمْنَعُهُ .

الأعلام

* - بَشَارٌ : صَفْحَةُ ٣١٠ .

** - سَيُوبِيهِ : صَفْحَةُ ١٦٢ .

*** - يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ : صَفْحَةُ ١٦٩ .

هل ههنا من يرفع خبراً ؟ فقالوا : لا . فأنشدتهم : ^(١)
 بنى أمية هبوا من رقادكم إن خليفة يعقوب بن داود*
 ليس خليفة بالموجود فالتمسوا خليفة الله بين الناي والعود
 وكان في الحلقة «سيويه» ، فيدعى بعض الناس أنه وشى به .
 و «سيويه» - فيما أحسب^(٢) - كان أجل مَوْضِعاً من أن يدخل في هذه
 الدنيات ، بل يعيد لأمر سنيات .
 وحكى عنه أنه عاب عليه قوله :
 على الغزلي منى السلام فطال ما لهوت بها في ظل مخضرة زهر
 فقال «سيويه» : لم تستعمل العرب الغزلي^(٣) ، فقال «بشار» :
 هذا مثل قولهم البشكى والجَمْزى^(٤) ، ونحو ذلك .

١ - القصة مروية في (الوزراء والكتاب ص ١٥٦ ، ١٦٣) مع حكاية الخصومة بين يعقوب وبشار . وبهامش (ك) حاشية طويلة عن هذه الخصومة ، موجودة بنصها على هامش نسختي ش ، ن . ورواية «الجهشياري» ، البيت الثاني :

* ضاعت خلافتكم يا قوم فاطلبوا *

٢ - في ن ، س ، ا : [فيما أجيب] .

٣ - استعمل «بشار» أيضاً (الوجل) في قوله :

فاليوم أقصر عن «سمية» باطل وأشار بالوجل على مشير

٤ - يقال : ناقة بشكى ، أى خفيفة سريعة .

والجمزى : نوع من العدر ، وناقة جمازة : تعدو الجمزى ، وجمار جمزى : سريع وثاب .

قال «أمية بن أبي عائذ الهذلي» :

كأنى ورحلى إذا رعتها على جمزى جائئ بالرمال

قال «الأصمعي» : لم أسمع بفعل في صفة المذكر إلا في هذا البيت ، وما جاء على هذا لا يكون

إلا من صفة الناقة دون الحمل . (اللسان) .

الأعلام

* - يعقوب بن داود : بن طهمان ، وزير «المهدي» ، صار الأمر كله إليه وتفرد بتدبير الملك ،

ثم أفسدت الوشاية بينهم فسجن ، وظل في سجنه أعواماً حتى شفع فيه «يحيى بن خالد» عند «الرشيد» فأطلقه وقد ذهب بصره . وسكن بمكة حتى توفي بها سنة ١٨٧ هـ .

(ابن خلكان ٣٣١/٢ - الوزراء والكتاب ١٥٦ ، ١٦٣) .

وجاء «بشار» في شعره بالنينان^(١) ، جَمَعَ نونٍ مِنَ السَّمَكِ . فيُقَالُ إِنَّهُ
أَنكَرُهُ عَلَيْهِ ، وهذه أخبارٌ لَا تَثْبُتُ . وفيما رُوِيَ فِي (كتابِ سَيَوِيهِ) أَنَّ
النُّونَ يَجْمَعُ عَلَى نِينَانٍ^(٢) ، فهذا نَقْضٌ لِلخَبَرِ .

وذكر^(٣) مَنْ نَقَلَ أَخْبَارَ «بَشَار» أَنَّهُ تَوَعَّدَ «سَيَوِيهِ» بِالْهَجَاءِ ، وَأَنَّهُ
تَلَفَاهُ وَاسْتَشْهَدَ بِشِعْرِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِشْهَادُهُ بِهِ عَلَى نَحْوِ مَا يَذْكُرُهُ
الْمُتَذَكِّرُونَ فِي الْمَجَالِسِ وَمَجَامِعِ الْقَوْمِ . وَأَصْحَابُ «بَشَارٍ» يَرَوْنَ لَهُ هَذَا
الْبَيْتَ :

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُصْحَةٌ وَمَا كُلُّ مُوْتٍ نُصْحَةٌ بِلَبِيبٍ^(٤)

وَفِي (كتابِ سَيَوِيهِ) نَصَفَ هَذَا الْبَيْتَ الْآخِرَ ، وَهُوَ فِي (بَابِ الْإِذْغَامِ)
لَمْ يُسَمِّ قَائِلَهُ . وَزَعَمَ غَيْرُهُ أَنَّهُ «لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ»^(٥) .

وَيُقَالُ^(٥) : إِنَّ «يَعْقُوبَ بْنَ دَاوُدَ» وَزِيرَ «الْمَهْدِيِّ» * تَحَامَلَ عَلَى

١ - يشير إلى قول «بشار» في وصف سفينة .

تلاعب نينان البحور وربما رأيت نفوس القوم من حريها تجري

٢ - في ط [نينات] تحريف .

٣ - قيل : إن «بشاراً» هجا بالفعل «سَيَوِيهِ» عند ما عاب عليه هذه الأحرف . فتوقاه
«سَيَوِيهِ» واحتج بشعره . انظر (الأغاني ٢/٢١٠) . وقيل : إن «الأخفش» أيضاً طعن عليه في
الوحي والغزلي ونيان فقال «بشار» ، ويلى من القصارين ، متى كانت انقصاحة في بيوت القصارين ؟
فبكى «الأخفش» ، وحدثوا «بشاراً» فيه فقال : قد وهبته للوم عرضه . فكان «الأخفش» بعد ذلك
يحتج بشعره .

٤ ، ٤ - البيت في ديوان أبي الأسود (ط بغداد) من قصيدته التي مطلعها :

أمنت امرأ في السر لم يك حازماً ولكنه في النصيح غير مريب (ص ٢٠٧)
وانظر (الأغاني ١١/١٠٥ - حيوان الجاحظ ١/٦٠١) .

٥ - قصة تحامل «يعقوب» ، ومقتل «بشار» ، مبسطة في (الوزراء والكتاب - صفحة ١٥٨
وما بعدها) .

الأعلام

* - أبو الأسود الدؤلي : صفحة ١٣٧ .

* * - المهدي : محمد بن المنصور ، ولد سنة ١٢٦ وتولى العهد سنة ١٤٧ هـ وبويع بالخلافة
في سنة ١٥٨ هـ وتوفي سنة ١٦٩ . وكان مغرماً بالزنادقة الذين يرفع إليه أمرهم ، فكانت تلك التهمة في
زمنه وسيلة للإيقاع والانتقام . راجع (تاريخ الطبري ، في سنوات خلافة المهدي) .

« بَشَار » حتى قُتِل ، واختُلفَ في سنِّه : فقليل كان يومئذ ابن ثمانين سنة ، وقيل أكثر ، والله العالم بحقيقة الأمر .

ولا أحكمُّ عليه بأنه من أهل النار ، وإنما ذكرتُ ما ذكرتُ فيما تقدَّم لأنِّي عقَّدته بمشيئة الله^(١) ، وإنَّ اللهَ لحليمٌ وهَّابٌ .

وذكرَ صاحبُ* كتابِ (الورقة)^(٢) جماعةً من الشعراء في طبقة « أبي نواس » ومن قبله ، ووصفهم بالزندقة . وسرائرُ الناس مُغَيَّبَةٌ ، وإنما يَعْلَمُ بها عَلَامُ الغُيُوب . وكانت تلك الحالُ تُكْتَمُ في ذلك الزمانِ خوفاً من السَّيْفِ ، فالآنَ ظهرَ نَجِيثُ^(٣) القَوْمِ ، وانقاضت^(٤) التَّريكةُ عن أخبثِ رَأُلٍ .

١ - يشير إلى ما ذكره في القسم الأول من (الففران) عن لقاء « ابن القارح » « لبشار » في الجحيم . انظر ص ٣١٠ .

وقوله : [لأنِّي عقَّدته بمشيئة الله] يعني أنه صدر رحلة « ابن القارح » في العالم الآخر بقوله : « وقد غرس لمولاي الشيخ الجليل - إن شاء الله - بهذا الثناء ، شجر في الجنة لذيذ اجتناء ... » . انظر سطر (١٣) ص (١٤٠) وبذلك يكون قد عقد الرحلة كلها بمشيئة الله .

٢ - كتاب (الورقة) من تصانيف « محمد بن داود بن الجراح » ، سماه بذلك لأنه اختصر في أخبار الشعراء ، فلم يزد في معظم تراجمه على ورقة . وقد سمي « الأصول » بعده كتابه (الأوراق) لأنه أطال . وقد نشر كتاب (الورقة) في سلسلة ذخائر العرب .

٣ - النجيث كأمير : السر الخفي ، وقد نجث عن الأمر : بحث عنه ، وتناجثوا الأخبار : تباثوها . والنجيث أيضاً الهدف .

٤ - في أ : [انقاضت] وفي س ، ن : [انفاضت] ، لكن « نيكلسون » استبدل بها : [انفضت] غير منتبه إلى أن [انقاضت] أقرب إلى [انقاضت] من [انفضت] . ومعنى انقاضت ، انشقت (الإبدال ٢/٢٤٣) .

وأصل القियض : قشرة البيضة العليا اليابسة ، وقد تقيضت البيضة : تكسرت ، وانقاضت : تصدعت وتشققت ، وقاضها الفرخ : شقها ، والطائر : شقها عن الفرخ ، فانقاضت . والتريكة : بيضة النعام المتروكة ، والبيضة بعد خروج الفرخ منها . والرأل : ولد النعام .

الأعلام

* - صاحب كتاب الورقة : أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح - الكاتب الوزير ، كان على رأس الطائفة التي خلعت « المقتدر » وبايعت « ابن المعتز » سنة ٢٩٦ هـ - وقد استوزره ، ثم ذبح في الفتنة مع صاحبه .

(انظر تاريخ ابن الأثير سنة ٢٩٦ - شذرات الذهب ٢٢١ - فوات الوفيات ٢/٢٠٢) .

وكان في ذلك العصر رجلٌ له أصدقاء من الشيعة وصديقٌ زنديقٌ ، فدعا
 المُشيعَّة في بعض الأيام ، فجاء الزنديقُ فقرعَ حلقة الباب وقال :
 أصبحتُ جمٌ بلابلِ الصدرِ مُتَقَسِّمِ الأشجانِ والفكرِ
 فقال صاحبُ المنزلِ : ويحك ! ممٌ ذا ؟ فتركَهُ الزنديقُ ومضى ؛ فلقيه
 صاحبُ المأذبة فقال له : يا هذا ، أردتَ أن تُوقِعتي فيما أكرهُ ! - خوفاً من
 أن يَظُنَّ أصدقاؤه أنه زنديقٌ - فقال : ادعهم ثانيةً وأعلِمتي بمكانهم . فلما
 حصلوا عنده ، جاء الزنديقُ فقال :

أصبحتُ جمٌ بلابلِ الصدرِ مُتَقَسِّمِ الأشجانِ والفكرِ
 فقالوا : ويحك ! ممّا^(١) ذا ؟ فقال :

مِمّا جَنَاهُ على «أبي حسنٍ» «عُمَرُ» وصاحبُهُ «أبو بكرٍ»^(٢)
 وانصرفَ . ففرِحَ الشيعةُ بذلك ، ولقيه صاحبُ المنزلِ فقال : جُرِيتَ
 عني خيراً ، فقد خلصتني^(٣) من الشبهة !

وكان يجلسُ في مجلسِ البصرة جماعةٌ من أهلِ العلم ، وكان فيهم رجلٌ
 زنديقٌ له سيفان ، قد سَمِيَ أحدهما «الخير» والآخر «الفلح» ،
 فإذا سلَّم عليه رجلٌ من المسلمين قال :

• صَبَّحَكَ الخيرُ ومَسَّاكَ الفلَحُ •

١ - في كل النسخ : [مما] بإتبات الألف . وابن هشام في (المغني) قد نص على وجوب حذف
 ألف ما الاستفهامية بعد حرف الجر ، واعتبر ما جاء على خلاف ذلك نادراً وضرورياً . لكن من
 اللغويين ، كالفرّاء والزمخشري ، من يرى جواز ذلك . (انظر الكشاف ، آية ٢٧ سورة يس - وتفسير
 الألوسي للآية أيضاً) وانظر معه بيت المتنخل الهذلي : «مما أقضى ومحار القى» وهو من شواهد الغفران .
 ٢ - جاء البيت في (ط) في سياق النثر ، والصحيح أنه شعر يكمل البيت قبله . ويلاحظ على
 «نيكلسون» أنه ترجم «أبا حسن» هكذا : The father of Hassan انظر (ص ٩٩ من المجلة
 الآسيوية سنة ١٩٠٠) وهي ترجمة تشعر أنه لم يفهم أن المقصود بأبي الحسن هنا ، وهو «علي بن
 أبي طالب» كرم الله وجهه .

٣ - في ط : [خلعتني] .

ثُمَّ يَلْتَفِتُ لِأَصْحَابِهِ الَّذِينَ قَدْ عَرَفُوا مَكَانَ السَّيْفَيْنِ فَيَقُولُ :
 * سَيْفَانِ كَالْبَرْقِ إِذَا الْبَرْقُ لَمَحَ *

فَأَمَّا قَوْلُ « الْحَكَمَى » ^(١) :

* تَبَهُ مَغْنٌ وَظَرْفٌ زَنْدِيقِ *

فقد عيبَ عليه هذا المعنى ، وقيل : إنه أراد رجلاً من بني الحارث كان
 معروفاً بالزندقة والظرف ^(٢) ، وكان له موضعٌ من السلطان .
 [وأما] ^(٣) قوله في صدر هذا البيت : ^(٤)

* نَدِيمٌ قَبِيلٍ مُخَدَّنُهُ مَلِكِ *

فهو نحوٌ من قولِ « امرئ القيس » :

١ - يشير إلى قول « ابن القارح » في (رسالته) : « ولكني أغتاض على الزنادقة والملحدين الذين
 يتلاعبون بالدين ، ويرومون إدخال الشبه والشكوك على المسلمين ، ويستعذبون القدح في نبوة النبيين
 صلوات الله عليهم أجمعين ، ويتظفرون . . . إعجاباً بذلك المذهب : * تبه مغن وظرف زنديق * » .
 (ص ٣٠) .

٢ - بفتح الظاء ، كما ضبطه (القاموس) : الكياسة . وبهامشه حاشية للشارح نصها : وبعض
 المتشدقين يضمنون الظاء ، فرقا بينه - للكياسة - وبين الظرف للوعاء ، وهو غلط محض . ١ هـ .

٣ - زيادة ليست في النسخ ، أحوج إليها قوله بعد : [فهو نحو من قول امرئ القيس] .

٤ - الشطران ، بيت من قصيدته في ملح « العباس بن الفضل » ومطلعها :

كنت من الحب في ذرا نيق أرود منه مراد موموق

ورواية (الديوان ص ٨٩) : * وصيف كأس ، يحدث ملك *

الأعلام

* - الحكمى : أبو نواس - صفحة ١٤٩ .

* - امرؤ القيس : صفحة ١٣٦ .

فاليومَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ^(١)

وليس يَنْبَغِي أَنْ يُحْمَلَ عَلَى قَوْلٍ مَنْ وَقَفَ عَلَى الْهَاءِ كَمَا قَالَ :

• يَا بَيْدَرَهُ ، يَا بَيْدَرَهُ ، يَا بَيْدَرَهُ •

وكما قال الآخرُ :

يَا رَبُّ أَبَازٍ مِنَ الْعُصْمِ صَدَعٌ تَقْبِضُ الظِّلُّ عَلَيْهِ فَاجْتَمَعَ^(٢)

لَمَّا رَأَى الْأَدْعَةَ ، وَلَا شِبَعٌ مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ فَاضْطَجَعَ^(٣)

لَأنَّ هَذَا حَسَنٌ^(٤) فِيهِ إِظْهَارُ الْهَاءِ ، إِذْ كَانَ الْكَلَامُ تَامًا يَحْسُنُ عَلَيْهِ

١ - من لاميته التي قالها عند ما نال ثاره من بني أسد ، وكان قد حرم الخمر حتى يناله . ومطلعها :

يا دار « ماوية » بالحائل فالفرد ، فالتبتين من عاقل

وفي آخرها يقول :

حلت لي الخمر وكنت امرأ عن شربها في شغل شاغل

فاليوم أشرب ... البيت (الديوان صفحة ١١٤)

٢ - كتب « الشنقيطي » بخطه على هامش (ش) : قلت ، روايتي :

يا رب أباز من العفر صدع تقبض الذئب عليه فاجتمع

ونقلها « تيمور » بهامش (ت) قائلا : [رواية الأستاذ الشنقيطي كذا] .

وأضيف ، أنها رويت هكذا في (تهذيب إصلاح المنطق : ١/١٦٧) ومثلها في (الصحيح والتاج واللسان).

والأباز : القفاز ، من أبز الظبي يأبز : وثب وركض ، فهو أبز وأباز وأبوز - والعصم جمع

أعصم ، والعفر - على رواية ابن السكيت - جمع أعفر : نوعان من الظباء .

٣ - في ن : [مالي أرتاة] وهي قرية من رسم (س) وفي أ : [مالي إلى أرتاة] والبيت يرويه

الصرفيون في باب الإبدال .

والأرتاة : واحدة الأرتى ، شجر غص تأكله الإبل ، ثمرة كالعناب - والحقف : واحد

الأحفاف والحفاف والحقوف ، ما اعوج من الرمال واستطال .

٤ - في ط : [أحسن] .

السُّكُوتُ ، وَقَوْلُهُ : « مُحَدَّثُهُ مَلِكٌ مُضَافٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ ، فَلَا يَحْسُنُ فِيهِ مِثْلُ ذَلِكَ ، إِذَا ^(١) كَانَ الْإِسْمَانِ كَاسِمٍ وَاحِدٍ .

وَأَمَّا ^(٢) « صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ * » فَقَدْ شُهِرَ بِالزُّنْدَقَةِ ، وَلَمْ يُقْتَلْ ^(٣) -
- وَلِلَّهِ الْعِلْمُ - حَتَّى ظَهَرَتْ عَنْهُ مَقَالَاتٌ تُوجِبُ ذَلِكَ . وَيُرَوَّى لِأَبِيهِ
« عَبْدِ الْقُدُّوسِ * » :

كَمْ أَهْلَكْتَ مَكَّةً مِنْ زَائِرٍ خَرَّبَهَا اللَّهُ وَأَبْيَاتَهَا
لَا رَزَقَ الرَّحْمَنُ أَحْيَاءَهَا وَأَشْوَتْ ^(٤) الرَّحْمَةَ أَمْوَاتَهَا

١ - فِي س ، ا ، ط : [إِذَا] .

٢ - يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ « ابْنِ الْقَارِحِ » فِي (رِسَالَتِهِ) :

« وَأَحْضَرَ - الْمَهْدِي - صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ ، وَأَحْضَرَ النُّطْعَ وَالسِّيَافَ فَقَالَ :

عَلَامُ تَقْتُلُنِي ؟ قَالَ عَلَى قَوْلِكَ :

رَبِّ سِرِّ كَتَمْتَهُ فَكَأَنِّي أَخْرَسْتُ أَوْ ثَنَيْتُ لِسَانِي عَقْلُ

وَلَوْ أَنِّي أَظْهَرْتُ لِلنَّاسِ دِينِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي غَيْرِ حَبْسِي أَكْلُ

انظر (صفحة ٣١)

٣ - فِي ن ، س ، ا : [وَلَمْ يَقُلْ] وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا يَصِحُّ بِهِ الْمَعْنَى .

٤ - أَشْوَتْ ، بِمَعْنَى أَخْطَأَتْ . يَقَالُ : أَشْوَى السَّهْمَ ، إِذَا أَخْطَأَ الْهَدَفَ . فَهِيَ نِيْكَلسُونُ - خَطَأٌ -

بِمَعْنَى شَوَى ، مِنْ الشَّيْءِ . وَأَضَافَ مِنْ عِنْدِهِ : فِي قَارِ جَهَنَّمَ :

and may Mercy roast her dead (in Hell-Fire.) Y. R. A. S. (1902-947)

الأعلام

* - صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ : بَنُ عَبْدِ اللَّهِ ، شَاعِرٌ مَجِيدٌ . كَانَ يَجْلِسُ لِلوعظِ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ ،

ثُمَّ أَتَاهُمُ بِالزُّنْدَقَةِ فَحُمِلَ إِلَى « الْمَهْدِيِّ » فَضْرَبَهُ بِيَدِهِ بِالسَّيْفِ فَشَطَرَهُ شَطْرَيْنِ ، وَصَلَبَ بِضَعَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ دُفِنَ -

١٦١ هـ (طَبَقَاتُ ابْنِ الْمَعْتَزِ ٩٠ - مَعْجَمُ يَاقُوتَ ١٢/٦ - تَارِيخُ بَغْدَادَ ٣٠٣/٩) .

* * - عَبْدِ الْقُدُّوسِ : بَنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَالِدُ « صَالِحِ » ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ .

وقد كَانَ «لِصَالِحٍ» وَلَدٌ حُبِسَ عَلَى الزُّنْدَقَةِ حَبْساً طَوِيلاً ، وَهُوَ الَّذِي يُرَوَّى لَهُ :

خَرَجْنَا مِنَ الدُّنْيَا وَنَحْنُ مِنْ أَهْلِهَا فَمَا نَحْنُ بِالْأَحْيَاءِ فِيهَا وَلَا الْمَوْتَى^(١)
إِذَا مَا أَنَا زَائِرٌ مُتَفَقِّدٌ فَرِحْنَا ، وَقُلْنَا : جَاءَ هَذَا مِنَ الدُّنْيَا
وَأَمَّا رَجُوعُهُ عَنِ الزُّنْدَقَةِ لَمَّا أَحْسَسَ بِالْقَتْلِ ، فَإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْخَتْلِ .
فَصَلَّى اللَّهُ عَلَى «مُحَمَّدٍ» ، فَقَدْ رَوَى عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : «بُعِثْتُ بِالسَّيْفِ ، وَالْخَيْرُ
فِي السَّيْفِ ، وَالْخَيْرُ بِالسَّيْفِ» . وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ : « لَا تَزَالُ أُمَّتِي
بِخَيْرٍ مَا حَمَلَتِ السُّيُوفَ . » وَالسَّيْفُ حَمَلَ «صَالِحاً» عَلَى التَّصَدِيقِ ، وَرَدَّهُ
عَنْ رَأْيِ الزُّنْدِيقِ ، وَتِلْكَ آيَةٌ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ إِذَا هِيَ ظَهَرَتْ لِلنَّفْسِ الْكَافِرَةِ ،
فَقَدْ فَنِيَ لَا رَيْبَ زَمَانُهَا ، وَلَا يُقْبَلُ هُنَاكَ إِيمَانُهَا : « لَمْ تَكُنْ آمَنْتَ مِنْ
قَبْلُ »^(٢) وَلِلْسَفْهِ طَلٌّ وَوَبْلٌ .

وَأَمَّا «الْقَصَّارُ»^(٣) فَجَهْلٌ^(٤) يُجْمَعُ وَيُصَارُ . وَلَوْ تَبَعَ حَقّاً مَقْرُوباً^(٥) ،

١ - يروى الشطر الثاني هكذا في متن المخطوطات جميعاً ، لكن «الشنيطي» كتب بهامش (ش) : قلت صوابه : * فإنا نحن بالأموات فيها ولا الأحياء * ونقل هذا التصويب بهامش (ر) . ومثلها في (ط) .
والواقع أن الرواية الأولى ليست خطأ حتى تصوب ، فضلاً عن سلامتها من الضرورة التي أُلجأت إلى قصر الممدود في الرواية التي اختارها «الشنيطي» وتبعه الآخرون .

٢ - من آية ١٥٨ سورة الأنعام .

٣ - ضبطها في (ن) : ضبط الفعل الماضي ، والصواب ما أثبتناه ، عن الأصل .

٤ - الحق ، من الإبل : الطاعن في السن للذكر والأنثى - والمقروب : المصاب بالقرب أي الحاصرة ولعل المراد : لو تواضع «القصَّار» واشتغل راعياً للإبل ، لما صار إلى الانتحار بالسهم .

الأعلام

* - القصَّار : الأعور ، اسمه عطاء - وقيل حكيم - واسم أبيه غير معروف . كان في مبدأ أمره قصَّاراً من أهل مرو ، يعرف شيئاً من السحر ، فادعى الألوهية واتخذ قناعاً من الذهب لقيبته وديامته ، وكان مشوه الحلقة أعور لكن قصيراً . فتن الناس ثم حوَّس نعلته فلما استيأس =

لَكُنِّي سَمًا^(١) مَشْرُوبًا . وَلَكِنْ الْغَرَائِزَ أَعَادِ ، وَلَا بَدْ مِنْ لِقَاءِ الْمِيْعَادِ .

وَأَمَّا الْمَنْسُوبُ إِلَى الصَّنَادِيقِ^(٢) ، فَإِنَّهُ يُحْسَبُ مِنَ الزَّنَادِيقِ . وَأَحْسِبُهُ
الَّذِي كَانَ يُعْرَفُ «بِالْمَنْصُورِ» ، ظَهَرَ سَنَةً سَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَأَقَامَ بُرْهَةً
«بِالْيَمَنِ» ، وَفِي زَمَانِهِ كَانَتْ الْقِيَانُ تَلْعَبُ بِالْدُّفِّ وَتَقُولُ^(٣) :

خُذِي الدُّفَّ يَا هَذِهِ وَالْعَبِي وَبُئِي فَضَائِلَ هَذَا النَّبِيِّ
تَوَلَّى نَبِيُّ بَنِي هَاشِمٍ وَقَامَ نَبِيُّ بَنِي يَعْرُبٍ
فَمَا نَبْتَغِي السَّعْيَ عِنْدَ الصُّفَا وَلَا زُورَةَ الْقَبْرِ فِي يَثْرِبٍ
إِذَا الْقَوْمُ صَلُّوا فَلَا تَنْهَضِي وَإِنْ صَوَّمُوا ، فَكُلِّي وَاشْرَبِي

-
- ١ - يشير إلى انتحار «القصار» بالسّم - انظر ترجمته في الأعلام .
٢ - يعنى «الصناديق» ، انظر الأعلام ، وقد ذكره «ابن القارح» في (رسالته) وأورد
خلاصة مذهبه - انظر (ص ٣١) وانظر رقم (١) في هامش الصفحة التالية .
٣ - في س ، ا ، ن : [ويقول] .
٤ - في ط : [فاتبتنى] ، وفي ن : [فاينبغى] .

الأعلام

= جمع نساءه وسقاهن سماء ثم شرب منه فمات سنة ١٦٣ في عهد المهدي . وقد جهله «نيكلسون» فظن أنه
قد يكون : «حمدون القصار الصوفي» ، زعيم الملامتية ثم عاد فشك فيما ذهب إليه ، إذ وجد من الصعب
إدخال زعيم صوفي بين هذه الطائفة المتزندقة التي يتحدث عنها أبو العلاء . (صفحة ٣٣٨ من المجلة
الأسبوعية ١٩٠٢) .

* - الصناديق : زنديق ، ظهر سنة سبعين ومائتين ، وأقام برهة باليمن ويحسب أبو العلاء أنه
المعروف بالمنصور .
وذهب نيكلسون إلى أنه النجار :

[His name was النجار (the carpenter)] P. 33-1902.

وهو عنده رستم بن الحسين بن حوشب بن دازين النجار ، انظر (ابن الأثير ٢٢/٨) .
وعندى ، أنه ربما كان «المنصور» الذي ذكره «ابن حزم» عند الحديث عن غلاة الشيعة قال :
ومنهم من قال بالإلهية أبي القاسم النجار الثاقم باليمن في بلاد همدان ، المسمى المنصور .
(الفصل في الملل والنحل ١٤٣/٤) .

ولا تحرمي نفسك المؤمنين م من أقربين ومن أجنبي
فكيف خللت لذاك الغريب م وصرت محرمة للأب ؟
أليس الغرأس لمن ربه ورواه في عامه المجذب ؟^(١)
وما الخمر إلا كماء السحا بطلق ، فقدشت من مذهب !

فعلى معتقد هذه المقالة بهلة المبتهلين .

وهذه الطبقة - لعنها الله - تستعبد الطعام بأصناف مختلفة ، فإذا
طمعت في دعوى الربوبية لم تثب^(٢) في الدعوى ، ولا لها^(٣) عما قبح
رغوى ، وإذا علمت أن في الإنسان تميزاً ، أرته إلى ما يحسن تحيزاً .
وقد كان باليمن رجل يحتجب في حصن له ، ويكون الواسطة بينه وبين
الناس خادماً له أسود قد سماه « جبريل » ، فقتله الخادم في بعض الأيام
وانصرف . فقال بعض المجان :

تبارك الله في علاه فر من الفسق جبرئيل
ا وظل^(٤) من تزعمون رباً وهو على عرشه قتيل

ويقال إنه حملة على ذلك ، ما كان^(٥) يكلفه من الفسق .

وإذا طمع بعض هؤلاء ، فإنه لا يقتنع بالإمامة ولا النبوة ، ولكنه

١ - رب النعمة : زادها ، والنشء : جمعه ، والأمر : أصله .

وقد أشار « ابن القارح » إلى مذهب « الصناديق » في هذا ونقل قوله لأتباعه : « إذا فسلم هذا
لم يتميز مال من مال ، ولا ولد من ولد ، فتكونوا كنفس واحدة » (انظر صفحة ٣١) .

٢ - في ط ، س ، ا : [لم تثبت] .

يقال اتأب منه : خزي واستحيا ، والإبة والتوبة والموتبة : الخزي والخياء والانقباض .

٣ - سقط من ط .

٤ - في ط : [وضل] وفي س ، ا : [فطل] .

٥ - سقط من س ، ن ، ا .

يرتفعُ صُعْدًا فِي الْكَذِبِ ، وَيَكُونُ شُرْبُهُ مِنْ تَحْتِ الْعَلَبِ^(١) - أَيْ الطُّحْلَبِ .

وَلَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُقَدِّمُ عَلَى هَذِهِ الْعِظَائِمِ ، وَالْأُمُورِ غَيْرِ النِّظَائِمِ
بَلْ كَانَتْ عُقُولُهُمْ تَجَنُّحُ إِلَى رَأْيِ الْحُكَمَاءِ ، وَمَا سَلَفَ مِنْ كُتُبِ الْقُدَمَاءِ .
إِذْ كَانَ أَكْثَرُ الْفَلَاسِفَةِ لَا يَقُولُونَ بِنَبِيِّ ، وَيَنْظُرُونَ إِلَى مَنْ زَعَمَ ذَلِكَ بِعَيْنِ
الْغَيْبِ .

وَكَانَ «رَبِيعَةُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ خَلْفِ الْجُمَحِيِّ»^{*} جَرَى^(٢) لَهُ مَعَ «أَبِي بَكْرٍ
الصَّدِيقِ»^{**} - رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ^(٣) - خَطْبٌ ، فَلَحِقَ بِالرُّومِ ، وَيُرْوَى أَنَّهُ
قَالَ :

لَحِقْتُ بِأَرْضِ الرُّومِ غَيْرَ مُفَكِّرٍ	بِتَرْكِ صَلَاةٍ مِنْ عِشَاءٍ وَلَا ظَهْرِ
فَلَا تَتْرَكُونِي مِنْ صَبُوحٍ مُدَامَةٍ	فَمَا حَرَّمَ اللَّهُ السُّلَافَ مِنَ الْخَمْرِ
إِذَا أَمَرْتُ «تَيْمُ بْنُ مُرَّةٍ» فَيَكُمُّ	فَلَا خَيْرَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ وَلَا مِصْرٍ

١ - فِي س ، ا ، ن : [المعلب] تصحيف .

٢ - هَامِشُكَ ، ش ، ن حَاشِيَةٌ نَصَبًا : [سبب هذه الأبيات أن عمر (رضه) ضرب أبا محجن
الثقفي ، وَرَبِيعَةُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ خَلْفٍ هَذَا ، وَجَمَاعَةٌ مَعَهُمَا ، فِي شَرَابٍ شَرِبُوهُ وَذَلِكَ سَنَةَ ١٤ هـ وَفِي هَذِهِ
السَّنَةِ أَيْضًا ضَرَبَ عُمَرُ وَلَدَهُ عَبْدَ اللَّهِ فِي شَرَابٍ شَرِبَهُ] .

وَفِي (الْأَغَانِي ١١٢/١٣) كَذَلِكَ ، أَنَّ الْحَادِثَةَ كَانَتْ بَيْنَ رَبِيعَةَ وَعُمَرُ - رَضَهُ .

لَكِنْ نَص (الْفَرَانِ) عَلَى أَنَّ الْحَادِثَةَ وَقَعَتْ مَعَ أَبِي بَكْرٍ ، وَالْأَبْيَاتُ ، تَوْيِدُ ذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ رَبِيعَةُ :

* إِذَا أَمَرْتُ «تَيْمُ بْنُ مُرَّةٍ» فَيَكُمُّ *

* فَإِنِّي قَدْ خَلَيْتُهُ «لَأَبِي بَكْرٍ» *

فَهَلْ هُمَا حَادِثَتَانِ ؟ رُبَّمَا .

٣ - فِي ط : [رَحِمَهُ اللَّهُ] .

الأعلام

* - رَبِيعَةُ بْنُ أُمَيَّةَ : بْنُ خَلْفِ الْجُمَحِيِّ ، أَدْمَنَ الشَّرَابَ ، وَشَرِبَ فِي رَمَضَانَ فَضَرَبَهُ عُمَرُ
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَحِقَ بَعْدَ حِينَ بِالرُّومِ ، فَتَنَصَّرَ وَأَكْرَمَهُ قَيْصَرُ وَقُرْبَهُ . (الْأَغَانِي ١١٢/١٣) .

* - أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي قُحَافَةَ ، أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . بُويعَ بِالْخِلَافَةِ يَوْمَ السَّقِيفَةِ

وَتُوفِيَ سَنَةَ ١٣ هـ .

فإنَّ يَكُ إسلامي هو الحقُّ والهُدَى فإني قد خلَّيْتُه لأبي بكرٍ ^(١)

وافتنَّ النَّاسُ في الضَّلالةِ حتَّى استَجازوا دَعْوَى الرِّبوبيَّةِ ، فكانَ ذلكَ تَنطُساً ^(٢) في الكُفْرِ ، وَجَمْعاً للمعصِيَةِ في المَزادِ الوُفْرِ ^(٣) . وإنَّما كانَ أَهْلُ الجاهليَّةِ يَدفعونَ النَّبُوَّةَ ولا يُجاوزونَ ذلكَ إلى سِواهُ .

ولَمَّا أَجَلَى «عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ*» - رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ - أَهْلَ اللَّيْمَةِ ^(٤) عن جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، شَقَّ ذلكَ على الجالِينَ . فيُقَالُ إنَّ رَجُلًا من يَهُودِ «خَيْبَرَ» يُعَرَفُ «بِسَمِيرِ بْنِ أَدَكَنْ*» ^(٥) قالَ في ذلكَ :

١ - يروى الشطر الثاني :

* فإني قد خلفته لأبي بكر *

وقد جاءت الروايتان في (ك) .

٢ - تنطس : تأفق في كلامه وملبسه وغير ذلك .

٣ - المزاد : جمع مزادة ، ويقال : مزادة وفراء ، أى وافرة الجلد لا ينقص من أديمها شيء .

٤ - اللى في [الطبقات الكبرى لا بن سعد] أن عمر - رضه - أجل اليهود (٨٣/٢ ط بريل) .

٥ - فى ن : [يعرف بسديد بن أدكن] .

وقد وردت هذه الحادثة في (ياقوت ٣/١٢٥) من قوله : ولما أجل ، إلى آخر الأبيات .

وعلق عليها بما نصه : « وهذا يشبه أن يكون شعره - يعنى أبا العلاء - نخله هذا اليهودى . أو أن إيرادَه لَمثل هذا واستلذاذه به ، من أمارات سوء عقيدته وقبح مذهبه » .

ورواية (معجم ياقوت) منقولة في (طبعة دار المأمون) بتحريف كثير .

الأعلام

* - عمر ، بن الخطاب ، ثاني الخلفاء الراشدين . بويح بالخلافة بعد وفاة « أبي بكر » بعهد منه ،

وقتله أبو لؤلؤة المجوسى : عام ٢٣ هـ .

* * - سمير بن أدكن : شاعر من يهود خيبر ، في عهد عمر (رضه) - كذا في (النفران) ،

ولم نثر عليه فيما بين أيدينا من المراجع - وينهب « ياقوت » إلى أن هذه الأبيات تشبه أن تكون من شعر « أبي العلاء » ، نخلها هذا اليهودى (انظر الحاشية رقم ٤ أعلاه) . أما نيكلسون فقد سماه سديد

ابن أدكن : (One of the Jews of Khaibar known as Sadid b. Adkan)

ولم يذكر لنا من سديد هذا . (انظر صفحة ٣٤٠ من المجلة الآسيوية سنة ١٩٠٢) .

يَصُولُ أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا بِدِرَّةٍ رَوَيْدَكَ إِنَّ الْمَرَّةَ يَطْفُو وَيَرْسُبُ
كَأَنَّكَ لَمْ تَتَّبِعْ حَمُولَةَ مَاقِطٍ لَتَشْبَعَ ، إِنَّ الزَّادَ شَيْءٌ مُحَبَّبُ
فَلَوْ كَانَ مُوسَى صَادِقًا مَا ظَهَرْتُمْ عَلَيْنَا ، وَلَكِنْ دَوْلَةٌ ثُمَّ تَذَهَبُ
وَنَحْنُ سَبَقْنَاكُمْ إِلَى الْمَيْنِ فَاعْرِفُوا لَنَا رُتْبَةَ الْبَادِي الَّذِي هُوَ أَكْذَبُ
مَشَيْتُمْ عَلَى آثَارِنَا فِي طَرِيقِنَا وَبُغَيْتُكُمْ فِي أَنْ تَسُودُوا وَتُرْهَبُوا

وما زال «اليمَنُ»^(١) منذ كان ، مَعْدِنًا لِلْمُتَكَسِبِينَ بِالتَّدِينِ^(٢) ،
وَالْمُحْتَالِينَ عَلَى السُّخْتِ بِالتَّزِينِ^(٣) . وَحَدَّثَنِي مَنْ سَافَرَ إِلَى تِلْكَ النَّاحِيَةِ ، أَنَّ
بِهِ الْيَوْمَ جَمَاعَةً ، كُلُّهُمْ يَزْعُمُ أَنَّهُ الْقَائِمُ الْمُنْتَظَرُ ، فَلَا يَعْدُمُ جِبَايَةَ مِنْ مَالٍ ،
يَصِلُ بِهَا إِلَى خَسِيسِ الْأَمَالِ .

وَحُكِيَ لِي أَنَّ لِلْقَرَامِطَةِ «بِالْأَحْسَاءِ*» بَيْتًا يَزْعُمُونَ أَنَّ إِمَامَهُمْ يَخْرُجُ
مِنْهُ ، وَيُقِيمُونَ عَلَى بَابِ ذَلِكَ الْبَيْتِ فَرَسًا بِسَرَجٍ وَلِجَامٍ ، وَيَقُولُونَ لِلْهَمَجِ
وَالطَّغَامِ : هَذَا الْفَرَسُ لِرِكَابِ «الْمَهْدِيِّ» ، يَرْكَبُهُ مَنْ ظَهَرَ بِحَقِّ بَدِيٍّ .
وَلِنَّمَا غَرَضُهُمْ بِذَلِكَ خَدْعٌ وَتَعْلِيلٌ ، وَتَوَصَّلُ إِلَى الْمَمْلَكَةِ وَتَضْلِيلٌ .
وَمَنْ أَعْجَبَ مَا سَمِعْتُ أَنَّ بَعْضَ رُؤَسَاءِ الْقَرَامِطَةِ فِي الدَّهْرِ الْقَدِيمِ ، لَمَّا
حَضَرَتْهُ الْمَنِيَّةُ جَمَعَ أَصْحَابَهُ وَجَعَلَ يَقُولُ لَهُمْ لَمَّا أَحَسَّ بِالْمَوْتِ : إِنِّي قَدْ
عَزَمْتُ عَلَى النُّقْلَةِ ، وَقَدْ كُنْتُ بَعَثْتُ «مُوسَى» وَ«عِيسَى» وَ«مُحَمَّدًا» ،

١ - رجع إلى حديثه عن ظهور «الصناديق» باليمن صفحة ٤٣٨ .

٢ - في ط : [للتدين] والمعنى بها يتخير تمامًا .

٣ - كذا في ك ، ن ، س ، ا ، ط وفي بقية النسخ : [بالتدين] وهي مرجوحة للتكرار .

الأعلام

* - الأحساء : مدينة بالبحرين ، اتخذها «أبو طاهر الجنابي» القرمطي قاعدة له ، وكان أول

من عمرها وحصنها وجعلها قسبة «هجر» (بلدان ياقوت ١/١٤٨) .

ولا بُدَّ لي أن أبعثَ غيرَ هؤلاء ! فعليه اللعنةُ ، لقد كفرَ أعظمَ الكُفْرِ ، في الساعةِ التي يجبُ أن يؤمِّنَ فيها الكافرُ ، ويؤوبَ إلى آخرتِهِ المُسافرُ .

وأما^(١) « الوليدُ بنُ يزيدٍ * » . فكانَ عقلُهُ عقلَ وليدٍ ، وقد بلغَ مِنَ الكهلِ الجَلِيدِ ، ما أغنَتْهُ نِيَّةُ سَابِجَةٍ^(٢) ، ولا نَفَعَتِ البُنَابِجَةُ^(٣) وشُغِلَ عن الباطِيَةِ ، بِجَرِيرَةِ النَفْسِ الخاطِيَةِ ، دحاهُ إلى سَقَرِ داحٍ ، فما يَغْتَرَفُ بالأَقْداحِ . وقد رُوِيَتْ لَهُ أشعارٌ ، يَدْحَقُ به منها العارُ ، كَقَوْلِهِ :

أَذْنِيَا مِنِّي خَلِيلِي عَبْدَلَا دُونِ الْإِزَارِ^(٤)

١ - يشير إلى ما جاء في (رسالة ابن القارح) عن استخفاف « الوليد بن يزيد » بالدين ، ورميه المصحف بالنشاب ، وإنفاذه إلى مكة بناءً عجوسياً ليبني له على الكعبة مشربة ، وسجوده لصورة « ماني » . انظر صفحة ٣١ وما بعدها .

٢ - كذا في النسخ ، وقد استبدل بها « نيكلسون » : [نية نافجة] ! ! ولم نر لهذا وجهاً . والسابجة هنا ، لعلها الشديدة العاتية ، في (اللسان) : السابجة قوم ذوو جلد من السند والهند ، يكونون مع رئيس السفينة يذرقونها أي يخفرونها ، واحدم سبيجي ، وربما قالوا السابج . ١ هـ وانظر (المعرب ص ٨٧ هامش ١) .

٣ - كذا في كل النسخ ومنها (ن) لكن « نيكلسون » استبدل بها : [البنافجة] وذهب إلى أنها قد تكون (جمع بنفسج Violets) - ولا وجه له هنا . وإنما يشير « أبو العلاء » إلى قول « ابن القارح » « وأحضر - الوليد - بنابجة من ذهب وفيها جوهرة جليلة القدر (على) صورة رجل فسجد له وقبله . . . » (انظر صفحة ٢٣) .

٤ - « عبدلا » هنا - فيما فهمنا - علم لأنثى ، لكن نيكلسون لم يرسمها برسم العلم ، وإنما ترجمها بقوله : (أمة شابة : a youthful slave) وكأنه ظن الكلمة من مشتقات (عبد) .

الأعلام

« - الوليد بن يزيد ، بن عبد الملك بن مروان . الأموي . ولي الخلافة بعد عمه « هشام » سنة ١٢٥ هـ ، وكان فاسقاً خليعاً متهماً في دينه ، فأنكره الناس وثاروا عليه ، وأحاطوا بقصره وقتلوه عام ١٢٦ هـ (الطبري : حوادث عامي ١٢٥ ، ١٢٦ هـ - الأغاني ١/٧) .

فلقد أيقنتُ أني غيرُ مبعوثٍ لنارٍ
واتركا من يطلبُ الجَنَّةَ يسعى في خَسَارٍ^(١)
سأروضُ النَّاسَ حتى يركبوا دينَ الحِمَارِ^(٢)
فالعجبُ لزمانٍ صيرَ مثله إماماً ، وأوردَهُ من المَمْلَكَةِ حِمَاماً^(٣) . ولعلَّ
غيره ممن مَلَكَ يَعْتَقِدُ مثله أو قريباً ، ولكن يُسَايِرُ^(٤) ويخافُ تشريفاً .
ومما يروى له :

أنا الإمامُ الوليدُ مفتخراً أجُرُّ بُرْدِي ، وأسمعُ الغَزَلَ
أَسْحَبُ ذَيْلِي إلى منازِلِها ولا أبالي مَنْ لَامَ أو عَذَلَ
ما العيشُ إلا سماعُ مُحْسِنَةٍ وقهوةٌ تتركُ الفتى ثَمَلاً
لا أرتجى الحُورَ في الخلودِ وهل يَأْمُلُ حُورَ الجِنَانِ مَنْ عَقَلَ ؟
إذا حَبَّتْكَ الوَصَالُ غَانِيَةً فجازِها بَذَلِها كَمَنْ وَصَلَ
ويقال إنه لما أُحِيطَ به ، دخلَ القصرَ وأغلقَ بابَه وقال :

١ - هذه رواية « المرتضى في (أماليه . ط الخانجي ٨٩/١) أما رواية (الأغانى ٤٦/٧) فهي :

وذروا من يطلب الجنة يسعى لتبار

٢ - هذه رواية (الأغانى ٤٦/٧) ، أما رواية (المرتضى في أماليه ٨٩/١) فهي :

سأسوس الناس حتى يركبوا دين الحمار

وترجمها « نيكلسون » خطأ : الرجال مراضون رياضة سيئة حقاً حتى إنهم ليتبعون دين الحمار .

ونص عبارته :

(Men are ill trained indeed, that they follow the religion of the ass.) J.R.A.S. 342-1902.

٣ - الحمام ، بالكسر : جمع جمّة ، بفتح أوله وثانيه مضعفاً ، وهى البئر الكثيرة الماء ، ومجتمع ماؤها . والحمام أيضاً : جمع جم ، وهو من الماء معظمه .

٤ - فى ط : [يساير] ولها وجه . يقال ساتره : عاداه ولم يظهر العداوة ، وسايره : سار معه

وجاراه .

دَعَا لِي هِنْدًا وَالرَّبَابَ وَفَرَّتَنِي ^(١) وَمُسِمِعَةً ، حَسْبِي بِذَلِكَ مَا لَا
 خُذُوا مُلْكُكُمْ ، لَا ثَبَّتَ اللَّهُ مُلْكُكُمْ فليس يُساوِي بعد ذاك عِقَالًا
 وَخَلُّوا سَبِيلِي قَبْلَ غَيْرِ وَمَا جَرَى ^(٢) وَلَا تَحْسُدُونِي أَنْ أَمُوتَ هُزَالًا
 فَالْبَ عَنْ تِلْكَ الْمَنْزِلَةِ أَيْ أَلْب ^(٣) ، وَرُئِيَ رَأْسُهُ فِي فَمِ كَلْبٍ ، كَذَلِكَ
 نَقَلَ بَعْضُ الرُّوَاةِ ، وَاللَّهُ الْقَائِمُ بِجَزَاءِ الْغَوَاةِ . وَلَا حِيلَةَ لِلْبَشَرِ فِي أَمٍّ دَفَرٍ ،
 أَعَيْتُ كُلَّ حَضِرٍ وَسَفِرٍ . كَانَ حَقُّ الْخِلَافَةِ أَنْ تُقْضَى ^(٤) إِلَى مَنْ هُوَ بِنُسْكَ
 مَعْرُوفٌ ، لَا تَصْرِفُهُ عَنِ الرَّشِيدِ صُرُوفٌ ، وَلَكِنَّ الْبَلِيَّةَ خُلِقَتْ مَعَ الشَّمْسِ ،
 فَهَلْ يَخْلُصُ مَنْ سَكَنَ فِي رَمْسٍ ؟

وَأَمَّا «أَبُو عَيْسَى بْنُ الرَّشِيدِ» ^(٥) ، فَلَيْسَ بِالنَّاشِدِ وَلَا النَّشِيدِ . وَإِنْ
 صَحَّ مَا رُوِيَ عَنْهُ فَقَدْ بَايَنَ بِذَلِكَ أَسْلَافَهُ ، وَأَظْهَرَ لِأَهْلِ الدِّيَانَةِ خِلَافَهُ .

-
- ١ - في س ، ١ : [دعوا لي هنداً والرباب وقتني] وهي قريبة من ذلك في ن . وقد غيرها نيكلسون بـ [وفتية] - ورواية (الأغانى ٧٣/٧) :
- دعوا لي سليمى والطلاء وقينة وكأسا ، ألا حسبي بذلك مالا !
- ٢ - يبدو أن نيكلسون فهم أن الهزال هو الهزل ، فترجم قوله : * أن أموت هزالاً * بـ [ميتة
 مرحة J.R.A.S. 343-1902 [a merry death
- والعير هنا : لحظ العين ، ويقال : فعلته قبل غير وما جرى ، أى قبل لحظ العين . (القاموس)
 وهو أيضاً الجفن ، وكل فأتى في مستو .
- ٣ - الألب : الطرد الشديد ، وألب عنه ، على البناء للمجهول : طرد وأرجع .
- ٤ - في ز ، ت ، ط : [تقضى] بقاء مثناة .
- ٥ - يشير إلى ما جاء في (رسالة ابن القارح) : « وأبو عيسى بن الرشيد ، القاتل :
 دهاني شهر الصوم لا كان من شهر ولا صمت شهراً بعده آخر الدهر
 عرض له في وقته صرع فأت ، ولم يدرك شهراً غيره ، والحمد لله » (ص ٣٤) .

الأعلام

- * - أبو عيسى بن الرشيد ، أبوه هرون وأمه أم ولد بربرية - كان من أحسن الناس وجهاً
 ومجالسة وعشرة ، وأحدهم فادرة وأشدهم مجونا وعينا ، شغف به أخوه المأمون . فلما مات قبله سنة =

وما يَحْفِلُ ربه بِالْعَبِيدِ صَائِمِينَ لِلْخِيفَةِ وَلَا مُفْطِرِينَ^(١) ، وَلَكِنَّ الْإِنْسَ غَدَا مُحْظَرِينَ^(٢) . وَرُبَّمَا كَانَ الْجَاهِلُ أَوْ الْمُتَجَاهِلُ ، يَنْطِقُ بِالْكَلِمَةِ وَخَلَدَهُ بِضِدِّهَا أَهْلٌ ؛ وَإِنَّمَا أَقُولُ ذَلِكَ رَاجِعاً أَنَّ «أَبَا عَيْسَى» وَنُظَرَائِهِ ، لَمْ يَتَّبِعُوا فِي الْغَى أُمَرَائِهِ ، وَأَنَّهُمْ عَلَى سَوَى^(٣) مَا عَلَنَ يَبْسُتُونَ لَقَدْ ، وَعَظَّهُمُ الْمَيْتُونَ . وَرَأَى بَعْضُهُمْ «عَبْدَ السَّلَامِ» بَنَ رَغْبَانَ^(٤) «الْمَعْرُوفَ» بِدِيكَ الْجَنِّ «فِي النَّوْمِ وَهُوَ بِحُسْنِ حَالٍ» ، فَذَكَرَ لَهُ الْأَبْيَاتَ الْفَائِيَّةَ الَّتِي فِيهَا :

هِيَ الدُّنْيَا وَقَدْ نَعِمُوا بِأُخْرَى وَتَسْوِيفُ الظُّنُونِ مِنَ السُّوَافِ^(٥)

أَيُّ الْهَلَاكِ . فَقَالَ : إِنَّمَا كُنْتُ أَتْلَعُ بِذَلِكَ وَلَمْ أَكُنْ أَعْتَقِدُهُ . وَلَعَلَّ كَثِيراً مِمَّنْ شُهِرَ بِهَذِهِ الْجَهَالَاتِ تَكُونُ طَوِيئَتُهُ إِقَامَةُ الشَّرِيعَةِ ، وَالِإِرْتَاعِ

١ - يشير إلى ما تحدث به الرواة عن ترك «أبي عيسى» للصيام ، انظر الترجمة في الأعلام .

٢ - ضبطه في الأصل بكسر الظاء ، اسم فاعل من أحظر . وقد يكون الأولى ، ضبطه بالفتح ، اسم مفعول .

٣ - في ت ، ط : [على ما سوى] بزيادة ما ، ولا حاجة إليها .

وضبط (علن) في القاموس : كنصر ، وضرب ، وكرم ، وفرح : علنا وعلائية .

٤ - في ط : [رغبان] بعين مهملة ، وفي س ، ا : [دعبان] بالذال ، وكلاهما تصحيف .

٥ - السواف ، بفتح السين وضمتها : مرض المواشي وهلاكها . ويطلق على الهلاك بعمامة .

الأعلام

= ٢٠٩ هـ ، امتنع عن الطعام أياماً حتى خيف عليه ، وكان يأمر الجوارى أن ينحن عليه فيبكي حتى تكاد تخرج نفسه .

وقد اشتهر أبو عيسى برقة الدين ، وترك الصيام ، وأكل الخنزير (الأغانى ٩٦/٩) ولكن نيكلسون يقول : «لم أجد في سيرة أبي عيسى ما يطابق ما أخذ أبي العلاء عليه ، عدا كونه مغنياً ماهراً» ، ثم يضيف : «ولكن اتهامات مشابهة وجهت ضد المأمون نفسه» .

« - عبد السلام بن رغبان : أبو محمد ، ديك الجن . من شعراء الدولة العباسية المجيدين . ولد بمدينة حمص سنة ١٦١ هـ وطل بالشام لا يفارقها . وكان يتشيع ، وله مراث في الحسين (رضه) واشتهر بالخلاعة والمجون والتهو وإتلاف المال والشعوبية . توفي أيام المتوكل سنة ٢٣٥ أو ٢٣٦ هـ .

(ابن خلكان ١٤٥/١ - الأغانى ب ١٢/١٤١) .

برياضها المريعة ، فإنَّ اللسانَ طمَّاحٌ ، وله بالفنْدِ إسمَاحٌ . وكانَ
 «أبو عيسى» المذكورُ يُستَحْسَنُ شِعْرُهُ في البَيْتَيْنِ والثَلَاثَةِ ، وأنشدهُ «الصلوى»
 في (نواذره) :

لِسَانِي كَتُومٌ لِأَسْرَارِهِ وَدَمْعِي نَمُومٌ بِسِرِّي مُذِيعٌ
 وَلَوْلَا دَمُوعِي ، كَتَمْتُ الْهَوَى وَلَوْلَا الْهَوَى ، لَمْ يَكُنْ لِي دُمُوعٌ
 فَإِنْ كَانَ فَرٌّ مِنْ صِيَامِ شَهْرِ ، فَلَعَلَّهُ [لَا] يَقَعُ فِي تَعْذِيبِ الدَّهْرِ ، وَلَا
 يَبَاسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ^(٢) .

وَأَمَّا^(٣) «الجنابي» * * ، فلو عُوقِبَ بَلَدٌ بِمَنْ يَسْكُنُهُ ، لجاز أنْ تُؤْخَذَ بِهِ
 «جَنَابَةٌ» * * * ، وَلَا يُقْبَلُ لَهَا إِنَابَةٌ . وَلَكِنْ حُكِمَ الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ أَجْدَرُ
 وَأُخْرَى : «أَنْ لَا تَزُرْ وَازِرَةً وَزَرَ أُخْرَى»^(٤) .

١ - الطموح : الإبعاد والامتشاف - والعلماح : البعيد الطرف ، الشره .

والفند : ضعف العقل ، الخرف ، الكفر بالنعمة .

والإسماح : اللين ، من أسمع بمعنى سمح ، وأسمحت الدابة لانت وذلت .

٢ - من آية ٨٧ ، سورة يوسف - والكلام في هذه الفقرة ، عن أبي عيسى بن الرشيد .

٣ - يشير إلى ما جاء في (رسالة ابن القارح) عن «الجنابي» وفتنته ومعاركه . ص ٣٤ .

٤ - من آية ٣٨ ، سورة النجم .

الأعلام

* - الصولي ، أبو بكر ، محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولي . عالم راوية ، حاذق
 بتصنيف الكتب ، أخذ عن «ثعلب والمبرد» وأخذ عنه «المرزباني» وسماء «شيخنا» . ومن كتبه
 المشهورة : (أخبار أبي تمام - والأوراق) . توفي بالبصرة سنة ٣٣٦ .

(نزهة الألبا ٢٤٣ - أنساب السمعاني ٣٥٧ ١ - تاريخ بغداد ٤٢٧/٢ - الفهرست ١٥٠) .

* * - الجنابي : أبو طاهر سنيان بن الحسن أبي سعيد القرمطي . هاجم البصرة سنة ٣١١ وقطع
 الحاج سنة ٣١٢ ثم سنة ٣١٧ . وأخذ الركب العراقي سنة ٣٢٣ هـ وقتل وسبي ، وهو الذي أخذ الحجر
 الأسود من الكعبة . مات بالجدري في هجر في رمضان سنة ٣٣٢ هـ (أبو الفدا ٩٠/٢ - شذرات الذهب
 ٢٣٧/٢ ، ٢٩٨) .

* * * - جنابة : بلدة صغيرة من سواحل فارس ، وهي على (خريطة واصف) تقابل «كاظمة»
 في أقصى الساحل الغربي لخليج فارس من جهة الشمال .
 (بلدان ياقوت ١٢٢/٢) .

وقد اختلف في حديث الرُّكن معه ^(١) : فزعم من يدعى الخبرة به أنه أخذه ليعبده ويعظمه ، لأنه بلغه أنه يد الصنم الذي جعل على خلق زحل . وقيل : جعله موطئاً في مرتفع ، وهذا تناقض في الحديث . وأى ذلك كان ، فعليه اللعنة ما رسا ^(٢) ثبير ، وهمى صبير .

وأما « العلوي البصري » فذكر بعض الناس أنه كان قبل خروجه يذكر أنه من « عبد القيس » ثم من « أنمار » . وكان اسمه « أحمد » فلما خرج تسمى « علياً » . والكذب كثير جَم ، كأنه ^(٣) في النظر طوداً أشم ، والصدق لديه كالحصاة ، توطأ بأقدام عصاة . وتلك الأبيات المنسوبة إليه مشهورة وهي :

أيا حِرْقَةَ الزَّمْنَى أَلَمْ بَكَ الرَّدَى أما لي خلاص منك والشملُ جامعٌ ؟ ^(٤)
لئن قَنَعَتْ نَفْسِي بتعليمِ صَبِيَّةٍ يدَ الدهرِ ، إِنِّي بالمدلة قانعُ
وهل يَرْضَيْنَ حُرٌّ بتعليمِ صَبِيَّةٍ وقد ظُنَّ أَنَّ الرُّزْقَ في الأرضِ واسعُ

١ - يشير إلى ما كان من « الجنابي » حين « أخذ حبر الملتزم ، وظن أنه مغناطيس القلوب ، وأخذ الميزاب . . . » انظر (رسالة ابن القارح ص ٣٥) . وانظر ترجمة « الجنابي » في الأعلام ، ص ٤٤٧ .

٢ - في ك : [رساء] وفي س : [رسأ] بالهمز . و « ثبير » جبل بمكة .

٣ - في س ، ا ، ن : [كان في النظر طوداً أشم] .

٤ - الزمنى : جمع زمين ، وزمن ، وهو المصاب بالزمانة أى ضعف القوى ، وذو العاهة .

الأعلام

* - العلوي البصري : هو صاحب الزنج ، واسمه علي بن محمد بن عبد الرحيم ونسبه إلى عبد القيس . ظهر أمره سنة ٢٥٤ هـ إذ سار إلى البصرة وجمع الزنج وانتسب إلى العلويين ، واستفحل أمره وانتصر على جيوش الدولة . وقد بقيت الحرب بين الدولة والزنج أكثر من عشر سنوات حتى قتل سنة ٢٧٠ هـ . (ابن الأثير حوادث سنة ٢٧٠ هـ - أبو الفدا ٢/٤٦) وانظر رسالة ابن القارح ص ٣٥ .

وما أَمْنَعُ أَنْ يَكُونَ حَمَلُهُ حُبُّ الحُطَامِ ، عَلَى أَنْ غَرِقَ فِي بَحْرِ طَامٍ ، يَسْبَحُ^(١) فِيهِ « مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ »^(٢) . وَقَدْ رُوِيَ لَهُ أَبْيَاتٌ تَدُلُّ عَلَى تَأَلُّهِ ، وَمَا أَذْفَعُ أَنْ تَكُونَ قِيلَتْ عَلَى لِسَانِهِ ، لِأَنَّ مَنْ خَبَرَ هَذَا الْعَالَمَ ، حَكَّمَ عَلَيْهِ بِفُجُورٍ وَمِثْنٍ ، وَأَخْلَاقٍ تَبْعُدُ مِنَ الزَّيْنِ . وَالْأَبْيَاتُ :

قَتَلْتُ النَّاسَ إِشْفَاقًا عَلَى نَفْسِي كَيْ تَبْقَى
وَحُزْتُ الْمَالَ بِالسَّيْفِ لِكَيْ أَنْعَمَ لَا أَشْقَى
فَمَنْ أَبْصَرَ مَشَاوِي فَلَا يَظْلِمُ إِذَا خَلَقَا
فَوَاوِيلِي إِذَا مَا مُ تُ عِنْدَ اللَّهِ مَا أَلْقَى
أَخْلَدًا فِي جِوَارِ اللَّهِ أَمْ فِي نَارِهِ أَلْقَى ؟

وَأَنشَدَنِي بَعْضُهُمْ أَبْيَاتًا قَافِيَةً طَوِيلَةَ الْوِزْنِ ، وَقَافِيَتُهَا مِثْلُ هَذِهِ الْقَافِيَةِ ، قَدْ نُسِبَتْ إِلَى « عَضْدِ الدَّوْلَةِ » . وَقِيلَ إِنَّهُ أَفَاقَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، فَكَتَبَهَا عَلَى جِدَارِ الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ فِيهِ ، وَقَدْ نُحِيَ بِهَا نَحْوُ أَبْيَاتِ « الْبَصْرِيِّ » وَأَشْهَدُ أَنَّهَا مُتَكَلِّفَةٌ ، صَنَعَهَا رَقِيعٌ مِنَ الْقَوْمِ . وَأَنَّ « عَضْدَ الدَّوْلَةِ » مَا سَمِعَ بِهَا قَطُّ .

١ - ضَبَطْتُ فِي طَبَايِءِ مَضْعَفَةٍ ، مِنَ التَّسْبِيحِ ، وَالصَّوَابِ [يَسْبَحُ] ثَلَاثِيَا ، مِنَ السَّبَاحَةِ .

٢ - مِنْ آيَةِ ١٠٧ سُورَةِ هُودَ .

الأعلام

١ - عَضْدُ الدَّوْلَةِ ، أَبُو شَجَاعٍ بْنُ رُكْنِ الدَّوْلَةِ بْنِ بُوَيْهِ الدَّيْلَمِيُّ ، وَلِي فَارِسَ ثُمَّ ضَمَّ إِلَيْهِ الْمَوْصِلَ

وَبَلَادَ الْجَزِيرَةِ .

تَوَفَّى بِالصَّرْعِ فِي بَغْدَادَ سَنَةِ ٣٧٢ هـ وَنَفَلَ بَعْدَ حِينٍ إِلَى الْكَوْفَةِ حَيْثُ دُفِنَ بِمَشْهَدِ « الْإِمَامِ عَلِيٍّ »

(ابْنُ الْأَثِيرِ سَنَةِ ٣٧٢ - ابْنُ خُلِكَانَ ١/٥٩٢) .

وأما الحكاية عن أصحاب الحديث أنهم صحفوا « رَحْمَةً » فقالوا :
 رَحْمَةً^(١) ، فلا أَصْدَقُ بما يَجْرِي مجراها ، والكَذِبُ غالبٌ ظاهرٌ ، والصُّدُقُ
 خَفِيُّ متضائلٌ ، فإنَّا لله وإنا إليه راجِعُونَ. وكذلك ادَّعَاءُ مَنْ يَدَّعِي أَنَّ « عَلِيًّا »
 عليه السلام قال : « تهلك البصرة بالزَّنجِ » فصَحَّفَها أهلُ الحديث :
 « بالريح »^(٢) ، لا أومنُ بشيءٍ من ذلك . ولم يكن « عليٌّ » عليه السلام
 ولا غيره^(٣) ، ممن يُكشَفُ له عِلْمُ الغيبِ ، وفي الكتاب العزيز : « قُلْ لَا
 يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ »^(٤) . وفي الحديث المأثور ،
 أَنَّهُ سَمِعَ جَوَارِيَّ يُغْنِينَ فِي عُرْسٍ وَيَقُلْنَ :

وأهدى لنا أكْبُشاً تَبْجِجُ في المِرْبَدِ
 وزوجك في النادى ويعلمُ ما في غدِ

فقال : لا يعلمُ ما في غدِ إِلَّا اللَّهُ .

ولا يجوزُ أَنْ يُخْبِرَ مُخْبِرٌ منذ مائةِ سنةٍ ، أَنَّ أميرَ « حلب » - حرسها
 الله - في سنةٍ أربعٍ وعشرين وأربعمئة^(٥) ، اسمه فلانُ بنُ فلانٍ ، وصِفَتُهُ

١ - يشير إلى ما في (رسالة ابن القارح) عند الحديث عن أخذ « الجنابي » لميزاب الكعبة :
 « وسمعت قائلاً يقول لغلام دحسان طوال يرقل في برديه وهو واقف فوق الكعبة : يا رخصة ؛ اقلعه وأسرع
 - يعني ميزاب الكعبة - فعلمت أن أصحاب الحديث صحفوه فقالوا : يقلعه غلام اسمه رخصة ، كما صحفوا
 على « علي » رضي الله عنه قوله : تهلك البصرة بالريح . فهلكت بالزنج . . . » ، انظر صفحة (٣٥) .
 ٢ - سقطت من (ز ، ت ، ط) .

٣ - من آية ٦٥ : سورة النمل .

٤ - نستنتج من هذه العبارة أن (رسالة الغفران) كانت تملأ عام ٤٢٤ هـ . وقد استعجل غيرنا
 فأخذ من العبارة أكثر مما تعطى . قال شارح نسخة (م) : « ومن هذا نستنتج أن رسالة الغفران كتبت
 في تلك السنة » وهو استنتاج سبقه إليه « نيكلسون » منذ نحو نصف قرن فقال في (مجلة الجمعية الآسيوية
 ٤٦٠ - ١٩٠٠) :

(The date of the Risala is fixed at 424 A.H. by the following sentence..)

ونقل العبارة التي تشير إليها هنا . ونرى أن العبارة لا تتيح لنا أكثر من الحكم بأن تلك العبارة
 بالذات كتبت عام ٤٢٤ على التحديد ، أما ما قبلها فيحتمل أن يكون « أبو العلاء » بدأ يملأه عام ٤٢٣
 مثلاً ، كما يحتمل ألا يكون أتم الرسالة في ذلك العام نفسه . وقد حققنا هذه المسألة في دراسة (الغفران) .
 ص ٨ - ط ثانية ، دار المعارف .

كذا ، فإن ادعى ذلك مدّع ، فإنما هو متخرّص كاذب .
وأما النجوم فإنما لها تلويح لا تصريح ، وحكى أن « الفضل بن سهل »
كان يتمثل كثيراً بقول الراجز :

لئن نجوت ونجت ركابي من غالب ومن لفيف غالب
إننى لنجاء من الكرائب

وأن « غالباً » كان فيمن قتله ، فهذا يتفق مثله . وأجدر بهذه الحكاية
أن تكون مصنوعة . فأما ^(١) تمثله بالشعر فغير مستنكر ، وربما اتفق أن يكون
في الوقت جماعة يُسمون بهذا الاسم ^(٢) ، فيمكن أن يقترن معنى بلفظ ،
على أن في الأيام عجائب ، وفوق كل ذي علم عليم .

وقد حكى أن « إياس بن معاوية * » القاضي كان ^(٣) يظن الأشياء
فتكون كما ظن ، ولهذه العلة قالوا : رجل نقاب والمعى ، قال « أوس * » :

-
- ١ - في ز ، ت ، ط : [فأما ما تمثله] بزيادة ما ، وهي زيادة لا يحوج إليها السياق .
والحديث هنا عن تمثّل « الفضل بن سهل » بقول الراجز : [لئن نجوت] إلخ الرجز قبله .
٢ - سقط [الاسم] من ط . والاسم المشار إليه هنا ، هو « غالب » .
٣ - في ك : [أنه كان] ومثلها في (س) ، وهي زيادة يمنعها التكرار .

الأعلام

- * - الفضل بن سهل : ذو الرياستين . وزير المأمون .
قتل عام ٢٠٢ هـ وله من العمر ثمان وأربعون سنة وستة أشهر (الشذرات ٢ / ٤٠ - ابن خلكان
٥٨٨ / ١ - الوزراء والكتاب ٢٢٩ ، ٢٢٠) .
* - إياس بن معاوية : بن قرة بن إياس المزني . مضرب المثل في الذكاء والفصاحة ، وكان
المعيا صادق النظر . ولاء « عمر بن عبد العزيز » قضاء البصرة ، توفي سنة ١٢١ أو سنة ١٢٢ هـ .
(ابن خلكان ١ / ١١٤) وانظر أيضاً (رغبة الأمل ٤ / ١٦٣) .
* * * - أوس . بن حجر ، الشاعر - صفحة ٢٧٤ .

الْأَلْمِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّ نْ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(١)
وقال : * نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ *^(٢)

فَأَمَّا « الْحُسَيْنُ بْنُ مَنْصُورٍ * »^(٣) فَلَيْسَ جَهْلُهُ^(٤) بِالْمَحْصُورِ . وَإِذَا كَانَتْ

- ١ - البيت من مراثيته المشهورة في « فضالة بن كندة » ومطلعها :
أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جِزْعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
(الشعر والشعراء ١٠٢ - رغبة الأمل ١٧٣/٨)
- ٢ - ورد هذا الشطر نثرًا في بعض النسخ ، والصواب أنه عجز بيت من قصيدة « أوس »
البائية في « فضالة بن كندة » وصدر البيت :
نَجِيجٌ ، مَلِيحٌ ، أَخُو مَأْقَطٍ نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ
ويروى : * جَوَادٌ كَرِيمٌ أَخُو مَأْقَطٍ *
المأقط : موضع القتال ، والنقاب : العالم بالأمور .
وقد جاء به « ابن السكيت » في باب حدة الفؤاد والذكاء ، (ص ١٦٤ تهذيب الألفاظ) .
- ٣ - رجع إلى حديث الزنادقة ، وقد قطعه « أبو العلاء » استطراداً إلى ذكر ادعاء العلم بالغيب ،
لمناسبة الكلام عما قيل من تحريف أصحاب الحديث . (انظر أول صفحة ٤٥٠) .
وقول « أبي العلاء » هنا : « فَأَمَّا الْحُسَيْنُ بْنُ مَنْصُورٍ » إلخ . يشير إلى ما ورد في (رسالة ابن القارح)
من « الحلاج » ومزاعمه ، وأخباره . (ص ٣٦) .
- ٤ - في ن : [فليس جملة] ، تصحيف .

الأعلام

- * - الحسين بن منصور : أبو عبد الله الحسين بن منصور الفارسي الحلاج .
قيل : إنما سمي الحلاج لأنه دخل واسطاً فقدم إلى حلاج وبعثه في شغل فقال له الرجل : أنا
مشغول بصنعتي . فقال الحسين : اذهب حتى أعينك في شغلك . فذهب الرجل فلما رجع وجد كل قطن في
حانوته محلوجاً ، فسمى بذلك الحلاج .
وقيل : إنه كان في ابتداء أمره - قبل أن ينسب إليه ما نسب - يتكلم على الأسرار ومكنون ما
في قلوب جماعة من مريديه ، فسمى بذلك حلاج الأسرار فغلب عليه لقب الحلاج .
وقيل : كان أبوه حلاجاً فنسب إليه وغلب عليه . ا هـ من هامش (ك) .
والحسين من أصل فارسي ، مجوسي ، نشأ بواسط ، وتصوف وصحب « التستري » ثم قدم بغداد فصحب
« الجنيد » وتعبد واجتهد ، ثم فتر ، وضل به كثير ، فقتله « المقتدر » وأحرقت جثته سنة ٣٠٩ هـ
(ابن خلكان ٢٠٦/١ - الشذرات ٢٣٣/٢) .

الأمّة ربما عبّدت الحجر ، فكيف يَأْمَنُ الحَصِيفُ البُجَرُ^(١) ؟ ! أرادَ أن يُدِيرَ الضلالةَ على القطبِ ، فانتقلَ عن تدبيرِ العُطْبِ^(٢) ، ولو انصرفَ إلى علاجِ البرُسِ^(٣) ، ما بَقِيَ ذِكْرُ عنه^(٤) في طُرُسٍ ، ولكنها مقاديرٌ ، تغشى الناظرَ بها سما دِيرٌ^(٥) . فكونُ ابنِ آدَمَ حَصاةً أو صخرةً ، أَجْمَلُ به^(٥) أن يُجْعَلَ سُخْرَةً . والناسُ إلى الباطلِ سِراعٌ ، ولهم إلى الفتنِ إشرعٌ .

وكم افتَرَى «للحلاجِ» ، والكذبُ كثيرُ الخِلاجِ^(٦) . وجميعُ ما^(٧) يُنسبُ إليه ممّا لم تَجِرِ العادةُ بمثله ، فإنه المِئْنُ الحَنْبَرِيَّتُ^(٨) ، لا أَصَدِّقُ به ولو كَرِيتُ^(٩) . وممّا يُفْتَعَلُ عليه أَنَّهُ قال للذين قتلوه : أَتَظُنُّونَ أَنكم إِيَّاي تَقْتُلُونَ ؟ إِنَّمَا تَقْتُلُونَ بَغْلَةً «المادِرانيُّ» . وَأَنَّ البَغْلَةَ وَجِدَتْ في إِصْطَبْلِهَا مَقْتُولَةً .

وفي الصوفيّةِ إلى اليومِ مَنْ يَرْفَعُ شأنه ، ويجعلُ مع النجمِ مكانه . وبلغني

-
- ١ - البجر : جمع بحرة وهي العيب .
 - ٢ - العطب : القطن - والبرس : القطن أيضاً . (نوادير أبي مسحل ١/ ٥٠ - وتهذيب الألفاظ ٦٥٢) « وأبو العلاء » يشير هنا إلى لفظ الحلاج ، لقب « الحسين بن منصور » . انظر الترجمة في الأعلام .
 - ٣ - في ش وهامش ك : [غيه] ولها وجه .
 - ٤ - السبادير : شيء يترأى للإنسان من ضعف بصره ، أو عن سكر أو دوار أو نعاس . وقال أبو مسحل في (النوادر) هو الكلول في البصر ، واحده : سمدار (١٢١/١) .
 - ٥ - كذا في الأصل . والسخرة : من يسخر به . ولعل المعنى : أَجْمَلُ به من أن يجعل سخرة . وحذفت [من] على وجه التوسع .
 - ٦ - خلجه الأمر : شغله ، جذبه ، غمزه ، وخالجه خلاجاً ومخالجة : نازعه .
 - ٧ - في ط : [وجميع من ينسب] وهو خطأ .
 - ٨ - في نسخة ن : [خبريت] ويتساءل نيكلسون عما إذا كانت تلك الكلمة هي الكلمة السريازية المقابلة للفظ Jugglery أي شعرة واحتيال ؟ ونجيب بأنها ليست هي ، وإنما ذاك تحريف خبريت : أي خالص بحت ، في اللسان : كذب خبريت ، خالص لا يخالطه صدق ، والخبريت الخالص . واختلفوا في وزنه فتيل : حروفه أصليه ما عدا الياء - فعليل - وقيل هو ثلاثي الأصول : فنعليت . أما خبريت فليست في معاجمتنا .
 - ٩ - كرى الرجل يكرى كرى : نعس .

أَنَّ «بَبْغَدَادَ» قَوْمًا يَنْتَظِرُونَ خُرُوجَهُ ، وَأَنَّهُمْ يَقِفُونَ بِحَيْثُ صُلِبَ عَلَى «دِجْلَةَ»
يَتَوَقَّعُونَ ظُهُورَهُ . وَلَيْسَ ذَلِكَ بِبِدْعٍ مِنْ جَهْلِ النَّاسِ ، وَلَوْ عَبْدٌ عَابِدٌ ظَنِّيَ
كَنَاسَ ؛ فَقَدْ نَزَلَ حَظٌّ عَلَى قِرْدٍ ، فَظَفِرَ بِأَكْرَمِ^(١) الْوَرْدِ . وَقَالَتِ الْعَامَّةُ :
اسْجُدْ لِلْقِرْدِ فِي زَمَانِهِ . وَأَنَا أَتَحُوبُ مِنْ ذِكْرِ الْقِرْدِ الَّذِي يُقَالُ : إِنَّ الْقُوَادَ
فِي زَمَنِ «زُبَيْدَةَ»^{*} كَانُوا يَدْخُلُونَ لِسَلَامٍ عَلَيْهِ^(٢) ، وَأَنَّ «يَزِيدَ بْنَ مَزِيدَ
الشَّيْبَانِيَّ»^{**} دَخَلَ فِي جُمْلَةِ الْمُسْلِمِينَ فَقَتَلَهُ^(٣) . وَقَدْ رُوي أَنَّ «يَزِيدَ بْنَ
مَعَاوِيَةَ»^{***} كَانَ لَهُ قِرْدٌ^(٤) يَحْمِلُهُ عَلَى أَتَانٍ وَحَشِيَّةٍ وَيُرْسِلُهَا مَعَ الْخَيْلِ فِي
الْحَلَبَةِ .

١ - في ش : [يا كرام] .

٢ - كذا في المخطوطات ، وفي ط : [لسلام عليه] .

٣ - لم تعجم القاف في (ك) ، وكتبت : [فقتله] بالتاء في كل النسخ ما عدا (س ، ا ، ن)
فقد انفردت برواية : [قبله] بالباء ، من التقييل .

٤ - في هامش (ش ، ن) حاشية عن «المسعودي» : وكان القرد ، يدعى «أبا قيس» ،

قال الشاعر :

تمسك أبا قيس بفضل عنائها فليس عليها إن هلكت ضمان
ألا من رأى القرد الذي سبقت به جواد أمير المؤمنين أتان

(انظر مروج الذهب ١٧٥/٥)

الأعلام

* - زبيدة : بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور - زوجة هارون الرشيد ، وأم الأمين - تزوجت
الرشيد سنة ١٦٥ وماتت سنة ٢١٦ في عهد المأمون (ابن خلكان ٢٦٦/١) .

** - يزيد بن مزيد : أبو خالد ، وأبو الزبير ، يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني . أحد قواد
الدولة العباسية الشجعان ، وهو الذي حارب الوليد بن طريف الشاري حين خرج على «الرشيد» واستفحل
أمره .

توفي سنة ١٨٥ هـ (ابن خلكان ٢٠/٢ - تاريخ الطبري ، سنوات الرشيد) .

*** - يزيد بن معاوية : صفحة ٣٤٧ .

وَأَمَّا الْأَبْيَاتُ الَّتِي عَلَى الْبَاءِ .

يَا سِرُّ سِرُّ يَدِيقُ حَتَّى يَجِلُّ عَنْ وَصْفِ كُلِّ شَيْءٍ
وِظَاهِرًا بَاطِنًا تَبْدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، لِكُلِّ شَيْءٍ
يَا جُمْلَةَ الْكُلِّ لَسْتُ غَيْرِي^(١) فَمَا اعْتِذَارِي إِذَا إِلَى ؟

فَلَا بَأْسَ بِنَظْمِهَا فِي الْقُوَّةِ ، وَلَكِنْ قَوْلُهُ : إِلَى ؛ عَاهَةٌ فِي الْأَبْيَاتِ : إِنَّ
قَيْدَ فَالتَقْيِيدُ لِمِثْلِ هَذَا الْوِزْنِ لَا يَجُوزُ عِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ ، وَإِنْ كَسَرَ الْبَاءَ مِنْ
(إِلَى) فَذَلِكَ رَدِيٌّ قَبِيحٌ .

وَأَصْحَابُ الْعَرَبِيَّةِ مُجْمِعُونَ عَلَى كَرَاهَةِ قِرَاءَةِ « حَمْزَةٌ » : « وَمَا أَنْتُمْ
بِمُصْرِيخِي »^(٢) بِكَسْرِ الْبَاءِ . وَقَدْ رُوِيَ أَنَّ « أَبَا عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ * » سُئِلَ
عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : إِنَّهُ لَحَسَنٌ ، تَارَةً إِلَى فَوْقَ ، وَتَارَةً إِلَى أَسْفَلَ - يَعْنِي فَتَحَ
الْبَاءَ فِي مُصْرِيخِي وَكَسَرَهَا - وَالَّذِينَ نَقَلُوا هَذِهِ الْحِكَايَةَ يَحْتَجُّونَ بِهَا « لِحَمْزَةٍ »
وَيَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ « أَبَا عَمْرٍو » أَجَازَ الْكَسَرَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ . وَإِنْ صَحَّتْ

١ - تَرْجِمُهَا نِيكلسون : أَيُّهَا الْكُلُّ فِي الْكُلِّ ، أَنْتَ قَرَابَتِي وَأَهْلِي .

“O all in all, Thow art mine own kin”.

وَاسْتَظْهَرَ (فِي الْهَامِشِ) بِقَوْلِ « شَمْسِي تَبْرِيْزِي » (الدِّيْوَانُ ٣٢/٧) .

* أَيُّ مَادَرٍ وَبَدَرٍ تَوْجَزُ تَوْ نَسَبٍ نَدِيدِم * أَيُّ (لَسْتُ أَهْلَ غَيْرِي) . ١ .

انْظُرْ (مَجْلَةُ الْجَمْعِيَّةِ الْأَسْيُويَّةِ ١٩٠٢ ص ٣٤٨)

وَالْأَدَقُّ عِنْدِي أَنْ يَتَرَجَّمُ بَيْتُ « شَمْسِي » : أَيُّ أَبِي وَأُمِّي ، لَا أَرَى لِي أَهْلًا سِوَاكَ .

وَالْأَبْيَاتُ الْيَائِيَّةُ ، لِلْحَلَاكِ ، وَقَدْ ذَكَرَهَا ابْنُ الْقَارِحِ فِي رِسَالَتِهِ (ص ٣٧) .

٢ - مِنْ آيَةِ ٢٢ : سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ . وَانْظُرْ صَفْحَةَ ٣٦٨

الأعلام

* - حَمْزَةٌ : بِنُ حَبِيب - صَفْحَةُ ٣٦٨ .

* * - أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ - صَفْحَةُ ١٧٧ .

الحكاية عنه ، فما قالها إلا مُتهزئاً على معنى العكس ، كما قال « الغنوي »^١
وهو « سَهْمٌ بنُ حَنْظَلَةَ » : (١)

لا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ ، ولا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حُسْنٌ ذَا أَدْبٍ
أى ليس ذلك بِحَسَنِ . وهذا كما يقولُ الرَّجُلُ لِوَلَدِهِ إِذَا رَأَهُ قَدْ فَعَلَ فِعْلاً
قَبِيحاً : ما أَحْسَنَ هَذَا ! وهو يُرِيدُ ضِدَّ الحَسَنِ . ولم يَأْتِ كَسْرُ هذه الياءِ في
شعرٍ فصيحٍ . وقد طَعَنَ « الفراء »^٢ على البيتِ الذي أَنشده :

قال لها : هل لكِ يا نافي ؟ قالت له : ما أَنْتَ بِالْمَرْضَى^٣ !

وقد سمعتُ في أشعارِ المُحدثين : إلىَّ وعلىَّ ، ونحوَ ذلك ، وهو دَلِيلٌ على
ضَعْفِ المُنَّةِ وَرِكاكَةِ الغريزة .

وكذلك قوله : الكُلُّ^٤ ، إدخاله الألفَ واللامَ مكروهٌ . وكان
« أبو علي »^٥ يُجيزُهُ وَيَدْعِي إِجَازَتَهُ على « سَيَوِيهِ **** » ، فأما الكلامُ القديمُ

١ - البيت من قصيدة له أصمعية . وفي (تهذيب إصلاح المنطق) تعليق : « وفيه قال أبو العلاء :
أراد ، حسن ، فخفف ونقل » (٥٤ / ١) ونسبه « المرزباني » نكعب بن سعد الغنوي .

٢ - في ط : [هل لك يا نافي] وهو تصحيف ظاهر لاسم الإشارة (نا) .

٣ - يعني قول الحلاج : * يا جملة الكل لست غيري * انظر الأبيات في الصفحة السابقة .

الأعلام

* - سَهْمٌ بن حَنْظَلَةَ الغنوي : من بني غني بن أعصر - شاعر فارس مخضرم . له أصمعية أبياتها أربعة
وثلاثون بيتاً ، ومنها أبيات في (الأغاني ٣٩١ / ٤) و (الخزانة ج ٤)

(المؤلف والمختلف : ١٣٦) - وانظر معه :

سمط اللالي ٧٤٠ / ٢ - وتهذيب إصلاح المنطق ٥٤ / ١ .

* * - الفراء : أبو زكريا ، يحيى بن زياد - ص ١٧٩ .

* * * - أبو علي : الفارسي - صفحة ٢١٧ .

* * * * - سَيَوِيهِ - صفحة ١٦٢ .

فِيُفْتَقَدُ فِيهِ الْكُلُّ وَالْبَعْضُ ، وَقَدْ أَنْشَدُوا بَيْتاً «لُسَحِيمٌ *» :
رَأَيْتُ الْغَنِيَّ وَالْفَقِيرَ كِلَيْهِمَا إِلَى الْمَوْتِ يَأْتِي الْمَوْتُ لِلْكُلِّ مَعْمَدًا^(١)

وَيُنْشَدُ لِفَتَى كَانَ فِي زَمَنِ «الْحَلَّاجِ» :

إِنْ يَكُنْ مَذْهَبُ الْحُلُولِ صَحِيحاً فَإِلَهِي فِي حُرْمَةِ الزَّجَّاجِ^(٢)
عَرَضْتُ فِي غِلَالَةٍ بِطِرَازٍ بَيْنَ دَارِ الْعَطَّارِ وَالثَّلَاجِ
زَعَمُوا لِي أَمراً وَمَا صَحَّ لَكِنْ هُوَ مِنْ إِفْكٍ شَيْخِنَا الْحَلَّاجِ
وهذه المذاهبُ قديمةٌ ، تَنْتَقِلُ فِي عَصْرِ بَعْدَ عَصْرٍ ، وَيُقَالُ إِنَّ «فِرْعُونَ»
كَانَ عَلَى مَذْهَبِ الْحُلُولِيَّةِ ، فَلِذَلِكَ ادَّعَى أَنَّهُ رَبُّ الْعِزَّةِ .

وَحَكِي عَنْ رَجُلٍ مِنْهُمْ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِي تَسْبِيحِهِ : سُبْحَانَكَ سُبْحَانِي ،
غُفْرَانُكَ غُفْرَانِي^(٣) . وَهَذَا هُوَ الْجَنُونُ الْغَالِبُ ، إِنْ مَنْ^(٤) يَقُولُ هَذَا الْقَوْلَ
مَعْدُودٌ فِي الْأَنْعَامِ ، مَا عَرَفَ كُنْهَ الْإِنْعَامِ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ^(٥) :

أَنَا أَنْتَ بَلَا شَكٍّ فَسُبْحَانَكَ سُبْحَانِي

١ - المَعْمَدُ : الْقَصْدُ ، مَصْدَرٌ مِيمي .

٢ - يَرِيدُ : إِنْ إِلَهِي حُلٌّ فِي زَوْجَةِ الزَّجَّاجِ - وَحُرْمَةُ الرَّجُلِ : حُرْمَةُ وَأَهْلِهِ .

٣ - ذَكَرَ نِيكَلْسُونُ هُنَا قَوْلَ بَايَزِيدِ الْبَسْطَامِيِّ : إِنْ أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا ، وَسُبْحَانِي مَا أَعْظَمَ شَأْنِي .
وَأَحَالَ عَلَى (تَاجِ الْأَوَّلِيَا لِلْعَطَّارِ - مَخْطُوطٌ فِي الْمَتْحَفِ الْبَرِيطَانِيِّ بِرَقْمِ ١٨٠ ، ١٨٢) .

٤ - فِي ط : [إِنَّمَا] .

٥ - جَاءَتِ الْأَبْيَاتُ نَثْراً فِي (س ، ١) وَكَذَلِكَ فِي نَسْخَةِ نِيكَلْسُونِ .

وإسْخَاطُكَ إِسْخَاطِي وَغُفْرَانُكَ غُفْرَانِي
وَلَمْ أَجَلِّدْ يَا رَبِّي إِذَا قِيلَ هُوَ الزَّانِي
وَبُنُو «آدَمَ» بِلَاعْقُول ، وهذا أمرٌ يُلْقِنُهُ صَغِيرٌ عَنْ كَبِير ، فيكونُ
بِالْهَلَكَةِ أَوْفَى صَبِير : «أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ إِنْ هُمْ
إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا» (١).

وَيُرَوَّى لِبَعْضِ أَهْلِ هَذِهِ النُّحْلَةِ :

رَأَيْتُ رَبِّي يَمْشِي بِلَا لَكَّةَ (٢) فِي سُوقٍ يَحْيِي فَكِدْتُ أَنْفَطِرُ
فَقُلْتُ : هَلْ فِي اتِّصَالِنَا طَمَعٌ ؟ فَقَالَ : هِيَاتِ ! يَمْنَعُ الْحَذَرُ
وَلَوْ قَضَى اللَّهُ أَلْفَةً بِهَيَاوَى لَمْ يَكُ إِلَّا السَّجُودُ وَالنَّظَرُ

وَتُؤَدِّي هَذِهِ النُّحْلَةُ إِلَى التَّنَاسُخِ ، وَهُوَ مَذْهَبٌ عَتِيقٌ يَقُولُ بِهِ أَهْلُ الْهِنْدِ ،
وَقَدْ كَثُرَ فِي جَمَاعَةٍ مِنَ الشَّيْعَةِ ، نَسَأَلُ اللَّهَ التَّوْفِيقَ وَالْكَفَايَةَ (٣) .

١ - سورة الفرقان آية ٤٤ .

٢ - ما يزال قوله : [بلا لكة] غامضاً علينا رغم الذي بذلنا من جهد ، وإلى القارئ بعض ما وجدنا :

(١) في (القاموس) مادة لك : الكلوك بالضم ، واللوك ، الذي يلبس في الرجل عامية - فهل

المعنى : يمشى بلولة ؟ لعل هذا هو ما فهمه نيكلسون حين ترجمها بقوله :

"I Saw my Lord with his shoes on" 1902 P. 339.

أى رأيت ربي يمشى بحذائه

(ب) بلا لكة ، أى نظيف ولا ، هنا : نافية ، ولكه : كلمة تركية ، معناها بقعة ، ويقال

لكه سز ، أى بدون بقعة ، نظيف ، فهل يكون المعنى : رأيت ربي يمشى في سوق يحوي نظيفاً لا غبار عليه ؟

(ح) في (معجم دوزي Dozy) مادة لك : أن العرب والهنود ، يطلقون كلمة « اللكة » على جملة

عقاقير تصبغ بالحمرة ، واللكى شجر له نور أحمر . فهل يمكن تفسيرها بأنه : رآه يمشى في سوق يحوي ،

بصورته الطبيعية دون صباغة أو تلوين ؟

وسوق يحيى : حى ببغداد بالجانب الشرقى ، منسوبة إلى يحيى بن خالد البرمكى (بلدان ياقوت

١١٥/٣) .

٣ - ق ت ، ط : [نسأل التوفيق والكفاية] .

وَيُنْشَدُ لِرَجُلٍ مِنْ ^(١) «النَّصِيرِيَّةِ» :

اعْجَبِي أُمَّنَا إِصْرَفِ اللَّيَالِي جُعِلَتْ أُخْتُنَا «سَكِينَةُ» فَارَةً ^(٢)
فَازْجُرِي هَذِهِ السَّنَانِيرَ عَنْهَا وَاتْرُكِيهَا وَمَا تَضُمُّ الْغِرَارَةَ ^(٣)
وَقَالَ آخَرُ مِنْهُمْ :

تَبَارَكَ اللَّهُ كَاشِفُ الْمِحَنِ فَقَدْ أَرَانَا عَجَائِبَ الزَّمَنِ
حِمَارُ شِيَّانَ ، شَيْخُ بِلْدَتِنَا صُيْرُهُ جَارُنَا أَبُو السَّكَنِ ^(٤)
بُدِّلَ مِنْ مَشْيِهِ بِحُلَّتِهِ مِشْيَتُهُ فِي الْحِزَامِ وَالرَّسَنِ
وَيُصَوِّرُ لَهُمُ الرَّأْيُ الْفَاسِدُ أَبَاجِيرَ ^(٥) وَمَشَبَّهَاتٍ ، فَيَسْلُكُونَ فِي تَغْلَسٍ ^(٦)
وَفِي التُّرَهَاتِ .

وَحَكِي لِي عَنْ بَعْضِ مُلُوكِ الْهِنْدِ ، وَكَانَ شَابًا حَسَنًا ، أَنَّهُ جُدَّرَ ^(٧) فَنَظَرَ

١ - أَشَارَ نِيكَلْسُونُ هُنَا إِلَى كِتَابِ (تَارِيخِ النَّصِيرِيَّةِ وَدِيَانَتِهَا) :

René Dussaud : Histoire et Religion des Nosairis.

ثُمَّ أَبْدَى مِلْحُوظَةً لَهَا قِيَمَتُهَا ، إِذْ ذَكَرَ أَنَّ «أَبَا الْعَلَاءِ» لَا بَدَّ أَنْ يَكُونَ قَدْ وَاتَتْهُ فُرْصٌ كَثِيرَةٌ
لِيَتَحَدَّثَ مَعَ بَعْضِ أَفْرَادِ هَذِهِ النُّحْلَةِ ، «لَكِنَّهُ - لِسَوِّ الْحَظِّ - لَمْ يَذْكُرِ النَّصِيرِيَّةَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ»
(مَجَلَّةُ الْجَمْعِيَّةِ الْأَسِيرِيَّةِ ١٩٠٢/٣٤٩) .

وَهَذِهِ الْمِلْحُوظَةُ ، تَلَفَّتْ نَظَرَ الدِّرَاسِ لِمَا حَوْلَ (الْغُرَانِ) .

٢ - فَهَمَهَا «نِيكَلْسُونُ» : إِنْ اللَّيَالِي جُعِلَتْ أُخْتُنَا تَسْكُنُ فَارَةً ، وَنَصَّ عِبَارَتَهُ :

“... that made our sister dwell in a mouse”.

وَالْأَرْجَحُ عِنْدَنَا أَنَّ «سَكِينَةَ» هُنَا عِلْمٌ لِأُنْثَى ، وَمَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ ، بَدَلٌ مِنْ لَفْظِ أُخْتُنَا ، وَلَيْسَتْ
مَفْعُولًا ثَانِيًا لِلْفِعْلِ (جَعَلَ) .

٣ - الْغِرَارَةُ بِالْكَسْرِ : وَاحِدَةُ الْغُرَائِرِ وَهِيَ الْجُحُوقُ .

٤ - فِي ز ، ت ، ط : [صِيرَ] بَغِيرَ هَاءِ الضَّمِيرِ .

٥ - الْأَبَاجِيرُ : جَمْعُ بَجَرٍ ، عَلَى وَزْنِ قَفْلٍ ، وَهُوَ الشَّرُّ وَالْدَاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ .

٦ - يُقَالُ : وَقَعَ فِي وَادِي تَغْلَسٍ - غَيْرِ مَصْرُوفٍ - أَيْ فِي دَاهِيَةٍ مُنْكَرَةٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ الْغَارَاتِ

كَانَتْ تَقَعُ بِكَرَةِ بَغْلَسٍ .

٧ - أَيْ أَصَابَهُ الْجُدْرَى . وَفَعْلُهُ فِي ضَبْطِ الْقَامُوسِ : جَدَرَ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَكُنِيَ ، وَيَشْدَدُ .

إلى وجهه في المِرآة وقد تغير ، فأحرق نفسه وقال : أريدُ أن ينقلني الله إلى صورة أحسن من هذه .

وحدثني قوم من الفقهاء ، ما هم في الحكاية بكاذبين ، ولا في أسباب النحل جاذبين ، أنهم كانوا في بلاد «محمود» وكان معه جماعة من الهند قد وثق بصفائهم ، يُفيض عليهم الأعطية لوفائهم ، ويكونون أقرب الجند إليه إذا حل وإذا^(١) ارتحل ، وأن رجلاً منهم سافر في جيش جهزه «محمود»^(٢) فجاء خبره أنه قد هلك بموت أو قتل ، فجمعت امرأته لها حطباً كثيراً وأوقدت ناراً عظيمة واقتحمتها والناس ينظرون . وكان ذلك الخبر باطلاً ، فلما قديم الزوج أوقد له ناراً جاحمة ليحرق نفسه حتى يلحق بصاحبته ، فاجتمع خلق كثير للنظر إليه ، وأن أصحابه من الهند كانوا يجيئون إليه فيوضونه بأشياء إلى أمواتهم ؛ هذا إلى أبيه وهذا إلى أخيه . وجاءه إنسان منهم بوردية وقال : أعط هذه فلاناً ؛ يعني ميتاً له . وقذف نفسه في تلك النار .

وحدث من شاهد إحراقهم نفوسهم ، أنهم إذا لدغتهم^(٣) النار أرادوا الخروج فيدفعهم من حضر إليها بالعصى والخشب . فلا إله إلا الله «لقد جئتم شيئاً إذا»^(٤) .

١ - ط : [أو إذا] .

٢ - سقط من (ط ، ت) .

٣ - في ط ، ز : [لدغتهم] .

٤ - آية ٨٩ : سورة مريم .

الأعلام

* - محمود : أبو الفاسم ، محمود بن ناصر الدولة سبكتكين ، تم له ملك خراسان سنة ٢٨٩ هـ وسير إليه «القادر» خلعة السلطنة ولقبه يمين الدولة وأمين الملة . واشتهر بنزواته الموفقة في الهند ، وادّ يزل يفتح فيها حتى بلغ براية الإسلام إلى ما لم تبلغ من قبل .

ولد بغزنة سنة ٢٦٠ هـ وتوفي بها عام ٤٢٢ هـ - (أبو الفدا : ج ٢) .

وفي الناس من يتظاهر بالمدح ولا يعتقده ، يتوصل به إلى الدنيا الفانية ،
وهي أغدر من الورهاء الزانية .

وكان لهم في المغرب رجلٌ يُعرف «بابن هاني*» وكان من شعرائهم
المجيدين ، فكان يغلو في مدح «المعز*» أبي تميم معد ، غلوا عظيماً حتى
قال يخاطبُ صاحبَ المِظلة^(١) :

أُمْدِيرَهَا^(٢) مِنْ حَيْثُ دَارَ لَشَدُّ مَا زاحمتَ تحتَ رِكابِهِ جَبْرِيلَا

١ - في ط ، ت : [المظلة] وهو تحريف لا يفهم مع قوله في البيت بعده : [أُمْدِيرَهَا] أى
مدير المظلة - انظر الحاشية رقم ٢ بعد . وقد كان من بين وظائف الدولة الفاطمية ، منصب «صاحب
المظلة» يحملها ويسير في ركاب الأمير

٢ - ضبطها في ك : [أُمْدِيرَهَا] بالرفع ، والصحيح النصب على النداء - والشطر الثاني يروى :
* زاحمت حول ركابه جبريلا *

في س ، ط وبهامش ك ، ش .

والبيت من (لاميته) في مدح «المعز» في عيد الزحر ومطلعها :

أتظن راحا في الشمال شمولا ؟ أتنظها سكرى تجر ذيو لا ؟
والشمس حاسرة القناع وودها لو تستطيع لثربه تقيلا
وعلى أمير المؤمنين غمامة نشأت تظل تاجه تظيلا
أُمْدِيرَهَا مِنْ حَيْثُ دَارَ . البيت

الأعلام

* - ابن هاني* : أبو القاسم ، وأبو الحسن ، محمد بن هاني* الأزدي الأندلسي الشاعر المشهور -
ولد بأشبيلية ، ونشأ بها يطلب العلم والأدب ، واتصل بصاحبها فحظى عنده . وقد سامت المقالة فيه
وفي الملك بسببه ، فأشار عليه بالغبية عن البلد حيناً ، فاتصل «بجوهر الصقلي» ثم «بالمعز» ، وله فيه
غرر المدائح - ويقول «ابن خلكان» : وليس في المغاربة إطلاقاً من هو في طبقة ، وهو عندهم
«كالمتنبى» عند المشاركة . (انظر الوفيات ٥/٢) .

* * - المعز : أبو تميم ، معد بن المنصور العبدي ، الملقب بالمعز لدين الله الفاطمي . بويع
بعد أبيه المنصور بن القائم بن المهدي عام ٣٤١ هـ وما زال حتى فتحت له مصر والشام والحجاز ، وتوفي
بالقاهرة عام ٣٦٥ هـ ، .

(ابن خلكان ١٣٦/١ - ١٤٩/٢) .

وقال فيه وقد نَزَلَ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ «رَقَادَة*» :
 حَلٌّ بِرَقَادَةِ الْمَسِيحِ حَلٌّ بِهَا آدَمُ وَنُوحُ
 حَلٌّ بِهَا اللَّهُ ذُو الْمَعَالِي وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ رِيحُ
 وَحْضَرُ شَاعِرٍ يُعَرَفُ «بَابِنِ الْقَاضِي**» ، بَيْنَ يَدَيَّ «ابْنِ أَبِي عَامِرٍ***»
 صَاحِبِ الْأَنْدَلُسِ ، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً أَوَّلُهَا :
 مَا شِئْتَ لَا مَا شَاءَتْ الْأَقْدَارُ فَاحْكَمْ ، فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
 وَيَقُولُ فِيهَا أَشْيَاءٌ ، فَأَنْكَرَ عَلَيْهِ «ابْنُ أَبِي عَامِرٍ» ، وَأَمَرَ بِجَلْدِهِ وَنَفْيِهِ .

١ - رواية (الديوان - ص ٢٦ ط بولاق ١٢٧٤) . للشر الثاني :

* أَجَلُ بِهَا آدَمُ وَنُوحُ *

وقد نسب «آدم منز» هذه الأبيات في (الحضارة الإسلامية) لأبي العلاء ، من بين الأشعار التي كفروا بها !

٢ - قد يفهم من السياق هنا أن البيت لشاعر يعرف «بابن القاضي» مع أن المشهور أنه مطلع قصيدة «لابن هاني» في مدح «المعز» ، وبعده :

وَكَاثِمًا أَنْتَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ وَكَاثِمًا أَنْصَارُكَ الْأَنْصَارُ (٦٢)
 على أن عبارة «أبي العلاء» في (الفجران) لا تمنع أن يكون «ابن القاضي» أنشد «المنصور» قصيدة «ابن هاني» في «المعز» ، وإن لم تجر العادة بمثل ذلك .

الأعلام

* - رقادة : بلدة كانت بإفريقية ، بينها وبين القيروان أربعة أميال ، بناها إبراهيم بن الأغلب سنة ٢٦٣ هـ . (بلدان ياقوت ٧٩٧/٢) .

* * - ابن القاضي : شاعر أندلسي ، لما نثر عليه بعد في مراجعنا

* * * - ابن أبي عامر : المنصور بن محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر المعفرى ، ولى القضاء ثم الوزارة «للحكم المستنصر» ، ثم استقل بالأمر لما مات «الحكم» وما زال حتى غلب على ابنه «المؤيد» ولقب بالملك الأعظم ، وكان ذا رأى وعقل وعلم ، واشتهر ببلائه الصادق في حرب المسيحيين ، وقد بلغت مدة دولته ستا وعش دن سنة توفى في إحدى غزواته عام ٣٩٢ هـ
 انظر (نشج الطيب للمفرى : الجزء الأول)

وَأَدَلُّ^(١) رُتَبِ «الحلاج» أن يكون شَعَوِزِيًّا ، لا ثاقِبَ الفَهم ولا أَحَوِزِيًّا^(٢) ، على أن الصُّوفِيَّةَ تُعَظِّمُهُ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ ، ما هي لِأَمْرِهِ شَائِفَةٌ^(٣) .

وَأَمَّا^(٤) «ابنُ أَبِي عَوْنٍ*» فَإِنَّهُ أَخَذَ فِي لَوْنٍ بَعْدَ لَوْنٍ ، غُرَّ البائِثُ «بِأَبِي جَعْفَرِهِ*» ، فَمَا جَعَلَ رِسْلَهُ فِي أَوْفَرِهِ^(٥) ، وَقَدْ تَجَدَّدَ الرَّجُلَ حَازِقًا فِي الصَّنَاعَةِ ، بَلِيغًا فِي النَّظَرِ وَالْحُجَّةِ ، فَإِذَا رَجَعَ إِلَى الدِّيانَةِ أَلْفِيَّ كَأَنَّهُ عَيْرٌ مُقْتَادٌ ، وَإِنَّمَا يَتَّبِعُ مَا يَعْتَادُ .

١- في س ، ا ، ن : [ودل رتب الحلاج] ويلاحظ أن رسم الكلمة في (ك) يشبه بذلك لأن ألف [أدل] مائلة ولم يتبه نيكلسون للتحريف في [دل] فغير كلمة [رتب] هكذا : [ودل كتب الحلاج]

ويشبه «الأستاذ مصطفي السقا» في رواية الأصل ، قائلا : لعله [وأدنى] أو [وأولى]

٢- الأحوزي : الحاذق ، السريع في كل ما أخذ فيه

٣- في الأصل وفي (ط) بالتخفيف وكذلك جاءت بالتخفيف في (ن) وعلق عليها قائلا ما

ترجمته : «يبدو أن (شايقة) تعني الاعتبار والشهرة ولست أجدها في المعاجم» (ص ٢٥١/٢ ١٩٠٢) ونراها من شاف الشيء : جلاه والمشوف : انجلو .

٤- انظر رسالة ابن القارح ، صفحة ٣٨ .

٥- الرسل : اللبن ما كان - والأوفر : السقاء التام لم ينقص من أديمه شيء .

الأعلام

* - ابن أبي عون : أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون ، صاحب أبا جعفر

السلمغاني وادعى أنه إلهه ، فأخذ معه وضربت عنقه بعده سنة ٣٢٢ هـ . (ياقوت ١ / ٢٣٤ - الفهرست

١٤٧ - أبو الفدا ٢ / ٨٠) .

ب - أبو جعفر : محمد بن علي السلمغاني المعروف بابن أبي العزاقر ، ادعى الألوهية فتبعه قوم

منهم « ابن أبي عون » . وكان له قدم في صناعة الكيمياء ، أخذه « ابن مقلة » ، وزير المقتدر سنة ٣٢٢ هـ فصلبه وأحرقه بالنار .

(انظر الفهرست ١٤٧ - أبو الفدا ٢ / ٨٠)

والتأله موجود في الفرائز ، يُحَسَّب من الألباء^(١) الحرائز ، ويلقن الطفل
 الناشئ ما سمعه من الأكابر ، فيلبث معه في الدهر الغابر . والذين يسكنون
 في الصوامع ، والمتعبدون في الجوامع ، يأخذون ما هم عليه كتنقل الخبر عن
 المُخبر ، لا يميزون الصدق من الكذب لدى المُعبر ، فلو أن بعضهم ألقى
 الأسرة من المجوس لخرج مجوسياً ، أو^(٢) من الصابئة لأصبح لهم قريباً^(٣)
 سبياً . وإذا المُجتهد نكَّب^(٤) عن التقليد ، فما يظفر بغير التبليد . وإذا
 المعقول جعل هادياً ، نَقَعَ بريئه صادياً ، ولكن أين من يصبر على أحكام
 العقل ، ويصقل فهمه أبلغ صقل ؟ هيهات ! عديم ذلك في من تطلع عليه
 الشمس ، ومن ضمينه في الرمم رمس ، إلا أن يشد رجل في الأمم ، يخص
 من فضل بعَمَم .

ربما لقينا من نظر في كتب الحكماء ، وتبع بعض آثار القدماء ،
 فألفيناه يستحسن قبيح الأمور ، ويبتكر^(٥) بلب مغمور ؛ إن قدر على
 فطير ركبته ، وإن عرف واجباً نكبه ، كأن العالم سعا^(٦) له في إفقاد ،
 فهو يعتقد شر اعتقاد ؛ وإن أودع وديعة خان ، وإن سُئل عن شهادة مان ،

١ - الألباء : جمل لجا ، بفتحين ، وهو الحصن والملاذ .

٢ - في ش : [ومن الصائبة] .

٣ - في ز ، ت ، ط : [قريباً] - والسى : المماثل .

٤ - نكب الشيء ، مخففة : طرحه - ونكبه ، بتضعيف الكاف : نحاه .

٥ - أطال « نيكلسون » في شرح هذه العبارة وتخريجها ، وجاء باحتمالات غريبة ، ذهب مرة إلى
 أن : [يبتكر = يصبح] . والمعنى : يصبح كن عقله مظلم .

(.. like one whose moral sence is obscured).

وذهب أخرى ، إلى أنها بمعنى يهلك ، ثم ذهب ثالثة إلى تغيير مغمور بمعمور . ثم أضاف ما ترجمته :
 [لكننا قد نستطيع إبقاء معمور] وفي هذه الحالة نترجم يبتكر بـ [يتغلى] .
 ولم نفهم هذا التعثر ، والمسألة أبسط من هذا كله : يقال ابتكر ، أتى بكرة . وابتكر الفاكهة ،
 أكل باكورتها .

٦ - غيرنا نيكلسون : [سأو له في إفقاد] مع نصه على أن الأصل : [سعا] . ولا ندري ماذا
 أنكر منه ؟ كما لا ندري ما [سأو له] التي جاء بها : (٨٣٧ / ١٩٠٢) .

وإن وصفَ لعليلِ صفةً ، فما يحفلُ أقتلهُ بما قال ، أم ضاعفَ عليه الأثقال ؛ بل غرضه فيما يكتسبُ ، وهو إلى الحكمة مُنتسب .

ورُبُّ زارٍ بالجهالةِ على أهلِ ملَّةٍ ، وعلتهُ الباطنةُ أدهى علةً ، وإن البشرَ لكما جاء في الكتابِ العزيز : « كلُّ حِزْبٍ بما لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ »^(١) .

و « الإمامية » تقرَّبوا بالتعفير^(٢) ، فعدهُ بعضُ المتديِّنةِ ذنباً ليس بغفير ، ويحضرُ المجالسَ أناسٌ طاغون ، كأنهم للرشدِ باغون ، وأولئك - عليمَ الله - أصحابُ البدعِ والمكرِ ، ومن لك بزنجٍ في ذكر^(٣) !

كم متظاهرٍ باعتزال ، وهو مع المخالفِ في نزال ! يزعمُ أن ربُّه على الذرةِ يُخلدُ في النارِ ، بلهَ الدرهمِ وبلهَ الدينارِ ، وما ينفكُ بِحَتِيبٍ من المائِمِ عِظائِمَ ، ويقعُ بها في أطائِمِ^(٤) . وينهمِكُ على العِهارِ والفِسقِ ، ويظعنُ من الأوزارِ الموبقةِ بأوفى وشق^(٥) ، يقنُتُ^(٦) على رهطِ الإِجبارِ ، ويُسِنِدُ إلى

١ - من آيتي ٣٢ : سورة الروم ، و٥٣ (المؤمنون) .

٢ - أى تعفير وجوههم ، وقد ذهب « نيكلسون » إلى أنها من الاقتراب لا من التقرب ونص عبارته :

(— because they rub their faces in the dust when they approach the Imâm). J.R.A.S. 1902-352.

٣ - الذكر : لعبة للزنج والحش - كذا في (القاموس واللسان والتاج) والمعنى بها واضح ، وقد

جاءت في ن ، س ، ا : [ذكر] بذال معجمة ، وأخذها « نيكلسون » من الذكر أى العبادة (divine worships) 1902 p.p. 352-898 وقال بهامشه : « لعله يشير إلى الصوفية » . ولم نفهم مدلول إشارته .

٤ - الأطائم : جمع أطيمة ، وهى موقد النار .

٥ - الوسق ، بالفتح ، الحمل . جمعه أوساق ووسوق .

٦ - القنوت : الطاعة والخشوع والصلاة والدعاء والعبادة ، وقد جمعوا لها معانى عدة تدور حول

هذا ، وليس فيها [اللعنة] كما ترجمها نيكلسون : في قوله :

(He curses who believes in compulsion yet leans upon the Compeller's servant P. 352).

وبهامشه : أى [محمد] ! ويلاحظ عليه أنه أخذ « عبد الجبار » هنا ، على أنه « خادمه الله [الجبار] » ، أى محمد ، لا على أنه علم لعبد الجبار المعتزلى - انظر الترجمة في الأعلام .

« عبد الجبار * ». يُطِيلُ الدَّأْبَ فِي النَّهَارِ وَاللَّيْلِ ^(١) ، وَيُضْمِرُ أَنَّ شَيْخَ الْمُعْتَزِلَةِ
غَيْرُ طَاهِرِ الرُّذْنِ وَلَا الذِّلِّ ، قَدْ صَيَّرَ الْجَدَلَ مَصِيدَةً ، يَنْظِمُ بِهِ مِنَ الْغَىِّ
قَصِيدَةً .

وَحَدَّثْتُ عَنْ إِمَامٍ لَهُمْ يُوقَرُ وَيُتَّبَعُ ، وَكَأَنَّهُ مِنَ الْجَهْلِ رُبَّعٌ ^(٢) ، أَنَّهُ
كَانَ إِذَا جَلَسَ فِي الشَّرْبِ ، وَدَرَاتَ عَلَيْهِمُ الْمُسْكِرَةُ ذَاتُ الْغُرْبِ ، وَجَاءَهُ
الْقَدَحُ شَرِبَهُ فَاسْتَوَفَاهُ ، وَأَشْهَدَ مَنْ حَضَرَهُ عَلَى التَّوْبَةِ لِمَا أَقْتَفَاهُ .
وَالْأَشْعَرَى إِذَا كُشِفَ ظَهْرُ نُمِيٍّ ^(٣) ، تَلَعْنَهُ الْأَرْضُ الرَّاكِدَةُ وَالسَّمِيُّ ، إِنَّمَا
مَثَلُهُ مَثَلُ رَاعٍ حُطَمَةٍ ، يَخْبِطُ فِي الدِّهْمَاءِ الْمَظْلَمَةِ ، لَا يَحْفِلُ عِلَامَ
هَجَمٍ بِالْغَمِّ ، وَأَنْ يَقَعَ بِهَا فِي الْيَنَمِ ^(٤) ، وَمَا أَجْدَرَهُ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا سَرَاخِينُ ^(٥) ،
تُضْمِنُ لَجَمِيعِهَا أَنْ يَحِينُ ! فَمَنْ لَهُ أَيْسَرُ حِجَى ^(٦) ، كَأَنَّمَا وُضِعَ فِي دُجَى ،

١ - ترجمها نيكلسون : النهار والليل ليسا من الطول بحيث يكمايان سيئاته :

(Day and night are not too long for his own misdeeds).

وهذا بعيد عما في (الففران) . (انظر مجلة الجمعية الآسيوية ١٩٠٢ / ٣٥٢) .

٢ - الربع هنا : الفصل ينتج في الربيع ، وهو أول النتاج . والمعنى واضح ولكن « نيكلسون »
فهم أنها من الربيع بفتح الراء ، وقال ما نصه :

(Litterally : an abode consisting of ignorance) 1902-352.

٣ - النمي : فلوس الرصاص ، رومية ، وانمي أيضاً العيب والعوار (نوادر أبي مسحل ١ / ٣٧٢)
ونمي الرجل : طبعه وجوهره (التاج واللسان) ، وقد فهمناها نحن : والأشعرى إذا كشف ، ظهر العيب ،
أو الجوهر والأصل ، على حين أخذها نيكلسون من العملة (coin) ونراه ضعيفاً .

٤ - الينم : نبات تأكله الإبل ، واحداثه ينمة .

٥ - جمع سرحان وهو الذئب .

٦ - في ن : [من لا يسد له حجي] وأخذها نيكلسون من السداد :

(He is one of those whose intelligence is at fault, p. 353).

ولا ندرى كيف يستقيم بها السياق مع ما قبلها وما بعدها .

الأعلام

• - عبد الجبار : بن أحمد بن عبد الجبار الهمداني ، أبو الحسن ، كان يذهب مذهب الشافعي في
الفروع ، ومذاهب المعتزلة في الأصول ، وله في ذلك مصنفات يقول « ابن المرتضى » : إنها نسخت كتب
من تقدمه . ولي قضاء القضاة بالري ، ومات بها حوالي عام ٤١٥ هـ . (طبقات المعتزلة لابن المرتضى :
ص ٢٦ ط حيدر آباد الدكن ١٣١٦ هـ) .

وقد ترجمه نيكلسون بـ « خادم الله الجبار » ، أي محمد صلى الله عليه وسلم « وهذا من غرائبه !

إِلَّا مَنْ عَصَمَهُ اللَّهُ بِاتِّبَاعِ السَّلَفِ ، وَتَحْمِلِ مَا يُشْرَعُ مِنَ الْكُلْفِ :
وإِنَّا ، وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ رَبِّنَا ، لَكَالْبُدْنِ ، لَا تَدْرِي مَتَى خَتَفَهَا الْبُدْنُ^(١) !
إِنْ شَعَرَ^(٢) قَلَدَ الْمُسْكِينُ سِوَاهُ ، فَإِنَّمَا وَثِقَ بِمَنْ أَغْوَاهُ ، وَإِنْ بَحَثَ عَنِ
السِّرِّ وَتَبَصَّرَ ، أَقْصَرَ عَنِ الْخَبْرِ وَقْصُرَ .

والشيعة يزعمون أَنَّ «عبدَ الله بنَ ميمون القَدَّاحَ*» وهو من «باهلة»،
كان من عِلِيَّةِ أَصْحَابِ «جعفر بنِ محمدٍ**» ، عليه السلام ، وَرَوَى عَنْهُ
شيئاً كثيراً ، ثم ارتدَّ بعد ذلك ؛ فحدثني بعضُ شيوخهم أَنَّهُم يروون عنه
ويقولون : حدثنا عبدُ الله بنُ ميمون القَدَّاحُ ، كَأَحْسَنِ مَا كَانَ ؛ أَي قَبْلَ
أَنْ يَرْتَدَّ . ويروون له :

١ - البيت في س عبارة مضطربة لا تكاد تقرأ ومثلها في ١ : [وانا لا كفران ربنا لكان لبدن
لا يدري متى خلقها البدن] ، وقد جاء نيكلسون بها منشورة ممزقة ، واحتاج إلى إضافات من عنده لكي
يقوم له المعنى الذي فهمه هكذا :

[وإني لأكفر (من يزعم) أن الله ربنا (له) يدا البدن لا يدري متى صفتها لبدن] وفسره
بتكفير من يزعم أن الله يدين حسيّتين two corporal hands لا يدري متى يصفقهما (to clasp) للعب
(sport) . ثم قال بهامشه : هذا هو الاحتمال الوحيد الممكن .

وإنه لعجيب ! !

٢ - فهمنا [شعر] هنا من الانتماء إلى مذهب الأشاعرة ، إذ الحديث عنهم في الفقرة السابقة .
لكن نيكلسون ذهب إلى أنها من الشعر makes verses ثم قرأ (السكين) بدلا من المسكين ، وقال إنها
قد تكون استعمالا سوقيا vulgar use لكلمة السكينة أي الهدوء ، كما قد تكون السكين هنا هي السلاح
المعروف (knife) : ثم عقب على ذلك بقوله : ولو أن من الصعب على أي حال ، معرفة ما تعنيه هذه
المجازات (1903-353) .

الأعلام

* - عبد الله بن ميمون : القَدَّاح ، ادعى النبوة طويلا ، وذكر أن الأرض تطوى له فيمضي إلى
أين أحب في أقرب مدة . وكان له أعوان ودعاة يشتم في البلاد ، مات حوالي سنة ٢٦٠ هـ (الفهرست
١٨٦) .

** - جعفر بن محمد : الصادق ، من الأئمة الاثني عشر . (ابن خلكان ١/١٤٦) .

هَاتِ اسْقِنِي الْخَمْرَةَ يَاسَنْبَرُ^(١) فَلَيْسَ عِنْدِي أَنَّنِي أَنْشَرُ
أَمَا تَرَى الشُّيْعَةَ فِي فَتْنَةٍ يَغْرُهَا مِنْ دِينِهَا جَعْفَرُ ؟
قَدْ كُنْتُ مَغْرُورًا بِهِ بُرْهَةً ثُمَّ بَدَأَ لِي خَبْرٌ يُنْسِتَرُ
وَمَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ :

مَشَيْتُ إِلَى جَعْفَرٍ حِقْبَةً فَأَلْفَيْتُهُ خَادِعًا يَخْلُبُ
يَجُرُّ الْعَلَاءَ إِلَى نَفْسِهِ وَكُلُّهُ إِلَى حَبٍّ لَهُ يَجْذِبُ
فَلَوْ كَانَ أَمْرُكُمْ صَادِقًا لَمَا ظَلُّ مَقْتُولِكُمْ يُسْحَبُ
وَلَا غَضٌّ مِنْكُمْ «عَتِيقُ» وَلَا^(٢) سِمَا «عُمَرُ» فَوْقَكُمْ يَخْطُبُ

وَالْحُلُولِيُّ قَرِيبَةٌ مِنْ مَذْهَبِ التَّنَاسُخِ ، وَحُدِّثْتُ عَنْ رَجُلٍ مِنْ رُوسَاءِ
الْمَنْجَمِينَ مِنْ أَهْلِ «حَرَّانَ» أَقَامَ فِي بِلَدِنَا زَمَانًا ، فَخَرَجَ مَرَّةً مَعَ قَوْمٍ
يَتَنَزَّهُونَ ، فَمَرُوا بِثَوْرٍ^(٣) يَكْرُبُ ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : لَا أَشْكُ فِي أَنَّ هَذَا

١ - ترجمها نيكلسون : [هات اسقني الخمرة أيها الحكيم] ، ولا بعد فيه ، غير أني أختار أن يكون «سنبَر» علماً ، لعله اسم الساق .
وفي اللغة : سنبَر ، هو الرجل العالم بالشيء المتقن له (التاج) - قال : وقد سماوا «سنبرا» .
وعد نفرًا من سماوية .

٢ - عتيق : هو أبو بكر - وغض ، أي من شيعة «علي» بتوليهِ الخلافة دونه - «وعمر» ، هو ابن الخطاب . وقد توهم نيكلسون أن [عتيقاً] هنا صفة ، أي شيخ هرم ، وأن «عمر» هنا ، بمعنى السن (age) واضطر ليقم المعنى أن يغير ويبدل في النص هكذا : [ولا غض منكم عتيق ولا عمرتم فوقكم الخطب] مع نصه على أن المخطوطة التي عنده : «عمر فوقكم يخطب» . وهذه ترجمته :

(May none of you gain experience by age, and may your lives be short, for your misfortions are sufficient) 1902 P. 354.

وترجمتها الحرفية : (لا يكسبن أحدكم التجربة بالسن - دعاء عليهم - ولتكن حياتكم قصيرة ، لأن شقاءكم كاف) وهذا من عجيب فهمه !

٣ - كذا في المخطوطات جميعاً ، وفي ط : [فر والثور] - وهو تحريف .

الأعلام

* - حران : كورة من كور ديار مصر بالجزيرة (معجم البكري ٢٧٨/١) وهي قصة ديار مصر على طريق الموصل والشام والروم . (بلدان ياتوت ٢٣١/٢) .

الثور رجلٌ كان يُعرَفُ «بِخَلْفٍ» بَحْرَانٌ ، وجعل يصيحُ به : «يا خَلْفُ» ،
فَتَفَتَّقُ أَنْ يَخُورَ ذلك الثورُ ، فيقولُ لأصحابه : أَلَا تَرَوْنَ إِلَى صَحَّةِ مَا
خَبَرْتُكُمْ بِهِ ؟

وَحُكِيَ لِي عَنْ رَجُلٍ آخَرَ مِمَّنْ يَقُولُ بِالتَّنَاسُخِ أَنَّهُ قَالَ : رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ
أَبِي وَهُوَ يَقُولُ لِي : يَا بُنَيَّ^(١) ، إِنَّ رُوحِي قَدْ نُقِلَتْ إِلَى جَمَلٍ أَعُورٍ فِي قِطَارٍ^(٢)
فَلَانٍ ، وَإِنِّي قَدْ اشْتَهَيْتُ بِطِيخَةً . قَالَ : فَأَخَذْتُ بِطِيخَةٍ وَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ
الْقِطَارِ فَوَجَدْتُ فِيهِ جَمَلًا أَعُورًا ، فَدَنَوْتُ مِنْهُ بِالْبَطِيخَةِ ، فَأَخَذَهَا أَخَذَ
مُرِيدٍ مُشْتَنَةٍ !

أَفَلَا يَرَى مَوْلَايَ الشَّيْخُ إِلَى مَا رُمِيَ بِهِ هَذَا الْبَشَرُ مِنْ سُوءِ التَّمْيِيزِ ، وَتَحْيِيزِهِمْ
إِلَى مَا يَمْتَنِعُ مِنَ التَّحْيِيزِ ؟

وَأَمَّا^(٣) «ابنُ الرَّائِدِيَّ» فَلَمْ يَكُنْ إِلَى الْمَصْلَحَةِ بِمَهْدِيٍّ ، وَأَمَّا (تَاجُهُ)^(٤)
فَلَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ نَعْلًا ، وَلَمْ يَجِدْ مِنْ عَذَابٍ وَعَظًا - أَيْ مَلَجًا ، قَالَ
«ذُو الرِّمَةِ» :

١ - فِي ت ، ط : [يَقُولُ : ابْنِي] بِحَذْفِ [لِي] . وَفِي ز : [يَقُولُ لِي : ابْنِي] وَرِثَ أَحْمَدُ
فِي (ك) يَحْتَمِلُ الرَّوَايَتَيْنِ : [ابْنِي - يَا بُنَيَّ] لِأَنَّ الْأَلْفَ مَذِيلَةً مِنْ أَسْفَلِ بِمَا يَشْبَهُ ذُبْرَةَ الْيَاءِ .

٢ - الْقِطَارُ مِنَ الْإِبِلِ : قِطْعَةٌ مِنْهَا يَلِي بَعْضُهَا بَعْضًا عَلَى نَسْقٍ وَاحِدٍ .

٣ - يَشِيرُ هُنَا إِلَى مَا جَاءَ فِي (رِسَالَةِ ابْنِ الْقَارِحِ) عَنْ «ابْنِ الرَّائِدِيَّ» وَمِزَاجِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ . (ص ٣٨)

٤ - (التَّاج) كِتَابُ «ابْنِ الرَّائِدِيَّ» يَحْتَجُ فِيهِ لِقَدَمِ الْعَالَمِ - نَقَضَهُ أَبُو الْحَسَنِ الْحَيَّاطُ - وَقَدْ
أَشَارَ إِلَيْهِ «ابْنُ الْقَارِحِ» فِي (رِسَالَتِهِ) (ص ٣٩) .

الأعلام

• - ابْنُ الرَّائِدِيَّ : أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الرَّائِدِيَّ ، كَانَ يَلْزِمُ الرَّافِضَةَ ، وَأَلْفَ كِتَابًا جَرِيبَةً كَافِرَةً -

قِيلَ إِنَّهَا بَلَغَتْ نَحْوَ مِائَةٍ وَبِضْعَةِ عَشَرَ كِتَابًا . تَوَفَّى بِبَغْدَادَ عَامَ ٣٠٠ أَوْ ٣٠١ هـ . (شَذَرَاتُ الدَّهَبِ

حتى إذا لم يجذوعلا ونجسجها مخافة الرمي حتى كُلتها هيم^(١)
 ويجوز أن يُنظم (تاجه) عقارب ، فما كان المُحسِن ولا المُقارب ،
 فكيف به إذا توجَّ شَبَوَات^(٢) ، أليس يَمْنِيهِ عن تلك الصَّبَوَات^(٣) ؟ وهل
 (تاجه) إلا كما قالت الكاهنة : أف وتُف^(٤) ، وجَوْرَبٌ وخُفٌ ؟ قيل :
 وما جَوْرَبٌ وخُفٌ ؟ قالت : واديانِ بجهنم .

ما (تاجه) بِتَاجِ مَلِكٍ ، ولكن دُعِيَ بِالْمُهْلِكِ ، ولا اتَّخَذَ مِنَ الذَّهَبِ ،
 وسوف يَصُورُ مِنَ اللَّهَبِ ، ولا نُظِمَ مِنْ دُرٍّ ، بل وقعَ من عَناءٍ بِقُرٍّ - يقالُ :
 صَابَتْ بِقُرٍّ^(٥) ، إذا وقعتْ في موضعها ، وأكثرُ ما يستعملُ ذلك في الشرِّ .
 قال الشاعرُ :

تُرْجِيهَا^(٦) وقد صَابَتْ بِقُرٍّ كما ترجو أصَاغِرَهَا عَتِيبُ^(٧) -
 ما تُوْجَّ مِنَ الْفِضَّةِ ، ولا يُقْنَعُ لَهُ بِالْقِضَّةِ ؛ ما هو كِتَاجُ « كِسْرَى » ،
 لكن طَرَقَ بِسوءِ الْمَسْرَى ؛ ولا تَاجِ الْمَلِكِ « أَنْوَشُرَوَانُ* » ، ولكن أثْقَلَ وَجَرَ

١ - البيت لذي الرمة (الإبدال ٢/٤٢١) ورواية أبي الطيب فيه : « حتى إذا لم تجذوع »
 ونجسج الإبل : حبسها عن المرعى وردها عن الماء - وهيم : جمع أهيم ، ودو المصاب بالهيام أى
 جنون العشق وأشد العطش ، وداء يصيب الإبل من العطش .

٢ - شبوات وشبا : جمع شباة ، بفتح الشين ، وهى إبرة العقرب ساعة تولد ، حد كل شيء .

٣ - الصبوات : جمع صبوة ، وهى جهلة الفتوة .

٤ - الأف : قلامة الظفر أو وسخ الأذن - والتف : وسخ الظفر .

٥ - يقال عند المصيبة الشديدة : صابت بقر ، وربما قالوا : وقعت بقر ، أى صارت الشدة فى
 قرارها . وقال « ثعلب » : وقعت فى الموضع الذى ينبغى (التاج) .

٦ - البيت « لعدى بن زيد » .

٧ - فى ت ، ط : [ترجيها] . وفى س : [ترجيها وقد مابت] وفى ر : [ترجيها] . ورواية

اللسان : « ترجيها وقد وقعت بقر » .

وعتیب كأمير ، قبيلة - حى من اليمن - أغار عليهم بعض الملوك فأسرهم واستعبدهم ، فكانوا
 يقولون : إذا كبر صبياننا لم يتركونا . فلم يزالوا كذلك حتى هلكوا ، وضرب بهم المثل لمن مات وهو
 مغلوب . فقیل : أودى عتیب .

الأعلام

* - أنو شروان : بن قباد ، من ملوك الدولة الساسانية فى الفرس ، وقد قتل مزدك وتابعيه .

(التنبیه والإشراف للمسعودی ، ص ٨٩ ط مصر) .

الهوان ؛ ذلك تاجُ فرَس عُنُقًا ، فظُنُّ^(١) على مَنْ تُوِّجَ به مُحَنَقًا . ليس هو
كَتَاجِ « المُنْدِرِ » ، ولكن مُنْدِيَّةً غَوِيٌّ حَلِيرٌ ؛ ولا هو كخِرَزَاتِ « النعمانِ »*
بل شَيْنٌ^(٢) يُدْخَرُ في الأزمانِ . وما يُفْقِرُ مثله إلى أَنْ يُنْقَضَ^(٣) منه وبه
تَقْوُضُ .

وأما (الدامغُ)^(٤) فما إخاله دَمَغٌ إِلَّا مَنْ أَلْفَه ، وبسوءِ الخلافةِ خَلَفَه .
وفي العربِ رَجُلٌ يُعْرَفُ « بدميغِ الشيطانِ »^(٥) ، وهذا الرَّجُلُ كذاوى^(٦)
الخيطان . وإنما المُنْكَرُ ، أَنَّهُ في الآوِنَةِ يُذْكَرُ . دَلٌّ مِمَّنْ وَضَعَهُ على ضَعْفِ
دِمَاغٍ ، فهل يُؤْذَنُ لصوتِ ماغٍ^(٧) ؟ - من قولهم مَغَتِ الهِرَّةُ إذا صاحت :
رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ ووالدي بَرِيئاً وَمِنْ جُودِ الطَّوِيِّ رَمَانِي^(٨)

١ - كذا في الأصل . وفي س ، ا : [فطن] ولعلها [فظل على من توج به محنقاً] و

٢ - في ط : [معين] وهو خطأ لا يصح به المعنى هنا .

٣ - كذا في ك ، ش ، ر ، ت ، وفي ز : [يقض] بدلا من [ينقض] . وفي ط : [وما يفقد
مثله إلى أن ينقض منه وبر تقوض] وهو مفهوم .

والمعنى : وما يحتاج مثله إلى النقض ، وبه تقوض (صاحبه) .

يشير إلى نقض « الحياط » لكتاب التاج . انظر ص ٣٩ .

٤ - كتاب « لابن الراوندي » يطعن فيه على نظم (القرآن) وقد ذكره « ابن القارح » في (رسالته)
ص ٣٩ .

٥ - دميغ الشيطان : قال « ابن دريد » : لقب . وفي (الجمهرة) : نبز رجل من العرب كان
الشيطان دميغ .

٦ - كذا في المخطوطات . وفي ط : [كذاوى] بدال مهملة .

والإشارة هنا إلى ابن الراوندي - والخيطان : أسراب النعام - والداوى : الذابل .

٧ - المغاء : صياح السنور ، وقد مغأى مغوا صاح ، فهو ماغ .

٨ - نسبه (اللسان) للأزرق بن طرفة . (والتاج) : للأورق بن طرفة .

والطوى : البئر - والجول : ناحيته وجداره .

الأعلام

* - المنذر : بن امرئ القيس ، أبو النعمان والأسود من ملوك الحيرة (انظر مروج الذهب) .

* * - النعمان : بن المنذر من ملوك الحيرة - صفحة ٢٠٤ .

رجع عليه حَجَرُهُ ، وطالَ في الآخرة بَجَرُهُ ^(١) . بثَسَ ما نُسِبَ إلى «راوند» فهل قَدَحَ في «دباوند» ^(٢) ؟ إنما هَتَكَ قَمِيصَهُ ، وأَبَانَ للناظرِ خَمِيصَهُ .

وأجمع مُلَحِدٌ ومُهْتَدٍ ، وناكبٌ عن المحجة ومُتَقَدٍ ، أن هذا (الكتاب) الذي جاء به «محمد» - صلى الله عليه - كتابٌ بهرَ بالإعجازِ ، ولقيَ عدوهُ بالإرجازِ ^(٣) . ما حُدِيَ على مثال ، ولا أشبهَ غريبَ الأمثال . ما هومن القصيدِ الموزونِ ، ولا الرجزِ من سهلي ^(٤) وحزون . ولا شاكلَ خطابةِ العربِ ، ولا سَجَعَ الكهنةِ ذوى الأربِ . وجاء كالشمسِ اللاتحةِ ، نوراً للمُسيرةِ والبائحةِ ، لو فهمه الهَضْبُ الرَكْدُ لتصدَّعَ ، أو الوعولُ المعصمةُ لراقَ الفادرةُ والصدعُ ^(٥) :

١ - كذا ضبطه في الأصل . والبحر ، بفتحين : تضخم البطن ، امتلاء البطن بالماء واللبن دون رى - والبحر ، بضم وفتح : جمع بحرة وهي العيب .

٢ - في ز : [رباوند] بالراء ، تصحيف - انظر الأعلام . وقَدَحَ النار : إشعلها .

٣ - الرجز ارتعاد يصيب البعير أو الناقة فيعجزها عن القيام ، قال أرس يهجو :

همت بخير ثم قصرت دونه كما ناءت الرجزاء شد عقاها

والإرتجاز : صوت الرعد - وسحابة رجاجة : راحدة .

٤ - من قوله : وحزون . إلى قوله : إلى الفضل (ص ٩٤ ؛ سقط من نسختي (س، ا) ثم وضع هذا الساقط كله ، بعد قوله : ورب خير (ص ٥٠١) فاضطرب هذا الجزء كله .

٥ - الفادر : الوعل العاقل في الجبل ، وهو المسن أو الشاب التام من الوعول - والفادرة أيضاً : الصخرة الصماء العظيمة في رأس الجبل .

والصدع من الظباء والوعول : الفتى القوي ، وقيل : هو الوسط من الوعول ليس بالصغير ولا الكبير .

الأعلام

« - راوند - بليدة قرب أصبهان (شذرات الذهب ٢/٢٣٦ - بلدان ياقوت ٢/٧٤١ - معجم البكري ١/٣١٢) .

٦ - دباوند ، ويقال دناوند ، ودماوند : كورة من كور للري بينها وبين طبرستان . في وسطها جبل عال ، ومنه ياقوت في (بلدانه) بقوله : رأيته فلم أر في الدنيا أعلى منه ، وللفرس فيه حرافات عجيبة وحكايات غريبة ، وجملة هذه الحرافات أن «أفريدون» ملك الفرس لما قبض على «بيوراسب» غلله وسجنه فيه مقيداً ، وأذه ما يزال موحوداً حياً ، وأنفاسه تصعد من الجبل دخاناً يضرب إلى عنان السماء . قال ياقوت : هذا الدخان الذي يزعمون أنه نفس «بيوراسب» ، بخار عين كبريتية . ا هـ .

«وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ» ^(١) . وَإِنَّ الْآيَةَ مِنْهُ أَوْ
بَعْضُ الْآيَةِ ، لَتَعْتَرِضُ فِي أَفْصَحِ كَلِمٍ يَقْدِرُ عَلَيْهِ الْمَخْلُقُونَ ، فَتَكُونُ ^(٢)
فِيهِ كَالشَّهَابِ الْمَتَلَأِثِ فِي جُنْحِ غَسَقٍ ، وَالزَّهْرَةِ الْبَادِيَةِ فِي جُدُوبِ ذَاتِ
نَسَقٍ ؛ فَتُبَارِكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ^(٣) .

وَأَمَّا (الْقَضِيبُ) ^(٤) فَمَنْ عَمِلَهُ أَخْسَرُ صَفْقَةٍ مِنْ قَضِيبٍ ^(٥) . وَخَيْرُهُ لَهُ مِنْ
إِنْشَائِهِ ، لَوْ رَكِبَ قَضِيباً ^(٦) عِنْدَ عِشَائِهِ ، فَقَذَفَتْ بِهِ عَلَى قَتَادٍ ، وَنَزَعَتْ
الْمَفَاصِلَ كَنَزَعِ الْأَوْتَادِ :

إِنَّ «الطَّرِمَاحَ» يَهْجُونِي لِأَشْتِمَهُ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ ، عِيلَتْ دُونَهُ الْقَضِيبُ ^(٧)
كَيْفَ لِلنَّاطِقِ بِهِ أَنْ يَكُونَ اقْتَضِيبَ وَهُوَ يَافِعٌ ، إِذْ مَالَهُ فِي الْعَاقِبَةِ شَافِعٌ .

١ - من آية ٢١ سورة الحشر .

٢ - في ط : [فيكون] .

٣ - علق «نيكلسون» على هذه الفقرة من حديث «أبي العلاء» في (القرآن الكريم) بقوله :

إن هذه العبارة ترد بقوة على من زعموا أن المعري عارض القرآن .

٤ - من كتب «ابن الراوندي» ، يحاول فيه أن يثبت أن علم الله محدث ، وأنه كان غير عالم حتى

خلق لنفسه علماً . نقضه «الحياط» . وقد ورد ذكره في (رسالة ابن القارح) ص ٣٩ .

٥ - لعله يريد هنا «قضيبي» الذي ضرب به المثل : قيل إنه اشترى قوصرة تمر وكان فيها بكرة ،

فلحقه بآلها فاستردها ، وكان مع قضيبي سكين ، فقتل نفسه تلهفا وحسرة على البكرة الضائعة .

(القاموس) .

٦ - القضيبي هنا : الناقة لم تروض .

٧ - البيت «للفرزدي» ، يتهاون «بالطرماع» - أورده «العمدة ص ٧٠» شاهداً على (من)

رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الأكفاء وروايته :

إن الطرماع يهجونى لأرفعه أيهاات أيهاات عيلت دونه القضب !

الأعلام

* - الطرماع : بن حكيم ، من بني الغوث بن طي ، شاعر إسلامي ، وكان يكثر الغريب في

شعره ، روى أن «ابن الأعرابي» مثل عن ثمانى عشرة مسألة من غريب «الطرماع» فما عرف واحدة ،

بل قال فيها جميعاً : لا أدري ، لا أدري .

(الأغاني ب ١٠/١٥٦ - الشعر والشعراء ٣١٨ - المؤلف ١٤٨ - تاريخ دمشق ٧/٥٢) .

وودَّ لو أَنَّهُ قَضَبَةٌ ^(١) ، أو تَلْتَمُّ عَلَيْهِ الْهَضْبَةُ . وقد صُدَّ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ الْقَائِلِ :
 وَرَوْحُهُ دُنْيَا بَيْنَ حَيِّينِ رُحْتُهَا أَسِيرٌ عَرَوْضاً ، أو قَضِيّاً أَرَوْضَهَا
 و « قَضِيبٌ » وادٍ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بَيْنَ « كِنْدَةَ » وَبَيْنَ
 « بَنِي ^(٢) الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ » فَكَيْفَ لِهَذَا الْمَاتِقِ ^(٣) ، أَنْ يَكُونَ قُتِلَ فِي
 « قَضِيبٍ » ، وَسَقَطَ فِي إِهَابِهِ الْخَضِيبُ . فَهُوَ عَلَيْهِ شَرٌّ مِنْ قَضِيبِ الشَّجَرَةِ
 عَلَى السَّاعِيَةِ ، وَمَنْ لَهُ أَنْ يَظْفَرَ بِمَنْطِقِ النَّاعِيَةِ ؟ وَكَيْفَ لَهُ أَنْ يُجَدِّعَ بِقَضِيبِ ^(٤)
 هِنْدِيٍّ ، وَيُلْبَسَ مَا لَفَظَ بِهِ ثَوْبَ الْمَفْدِيِّ ^(٥) ؟ لَقَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ بِهِ مِنَ
 النِّكَالِ ، مَا لَا يُدْفَعُ بِحَمَلِ الْأَنْكَالِ ^(٦) ؛ فَهُوَ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ :
 فَلَمْ أَرِ مَغْلُوبَيْنِ يَفْرِي فَرِيئًا وَلَا وَقَعَ ذَاكَ السَّيْفِ وَقَعَ قَضِيبٌ !
 وَهَذَا الْبَيْتُ يُسْتَشْهَدُ بِهِ - كَمَا عَلِمَ - لِأَنَّهُ قَالَ : مَغْلُوبَيْنِ يَفْرِي ،
 وَإِنَّمَا يَجِبُ أَنْ يُقَالَ : يَفْرِيَانِ ^(٧) ، وَلَكِنَّهُ أَجْرَى الْاِثْنَيْنِ مَجْرَى الْجَمْعِ .
 وَمِثْلُهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

• مِثْلُ الْفَرَاخِ نُتِقَتْ حَوَاصِلُهُ • ^(٨)

وَأَمَّا (الْفَرِيدُ) ^(٩) فَأَفْرَدَهُ مِنْ كُلِّ خَلِيلٍ ، وَأَلْبَسَهُ فِي الْأَبَدِ بُرْدَ الذَّلِيلِ .

١ - من معاني القَضْبَةِ ، بِالْفَتْحِ : مَا أَكَلَ مِنَ النَّبَاتِ لِمُقْتَضِبِ غَضَا : وَالْقَضْبَةُ ، بِالْكَسْرِ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَمِنَ الْغَنَمِ .

٢ - سَقَطَ لَفْظُ [بَنِي] مِنْ ط .

٣ - مَا قِ الْرَجُلِ يَمُوقُ : حَقَقَ فِي غِبَاوَةٍ ، هَلَكَ .

٤ - الْقَضِيبُ هُنَا : السَّيْفُ الْقِطَاعُ .

٥ - فِي ط : [لَنَطَ . . . الْمَغْنَى] - تَصْغِيفٌ .

٦ - النِّكَالُ : مَا يَكُونُ عِوَةً لِلْغَيْرِ ، وَالْأَنْكَالُ : جَمْعُ نَكَالٍ ، وَهُوَ الْقَيْدُ الشَّدِيدُ ، وَحَدِيدٌ

الْحَدَامُ .

٧ - سَقَطَ مِنْ (ز) بَضْعُ صَفَحَاتٍ ، مِنْ قَوْلِهِ هُنَا : يَفْرِيَانِ . . إِلَى قَوْلِهِ : [إِنْ اللَّهَ

عَلِيمٌ خَيْرٌ] صَفْحَةُ ٤٨٢ ، السَّطْرُ السَّادِسُ .

٨ - الْحَوَاصِلُ : جَمْعُ حَوْصَلَةٍ ، وَهِيَ لِلطَّيْرِ كَالْمَعْدَةِ لِلْإِنْسَانِ ، وَنُتِقَتْ : سَمِنَتْ ، يُقَالُ نَتَقَ

الشَّخْصُ ، سَمِنَ حَتَّى امْتَلَأَ شَحْمًا وَلَحْمًا ، وَنُتِقَتْ الْمَاشِيَةُ : سَمِنَتْ .

٩ - كِتَابُ لَابِنِ الرَّائِدِيِّ ، فِي الطَّلَعِ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ . هَكَذَا رَسَمَهُ فِي الْأَصْلِ ، =

وفي كِنْدَةَ حَيُّ يُعَرَفُونَ «بالحيُّ الفريد» ، وهم بنو الحرث بن عدي بن ربيعة بن معاوية الأكبر بن الحرث الأصغر بن معاوية بن الحرث الأكبر ابن معاوية بن ثور بن مُرْتَع^(١) بن معاوية بن ثور ، وهو كِنْدَةُ - وأصحاب النسب يقولون : كِنْدَى^(٢) - بن عُقَيْر بن عدي بن الحارث بن مُرَّة بن أدد ابن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ ، وإنما قيل لهم الحيُّ الفريد ، لأنَّ «بنى وهب» حالفوا «بنى أبي كَرَبٍ» و «بنى المثل» ولم يدخل معهم «بنو الحارث» ولا مع «بنى عدي» ، ففيل لهم «الحيُّ الفريد» .

ومن انفرد بعِزَّة لِقَارَتِهِ ، فإنَّ (فريد) ذلك الجاحد ينفرد لحقارته ، كأنه الأجرب إذا طُلِّي بالعِنيَّة^(٣) ، فَرَّ من دُنُوهِ مَنْ يَرِغِبُ عن الدِنيَّة . وإذا جَذَلَت الغانية بفريد النظام ، فهو قلادة مآثم عظام . وذكر «أبو عبيدة*» أنَّ في ظهر الفرس فقارة يُقال لها الفريدة ، وهي أعظم الفقار . فلو حُمِلَ

= وفي بقية النسخ وقد علق عليه نيكلسون في (الغفران) بما ترجمته : لم أعر على اسم هذا الكتاب «لابن الراوندي» في غير هذا المكان .

ولكننا نقرأ في (الفهرست ص ٢٢٤) كتاب (الفرد) في الطعن على النبي صلى الله عليه وسلم وواضح أن السياق هنا يقطع بأن اسم الكتاب فيما أملى أبو العلاء : [الفريد] لذكره الأفراد ، والأفراد ؛ والحيُّ الفريد ، والفريدة ، فهل هما كتابان؟ أو أن [الفرد] تصحيف للفظ [الفريد] ؟ لا نملك أن نقطع في ذلك بيقين .

هذا وقد رسمت الحارث ، في هذا السياق ، ثلاث مرات : الحرث - مع كسرة تحت الراء .

١ - في ط : [مرقع] تصحيف .

٢ - كذا في (ك ، ط ، س ، ا ، ت) وفي ش : [كندة] ويمنعها قطع سياق النسب بقوله «وأصحاب النسب يقولون : كندى . . .» .

٣ - العنية ، كبلية : أبوال الإبل يؤخذ معها أخلاط ثم تحبس زماناً في الشمس ثم تعالج بها الإبل الجربي . وقيل هي الهناء ما كان .

الأعلام

(فريد^(١)) ذلك المتمرد على جوادٍ لحطمَ فريدته ، أو زين به المحبُ الغانية لأهلكَ خريدته .

وأما (المرجان^(٢)) فإذا قيل إنه صغارُ اللؤلؤ ، فمعاذَ الله أن يكونَ (مرجانه) صغارَ حصي ، بل أحس من أن يُذكرَ فينتصى^(٣) . وإذا قيل إنه هذا الشيءُ الأحمرُ الذي [يجيء] ^(٤) من المغرب ، فإن ذلك له قيمة ، وخسارةُ كتابه مقيمة ، وإنما هو مرجانٌ ، من مرَجَّتْ ^(٥) الخيلُ بعضها مع بعض ، وتركها كالمهملة في الأرض ، أو لعله مرُجَانٌ ، من جنى الشجرة ، أو مرَجَانٌ من الشياطينِ الفجرة ، أو جان من الحياتِ المقتولة بأيسرِ الأمر ، والمبغضة إلى المنفرد والعمر^(٦) - أن الجماعة من الناس .

وأما «ابن الرومي» ^(٧) فهو أحدٌ من يُقالُ : إن أدبه كان أكثرَ من

- ١ - ضبطت في ط : [فريد ذلك المتمرد] ، بتنوين فريد - على البدل - ونرى الإضافة أجمل ، وعليها يكون «المتمرد» صفة «لابن الراوندي» لا للكتاب .
- ٢ - من كتب «ابن الراوندي» : (المرجان ، في اختلاف أهل الإسلام) وقد ذكره «ابن القاح» في رسالته . انظر صفحة ٤٠ .
- ٣ - انتصى الشيء : اختاره .
- ٤ - في النسخ كلها : [يجيء به] ، ونؤثر حذف [به] .
- ٥ - مرج الدابة : أرسلها ترعى في المرج . ومرج الأمر : ضيعه ولم يحكمه . والشيء بالشيء : خلطه .
- ٦ - بالعين المهملة في النسخ كلها - وقد وجدت في المادة معنى الكثرة ، لكن بغير هذه الصيغة . ومنه دار عامرة ، والعمارة الحى العظيم . فلعلها [الغمر] بالمعجمة المفتوحة وميم ساكنة ، وهو جماعة الناس . والغمر - بفتحيتين - كذلك .
- ٧ - يشير إلى ما جاء في (رسالة ابن القارح) عن «ابن الرومي» وتطيره - انظر (صفحة ٤٠)

الأعلام

- - ابن الرومي : أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي . الشاعر العباسي المشهور ، برع في تشخيص المعاني وتوليدها ، واشتهر بالتطير ، والهجاء اللاذع . ولد في بغداد عام ٢٢١ هـ . وتوفي بها مسموما عام ٢٨٢ هـ ، وقيل ٢٨٤ هـ أو ٢٧٦ هـ !
- (الموشح ٣٥٧ - تاريخ بغداد ٢٣/١٢ - ابن خلكان ٤٤٩/١ - شذرات الذهب ١٨٨/٢)

عقله ، وكان يتعاطى علم الفلسفة ، واستعار من « أبي بكر بن * السراج » كتاباً فتقاضاه به « أبو بكر » فقال « ابن الرومي » : لو كان المشتري حدثاً لكان عجولاً .

والبغداديون يدعون أنه متشيع ، ويستشهدون على ذلك بقصيدته (الجمية^(١)) ، وما أراه إلا على مذهب غيره من الشعراء .

ومن أولع بالطيرة ، لم ير فيها من خيرة ، وإنما هي شر متعجل ، وللأنفيس أجل موجل ، وكل ذلك حذر من الموت الذي هو ربق في أعناق الحيوان ، حكيم لقاءه في كل أوان . وفي الناس من يظن أن الشيء إذا قيل جاز أن يقع ، ولذلك^(٢) قالت العامة : الإرجاف أول الكون . ويقال : إن النبي - صلى الله عليه وسلم - تمثل بهذا البيت ولم يتممه :

تفاعل بما تهوى يكن ، فقلماً يقال لشيء : كان ، إلا تحققاً
ومهما ذهب إليه اللبيب ، فالخير في هذه الدنيا قليل جداً ، والشر يزيد
عليه بأجزاء ليست بالمحصاة ، وما أشبه ذوى التقي بالعصاة ، كلهم إلى
التلف يساقون ، يلقون ما كره ولا يعاقون ، ولعل الله - جلّت قدرته -
يُميزهم في المنقلب ، ويسعف بمراده أخا الطلب .

١ - هي قصيدته المطولة التي رثا بها « أبا الحسين يحيى بن عمر بن حسين بن زيد بن علي » ومطلعها :

أمامك فانظر ، أي نهجك تنهج طريقان شتى : مستقيم وأعوج

وفيها دفاع حار عن الشيعة ، ودعوة قوية لهم ، وعدد أبياتها في (الديوان - ط التوفيق ص ٢٢٣)

مائة بيت وثمانية .

٢ - في س ، ت ، ط : [كذلك] .

وقال «علقمة*» :

ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشوم^(١)
 وكان «ابن الرومي» معروفاً بالتطير ، ومن الذي أجرى على التخيير؟
 وقد جاءت عن النبي صلى الله عليه وسلم أخبار كثيرة تدل على كراهة الاسم
 الذي ليس بحسن ، مثل «مُرَّة» و «شهاب» و «الحُباب» لأنه
 يتأوله في معنى الحية^(٢).

ونحو من حكاية^(٣) «ابن الرومي» التي حكاها «الناجم*» ، ما حكى

١ - البيت من (ميميته المفضلية) التي قالها يوم «الكلاب الثاني» ومطلعها :

هل ما علمت وما استودعت مكموم أم حبلى إذ فأتك اليوم مصروم ؟
 وقد مرت أبيات منها هنا في (الغفران : ص ٣٢٧ ، ٣٢٩) .

وانظر (المفضليات صفحة ١٨٩ ط التجارية) .

٢ - سقطت هذه الجملة من الأصل ، وأضيفت بهامشه .

ومن معاني الحباب في الله : الحية . وأم حباب : الدنيا .

٣ - يشير إلى ما ذكره «أبو عثمان الناجم» عن «ابن الرومي» وقد دخل عليه في علته التي مات بها ،
 وفيها يقول له «ابن الرومي» : «أقص عليك قصتي ، تستدل بها على حقيقة تلى : أردت الانتقال من
 «الكرخ» إلى باب «البصرة» ، فشاورت صديقنا أبا الفضل - وهو مشتق من الإفضال - فقال : إذا
 جئت القنطرة فخذ على يمينك - وهو مشتق من اليمن - واذهب إلى سكة النعيمة - وهو مشتق من النعيم -
 فاسكن دار «أبي المعاني» - وهو مشتق من العافية - فخالفته لتعنى ونحسى .

«فشاورت صديقنا «جعفرا» - وهو مشتق من الجوع والفرار - فقال : إذا جئت القنطرة فخذ
 على شمالك - وهو مشتق من الشوم - واسكن دار «ابن قلابة» - وهي هذه ، لا جرم قد انقلبت في
 الدنيا - وأضر ما على العصافير في هذه السدرة تصيح : سيق سيق . فهأنا في السياق » وقد رواها «ابن
 القارح» في (رسالته ، صفحة ٤٠) وهي تشبه قصة المرأتين هنا .

الأعلام

* - علقمة : بن عبدة ، الفحل - صفحة ١٤٢ .

* * - الناجم : سعد بن الحسن بن شداد ، أبو عثمان الناجم ، أديب شاعر ، كان بينه وبين

«ابن الرومي» صفة ومودة ومحادثات توفي سنة ٣١٤ هـ (معجم ياقوت : ١١/١٩٣) .

عن امرأة من العرب أنها قالت للأخرى : سَمَّاني أبي « غاضية » ، وإنما تلك نارٌ ذاتُ غَضَى ، فالحمدُ لِرَبِّي على ما قَضَى ؛ وتزوَّجتُ من « بنى جَمْرَة » رجلاً أحرَقَ ، وما أَمَرَقَ - أى لم يَكْثُر مَرَقُه - وكان اسمُه « تَوْرَباً » ، وإنما ذلك تُرابٌ ، فَشِمِتَتْ بى الأتْراب ؛ وكان أبوه يُدعى « جَنْدَلَة » فَعَضِضْتُ عِنْدَه بِالْجَنْدَلِ ، وما شَمِتْتُ رائحةَ مَنْدَلٍ ؛ وكان اسمُ أمِّه « سَوَارَة » فلم تَزَلْ تُساوِرُنِي فى الْخِصَامِ ، ولا تَنْفَعُنِي بِعِصَامٍ ^(١) .

فَقَالَتِ الْآخَرَى : لَكِن سَمَّانِي أَبِى « صَافِيَة » ، فَصَفَوْتُ مِنْ كُلِّ قَذَى ، وَجُنَّبْتُ مَوَاقِعَ الْأَذَى ؛ وَزَوَّجَنِي فى « بنى سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ » فَبَكَرَ عَلَى السَّعْدِ ، وَأَنْجَزَ لِي الْوَعْدَ . واسمُ زَوْجِي « مُحَاسِن » جُزْيَ الصَّالِحَة ، فَقَدْ حَاسَنَ وَمَا لَأَسَن ^(٢) ، واسمُ أَبِيهِ « وَقَافٌ » رَعَاهُ اللَّهُ فَقَدْ وَقَفَ عَلَى خَيْرِهِ ، وَأَكْثَرَ لَدَى مِيرِهِ ، واسمُ أمِّه « رَاضِيَة » رَضِيتُ أَخْلَاقِي ، وَلَمْ تَجْنَحْ إِلَى طَلَاقِي .

وإذا كَانَ الرَّجُلُ خُثَارِمًا ^(٣) ، لم يَزَلْ فى الْكُثْكُثِ آرِمًا ^(٤) : إِنْ رَأَى سَمَامَةً مِنَ الطَّيْرِ ، حَسِبَهَا مِنَ السَّامِ ^(٥) ، أَوْ حَمَامَةً فَرِقَ مِنَ الْحِمَامِ ، كَمَا قَالَ « الطَّائِي * » :

١ - من معانى العصام : الكحل ، وحبل يشد فتحمّل به القربة ، والعهد ؛ ولعل المعنى الثانى أقربها إلى ما نحن فيه .

٢ - الملاسته : المغالبة فى الجدال والكلام .

٣ - الخثارم ، كعلابط : الرجل المتطير . والجمع : خثارم - بفتحيتين - وخثاريم (عن نوادر أبى مسحل) قال : وهم القوم الذين يتطيرون ، ولا يتوجهون وجهاً إلا على زجر الطير (٢٣٢/١)

٤ - الكثكث ، كجعفر وزبرج : دقائق التراب وفتات الحجارة .

والآرم اسم فاعل : من أرم الطعام ، يأرمه أرما ، كضرب : أكله ولم يدع منه شيئاً .

٥ - السمامة بفتح السين : واحدة السام ، ضرب من الطير دون القطا . والسام ، بالكسر :

جمع سم .

هَنُ الْحَمَامُ ، فَإِنْ كَسَرْتَ - عِيقَةً - مِنْ حَائِثِهِنَّ ، فَإِنَّهُنَّ حِمَامٌ^(١)
وإن عَرَضَتْ لَهُ خُنْسَاءٌ مِنَ الْبَشَرِ ، فَإِنَّهُ لَا يَأْمَنُ مِنَ الشَّرِّ ، يَقُولُ :
أَخَافُ مِنْ رَفِيقٍ يَخْنِسُ^(٢) ، وَأَمْرٍ يُدْنِسُ . وَإِنْ كَانَتْ الْخُنْسَاءُ مِنَ الْوَحْشِ ،
نَفَرَ قَلْبُهُ مِنَ الْخَوْشِ ، إِنْ رَأَاهَا سَانِحَةً^(٣) ، هَزَّتْ مِنْ رُغْبِهِ جَانِحَةً . يَقُولُ :
قَدْ ذَهَبَ أَهْلُ عَقْلِ وَافِرٍ ، مِنْ أَرْيَابِ الْمَنَاسِمِ وَصَحْبِ الْحَافِرِ ، يَتَطَيَّرُونَ
بِالسَّنِيحِ ، وَيَرْهَبُونَ مَعَهُ ذَهَابَ الْمَنِيحِ^(٤) . وَإِنْ أَتَتْهُ بِقَدَرٍ بَارِحَةٌ ، عَايَنَ
بِهَا النَّجْلَاءَ^(٥) الْجَارِحَةَ ، يَقُولُ : أَلَمْ يَكُ ذُو وَخِيلٍ وَسُرُوجٍ ، يَخْشَوْنَ الْغَائِلَةَ
مِنَ الْبُرُوجِ ؟ وَإِنْ لَقِيَ رَجُلًا يُدْعَى أَخْنَسَ ، فَكَأَنَّمَا لَقِيَ هَزْبِرًا تَبْهَنَسَ^(٦) .
يَقُولُ : مَا يُؤْمِنُنِي أَنْ يَكُونَ « كَأَخْنَسِ بْنِ زُهْرَةَ » فَرُّ بِحُلَفَائِهِ عَنْ وَفَرٍ ،

١ - البيت « لأبي تمام » من (ميميته) في « المأمون » ومطامها :

دمن ألم بها فقال : سلام كم حل عقدة صبره الإلمام !
وفيها يقول :

أتحدت عبرات عينك أن دعت ورقاء حين تضعض الإظلام ؟
لا تشجين لها فإن بكاءها ضحك ، وإن بكاءك استعرام
هن الحمام ، فإن كسرت عيافة من حائهن ، فإنهن حمام

ص ٢١١ الديوان ط صبيح ١٩٤٢

٢ - خنس يخنس خنساً وخنوساً : تأخر ، تنحى ، انقبض .

٣ - السانح والسنيح : ما أتاك عن يمينك من طائر أو طي ، وكان بعضهم يتطير به .

٤ - المنيح ، بالفتح : قلع من قداح الميسر ، يؤثر بفوزه ، يتيمن به ويتبرك .

٥ - في ن ، س ، ا [النجلاء] . وفي ط : [البخلاء] ، وهو تصحيف صحته : [النجلاء]

كما في الأصل ، يعنى بها هنا الطائفة النجلاء أو ما أشبهها .

٦ - في (ط ، ت) : [يتبهنس] بصيغة المضارع ، وفي س ، ا [تنهس] تصحيف يقال

تبهنس الهزبر : تبخر وتمایل .

الأعلام

* - أخنس بن زهرة : أبي بن شريق بن عمرو بن وهب الثقفي ، حليف بني زهرة . وإنما لقب

بالأخنس لأنه رجع بحلفائه من « بدر » لما جامعهم الخبر بأن « أبا سفيان » نجا بالعرير ، فقليل : خنس

الأخنس ببني زهرة . (الإصابة ٢٣/١ ط الحانجي) .

وَطَرِحَتِ الْقَتْلَى فِي الْجَفْرِ ؟ ! وَإِنْ اسْتَقْبَلَ مَنْ يُوَلِّعُ بِذَلِكَ أَغْفَرُ ^(١) ، فَإِنَّهُ
يَنْتَظِرُ أَنْ يُعْفَرَ : وَإِنْ بَصُرَ بِالْأَدْمَاءِ ^(٢) ، أَيْقَنَ بِسَفَلِكِ الدَّمَاءِ ، وَإِنْ جَبَّهَهُ ^(٣)
ذِيَالُ ، فَكَأَنَّهُ الْهَاصُورُ الْعِيَالُ ^(٤) ؛ يَقُولُ : مَا أَقْرَبَنِي مِنْ إِذَالَةٍ ، تُبْطِلُ
كَلَامَ الْعَدَالَةِ ؟ ! وَإِنْ آنَسَ نَعَامَةً بِقَفْرِ ، وَهُوَ مَعَ الرُّكْبِ السَّفَرِ ، فَمَا يَأْخُذُهَا
مِنَ النِّعَمِ ، وَيَجْعَلُهَا بِالْهَلَكَةِ مِثْلَ الزَّعِيمِ . يَقُولُ ، مِنْ الْفَنَدِ وَالْعِي : أَوَّلُهَا
نَعَى ^(٥) وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنَ النِّعَى . وَإِنْ عَنَّ لَهُ فِي الْخَرْقِ ظَلِيمٌ ، فَذَلِكَ
الْعَذَابُ الْأَلِيمُ . يَقُولُ : لَيْتَ شِعْرِي مَنْ الَّذِي يَظْلِمُنِي ؟ أَيَاخُذُ نَشَبِي
أَمْ يَكْلِمُنِي ؟ ! وَإِنْ نَظَرَ إِلَى عُصْفُورٍ ، قَالَ : عَصَفْتُ مِنَ الْحَوَادِثِ بِوُفُورٍ ^(٦) ؛
فَهُوَ طَوِيلٌ ^(٧) أَبَدِهِ فِي عَنَاءٍ ، وَلَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْفَنَاءِ .

ولهذه الطَّوِيَّةُ ، جَعَلَ «ابْنُ الرُّومِي» جَعْفَرًا مِنَ الْجُوعِ وَالْفِرَارِ ، وَلَوْ
هُدِيَ صَرْفُهُ إِلَى النِّهْرِ الْجَرَّارِ ، لِأَنَّ الْجَعْفَرَ النِّهْرُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ ؛ وَلَكِنْ إِخْوَانُ
هَذِهِ الْخَلِيقَةِ ، لَا يَحْمِلُونَ الْأَشْيَاءَ الْوَارِدَةَ عَلَى الْحَقِيقَةِ .

وَأَرَادَ بَعْضُهُمُ السَّفَرَ فِي أَوَّلِ السَّنَةِ فَقَالَ : إِنْ سَافَرْتُ فِي «الْمُحَرَّمِ» ،
كَنتُ جَدِيرًا أَنْ أُحْرَمَ ، وَإِنْ رَحَلْتُ فِي «صَفَرٍ» خَشِيتُ عَلَى يَدَيَّ أَنْ
تَصْفَرَ ، فَأَخَّرَ سَفَرَهُ إِلَى شَهْرِ «رَبِيعٍ» ، فَلَمَّا سَافَرَ مَرِضٌ وَلَمْ يَحْظَ بِطَائِلٍ ،

١ - الْأَعْفَرُ : نَوْعٌ مِنَ الظُّبَاءِ وَهُوَ مِنْ أَوْسَعِهَا عَدَا . يُرِيدُ : أَنْ مَنْ يُوَلِّعُ بِالْإِطْمَارِ ، إِنْ
اسْتَقْبَلَ ظَلِيماً أَعْفَرَ ، تَعْلِيلٌ مِنْ اسْمِهِ وَانْتَظَرَ أَنْ يَعْفَرَ بِالتُّرَابِ .

٢ - الْأَدْمَاءُ : وَاحِدَةُ الْأَدَمِ ، وَهِيَ الظُّبَاءُ الْبَيْضُ تَعْلُوها جَدَدٌ فِيهَا غُبْرَةٌ .

٣ - جَبَّهَهُ : فَاجَأَهُ ، اسْتَقْبَلَهُ . وَالذِّيَالُ : الطَّوِيلُ الذَّيْلُ .

٤ - الْهَاصُورُ : الْأَسَدُ يَهْصِرُ فَرِيستَهُ . وَالْعِيَالُ : الْمَتَاهِيلُ الْمُتَبَحِّثَةُ .

٥ - ضَبَطَهَا فِي الْأَسَلِ : بَفَتْحٍ وَسُكُونٍ ، وَالْأَوَّلَى أَنْ يَنْتَقِلَ صَدْرُ كَلِمَةٍ نَعَامَةً عَلَى النُّطْقِ الْأَصْلِيِّ ،

بِفَتْحَتَيْنِ .

٦ - الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ ضَامَّةٌ الْحَرْفَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مِنْ أَثَرِ بَلَلٍ ، - وَقَدْ جَاءَتْ ، فِي ش ، ز :

[أَوْ فُور] وَمَا أُبْتَنَاهُ هُنَا هُوَ رَوَايَةُ ط . ت . وَيَرْجَحُهَا وَجُودُ كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الرَّاءِ فِي الْأَصْلِ . وَالْوُفُورُ :
الْكُرَّةُ ، يُقَالُ : وَفَرَ يَفِرُّ وَفَرًا وَوُفُورًا وَوُفْرَةً : كَثْرًا .

٧ - ضَبَطَهَا فِي ك . بِالضَّمِّ ، عَلَى الرَّفْعِ . وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي النِّصْبَ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ .

فَقَالَ : ظَنَنْتُهُ مِنْ رِبْعِ الرِّيَاضِ ، فَإِذَا هُوَ مِنْ رِبْعِ الْأَمْرَاضِ ^(١) .
 وَأَمَّا إِعْدَادُهُ ^(٢) الْمَاءِ الْمَثْلُوجَ فَتَعِلَّةٌ ، وَمَا تُنْقَعُ بِالْحِجَلِ غُلَّةٌ ، وَتَقْرِيبُهُ ^(٣)
 الْخَنْجَرَ تَحْرُزٌ مِنْ جَبَانَ ^(٤) ، وَتُنْقَضُ الْأَقْضِيَةُ وَمَا بَنَى الْبَانِ ^(٥) ؛ وَرُبُّ رَجُلٍ
 يَحْتَفِرُ لَهُ قَبْرًا « بِالشَّامِ » ثُمَّ يُجَشِّمُهُ الْقَدْرُ بَعِيدَ الْإِجْشَامِ ، فَيَمُوتُ بِالْيَمَنِ
 أَوْ بِالْهِنْدِ ، وَالْحَتَفُ بِالْغَائِرَةِ وَالْفِنْدُ ^(٦) : « وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ
 تَمُوتُ ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ » ^(٧) .

وَكَمَا أَنَّ النَّفْسَ جَهَلَتْ مَدْفَنَ عِظَامِهَا ، فَهِيَ الْجَاهِلَةُ بِالْقَاطِعِ لِنِظَامِهَا .
 كَمْ ظَانَ أَنَّهُ يَهْلِكُ بِسَيْفٍ ، فَهَلَكَ بِحَجَرٍ مِنْ خَيْفٍ ^(٨) . وَمُوقِنٌ أَنَّ شَجَبَهُ ^(٩)
 يُقْتَدِرُ عَلَى مِهَادٍ . فَالْقَتَةُ الْأَسْلُ ^(١٠) بَبَعْضِ الْوِهَادِ .

وَالْبَيْتَانِ ^(١١) اللَّذَانِ رَوَاهُمَا « النَّاجِمُ » عَنْ « ابْنِ الرُّومِيِّ » مُقَيَّدَانِ ، وَمَا

-
- ١ - حمى الربيع ، وهى التى تنوب كل رابع يوم .
 ٢ ، ٣ - يشير إلى ما حكاه « الناجم » عن « ابن الرومى » فى القصة المشار إليها فى هامش صفحة ٤٧٨ :
 « دخلت عليه فى علته التى مات فيها ، وعند رأسه جام فيه ماء مثلوج ، وخنجر مجرد لو ضرب به
 صدر نخرج من ظهره ، فقلت : ما هذا ؟ قال : الماء أبل به حلقى فقلما يموت إنسان إلا وهو عطشان ،
 والخنجر ، إن راد على الألم نحررت نفسى ! » وقد أوردها « ابن القارح » فى (رسالته - صفحة ٤٠) .
 ٣ - فى ت ، ط : [من جان] ولا موضع للجان هنا .
 ٤ - كذا فى المخطوطات ، بخلف ياء المنقوص ، لرعاية الفاصلة . والأصل ألا تحذف فى المضاف
 أو المعرف بال .

- ٥ - الفند هنا : الجبل العظيم .
 ٦ - من آية ٣٤ سورة لقمان .
 وهنا ينتهى الساقط من نسخة (ز) أنظر ص ٤٧٤ السطر الحادى عشر .
 ٧ - الخيف ، بالفتح : كل هبوط وارتقاء فى سفح الجبل ، ما ارتفع عن مسيل الماء .
 ٨ - الشجب ، محرّكة : الهلاك والموت . والعنت يصيب الإنسان من مرض قتال ، جمعه شجوب .
 ٩ - الأسل ، محرّكة : الرماح ، وكل حديد رهيف من سيف وسكين .
 ١٠ - يشير إلى البيتين اللذين ذكر « الناجم » فى حكايته المشار إليها فى صفحة ٤٧٨ ،
 = أن « ابن الرومى » أنشده إياهما ، فى علته التى مات فيها ، وقد جاء بهما « ابن القارح » فى رسالته -
 صفحة ٤٠ : * أبا عثمان ، أنت قريع قومك *
 وهما مقيدان ، بغير تأسيس .

عَلِمْتُ أَنَّهُ جَاءَ عَنِ الْفُصْحَاءِ هَذَا الْوِزْنُ مَقِيدًا ، إِلَّا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ يَتَدَاوَلُهُ
رُوَاةُ اللَّغَةِ ، وَالْبَيْتُ :

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا لَحْمَ ضَاْنٍ فَهَمَّ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهِمُ^(١)
وهذا البيتُ مؤسَّسٌ ، والذي قالَ «أَبْنُ الرُّومِيِّ» بِغَيْرِ تَأْسِيسٍ .
وما يَدْرِى النَّاجِمُ ، وَلَعَلَّهُ بِالْفِكْرِ رَاجِمٌ ، أَفَى الْجَنَّةِ حَصَلَ ذَلِكَ الشَّيْخُ أَمْ
فِي السَّعِيرِ ، وَمَا أَثْقَلَ وَسُوقَ الْعِيرِ !

وَأَمَّا «أَبُو تَمَّامٍ»^(٢) ، فَمَا أَمْسَكَ مِنَ الدِّينِ بِزِمَامٍ ، وَالْحِكَايَةُ عَنْ
«ابْنِ رَجَاءٍ»^(٣) مَشْهُورَةٌ ، وَالْمَهْجَةُ بِعَيْبِهَا مَبْهُورَةٌ . فَإِنْ قُذِفَ فِي النَّارِ «جَبِيبٌ» * *

١ - البيت «لننى الرمة» (نوادير أبي مسحل ٥٢/٢) - ونعج الرجل نعجاً فهو نعج ، كفرح :
ثقل من أكل لحم الضأن - والطلى ، كالدى : الأعناق ، واحدا طلية وطلاة يريد أن القوم قد
أتحموا من كثرة أكل الدسم فالت أعناقهم . والبيت مقيد - ساكن الروى - كما ترى ، لكنه مؤسس
لوجود ألف قبل الروى .

٢ - يعلق «أبو العلاء» هنا على حديث «ابن القارح» عن «أبي تمام» فى (رسالته :
صفحة ٤١) .

٣ - فى ط : [ابن رجاء] وهو تصحيف ظاهر . والحكاية التى يشير إليها هنا ، هى التى
ذكرها «ابن القارح» فى (رسالته) إلى أبي العلاء «قال الحسن بن رجاء الكاتب : جافى "أبو تمام"
إلى خراسان ، فبلغنى أنه لا يصلى ، فوكلت به من لازمه أياماً ، فلم يره صلى يوماً واحداً ، فعاتبته فقال :
يا مولاي ؛ قطعت إلى حضرتك من «بغداد» فاحتملت المشقة وبعد الشقة ، ولم أره يثقل على . فلو
كنت أعلم أن الصلاة تنفعنى وتركها يضرنى ، ما تركتها . فأردت قتله فخشيت أن يحمل على غير هذا . . .»
انظر (ص ٤١ من رسالة ابن القارح) وارجع إلى ص ١٧٢ من (أخبار أبي تمام للصولى ط . مصر
١٩٣٧) .

الأعلام

* - ابن رجاء : الحسن بن رجاء بن أبي الفصحاء ، من أعلام القرن الثالث ، وقد مدحه أبو تمام .
(ديوان أبي تمام - الطبرى ٣/٣١٤ ط أوربا - أخبار أبي تمام للصولى - الأغاني ٥/١٠٠ ساسى) .
* * - حبيب : بن أوس الطائى ، أبو تمام - صفحة ٣٢٤ .

فما تُغْنِي المَدَحُ ولا التشبيب . ولو أَنَّ القصائدَ لها عِلْمٌ ، وتأسفُ لِمَا
يشكو الخَلْمُ^(١) ، لأقامتُ عليه (الممدودتان)^(٢) اللتان في أوَّلِ ديوانه ،
مأثماً يُعَجَّبُ لَأَسْوَانِهِ^(٣) . فَنَاحَتَا عليه كَابْنَتِي «لَبِيدٌ*» ، وَجُرْعَتَاهُمَا من
الثُّكُلِ نظيرُ الهَبِيدِ^(٤) ، وَقَالَتَا مَا زَعَمَهُ «الْكِلَابِيُّ*» ، في قوله :

وقولا : هو الميْتُ الذي لا حريمَهُ أضاع ، ولا خانَ الصديقَ ولا غَدَرَ
إلى النحولِ ، ثمَّ أَسَمُ السلامِ عليكما وَمَنْ يَبْكُ حولاً كاملاً ، فقد أَعْتَذَرَ^(٥)

وكانتُ بهما لو قُضِيَ ذلك ، لاجتمعتُ إليهما (الممدودات)^(٦) ، كما
تجتمعُ نساءُ ممدوداتٍ . فيجثن من كُلِّ أَوْبٍ ، ويتواعدن المَحِضَلَّ على نَوْبٍ .

١ - الخلم ، بالكسر : الخلل والصديق .

٢ - يقصد بهما (قصيدتيه الممدودتين) في المديح ، وهما في أول (ديوانه) :

الأولى يمدح بها «خالد بن يزيد الشيباني» ومطلعها :

يا موضعَ الشذنية الوجناء ومصارع الإدلاج والإسراء

والثانية ، يمدح بها «يحيى بن ثابت» ومطلعها :

ويك اتب أرييت في الغلواء كم تعذلون وأنتم سجرائي !

وقد كتب شارح الديوان حاشية نصها : ذكر في بعض النسخ أن «أبا تمام» ليس له من المديح
على حرف الألف ، غير هاتين القصيدتين ، إلا أنا وجدنا القصيدة الآتية في إحدى النسخ فأدرجناها .
وهي في مديح «محمد بن خالد بن يزيد بن مزيد» ومطلعها :

هتكت يد الأحزان ستر عزائي هتك الصباح دجنة الظلماء

٣ - الأسوان : الحزين .

٤ - الهبيد : الخنظل ، أو ما في جوفه .

٥ - الخطاب لابنتيه ، : وانظر صفحة ٢٥١ .

٦ - «لأبي تمام» (في الديوان الذي بين أيدينا) من الممدودات الأخرى غير اللتين في أول ديوانه ،
سع قصائد في غير المديح : ثلاث في المرائي ، وواحدة في العتاب ، وواحدة في الوصف ، واثنان في
الغزل . على أن الغلاء ، لا يقصر (مناحة القصائد) على ممدودات أبي تمام ، بل تجتمع إليها قصائد
ممدودة ، لشعراء آخرين ، بدليل قوله بعده : «فيجثن من كل أوب»

ولو فعلن ذلك لبارتھن (البائيات) بمأتم أعظم ربينا ، وأشد في الحنيس
حنينا ، كما قال « العبقسي » * (١) :

يُجاوِبنَ الكِلابَ بِكُلِّ فَجَرٍ فقد ضحلت من النوحِ الحُلوقِ (٢)
وإذا كانَ مأتمُ (الممدودات) في مائةٍ مِمَّنْ يُسَعِدُهُنَّ وَيُظَاهِرُ ، وَجِبَ أَنْ
يكونَ مأتمُ (البائيات) في آلافٍ تُعَلِنُ وتُجَاهِرُ ، لأنَّ الباءَ طريقُ رَكوبٍ ،
والمدُّ في القصائدِ سبيلُ منكوبٍ .

١ - كذا في المخطوطات عدا (س) فقد رسمت الكلمة فيها هكذا [العنق] وهي قرية من رسم ا ،
وفي ط : [العنق] - انظر الأعلام .

٢ - في س ، ا : [فقد ضحكت] تصحيف .

والبيت منسوب في (الحماسة) « للمفضل النكري » في صفة النوائح ، جرى به استطراداً في شرح
قصيدة « للربيع بن زياد » في « مالك بن زهير العبي » عند قوله :

من كان مسروراً بمقتل « مالك » فليأت نسوتنا بوجه نهار !

فهل جاء الاشتباه في اسم العبقسي من [العبي] ؟ هذا سؤال يعرض .

ويلحظ أن « لأبي العلاء » رأياً في شرح بيت (الحماسة) نقله التبريزي : « فقال أبو الغلاء :
كان بعض أهل العلم يزعم أن « وجه نهار » اسم موضع ، وذكر ذلك « المقفع » في (كتاب الترجمان)
وقد يجوز أن يكون في الدنيا موضع يعرف بهذا الاسم ، ولكن الشاعر لم يرد ، وإنما أراد أنهن يبكينه
في أول النهار لأن من شأن الحزين إذا هب من النوم أن يتجدد عليه المصاب كما قال « المفضل النكري »
في صفة النوائح :

يُجاوِبنَ الكِلابَ بِكُلِّ فَجَرٍ فقد ضحلت من النوحِ الحُلوقِ

ا هـ (الحماسة ٢٦/٣)

هكذا بضاد معجمة في [ضحلت] أي يست وجفت ، من ضحلت للغر : قل ماؤها .

وروى (السان) الشطر الثاني هكذا :

* وقد صحلت من النوح الحُلوق *

بضاد مهملة ، ولم يسم قائله . صحل الرجل بالكسر ، وصحل صوته : بح . ويقال : في
صوته صحل ، أي بحة .

الأعلام

* - العبقسي : لم نثر فيما بين أيدينا من المراجع ، على عبقسي ينسب له هذا الشاهد الذي في
(الفران) وإنما رأينا البيت منسوباً في (الحماسة) للمفضل النكري ، عند شرح قصيدة ابن زياد في
« مالك العبي » ، انظر الهامش رقم ٢ أعلاه ، وانظر الحماسة بولاق ٢٦/٣ .

وما نظمة على التاء ، فإنه لا يعجز عن الإيتاء .
وتجىء [الثائيتان] ^(١) وكتأهما كابنة الجون ، تبتدر في حالك اللون .
ولو صورنا من الآدميات ، لزادنا على « قينى ابن خطلي * » في المرتبات ،
وإن شاء لقليلة في شعر العرب إلا أنهما تستعينان كلمة « كثير * » :
حبال « سلامة » أضحت رثا فسبقاً لها جُددًا أو رماثا
وبأراجيز « روبة *** » ^(٢) وما كان نحوها من القوافى المتكلفة ، والأشعار
المتعسفة ، ولهما فيما نظم « ابن دريد » ، أعوان بالعجل والرويد .
فأما (الداليات) و (الرائيات) وما بُنى على الحروف الذُّلِّي : كالميم .

١ - في ك : [الثائيان] ولعله سهو ناسخ .

والثائيتان هما قصيدتا أبي تمام :

الأولى ، في مدح « مالك بن طوق » ومطلعها :

قف بالطول الدراسات علاثا أضحت حبال قطين رثا
وعدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتاً .

والثانية ، في « أبي المغيث موسى بن إبراهيم » ومطلعها :

صرف النوى ليس بالمكيث ينبث ما ليس بالنيث
وعدد أبياتها ثمانية وعشرون بيتاً . وليس في (الديوان) على التاء غيرها .

٢ - في ط : [روبة] والصواب : [روبة] الراجز .

الأعلام

* - قينتا ابن خطل : هو عبد الله بن خطل أحد الذين عهد النبي لأمرائه يوم الفتح بقتلهم ولو
وجدوا تحت أستار الكعبة . وكانت له قيتان « قريبة وفرتني » تغنيان بهجاء النبي فأمر بقتلها معه . وقد
قتلت الأولى وفرت الثانية وأسلمت متنكرة . كما قتل ابن خطل وهو متعلق بأستار الكعبة .

(طبقات ابن سعد ، أوروبا ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ - السيرة ٥١/٤ - الطبرى ١/١٦٤ -

الإصابة ٣٧٤/٤) .

* * - كثير ، عزة : صفحة ٣٨٦ .

* * * - روبة : ين العجاج ، الراجز - صفحة ١٦٥ .

* * * - ابن دريد : ص ١٦٩ .

والعين وما جرى مجراهن ، فلو اجتمع كل حيزٍ منهن وهو خراد^(١) ، لضاق عنهن الصدر والإيراد^(٢) ، وزدّن على ما ذكر أنه اجتمع في جنازة « أحمد بن حنبل^{*} » من النساء والرجال ، ويقال إنه لم يجتمع في الجاهلية ولا الإسلام جمع أكثر مما اجتمع في موت « أحمد » : حُرِرَ الرجال بألف ألف ، والنساء بستمائة ألف ، والله العالم بيقين الأشياء .

وإن كان « حبيب^{*} » ضيع صلواته^(٣) ، فإنه لضال بفلواته ، لا يبلغ فيه كيد العداة ، ما بلغ إهمال غداة . كم ضدّ نكص عنه ذا بُهر^(٤) ، وليس كذلك صلاة الظهر ، إن تركها فإنها شاهدة ، وفي الشكبة له جاهدة . وكم من قصر ، يُشيد في الجنة بصلاة العصر ، ومُسك في الجنة متأرجح ، لمُصلي المغرب ليس بالخرج ، وحور أنشئن ببديع الإنشاء ، لِمَنْ حَافَظَ . على صلاة العشاء - وقد جاء في (الحديث) النهي أن تُسمى العتمة^(٥) . ورؤى :

١ - كذا في النسخ ، فلعلها جمع خرود ، كطروب ، وصفاً للقسيمة بأنها عصماء بكر ، وقد يرجحه قول أبي العلاء في مرثيته المشهورة :

ثم غردن في المآتم واندبن م بشجو مع القواني الخراد

وجاء في (ضرام السقط) ما نصه : « الخراد - في قول أبي العلاء : « مع القواني الخراد » - فيما أظن ، جمع خرود يقال جارية خرود ، ونحوها لقاح في جمع لقوح ، وقلاص في جمع قلوص . قال المبرد : إنما جمع قلوص على قلاص لأنه في الأصل نعت » ا هـ . (هامش التنوير ص ٩٠ ط تبريز سنة ١٢٧٠) .

أو لعلها [خراد] بجاء مهملة ، جمع حرد وحارد وحرد ، أي معتزل منفرد .

ويكون المعنى : فلو اجتمع كل حيزٍ منهن وهو منفرد عن سواء من القصائد ، لضاق به المكان .

٢ - في ط : [الإبراد] بباء تحتية موحدة ، تصحيف .

٣ - أرجع إلى حكاية « ابن رجا » عن « أبي تمام » والصلاة ، بهامش صفحة ٤٨٣ .

٤ - أي ، كم ضد « لأبي تمام » نكص عنه في الشعر مبهوراً منقطع النفس إعياء .

٥ - في س ، ا : [الغنمة . . .] فإنما يغم [وهو تصحيف ظاهر .

الغنمة : الثلث الأول من الليل ، وفيه تحلب الإبل .

الأعلام

* - أحمد بن حنبل : أبو عبد الله الشيباني ، أحد الأئمة الأربعة - الفقيه العالم المحدث الحافظ ،

نشأ ببغداد وكان من خواص أصحاب الشافعي .

توفي سنة ٢٤١ هـ (شذرات الذهب ٩٦/٢ - ابن خلكان ٢٣/١) .

« لَا تُخَدَّعُوا عَنْ اسْمِ صَلَاتِكُمْ ، إِنَّمَا يُعْتَمُّ بِحِلَابِ الْإِبْلِ » . وفي حديث آخر :
« إِنَّ الْعَتَمَةَ اسْمُ بَنَتِ الشَّيْطَانِ » .

وإن من يعجز عن أداء تلك الركعات ، لِيَشْتَمِلُ على نِيَّةِ عَاتٍ . فليت
« حَبِيئاً » قَرْنَ بين الصلاتين ، فجعلهما كهاتين ، كما قال القائل :

قَرْنَ الظُّهَرَ إِلَى الْعَصْرِ كَمَا تُقَرَّنُ الْحَقَّةُ بِالْحَقِّ الذَّكَرُ^(١)

وإنني لأضنُّ بتلك الأوصالِ ، أن يَظْلُ جَسَدُهَا وهو بالمُوقَدَةِ صالٍ ، لأنه
كان صاحبَ طريقة مُبتدعةٍ ، ومعانٍ كاللؤلؤ مُتتبعةٍ ، يَسْتَخْرِجُهَا مِنْ
عَامِضٍ بِحَارٍ ، وَيَفْضُ^(٢) عنها المُسْتَغْلِقَ مِنَ الْمَحَارِ .

وإن أبتدرته مَهَنَةً « مَالِكٍ »^(٣) ، فَقَدْ نَبَذَ فِي الْمَهَالِكِ . فليته « كَالْجَعْدَى * »
أَوْ سُلَيْكَ بِهِ مَسْلَكَ « عَدَى * » ، أَوْ كَانَ مَذْهَبُهُ مَذْهَبَ « حَاتِمٍ * » فَقَدْ
كَانَ مَتَأَلِّهَا ، وَمِنَ الْخَشْيَةِ مُتَوَلِّهَا ، وَقَالَ :

وإنني لَمَجْزِيٌّ بِمَا أَنَا عَامِلٌ وَيَضْطَمُّنِي « مَاوِيٌّ » بَيْتٌ مُسَقَّفٌ^(٤)

١ - الحقة ، بالكسر : الناقة التي استحققت الحمل .

٢ - في ط : [ويفض] وهو تصحيف ظاهر .

٣ - خازن النار .

٤ - يروى :

وإني - وإن طال الثواء - لميت ويضطمني « ماوي » بيت مسقف
وإني لمجزي بما أنا كاسب وكل امرئ رهن بها هو متلف
والبيت من (قائمه) التي مطلعها :

أرسما جديدا من « نوار » تعرف تسائله إذ ليس بالدار موقف

الأعلام

* - الجعدي : النابغة - صفحة ٢٠٢ .

* * - علي : بن زيد - صفحة ١٤٦ .

* * * - حاتم : الطائي - صفحة ٣٣١ .

أَوْ لَيْتَهُ لَحِقَ «بَزِيدٌ»^(١) بِنِ مُهْلَهْلٍ* ، فَقَدْ وَفَدَ عَلَى النَّبِيِّ* - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ [٢] - وَطَرَحَ عَنْهُ ثَوْبَ الْغَبِيِّ .

وَأَمَّا^(٣) «الْمَازِيَارُ**» ، فَحَلَّالٌ بِالسَّفَةِ سَيَّارٌ ، وَحَسْبُهُ مَا يَتَجَرَّعُ مِنَ الْحَمِيمِ ، وَيَحْتَمِلُ مِنَ الْمَقَالِ الذَّمِيمِ ، وَقَدْ خَلَدَ لَهُ فِي الْكُتُبِ مَا يُوجِبُ لَعْنَهُ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، وَأَنْتَى لَهُ أَنْ يُجْعَلَ كَأَدِيمٍ وَدِينٍ^(٤) !

١ - وردت في كل نسخ - عدا (ك) ولم تكن وصفتنا من تركيا - : [لحق يزيد بن مهلهل] ولم نجد فيمن وفدوا على النبي من يدعى هكذا ، فرجعنا أن يكون تحريفاً صوابه : [لحق يزيد بن مهلهل] وهو زيد الخيل . انظر الأعلام - وقد أيدت نسخة (ك) بعد أن وصلت إلينا ، ما سبق أن رجحناه .

٢ - لم يرد في ك ، ش ، ت .

٣ - تعليق على حديث «ابن القارح» عن «المازيار» . و «المنصم» . (ص ٤٢ من الرسالة) .

٤ - الواو هنا من أصل الكلمة . يقال : ودن الجلد يدنه : دفته تحت الثرى حتى يلين فهو ودين .

وفي (نوادير أبي مهمل) : ودنت الأديم إذا عركته حتى يلين (٦١/١) .

الأعلام

* - زيد بن مهلهل : هو زيد الخيل بن مهلهل بن يزيد بن مهلب ، من بني نهبان بن عمرو بن الغوث بن طي .

كان في الجاهلية فارساً مظفراً ، بعيد الصيت ، وأدرك الإسلام ، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم فسر به وسماه زيد الخير .

وزيد شاعر مخضرم مقل (الاستيعاب ١٤٩/١ - الأغاني ب ٤٧١/٦) .

* - المازيار : بن قارن بن ونداهرمز ، دهقان من أبناء ملوك طبرستان ، شق عصا الطاعة

بتحريض «الأفشين» عام ٢٢٤ هـ ومنع الخراج وتحصن بجزال طبرستان ، ثم هزم وحمل إلى «المنصم» بسمرا حيث صلب مع صاحبه . (تاريخ ابن الأثير - شذرات الذهب ٥٣/٢ : ٥٨) .

وَرَحِمَ اللَّهُ «ابن أبي دؤاد*» (١) فلقد شفى الأنفس من الجسواد (٢) ،
وكشف حال «الأفشين**» ، فعلم أنه آلف شين ، مخالف رشاد وزين .

و «بابك***» فتح باب الطغيان ، ووجد من شرار الرعيان (٣) ، وأظن
جهاده - عليه التبار - أفضل جهاد عرف ، وذنبه أكبر ذنب اقترف .
ولعله يود في الآخرة أنه ذبح عن كل من قتل في عدائه (٤) ، مائة مرة في

١ - في ط : [بن أبي دؤاد] بحذف ألف ابن ، والصواب إثباتها .

و «أبو العلاء» يشير هنا إلى ما روى من أن «ابن أبي دؤاد ، القاضي ، قال للمعتصم عن الأفشين :
أغرل ويطأ امرأة عربية ؟ ، وهو كاتب «المازيار» وزين له العصيان » . انظر (رسالة ابن القارح
صفحة ٤٢) .

٢ - الجواد ، غير مهموزة : العطش أو شدته . وقد جيد الرجل : عطش وأشرف على الهلاك
من ظمأ .

٣ - يشير إلى المعروف من نشأة «بابك» وقد كان راعياً أجيراً قبل أن يظهر .

٤ - العدان بفتح العين وكسرهما : زمان الشيء أو الأفضل والأول من زمانه . انظر صفحة ٣١١

الأعلام

* - ابن أبي دؤاد : أبو عبد الله أحمد بن أبي دؤاد الإيادي - مستشار المأمون . وقد قربه وقال
للمعتصم في وصيته : «وأبو عبد الله . . . لا يفارقك ، وأشركه في كل أمرك فإنه موضع لذلك منك»
فجعله قاضي القضاة . توفي سنة ٢٤٠ هـ . (تاريخ بغداد ١٤١/٤ - شذرات ٩٣/٢)

** - الأفشين : حيدر بن كاوس ، تركي من أبناء أمراء أشروسنة - ما وراء النهر - وكان من
أكبر قواد «المعتصم» ، وهو الذي ظفر «ببابك» سنة ٢٢١ هـ مع قوته ومناعة موقعه ، وتولى حرب
الروم وهزمهم - ثم داخله الزهو والطمع ، فترصد «عبد الله بن طاهر» لرسائله مع «المازيار» وحوكاً ثم
صلباً سنة ٢٢٦ هـ (تاريخ ابن الأثير - شذرات الذهب ٥٨/٥)

*** - بابك : الحرابي بن بهرام ، صاحب الفتنة الكبيرة في عصر «المأمون والمعتصم» ، اتصل
أول أمره «بجاويدان» رئيس الخرمية ، ولما مات سيده زعمت زوجته أنه أخبر عند موته أن روحه
تدخل جسد غلامه «بابك» . وقد تزوجها وخرج على الدولة ، فزال يهزم قائداً بعد قائد أكثر من
٢٠ سنة ، حتى ظفر به الأفشين سنة ٢٢٣ هـ . (ابن الأثير - الفهرست ٤٨٠ تجارية - شذرات ٥١/٢) .

نَهَلَ مِدَانِهِ ^(١) ، ثُمَّ خَلَصَ مِنَ الْعَذَابِ الْمَطْبَقِ ، وَاسْتَنْقَذَ عُنُقَهُ مِنَ الرَّبَقِ ^(٢)

وَالْعَجَبُ «لَأَبِي مُسْلِمٍ» ، خَبَطَ فِي الْجَنَانِ ^(٣) الْمَظْلَمَ ، وَظَنَّ أَنَّهُ عَلَى شَيْءٍ ،
فَكَانَ كَالْمُعْتَمِدِ عَلَى التَّيِّءِ ، حَطَبَ لِنَارٍ أَكَلَتْهُ ، وَقَتَلَ فِي طَاعَةِ وَلَاةٍ قَتَلَتْهُ ^(٤) .
وَلَيْسَ بِأَوَّلِ مَنْ دَابَّ لِسَوَاهِ ، وَأَغْوَاهُ الطَّمَعُ فِيمَنْ أَغْوَاهُ . وَإِنَّمَا سَهَرُ لَأُمِّ
دَفْرِ ، وَتَبَعَ سَرَاباً فِي قَفْرِ ، فَوَجَدَ ذَنْبَهُ غَيْرَ الْمُغْتَفَرِ ، عِنْدَ صَاحِبِ الدَّوْلَةِ
«أَبِي جَعْفَرٍ» .

وَكُلُّ سَاعٍ لِلْفَانِيَةِ لَا بَدَّ لَهُ مِنَ النَّدَمِ ، فِي أَوَانِ الْفَرْقَةِ وَحِينَ الْعَدَمِ ؛
فَدَمْنَا لَهَا يُحَسَّبُ مِنَ الضَّلَالِ ، كَمَا تَمْنَى الْقَنَعَ أَخُو الْإِقْلَالِ ؛ وَهَذِهِ زِيَادَةٌ
فِي النَّصَبِ ، وَفَازَ بِالسَّبْقِ حَازِرُ الْقَصَبِ ^(٥) . نَذَمُهَا ^(٦) عَلَى غَيْرِ جِنَايَةٍ ،
وَلَمْ تَخُصَّ أَحَدًا بِالْعِنَايَةِ ، بَلْ أَبْنَاوُهَا فِي الْمِحْنِ سَوَاءٌ ، لَا تُسَاعِفُهُمُ
الْأَهْوَاءُ ؛ فَرُبَّ حَامِلٍ حُزْمَةً عَصِيدٍ ^(٧) ، لَيْسَ رَثْدُهُ بِالنَّضِيدِ ^(٨) ، يَعْجُزُ

١ - النهل ، محرّكة : أول الشراب . والمدان ، بكسر الميم وتضعيف الدال : الماء المالح أو
الشديد الملوحة .

٢ - الربق ، بكسر ففتح : جمع ربة وهي العروة في الحبل . ويقال : حل ربقته ، أي فرج
كربته .

٣ - الجنان يفتح الجيم : الليل أو ادلهامه . وهو من كل شيء جوفه .

٤ - يشير إلى قيام «أبي مسلم» بالدعوة العباسية ثم قتله بيدي «أبي جعفر المنصور» .

٥ - أي : كان الغالب ، وأصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السياق قصبة فمن سبق اقتلعها وأحرزها
ليعلم أنه سابق .

٦ - في ت ، ط : [يذمها] . وفي س ، ا : [نذمها] تصحيف .

٧ - العصيد هنا : ما قطع من الشجر ، الحطب .

٨ - الرثد : سقط المتاع ، وقد رثد المتاع : فضده .

الأعلام

* - أبو مسلم : الخراساني - صفحة ٣٦٧ .

* * - أبو جعفر : المنصور ، عبد الله العباسي ، ثاني خلفاء العباسيين ، توفي سنة ١٥٨ هـ
وخلافته واحد وعشرون عاماً .

ثُمَّهَا عَنْ الْقُوَّةِ ، وَيَكَابِدُ شَظْفَ عَيْشٍ مَمْقُوتٍ ، يَلْبِجُ سُلَاسًا^(١) ، فِي قَدَمِهِ ،
وَيَخْضِبُهُ الشَّائِكُ بِدَمِهِ ، وَهُوَ أَقْلُ أَشْجَانًا مِنَ الْوَائِبِ عَلَى السَّرِيرِ ، يَنْعَمُ
بِرَشَا غَرِيرٍ ؛ يُجْمَعُ لَهُ الذَّهَبُ مِنْ غَيْرِ حِلٍّ ، بِإِعْنَاتِ الْأُمَمِ وَإِسْخَاطِ الْإِلِ^(٢) ؛
وَإِذَا مَلَأَ بَطْنَهُ مِنْ طَعَامٍ ، وَسَبَّحَ فِي بَحْرِ مِنَ التَّرَفِ عَامٍ^(٣) ، فَتِلْكَ النِّعَمُ
وَلَذَاتُهُ ، تَحْدُثُ لِأَجْلِهَا أَذَاتُهُ ؛ يَخْتَلِجُهُ الْقَدَرُ عَلَى غُفُلٍ ، وَغَايَةُ السُّفْرِ
إِلَى قُفُولٍ .

وَمَا يَدْرِي الْعَاقِلُ إِذَا افْتَكَرَ ، أَىُّ الشَّخْصِينَ أَفْضَلُ : أَرَبِيبٌ عُقِدَ عَلَيْهِ
لِكَلِيلٍ ، أَمْ أَرْقَشُ ظِلُّهُ فِي الْمَلِكِ ظَلِيلٌ^(٤) ؟ كِلَاهُمَا بَلَغَ آرَابًا . وَأَحَدُهُمَا
يَأْكُلُ تَرَابًا ، وَالْآخَرُ يُعَلُّ بِالرَّاحِ ، وَيُجْتَهِدُ لَهُ فِي الْأَفْرَاحِ .

وَمَا عَلِمْنَا النَّسْكَ مُوقِيًا^(٥) ، وَلَا فِي الْأَسْبَابِ الرَّافِعَةِ مُرَقِيًا ؛ وَالْعَالَمُ بِقَدَرِ
عَامِلُونَ ، أَخْطَأَهُمْ مَا هُمْ آمِلُونَ ، وَمَا آمَنُ أَنْ تَكُونَ الْآخِرَةُ بِأَرْزَاقٍ ، فَتَخْدُو
الرَّاجِحَةَ إِلَى الْمِهْرَاقِ^(٦) . عَلَى أَنَّ السَّرَّ مُغَيَّبٌ ، وَكُلُّنَا فِي الْمُلْتَمَسِ مُخَيَّبٌ ؛
وَالْجَاهِلُ وَفَوْقَ الْجَاهِلِ ، مَنْ ادْعَى الْمَعْرِفَةَ بِغِبِّ الْمَنَاهِلِ ؛ وَاللَّعْنَةُ عَلَى الْكَاذِبِينَ .

١ - السَّلاَم : شَوْكُ النَّخْلِ ، وَنُصِّلَ كَشَوْكُ النَّخْلِ . وَاحِدَتُهُ سَلَامَةٌ .

٢ - الْإِلُّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ : الْحَارُ .

٣ - عَام : مَنْ عَمِيَ الْمَوْجُ يَعْمَى عَمِيًّا : هَاجَ وَرَمَى بِالزَّبَدِ . وَعَمِيَ السَّحَابُ : سَالَ .

٤ - الْأَرْقَشُ مِنَ الْأَفَاعِي : الْمُنْقَطُ بِيْبَاضٍ وَسَوَادٍ - وَالْمَلِكُ : الْمَصْ ، وَالْإِهْلَاكُ .

٥ - فِي ز ، ط ، ت : [وَمَا عَلِمْنَا أَنَّ النَّسْكَ مُوقِيًا] بِزِيَادَةِ أَنْ ، وَهُوَ خَطَأٌ ظَاهِرٌ ، يَتِمُّ بِهِ خَبَرٌ
أَنْ مَنْصُوبًا .

٦ - فِي (ك) رَوَايَتَانِ : [إِلَى الْمِهْرَاقِ ، عَلَى الْمِهْرَاقِ] وَالْمِهْرَاقُ : الْحَوْضُ . وَالرَّاجِحَةُ : لَعْلُهَا
النَّفْسُ الَّتِي رَجَحَ رِزْقُهَا مِنَ الْمَغْفَرَةِ .

أما^(١) الذين يدعون في «علي» عليه السلام « ما يدعون ، فتلك ضلالة قديمة ، وديمة من الغواية تتصل بها ديمة ، وقد روى أنه حرق «عبد الله» ابن سبأ « لما [جاهر]^(٢) بذلك النبيل .

واعتقاد الكيسانية^(٣) في «محمد بن الحنفية***» عجب ، لا يصدق

١ - يرد على ما جاء في (رسالة ابن القارح) عن يدعون «لعل وجعفر» - رضي الله عنهما - ما يدعون . انظر (ص ٤٣) .

٢ - في ك ، ش : [لما جاهر] .

وأصحاب «ابن سبأ» يعتقدون أن «الإمام علي» - رضه - لم يمت ولم يقتل ، وإنما قتل «ابن ملجم» شيطاناً تصور بصورته ، وأن «علياً» في السحاب ، والرد صوته ، وسوف ينزل إلى الأرض فيملاً أرجاءها عدلاً بعد أن ملئت ظلماً . وإذا سمعوا الرد قالوا : عليك السلام يا أمير المؤمنين ، قال الشاعر :

ومن قوم إذا ذكروا علياً أشاروا بالسلام إلى السحاب

وفي رواية : أن «ابن سبأ» قال «لعل» عليه السلام : أنت الإله حقاً . فنفاه إلى «المدائن» ، وفي أخرى أنه أحرقه . انظر (تأويل مختلف الحديث - ٨٧) .

٣ - الكيسانية : منسوبون إلى «كيسان» مولى «الإمام علي» وهو تلميذ «محمد بن الحنفية» الذي يعتقد الكيسانية فيه اعتقاداً بالغاً ، من إحاطته بالعلوم كلها باطنياً وظاهراً .
وفي هامش (ك) حواش كثيرة عما ورد هنا من النحل ، وهي بنصها على هامش ش .

الأعلام

* - علي : بن أبي طالب - أمير المؤمنين .

* * - عبد الله بن سبأ : من غلاة الشيعة ، وهو يهودى الأصل من «صنعاء» ، قدم الحجاز في عهد «عثمان» - رضه - وأسلم . وقيل إنه أول من قال إن «علياً» وصي الرسول ، وإن حقه في الخلافة شرعى مساوئ . وقد تنقل في الأمصار ، ثائراً على «عثمان» . مذموراً مقالته تلك ، ذكر ابن «قتيبة» أن «عبد الله بن سبأ» ، ادعى الربوبية لعل فأحرق «علي» أصحابه بالنار وأنشد :

لما رأيت الأمر أمراً منكراً أججت نارى ودعوت قنبراً

(انظر تأويل مختلف الحديث صفحة ٨٧ . ط ١٣٢٦) .

* * * - محمد بن الحنفية : أبو القاسم ، محمد بن علي بن أبي طالب . أمه «الحنفية» ، خولة بنت

جعفر بن قيس من بنى حنيفة .

كان ورعاً تقياً فقيهاً ، وتعتقد «الكيسانية» في إمامته وتقول إنه مقيم «برضوى» :

(ابن خلكان ٦٤٠/١)

بمثله نجيب ، وقد روى أن « أبا جعفر المنصور » رفعت له نار في طريق
 « مكة » في الليلة التي مات فيها فقال : قاتل الله « الحميري » ، لو رأى^(١)
 هذه النار لظن أنها نار « محمد بن الحنفية » !
 و « علي » له سابقة ، ومحاسن كثيرة رائقة ، وكذلك « جعفر بن
 محمد »* ليس شرفه بالثمد .

وقد بلغني أن رجلاً « بالبصرة » يعرف « بشاباس*** » تزعم جماعة
 كثيرة أنه رب العزة ، وتجبى إليه الأموال الجمة ، ويحمل إلى السلطان منها
 قسماً وافراً ، ليكون بما طلب ظافراً ، وهو إذا كشف ساقط لاقط ،
 يَبْذُهُ إلى الفضل الماقت^(٢) - والماقت الذي يكرى من بلد إلى بلد - وحدثت
 أن امرأة^(٣) « بالكوفة » يدعى لها مثل ذلك .

١ - العبارة هنا تشير إلى أقوال « الحميري » في أن « محمد بن الحنفية » لم يزل حياً :

تغيب لا يرى فيهم زمانا برضوى عنده غسل وماء

٢ - اللاقط : كل عبد أعتق . والماقت مولى المولى . واستدرك (التاج) عن « ابن دريد » : رجل

ماقت ، وهو الذي يكرى من منزل إلى منزل . ا هـ .

وينتهي عند قوله : إلى الفضل ، الجزء المنقول من مكانه في (س ، ا) انظر هامش ٤ ص ٤٧٢ .

٣ - هذه رواية الأصل ومثلها (ش ، س ، ا ، ر) وفي الباقيات : [وحدثت عن امرأة] .

الأعلام

* - الحميري : السيد لقبه ، واسمه : إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة الحميري ، ويكنى
 أبا هاشم - شاعر متقدم مطبوع من غلاة الشيعة وقيل كان من الكيسانية ، يقول بإمامة « محمد بن الحنفية » ،
 ثم رجع وقال بإمامة « جعفر » ، وفي ذلك خلاف . توفي بواسط ١٧٣ هـ (أغاني ب ٢/٧ - فوات
 الوفيات ١٩/١ - الملل والنحل للشهرستاني ١١١) .

* * - جعفر بن محمد : الصادق - صفحة ٤٦٧ .

* * * - شاباس ، لعله الذي ذكره « ابن حزم » في (الفصل ٤/٤٣) بين غلاة الشيعة ، قال :
 « وقالت طائفة بإلهية شاباس ولا يزال في وقتنا هذا ، حياً بالبصرة » ا هـ .

وقد سمعتُ من يُخبرُ أنَّ «لابنِ الراوندى*» معاشر تذكر أن اللاهوتَ
سَكَنه ، وأنه من عِلْمٍ مَكْنَه^(١) ، ويختَرِصونَ له فضائلَ يشهدُ الخالقُ وأهلُ
المعقولِ ، أنَّ كَذِبَها غيرُ مصقولٍ ؛ وهو في هذا أحدُ الكَفَرَةِ ، لا يُحَسَبُ من
الكرامِ البررة ، وقد أنشدَ له منشيدٌ ، وغيرُهُ التقيُّ المرشدُ :

قَسَمْتَ بين الورى معيشتَهُمْ قِسْمَةَ سكرانٍ بينِ الغلطِ .
لو قَسَمَ الرزقَ هكذا رجلٌ قلنا له : قد جُنِنْتَ فاستعطِ .^(٢)
ولو تُمَثِّلَ هذانِ البيتانِ لكانا في الإضرِ ، يَطولانِ أرْحَى «مِصر»^(٣) ،
فلو ماتَ القَطِينُ كَمَدًا لما عُتِبَ ، فأينَ مهربُ العاقلِ من شقاءِ رُتَبٍ ؟
[أَكَلْمَا]^(٤) خَدَعَ خادِع ، أُرْسِلَتْ من الكفرِ مَصَادِعُ^(٥) ؟ - والمصادِعُ :
السِهامُ - وما حَسُنَتْ^(٦) السوداءُ الغالِبةُ بسفِيهِ^(٧) دعواه ، إلّا وافقَ جهولاً
عَوَاهُ^(٨) - أَى عَطَفَه -

١ - في ط : [وأن من علم مكته] .

٢ - سيق هذا البيت ثراً في (ط) ، فأوهم أنه من كلام «أبي العلاء» وإنما هو مما أنشد لابن
الراوندى . وانفردت (س ، ا ، ن) بإيراده هكذا : [قد خنت فاستعط] ثم رأى نيكلسون أن يغير
[فاستعط] بكلمة [فاتعط] وهو تغيير لا يقوى به المعنى ولا تستقيم القافية .
يقال : استعط الدواء : أدخله في أنفه ، والسعوط - مولدة - : الدواء يصب في الأنف ، دقيق التبغ
يدخل في الأنف .

٣ - الإضر هنا : اللذب . جمعه آصار - يطولان : يعطوان - وأرما مصر : الهرمان ، وأصل
الأرم حجارة تنصب في المفاضة يهتدى بها ، والعلم .

٤ - في الأصل : [أكل ما] .

٥ - في س ، ا : [مصارع] وهو تصحيف . والمصادع : جمع مصدع ، كشقص ، وهو النصل
العريض .

٦ - استبدل بها نيكلسون : [وما مسكت] ونص بهامشه على أن الأصل : [وما حسنت] ولنا
نفهم وجه هذا التغيير ؟

٧ - كذا في النسخ ، ولعلها : [لسفيه] .

٨ - يقال عوى القوم إلى الفتنة : دعاهم . وعوى القوس ونحوها : عطفها . (اللسان)

وعواه : لواه (نوادر أبي مسحل : ٢٠٢/١) .

وقد ظهر في الضيعة المعروفة « بالنيرب » المقاربة « لسرمين » رجلٌ يُعرف « بأبي جوف » لا يستتر من الجهل بحوف^(١) - والحوف أزيّر من آدم مشقق الأطراف السافلة تتزّر به الجارية وهي صغيرة - وكان يدعى النبوة ، ويخبر بأخبار مضحكة ، وثبت نيته على ذلك ثبات المحكة^(٢) ، وكان له قطن في بيت فقال : إن قطنى لا يحترق ! وأمر ابنه أن يذنى سراجاً إليه ، فأخذ في العطب^(٣) ، وصرخت النساء ، واجتمعت الجيرة وإنما الغرض إطفاء ! وحدثني من شاهد ، أنه كان يكثر الضحك بغير موجب^(٤) ، ولا عند حدث معجب ، ف قيل له : مم^(٥) تضحك ؟ فقال كلاماً معناه : إن الإنسان ليفرح بهين قليل ، فكيف من وصل إلى العطاء الجليل ؟ وكان بين الجنون ، ليس خبله بالمكتون ، فاتبعه [الأغبياء]^(٦) ، وكذب ما يقوله الأنبياء ، حتى قتله والى « حلب » - حرسها الله - وذلك بعد^(٧) مقتل

١ - الحوف : جلد يشق على هيئة الإزار ، تلبسه الجوارى والصبيان .

٢ - المحكة : جمع ماحك ، وهو المتمحك اللجوج .

٣ - أى أخذ السراج في العطب ، بضم فسكون ، وبضمتين ، وهو القطن .

٤ - فى ط ، ت : [من غير] .

٥ - فى ط : [لم] .

٦ - فى ك : [الأغبياء] وليس الأولى .

٧ - أى بعد عام ٣٨٦ هـ . انظر « ابن الأثير » ٨٤ / ٩ ، ٨٥ .

الأعلام

* - النيرب ، ناحية بحلب انظر (بلدان ياقوت ٨٥٥ / ٤) .

* * - سرمين ، بلدة مشهورة من أعمال حلب (ياقوت ٨٣ / ٣) .

* * * - أبو جوف : فى ن : [أبو خوف - Abu Khauf] ولم نعر عليه فى مراجعنا ، وبعض

(الفران) أنه رنديق ادعى النبوة فى بعض أعمال « حلب » فقتله الوالى بعد عام ٣٨٦ هـ . الذى قتل فيه

« الدوقس » .

« البطريق المعروف بالدوقس* » في بلد « أفامية** » ، وكان الذي
 حث على قتله « جيش* » بن محمد بن صمصامة « لأن خبره رقي إليه ،
 فأرسل إلى سلطان « حلب » حرسها الله يقول : اقتله وإلا أنفذت إليه من
 يقتله ، وكان السلطان يتهاون به لأنه حقير ، ورُب شاة نتج منها الوقير -
 أي قطع الغنم .

وبعض الشيعة يحدث أن « سلمان* » الفارسي^(١) في نفرٍ معه جاءوا
 يطلبون « علي بن أبي طالب » - سلام الله عليه - فلم يجدوه في منزله ،
 فبينما هم كذلك جاءت بارقة تتبعها راعدة ، وإذا « علي » قد نزل على
 إجار^(٢) البيت ، في يده سيف مخضوب بالدم فقال : وقع بين فئتين من

١ - في ط : [سليمان] وهو تحريف ظاهر .

٢ - الإجار والإجارة بكسر الهمزة : سطح ليس عليه سترة ، وليس حوله ما يرد الساقط . وفي
 الحديث : من بات على إجار ليس حوله ما يرد قنميه فقد برئت منه الذمة .

الأعلام

* - الدوقس ، البطريق : صاحب الروم ، نزل على حصن أفامية فانتصر على « جيش
 ابن الصمصامة » . ثم عرض له - سنة ٣٨٦ هـ - بعد انتصاره على المسلمين رجل كردى من جيش الإخشيد
 فقتله على غرة ، فصاح المسلمون : قتل عدو الله .

(ابن الأثير : ط أوربا ٩ / ٨٤)

** - أفامية ، مدينة حصينة من سواحل الشام . (بلدان ياقوت ١ / ٣٢١) .

*** - جيش بن محمد بن صمصامة ، كذا في كل نسخ (الغفران) التي لدينا ، ومثلها نسخة
 نيكلسون (Jaiss) وسماء في (الشذرات - ٣ / ١٣٢) : « جيش بن محمد بن صمصامة » وجمع « ابن
 الأثير » بين الروايتين فسماه في المتن « جيش بن الصمصامة » ، وبهامشه (جيش - نسخة) وكرر ذلك
 في (صفحات ٧٢ ، ٨٤ ، ٨٥ جزء ٩ ط أوربا) .

قائد مشهور ، ولي إمرة « دمشق » ثلاث مرات لصاحب مصر ، وهو الذي حارب « البطريق »
 المعروف بالدوقس ، فلما قتل سنة ٣٦٨ هـ سار « جيش » إلى أنطاكية يغم ويسبي ويحرق ، وعاد إلى
 دمشق فأحسن السيرة حيناً ثم غدر واستبد حتى مرض ومات . سنة ٣٩٠ هـ .

*** - سلمان الفارسي ، أبو عبد الله . أصله من فارس وروى أن الرسول اشتراه وأعتقه ، شهد
 « الخندق » وهو الذي أشار بحفره ، ولم يفته بعد ذلك مشهد ، وكان حبراً زاهداً ، رقي وهو أمير على
 « المدائن » يعمل الخوص بيده وكان يتصدق بعطائه . توفي آخر خلافة « عثمان » - رضه - كما رجح صاحب
 (الاستيعاب) .

(السيرة ١ / ٢٣٣ - الاستيعاب ٢ / ٥٧١)

الملائكة ، فصعدتُ إلى السماء لأُصلِحَ بينهما !

والذين يقولون هذه المقالة ، يعتقدون أن « الحسن والحسين » ليسا من ولده ، فحاق بهم العذابُ الأليمُ .

أفلا يرى إلى هذه الأمة كيف افتنت في الضلالة ، كافتنان الربيع في إخراج الأكلاء ، والوحش الرائعة في تريب الأطلاء^(١) ؟ ! وللكذب سوقٌ ليست للصدق ، نجعلُ الأسدَ من أبناء الفرق^(٢) .

وأما الذي ذكره من بلوغ السن^(٣) ، فإن الله - سبحانه - خلق مَقِرّاً وشهداً ، ورغبةً في العاجلة وزهداً ، وإذا اللبيبُ أنعمَ النظرَ ، لم يرَ الحياةَ إلا تجذبه إلى الضير ، وتحثُّ جسده على السير ، فالمقيمُ كأخي ارتحالٍ ، لا تثبتُ الأقضيةُ به على حالٍ ، صبحٌ يتبسّم^(٤) وإمساءً ، لا يلبثُ معهما

١ - في س : [الأطل] .

والأطلاء : جمع طلا وطلو ، وهو ولد الظبية ساعة يولد .

وتريب الصغير : تربيته حتى يدرك .

٢ - الفرق ، بالكسر : الطائفة من الصبيان ، القطيع من الغنم ونحوها .

٣ - يشير إلى قول « ابن القارح » في (رسالته) : [فلما بلغت عشر الثمانين ، جاء الجزع والهلح] ص ٤٥ - وهذه العبارة مما يعين على تحقيق تاريخ إملاء الففران . - انظر ص ٨ من دراسة (الففران) لبنت الشاطيء - ط ٢ دار المعارف .

٤ - في س : [يبنم] تصحيف .

الأعلام

« - الحسن والحسين ، ابنا الإمام علي بن أبي طالب ، ولد أولهما في رمضان سنة ٣ هـ وعرف بالحلم والورع والزهد ، وبويع بالخلافة بعد أبيه في العراق وما وراءه ، ثم تنازل عن الأمر « لمعاوية » بشروط قبلها كلها . والخبر الذائع أنه مات مسموماً . (الاستيعاب ١/ ١٤٢) - تاريخ الطبري : سنة ٤٠ هـ - وولد الثاني في شعبان سنة ٤ هـ وكان فاضلاً متديناً ، أبي مبايعه « يزيد » ، وخرج إلى الكوفة بعد أن كاتبه أهلها يعدونه العون والنصر ، فقتل مع أهل بيته في كربلاء في ١٠ من محرم سنة ٦١ هـ . فهاج مقتله أحزان الناس ، وأثار الشيعة .

(الاستيعاب ١/ ١٤٦ - الطبري سنة ٦٠ هـ)

النِّسَاءُ^(١) ، كَانَهُمَا سَيِّدَا^(٢) ضِرَاءٍ ، وَالْعُمَرُ ثَلَاثَةٌ^(٣) فِي اقْتِرَاءٍ ، وَهَمَا عَلَى السَّارِحِ يُغِيرَانِ ، فَيُفْنِيَانِ السَّائِمَةَ وَيُبِيرَانِ .

وإِنْ كَانَ - مَكَّنَ اللَّهُ وَطَاءَ الْأَدَبِ بِبَقَائِهِ - قَدْ أَمَاطَ الشَّبِيهَةَ فَإِنَّمَا أَنْفَقَهَا^(٤) فِي طَلَبِ عُلُومٍ وَآدَابٍ ، صَيَّرَ طِلَابَهَا أَلْزَمَ دَابٍ ، وَلَوْ كَانَ لَهَا عَلَى الْحَيِّ تَلَبُّثٌ ، كَانَ لَهَا بِنَفْسِهِ النَّفِيسَةَ تَشَبُّثٌ ، وَلَكِنَهَا بَعْضُ الْأَعْرَاضِ ، لَا تَشْعُرُ بِحَيَاةٍ وَانْقِرَاضٍ .

وَإِذَا كُنَّا عَلَى ذِمٍّ هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ مُجْمِعِينَ ، وَلِفِرَاقِهَا مُزْمِعِينَ ، فَلَيْمَ نَأْسَفُ عَلَى نَائِي الْخَوَانَةِ ؟ إِنْ الْأَشَاءَةُ^(٥) لِمِنْ الْعَوَانَةِ - وَالْأَشَاءَةُ النُّخْلَةُ الصَّغِيرَةُ ، وَالْعَوَانَةُ النُّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ - وَمَتَى أَخْلَصَ قَرِينُ الْغَفْلَةِ تَوْبَةً ، فَإِنَّمَا لَا تَتْرُكُ حَوْبَةً ، تَغْسِلُ ذَنْبَهُ غَسْلَ النَّاسِكَةِ^(٦) جَزِيرَ الْفُرَارِ^(٧) ، فِي مُتَدَفِّقٍ

١ - النساء ، بفتح النون : طول العمر .

٢ - فِي ز ، ت ، ط : [سيداً أضراء] ويلحظ أن رسم الكلمتين في ك يدعو إلى الاشتباه ، لأن ألف التثنية مزاحة قليلاً إلى اليسار قريبة من [ضراء] .
والسيد : الذئب أو الأسد - والضراء ، بالفتح والكسر : الولع بالصيد ، يقال ضرى الكلب بالصيد : أولع به .

٣ - الثلة ، بالفتح : جماعة الغنم الكثيرة ، وبالضم : الجماعة من الناس ، ومنه قولهم : فلان لا يفرق بين الثلة والثلة . والمختار هنا [ثلة] بالفتح ، لتناسب قوله [سيداً ضراء] -
- والاقتراء : التبع - والسارح : السائمة

٤ - فِي ز : [الفقها] . وفي ت ، ط : [الفقهاء] وكلاهما تحريف صوابه : [أنفقها] كما في الأصل . . يشير إلى شكوى « ابن القارح » في (رسائله) من شيخوخته : [كنت في حال الحدائث ، أقرب الناس إلى وأعزهم على . . . وأجلهم في نفسي مرتبة ، من قال لي : نسا الله في أجلك ، جعل الله لك أمد الأعمار وأطولها . فلما بلغت عشر الثمانين ، جاء الجزع والهلوع] . ص ٥٤ .

٥ - ضبطه في (ك) بكسر الهمزة ، والنون في (القاموس) ، الأشاء ، بالفتح والمد كسحاب : صغار النخل واحده أشاءة - والعوانة : النخلة الطويلة . ، ونص القاموس على أن همزته أصلية ، عن «سيبويه» لا كما توهم الجوهري .

٦ - الناسكة هنا : الفاسلة ، من نسك الثوب غسله فطهره .

٧ - فِي ط : [الفرار] وهو تصحيف ظاهر ، صحته : [انفرار] أي ولد النعجة والماعز -

والجزيز : المجزوز ، وهو ما يحز من صوف الغنم .

مَسْحَابٍ مِدْرَارٍ ، كَثُرَ فِيهِ الْقَهْلُ^(١) والدَّنَسُ ، فَأَحَبُّ رَحَضَهُ الْآنَسُ ،
وَكَانَ قَدْ أُخِذَ عَنْ أَثْبَاجِ غَنَمٍ بَيْضٍ ، تَفُوقُ مَا يَرْتَعُ مِنَ الرِّبِيضِ^(٢) ، فَعَادَ
وَكَاَنَّهُ كَافُورُ الطَّيْبِ ، أَوْ مَا ضَحِكَ مِنْ كَافُورٍ رَطِيبٍ - وَالْكَافُورُ : الطَّلَعُ ،
وَقِيلَ هُوَ وَعَاءُ الطَّلَعِ .

فَأَمَّا الْغَانِيَاتُ بَعْدَ السَّبْعِينَ^(٣) ، فَالْأَشْيَبُ لِدِهْنٍ كَالْعَاسِلِ يُبَاكِرُ الْعَيْنَ^(٤) .
وَقَدْ حُكِيَ أَنَّ «أَبَا عَمْرٍو* بَنَ الْعَلَاءِ» كَانَ يَخْضِبُ ، فَاشْتَكَى فِي بَعْضِ
الْأَيَّامِ ، فَعَادَهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ ، فَقَالَ : تَقُومُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ عِلَّتِكَ .
فَقَالَ : مَا أَمَلُ بَعْدَ سِتِّ وَثَمَانِينَ . وَعَادَ إِلَيْهِ وَقَدْ تَمَاطَلَ فَقَالَ : لَا تُحَدِّثْ
بِمَا قُلْتَ لَكَ . وَهَذَا مِنْ ظَرِيفٍ مَا رُويَ ، رَغِبَ فِي تَمْوِيهِ بِالْخِضَابِ ، وَكَتَمَ
سِنَّهُ عَنْ كُلِّ الْأَصْحَابِ .

وَقَدْ تَحَدَّثَ بَعْضُ طُلَّابِ الْأَدَبِ أَنَّهُ - أَدَامَ اللَّهُ تَزْيِينَ الْمُحَافِلِ
بِحَضُورِهِ - ذَكَرَ التَّزْوِيجَ يَرِيدُ الْخِدْمَةَ^(٥) ، فَسَرَّنِي ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ دَلٌّ عَلَى
إِقَامَةٍ بِالْوَطَنِ ، وَفِي قُرْبِهِ الْفَرَحَةُ لِدَوَى الْقِطَنِ . إِذْ كَانَ كَالشَّجَرَةِ الْوَارِفِ ظِلَّالُهَا

١ - فِيهِ ، أَيْ فِي الْجَزِيرِ - وَالْقَهْلُ ، مَحْرَكَةٌ : الْقَنَرُ وَالْقَشْفُ .

٢ - الثَّبَجُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ أَوْ أَعْلَاهُ . وَمَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ . جَمْعُهُ أَثْبَاجٌ .

وَالرِّبِيضُ : الْغَنَمُ بِرَعَاتِهَا الْمُجْتَمِعَةِ فِي مَرَابِضِهَا .

٣ - يَرُدُّ عَلَى قَوْلِ «ابْنِ الْقَارِحِ» بَعْدَ جُزْءِهِ مِنْ بُلُوغِهِ عَشْرَ الثَّمَانِينَ : «فَمِ ارْتَاعَ وَأَلْتَاعَ وَأَخْلَدَ إِلَى

الْأَطْمَاعِ ، وَهُوَ الَّذِي كُنْتُ أَتَمَنَّى وَيَتَمَنَّى لِي أَهْلِي ؟ أَمْ مِنْ صَدُوفِ الْغَوَافِي عَنِّي ؟» الْخ . (ص ٤٥) .

٤ - الْعَاسِلُ وَالْعَسَالُ : الذَّنْبُ - وَالْعَيْنُ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ : بَقَرُ الْوَحْشِ .

٥ - يَعْنِي أَنَّ ابْنَ الْقَارِحِ - فِيمَا تَحَدَّثَ بَعْضُ طُلَّابِ الْأَدَبِ - يَرِيدُ زَوْجَةً لَتَخْدُمَهُ .

في الهواجر ، والبارد هواؤها في ناجر^(١) ، والطيب ثمرها للذائق ، والأرج نسيمها للناشئ .

وهو يعرف حكاية « الخليل »* عن العرب : إذا بلغ^(٢) الرجل الستين فإياه وإيا الشباب ؛ ولا خير عند التواب^(٣) ، ولكن النصف ، ممن يوصف : « لا قارض ولا بكر ، عوان بين ذلك ، فافعلوا ما تؤمرون »^(٤) :

لا تنكحن عجزاً إن أتيت بها واخلع ثيابك عنها ممعناً هرباً^(٥)
وإن أتوك وقالوا : إنها نصف فإن أطيب نصفها الذي ذهب!

ولعله تُقدر له كصاحبة أبي الأسود* « أم عمرو »^(٦) ، ورب خير تحت الخمر^(٧) :

-
- ١ - الناجر : الشهر من شهور الصيف ، وأصله من النجر وهو العطش الشديد والحر .
 - ٢ - في (التاج ، مادة شيب) : وزعم « الخليل » أنه سمع أعرابياً فصيحاً يقول : إذا بلغ الرجل ستين فإياه وإيا الشباب .
 - والشواب : جمع شابة وشبة ، بتضعيف الباء فيهما .
 - ٣ - التواب : جمع تابة ، وهي الكبيرة المسنة الضعيفة يقال : كنت شاباً فأصبحت تاباً .
 - ٤ - من آية ٦٨ : سورة البقرة .
 - ٥ - هذا البيت والذي بعده ؛ أضيفا بهامش (ك) وفوقهما (خ) أي نسخة . ولم يشر هناك إلى مخرجهما فرجحنا وضعهما بعد الآية الكريمة . وقد روى البيتان بهامش (ش) ، وسقطا من بقية النسخ .
 - ٦ - أم عمرو ، صاحبة « أبي الأسود » ، وقد سميت في الديوان ، و (التاج) و (الأغاني) : « أم عوف » . انظر الحاشية رقم ٧ في الصفحة التالية .
 - ٧ - ضبطها في (ك) : [الخر] بكسر الميم ، ومعناه المكان الكثير الخمر ، بفتحيتين ، وهو ماواراك من شجر ونحوه . وضبطها في (ط) [الخر] بالضم ، جمع خمار ، وهو السر .
 - واختار « الأستاذ مصطفى السقا » : [الخر] بفتح فسكون ، لتتحد الفاصلتان وزناً . وأبو العلاء لا يلتزم بهذا في القرآن — وهو مصدر خمر الشيء إذا ستره . وانظر رقم (٤) بهامش صفحة ٤٧٢

الأعلام

- * - الخليل : بن أحمد - صفحة ٢١٧ .
- * * - أبو الأسود : الدؤلى - صفحة ١٣٧ .

كثوب اليماني قد تقادم عهده ورقعته ما شئت في العين واليد^(١)
أو كما قال الآخر :

ضناك على نيرين أمست لِدَاتُهَا بَلَيْنَ بلي الرِّيطَاتِ وهي جديد^(٢)

وحكى عن «أبي حاتم سهل بن محمد» أنه قرأ على «الأصمعي»
شعر «حسان بن ثابت***» ، فلما انتهى إلى قوله :

لم تفتها شمس النهار بشيء غير أن الشباب ليس يدوم^(٣)

قال «الأصمعي» : وصفها والله بالكبر . وقد يجوز ما قال ؛ والأشبه أن

١ - البيت «لأبي الأسود» في صاحبه «أم عمرو» وقوله :
أبي القلب إلا «أم عمرو» وحبا عجوزا ، ومن يحب عمه زافند
هذه رواية (الصحيح ، والبيان والتبيين) وهي تتفق مع (الفران) في «أم عمرو» . لكن رواية
الديوان (ط بغداد ص ١٤٥) :

* أبي القلب إلا «أم عوف» وحبا *

* كسحق اليماني قد تقادم عهده *

وانظر (الأغاني ١١/ ١١٣ ، ١١٤ سامي - والتاج : رقم) .

وفسروا الرقعة هنا ، بالجهر والأصل .

٢ - الضناك ، ككتاب ، في ضبط القاموس : الثقيلة المعجز ، الضخمة من النساء - وقال
«الليث» : هي النار المكتزة اللحم . وقد اقتصر «الجوهري» على الفتح وقال غيره : الصواب الكسر .
وذا نيرين ، بكسر النون : المرأة فيها بقية ، وفي (الأساس) : الناقة عليها صحائف من شحم ،
وأصله من النير ، علم الثوب وهديه . فإذا نسج الثوب على نيرين ، كان أصفق وأبقى - والريطات :
جمع ربطة ، وهي ملء من نسج واحد أي غير ذات لفقين ، وكل ثوب لين .

٣ - رواية (الديوان ط السعادة سنة ١٣٣١) :

* لم تفتها شمس النهار بشيء *

والبيت من قصيدته التي مطلعها :

منع النوم بالعشاء الموم وخيال إذا تغور النجوم

الأعلام

* - أبو حاتم سهل بن محمد : السجستاني . أخذ عن «أبي زيد» ، و «أبي عبيدة» ،
وأخذ عنه «ابن درينا» ، وكان عالماً بالعروض ، وله شعر جيد ومؤلفات في اللغة . توفي سنة
٢٥٥ هـ ، (نزهة الألبا ٢٥١ - الفهرست ٨٦ تجارية - شذرات الذهب ١٢/ ١٢) .

* - الأصمعي : صفحة ١٧٠ .

* * * - حسان بن ثابت : صفحة ٢٣٤ .

يكون قال هذا وهي شابة ، على سبيل التأسف ، أى أن الأشياء لا بقاء لها ، كما قال الآخر :

أنت نعم المتاع ، لو كنت تبتقى غير أن لا بقاء للإنسان
ولو نشط. لهذه المأربة ، لتنافست فيه العجوز والمكتهلات^(١) ، وعلت
خطبة المنهيات^(٢) ، لأن العاقلة ذات الإخفاف^(٣) ، تجنب^(٤) إلى
معاشره حليف الإخفاف . وهل هو^(٥) كما قال الأول :

يا عز هل لك في شيخ فتى أبداً وقد يكون شباب غير فتیان ؟
فليس بأول من طلب نجوزاً ، فتزوج على السن عجوزاً ، كما قال :
إذا ما عرض الفتيات عني فمن لي أن تساعفني عجوز ؟
كان مجامع اللحين^(٦) منها إذا حسرت عن العرنين كوز ؟
ويروى « للحارث بن حلزة * » ولم أجده في (ديوانه) :

وقالوا : ما نكحت ؟ فقلت : خيراً عجوزاً من « عرينة » ذات مال^(٧)

١ - اكتهلت المرأة : صارت كهلة ، وهى من وخطها الشيب . وتكهلت : عنست (شجر الدر ٢٢٠) .

٢ - أى ، لو نشط ابن القارح لتنافست فيه نساء . ولم نعث على صيغة [المنهيات] فى المادة ، فهل تكون مطاوع أهلها اللحم إذا كثر عليها وركب بعضه بعضاً ، من ترهل ؟ أو لعلها [المهتلات] من اهتبل الفرصة تحينها ، « ويقال : خرج فلان يهتل ، فى معنى يكسب » (نوادير ١/٦٧) ومعنى الحملة بعد هذا غير تام الوضوح ، فهل يقصد أن خطبة الشيخ تعل مهتلات الفرصة ؟ ربما .

٣ - فى ط : [الإخفاف] بخاء معجمة . يقال أخفف الأمر ، أحكمه وأتقنه ، والخصافة الحكمة . أما الإخفاف فهو من أخفف النعل ، إذا أطق عليها مثلها وخرزها بالمخفف . ولا موضع لها هنا .

٤ - من جنب إليه يحجب جنباً ، كنصر وسمع : مال واشتاق .

٥ - كذا فى النسخ ، ولعلها : [إلا كما]

٦ - مثنى اللحن ، بالفتح : منبت اللحية ، عظم الحنك الذى عليه الأسنان - والعرنين ، بالكسر : الأنف كله ، أو ما صلب من عظمه ، أول الأنف تحت مجتمع الحاجبين .

٧ - عرينة : بطن من تميم .

الأعلام

* - الحارث بن حلزة : اليشكرى ، صفحة ١٣٦ .

نكحتُ كبيرةً ، وغرمتُ مالاً كذاكَ البيعُ ؛ مرتخصٌ وغالي
وأعوذُ بالله مما قال الآخر :

عجوزاً لو أنَّ الماءَ يُسقى بكفِّها لَمَّا تَرَكْتُنَا بالمياهِ نَجوزاً^(١)
وما زالت العربُ تَحْمَدُ الحيزبُونَ والشَّهْلَةَ ، ولا تَكْرَهُ مع الشَّرْخِ الكَهْلَةَ ؛
وفد تزوجَ «النبيُّ» صلى الله عليه [وسلم] ^(٢) «خديجةٌ» ابنةَ خُوَيْلِدٍ وهو
شابٌّ ، وهى طاعِنَةٌ فى السَّن . وقالت له «أُمُّ سَلَمَةَ» ابنةُ أبى أمية :
يا رسولَ الله ، إني امرأةٌ قد كبرتُ وما أَطيقُ الغيرةَ . فقال : أَمَا قَوْلُكَ : قد
كبرتُ ، فَأَنَا أَكْبَرُ مِنْكَ ، وَأما الغيرةُ ، فَإِنِّى سوفُ أدعو الله أن يُزِيلَهَا عَنْكَ .
يقال الشاعر :

فما أَنَا بِابْنِ رُحْمٍ قد عَلِمْتُمْ ولا ابنَ العامِلَةِ فاحذرونى^(٣)
ولكنى وُلِدْتُ بنَجْمٍ شَكْسٍ لشمطاءِ الذوائبِ حيزبون^(٤)
ولا أَشْكُ أَنَّهُ^(٥) قد استخْدَمَ فى «مصرَ» أَصنافَ جَوَارٍ ، وهنَّ للمآربِ

١ - فى س ، ط : [عجوز] بالرفع . ولم أعر على الشاهد ، لافصل فى النوجيه الإعرافى ،
فأثبت هنا رواية الأصل ، ومثلها فى (ش ، ت)

٢ - لم يرد فى (ك ، ش ، ر) .

٣ - الرَّم : جماعة الرهام ، وهو ما لا يصيد من الطير .

٤ - الشكس ، بالفتح : المحاق ، والشكس والشكس ، كحذر : الصعب الخلق العسر -
والذوائب : جمع ذؤابة وهى الناصية .

٥ - الضمير هنا لابن القارح .

الأعلام

* - خديجة ابنة خويلد : أم المؤمنين - صفحة ٢٥٩ .

* * - أم سلمة ابنة أبى أمية : هند ، بنت زاد الركب ، أبى أمية بن المغيرة بن عبد الله المخزومى

- كانت قبل زواجها من الرسول ، عند أبى سلمة بن عبد الأسد المخزومى ، وهاجرت معه إلى الحبشة ثم
تزوجها الرسول فى العام الثانى للهجرة بعد استئنها دأبى سلمة فى «أحد» .

(السيرة ٧٧/٢ - الاستيعاب ٨٠٢/٢ - الإصابة ٤٣٩/٤)

مَوارٍ^(١) ، ولولا أَنَّ أُنْخَا الْكَبِيرَةَ يَفْتَقِرُ إِلَى مُعِينٍ ، لَكَانَتْ الْحَرَامَةُ أَنْ يَقْتَنَعَ
بِوَرْدِ الْمَعِينِ^(٢) ، فَهُوَ يَعْرِفُ قَوْلَ الْقَائِلِ :

مَا الْعِيشُ إِلَّا الْقُفْلُ وَالْمِفْتَاحُ وَغُرْفَةُ تَحْرِقُهَا الرِّيحُ
لَا صَخَبٌ فِيهَا وَلَا صِيَاحُ

وَحَدَّثَنِي «ابْنُ الْقِنْسَرِيِّ*» الْمَقْرِيُّ ، أَنَّهُ سَمِعَهُ يَسْأَلُ عَنْ غُلَامٍ لِلْخَدْمَةِ ،
وَرَبَّمَا كَانَ اسْتِخْدَامُ الْأَحْرَارِ ، يَمْنَعُ مِنَ الْقَرَارِ . فَقَدْ قَالَ «أَبُو عَبَادَةَ**» :
أَنَا مِنْ يَاسِرٍ وَيُسْرِ وَنُجَحٍ لَسْتُ مِنْ عَامِرٍ وَلَا عَمَّارٍ^(٣)
مَا بِأَرْضِ الْعِرَاقِ يَا قَوْمُ حَرٌّ يَفْتَدِينِي مِنْ خَدْمَةِ الْأَحْرَارِ ؟
وَأَنْ يَخْدُمَ نَفْسَهُ الْوَحِيدُ ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَلْجَأَ بَيْتَهُ الْعَبِيدُ ، فَطَالَمَا أَحْجُوا
الْمَالِكَ إِلَى ضَرْبٍ ، وَأَنْ يَتَّقِيَهُمْ^(٤) بِالْعَرَبِ .

١ - لعله من أورى الزند : أخرج ناره ، فهو مور ، وهي مورية ، وهن موريات وموار ،
كروضات ومراضع . وانظر (النوادر ١ / ٣٥٥) :

٢ - الماء المعين : للظاهر الذي تراه العين جارياً على وجه الأرض .

٣ - رواية (الديوان - ط هندية) :

* أنا من ياسر ويسر وفتح *

ورواية (الغفران) أنسب ، لأن [نَجَح] أشبه بأسماء العبيد ، وقد كان «أبو معشر المدني» -
وهو مولى - يدعى «نجيحا» .

والآيات «لأبي عبادة البحرى» من قصيدته (الرائية) التي يمدح بها أبا جعفر بن حميد ويستوحيه
غلاماً ومطلماً :

أبكاء في الدار بعد الدار وسلوا بزينب عن نوار ؟

٤ - في ش ، س ، ا : [يستقيهم] ولعل أصل الاشتباه أن ياء المضارعة في (ك) طويلة ممتدة ،
تشبه السين .

وإنما يريد أنه يتق هؤلاء العبيد بإطعامهم ، والعرب : الأكل ، مصدر عرب الطعام عرباً : أكله .
«ويقال : عربت معدته . إذا فسدت من التخمة» النوادر ٢ / ٥٠١ .

الأعلام

* - ابن القنسرى : لم نعر في مراجعنا على مقرئ بهذا الاسم في عهد «أبي العلاء» ووجدنا
«لابن العديم» نصاً ذكر فيه «القاضي القنسرى» وأن أباه بات عند أبي العلاء (انظر تعريف القدماء
ص ٥٦) . والسياق على أي حال ، يعين أن ابن القنسرى المقرئ ، من معاصري أبي العلاء الذين كانت
له بهم معرفة وصلة .

* * - أبو عبادة : البحرى ، صفحة ٤٠٦ .

وَرُبُّ نَازِلٍ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ فِي خَانٍ ، لَيْسَ بِالْخَائِنِ وَلَا الْمُسْتَخَانِ ،
يَخْدُمُهُ صَبِيٌّ مِنَ الرِّقِّ حُرٌّ ، وَفِي خِدْمَتِهِ السَّرَقُ وَالضَّرُّ . إِذَا أَرْسَلَهُ بِالْبِتْكَ^(١)
- بَنَاتِ الدَّرْهِمِ - لِيَأْتِيَهُ بِالطَّبِيخَةِ^(٢) ، حِينَ يَكْثُرُ الطَّبِيخُ وَيَتَبَيَّحُ ، سِعْرُهُ^(٣)
الْمُسْتَعْلَ مَتَبَحٌ ، سَرَقَ فِي السَّبِيلِ الْقِطْعَ ، وَانْتَهَى فِي الْخِيَانَةِ وَتَنْطَعُ ، ثُمَّ
وَقَفَ بِالْبَائِعِ ، فَغَبَنَهُ غَبْنُ الرَّائِعِ ، فَأَخَذَ صَغِيرَةً مِنْ بَطِيخٍ ، لَا تَلْقَى النَّاضِرَ
بِمَثَلِ الْوَرَسِ^(٤) اللَّطِيخِ . ثُمَّ أَنْصَرَفَ بِهَا لَاعِبًا ، كَأَنَّمَا هَدَى كَاعِبًا ، فَلَمْ
يَزَلْ يَتَلَقَّفُ بِهَا فِي الطَّرِيقِ ، حَتَّى كَسَرَهَا بَيْنَ فَرِيقٍ ؛ فَاخْتَلَطَ حَبُّهَا بِالْحَصْبَاءِ
وَزَهَدَ فِي قُرْبِهَا كُلِّ الْأَرْبَاءِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَحْمِلَهَا فِي حَالِ السَّلَامَةِ ، وَيَمْضَى
لِيَسْبَحَ مَعَ الْفَتَيَانِ ، فَإِذَا نَزَلَ فِي الْمَاءِ اخْتَلَفَهَا بَعْضُ الْعَرَمَةِ^(٥) مِنَ الصَّبِيَانِ ،
فَأَكَلَهَا وَهُوَ يَرَاهُ ، لَا يَحْفِلُ بِأَدِيمِهَا إِذْ فَرَاهُ . وَقَدْ يَرْسَلُهُ بِالْغَضَارَةِ^(٦) يَلْتَمِسُ
لَبَنًا ، فَيَقَابِلُ مِنْ سُوءِ الرَّأْيِ غَبْنًا ، فَإِذَا حَصَلَ فِيهَا الْهَدِيدُ^(٧) ، عَشَرَ فَإِذَا
هُوَ عَلَى الصَّحْرَاءِ مُتَلَبِّدٌ^(٨) ، وَصَارَتِ الْفَخَّارَةُ خَزْفًا لَا يُرَادُّ ، يُلْغِيهِ النَّسَكَةُ
وَالْمُرَادُّ^(٩) ؛ فَإِنْ كَانَ صَاحِبُهُ يَذْهَبُ مَذْهَبَ^(١٠) «ابْنِ الرُّومِيِّ» عَدَّ أَنَّ
تَحَطَّمَ الْغَضَارَةَ ، فَنَاءُ عَيْشِهِ ذِي الْغَضَارَةِ ؛ فَدَعَا بِالْحَرْبِ ، وَشَدِيدَةَ عَنْ فَوَاتِ

١ - البتك : القطع ، واحدها بتكة .

٢ - في ط : [البطيخة - البطيخ] وهى لغة .

٣ - في ط : [شعره] وهو تصحيف ظاهر - وإنما المعنى ، أنه يرسله لشراء البطيخ حين يكثر
ويرخص سعره المرتفع .

٤ - الورس : نبات كالسمسم يصنع به .

٥ - العرمة : جمع عارم ، وهو الصبي الشرس المؤذى .

٦ - أى يرسله سيده بالغضارة ، وهى الصفحة المتخذة من الغضار ، أى الطين الحر .

٧ - الهدبد ، كهلبط : اللبن الخائر جداً ، ومثله الهدابد ، كهلابط .

٨ - في ط : [متبلد] وإنما هو - أى اللبن - [متلبد] على الصحراء ، بعد عشرة الغلام .

٩ - المراد : جمع مارد وهو العاقى ، ومثله المردة ، والماردون .

١٠ - يريد مذهب «ابن الرومى» فى التطير .

الأرب ، وما يصنعُ بذلك المصمقر^(١) ، وقد حانَ المرتحلُ إلى المقرِّ ؟
وكان في بلدنا غلامٌ لبعض الجندي يزعم - ويصدقُ فيما يزعم - أنه كان
مملوكاً «لأبي أسامة جنادة بن محمد الهروي» بمصر ، وكان بأسف لفراقه ،
ويعجبُ من جميل أخلاقه ، ويقولُ إنه باعهُ من أجلِ العوم^(٢) ، فما أوقع
غلاء في السوم .

وإنما ذكرتُ ذلك لأنه - عرّف الله الوقتَ بحياته ، أي طيّبه - ممن قد
عرف «جنادة» وجربه^(٣) .

وأما^(٤) أهلُ بلدى - حرسهم الله - فإذا كان الحظُّ قد أعطاني حُسنَ ظنِّ
الغُرباء ، فلا يمتنعُ أن يُعطيتِ تلك المنزلةَ من الرهطِ القرباء . ولكنهم معي
كطلابِ الخطبةِ من الأخرس ، وحرٌّ ناجرٍ من شهرِ القرس^(٥) .
وسيدى^(٦) «الشيخُ أبو العباس الممتع» : في السنِّ ولدٌ ، وفي المودةِ

١ - المصمقر هنا : اللبن الشديد الحموضة ، أورده (الناج) في (صمقر) ، وقال : نقله
«الصاغاني» في صقر ، واعتبر الميم زائدة .

٢ - لعله يقصد أنه باعه لجهله بالعووم ، وكانت إجابة العوم تطلب في الغلمان .

٣ - في ط : [وجرده] وهو تصحيف لا يناسب المقام .

٤ - يشير إلى ما ذكره «ابن القارح» في (رسالته) من تقدير أهل معرة النعمان «لأبي العلاء» ،
واعترافهم بعوارفه . صفحة ٤٥ .

٥ - في س ، ا ، ن [شهر القرس] تحريف . صوابه : [القرس] أي البرد . والناجر : الشهر
من شهور الصيف .

٦ - يرد على ما ذكره «ابن القارح» عن «أبي العباس الممتع» من أنه «وجد لسانه رطباً
بذكره وشكره - يعني أبا العلاء - وقد ملأ السماء دعاء والأرض ثناء» . صفحة ٤٦ .

الأعلام

* - أبو أسامة الهروي ، جنادة بن محمد ، الأزدي الهروي ، كان حافظاً للغة ، قتله «الحاكم»
صاحب مصر في ذي القعدة سنة ٣٩٩ هـ .

(ابن خلكان ١/١٦٤) .

* - أبو العباس الممتع ، أحمد بن خلف ، من أدباء حلب ، ذكره صاحب (إعلام
النبلاء) بين من قرأ على «أبي العلاء» أو روى عنه من العلماء والأدباء والمحدثين من أهل المعرة . انظر
(إعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء ج ٤/١٠٦ ط . حلب ١٣٤٣) .

أَخٌ ، وفي فضله جدُّ أو أبٌ . وإنه في أدبه ، لكما قال تعالى : « وما لأحد عنده من نعمة تُجرى » (١) .

وأما (٢) إشفاق الشيخ - عمر الله خَلده بالجدل ، وأراح سمعه من كل عدل - فتلك سجيّة الأنيس ، لا يختصُّ بها أخو الجبن عن الشجاع البئيس . ومن القسوط تعرض بالقنوط : « قل يا عبادي الذين أشرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله » (٣) .

كم من أديب شرب وطرب ثم تاب وأجاب العتاب . فقد يضل الدليل في ضوء القمر ، ثم يهديه الله بأحد الأمر (٤) ، وكم استنقذ من اللج غريق ، فسلم له تشريق .

وقد كان « الفضيل بن عياض » * يسمي في أويل رياض (٥) ، ثم حُسب في الزهاد ، وجعل من أهل الاجتهاد .

وربُّ خليع وهو فتى ، تصدر لما كبر وأفتى ؛ ومغنٌ بطنبورٍ أو عود ، قدِر

١ - آية ١٩ : سورة الليل .

٢ - يشير إلى قول « ابن القارح » في (رسالته) : « وأنا أستعين بعصمة الله وتوفيقه . وأجعلها معيتي على دفع شهواتي ، وأشكو إليه عكوفي على الأمان ، وأسأله فهماً لمواعظ عبر الدنيا فقد عميت عن كلوم غيرها بما جثم على خواطري من الشغف ، ولست أجد مني منصفاً لي منها ، ولا حاجاً لرغبتني فيها عنها . . . » صفحة ٥٠ .

٣ - من آية ٥٣ : سورة الزمر .

٤ - الأمر ، بفتحيتين : اسم جمع أمرة ، وهي العلم الصغير - من حجارة - من أعلام المفاوز .

٥ - سامت الماشية : خرجت إلى المرعى - والوبيل : الوخيم .

يشير هنا إلى ما كان من « الفضيل » في شبابه ، من قطع الطريق على الناس وإخافتهم . انظر الترجمة في الأعلام .

الأعلام

* - الفضيل بن عياض : أبو علي ، بن مسعود بن بشر التميمي ، الزاهد . كان في شبابه يقطع الطريق ، ثم عشق جارية ، فبينما هو يرتقي الجدران إليها سمع قارئاً يتلو : « ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ؟ » فقال : يارب قد آن . وتزهّد حتى أبى أن يقبل عطاء « الرشيد » . وانتقل من « فجاور بها حتى مات في المحرم سنة ١٨٧ هـ » .

له تولي السعود ، فرقي منبراً للخطبات ، من بعد إرسال اللحظات .
ولعله ^(١) قد نظر في طبقات المغنين فرأى فيهم «عمر بن عبد العزيز*» ،
«ومالك بن أنس*» ، هكذا ذكر «ابن خرداذبة***» ، فإن يك كاذباً
فعليه كذبه .

والحكاية معروفة أن [أبا^(٢) حنيفة****] كان يشارب «حماد****»

١ - أي ، لعل الشيخ «ابن القارح» .
٢ - في الأصل ، وفي كل النسخ : [أبا حذيفة] ، وقد صححها الشنقيطي بقلمه إلى [حنيفة]
في المرات الثلاث وهو الصواب . فالقصة فيما قرأنا ، وقعت بين «حماد عجرد» ، وأبي حنيفة : الإمام
الفقيه . قال أبو الفرج الأصبهاني : «كان أبو حنيفة الفقيه صديقاً لحماد عجرد ، فنسك أبو حنيفة
وطلب الفقه فبلغ ما بلغ ، ورفض حماداً ، وبسط لسانه فيه ، فجعل حماد يلاطفه وهو يذكره ، فكتب
إليه : إن كان نسكك . . . الأبيات» (الأغاني ب ١٣ / ٧٨) .

الأعلام

• - عمر بن عبد العزيز : بويح بالخلافة في صفر سنة ٩٩ هـ وظل بها حتى مات في رجب سنة
١٠١ هـ ، وامتلاً بلاطه بالزاهدين والأتقياء دون الشعراء ، وقد أبطل لحن «علي» - رحمه - على المنابر ،
ورفع الجزية عن أسلم من الموالي .

(الطبري حوادث سنة ٩٩ : ١٠١ ، الجهشاري ٣٢)

• • - مالك بن أنس : الإمام أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي المدني ، إمام دار الهجرة ،
وأحد الأئمة الأربعة ، توفي بالمدينة سنة ١٧٩ هـ .

(الانتقاء لابن عبد البر ط مصر - ذيل المذيل للطبري ، مطبوع مع الجزء ١٢ من تاريخه -
المعارف لابن قتيبة ٢٥٠ ، ٢٩٠ ط وستيفيلد - الوفيات ٤٣٩ / ١ - الفهرست ١٩٨ - تريب المداك
لتاضي عياض ، مخطوط بدار الكتب) .

• • • - ابن خرداذبة : أبو القاسم عبيد الله بن خرداذبة ، نادم «المعتمد» وخص به . ومن
مؤلفاته : (أدب السماع - جمهرة أنساب الفرس - المسالك والممالك . النماء والجلساء) انظر (الفهرست
١٤٩ - الأغاني ٥ / ١٥٧) .

• • • • - أبو حنيفة : النعمان ، الفقيه الإمام - توفي سنة ١٥٠ هـ (تاريخ بغداد للخطيب
١٣ . والانتقاء لابن عبد البر - ذيل المذيل للطبري - المعارف لابن قتيبة - وفيات ابن خلكان
١٦٣ / ٢ - الفهرست ٢٠١) .

• • • • • - حماد عجرد : أحد بني نهشل بن دارم (المؤتلف ١٥٧) وقيل هو مولى (الشعر
والشعراء ٤٩٠) .

شاعر عباسي محسن ، كان يزل بالكوفة ، واتهم بالزندقة (الأغاني ١٣ / ٧٨) .
وانظر (طبقات ابن المعتز ٦٧ - تاريخ بغداد ١٤٨ / ٨ - الفهرست ٩١ - الوفيات ١٦٥ / ١)

عَجْرَدَ ، ويناديه ، فنسك «أبو حنيفة» وأقام «حماد»^(١) في الغي ،
فبلغه أن «أبا حنيفة» يذمه ويعيبه ، فكتب إليه «حماد» :

إِنْ كَانَ نُسْكُكَ لَا يَتِمُّ بِغَيْرِ شَتْمِي وَانْتِقَاصِي
فَاعْزُدْ وَقُمْ بِي كَيْفَ شِئْتَ مَعَ الْأَدَانِي وَالْأَقَاصِي
فَلَطَالَمَا زَكَّيْتَنِي وَأَنَا الْمُقِيمُ عَلَى الْمَعَاصِي
أَيَّامَ تُعْطِينِي وَتَأْخُذُ فِي أَبَارِيقِ الرِّصَاصِ
أَلَيْسَ الصَّحَابَةُ - عَلَيْهِمُ رِضْوَانُ اللَّهِ - كُلُّهُمْ كَانَ عَلَى ضَلَالٍ ، ثُمَّ تَدَارَكَهُ
الْمُقْتَدِرُ ذُو الْجَلَالِ ؟ وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّ «عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ» خَرَجَ مِنْ
بَيْتِهِ يَرِيدُ مَجْمَعًا كَانُوا يَجْتَمِعُونَ فِيهِ لِلْقَمَارِ ، فَلَمْ يَجِدْ فِيهِ أَحَدًا فَقَالَ :
لَا ذَهَبَ إِلَى الْخَمَارِ ، لَعَلِّي أَجِدُ عِنْدَهُ خَمْرًا . فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ شَيْئًا . فَقَالَ :
لَا ذَهَبَ وَلَا سُلَيْمَنٌ .

والتوفيقُ يَجِيءُ مِنَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ [وتعالى] ^(٢) بإِجْبَارٍ ، وفيما خُوطِبَ بِهِ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى» ^(٣) .

وذكر «أبو معشر المدني» * في (كتاب المبعث) حديثاً معناه [أن
النبي صلى الله عليه وسلم] ^(٤) ذبح ذبيحةً للأصنام فأخذ شيئاً منها فطُبِخَ لَهُ .

١ - في ط : [أبو حماد] تصحيف .

٢ - لم ترد في الأصل ، وأثبتناها - كما في ط - تأدياً .

٣ - آية ٨ : سورة الفصحى .

وقد كتب «تيمور» على هامش ر : [لم يكن هذا سبب النزول] . والسياق هنا لا يفهم أن
«أبا العلاء» أورد هذا في سبب نزول الآية .

٤ - العبارات التي بين أقواس مربعة ، كانت مثبتة في الأصل ، ثم محيت وبقيت آثار باهتة منها .
وفرجح أن قارئاً للمخطوط محامها ، تحرجا . والخبر ينتهي على كل حال ، بأن محمداً - صلى الله عليه وسلم -
لم يأكل من هذا اللحم ، بل أمر زيد بن حارثة فألقاه . وانظر هامش ٣ من الصفحة التالية .

الأعلام

* - أبو معشر المدني ، اسمه نجيج - مولى - كان مكاتباً لامرأة من بني مخزوم ثم أعتق ، وهو
أحد المحدثين ، وأصحاب السير ، وقد ألف في المغازي - توفي أيام الهادي . (انظر الفهرست ط أوربا
٩٣) .

وحمله «زيد بن حارثة*» ومضياً ليأكله في بعض الشعاب . فلقبهما «زيد ابن عمرو بن نفيل**» وكان من المتألهين في الجاهلية ، فدعاه [النبي صلى الله عليه وسلم] ليأكل من الطعام ، فسأله عنه فقال : هو من (١) شيء ذبحناه لآلهتنا . فقال «زيد بن عمرو» : إني لا آكل من شيء ذبح للأصنام ، وإني على دين «إبراهيم» صلى الله عليه . (٢) فأمر النبي - صلى الله عليه وسلم - زيد بن حارثة بإلقاء ما معه (٣) .

وفي حديث آخر ، وقد سمعته بإسناد : أن «تميم بن أوس الداري***» سأل دار قبيلة من لخم - كان يهدي إلى النبي صلى الله عليه وسلم في كل

١ - في ت ، ط : [هوشى] .

٢ - في ز ، س ، ط : [وسلم] .

٣ - حدث «عبد الله بن عمر» عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - أنه لقي «زيد بن عمرو بن نفيل» قبل أن ينزل عليه الوحي - فقدم إليه الرسول لحماً فأبى أن يأكل وقال : إني لا آكل إلا ما ذكر اسم الله عليه (الأغانى ب ١٦/٣) .

الأعلام

* - زيد بن حارثة : أبو أسامة ، بن شراحيل الكلبي . مولى الرسول - صلى الله عليه وسلم - أصابه سباء في الجاهلية فاشتراه «حكيم بن حزام» لعنته «خديجة» فوهبته للرسول ، وقد تبناه وعمره ثمانى سنوات ، وطاف به على أندية قريش يعلن بنوته - فدعوه «زيد بن محمد» حتى نزلت آية «ادعوهم لأبائهم» .
شهد بدرًا ، وبعثه الرسول أميراً على غزوة مؤتة بالشام فات بها سنة ٨ هـ (الاستيعاب ١/١٩١ - السيرة في مواضع متفرقة - الطبرى حوادث سنة ٨ هـ) .
* * - زيد بن عمرو بن نفيل : من متألى الجاهلية ، اعتزل الأوثان والميعة والدم والذبايح التي تذبح على الأوثان ، ونهى عن قتل الموعودة ، وقد آذاه قومه ، فخرج من مكة يطلب دين إبراهيم - عليه السلام - فوكلوا به سفهاءهم . ولما علم أن النبي يبعث من مكة ، عاد يريدوها فقتل في طريقه . وله أشعار كثيرة ، في التوحيد والحنيفية .

(السيرة ١/٢٤١ : ٢٤٤ - الأغانى ب ١٦/٣)

* * * - تميم بن أوس : بن خارجة ، ينسب إلى الدار ، - بطن من لخم ، ويكنى «أبا رقية» بابنة له لم يولد له سواها - كان نصرانياً وأسلم سنة ٩ هـ .

(الاستيعاب ١/٧٢)

سنة راوية [من خمر] ^(١) فجاء بها في بعض السنين ، وقد حُرِّجَتْ ^(٢)
[الخمر] فأراقها ، وبعض أهل اللغة يقول : فَبَعَّهَا ^(٣) .

والمطبوخ ^(٤) [إن] ^(٥) أسكر ، فهو جار مجرى الخمر ، على أن كثيراً
من الفقهاء قد شربوا الجمهوري والبختج والمنصف ^(٦) ، وذكر عند «أحمد
ابن يحيى ثعلب * » ، «أحمد بن حنبل * » ، وإن كان شرب النبيذ قط . ؟
- والنبيذ عند الفقهاء غير الخمر - فقال «ثعلب * » : أنا سقيته بيدي
في ختانة كانت «لخلف * * * بن هشام البزاز * » ^(٧) .

فأما الطلاء فقد كان «عمر بن الخطاب» عليه السلام ، رتبته ^(٨) على
نصارى الشام لجنود المسلمين ، والمثل السائر :

- ١ - ما بين الأقواس محي من (ك) انظر رقم ٤ بهامش صفحة ٥١٠ .
- ٢ - في س ، ا ، ش : [جرحت] . وفي هامش ز ، ن : [حرمت . نسخة] . وخرج هنا بمعنى حرم ، يقال جرحت الخمر تخرج حرجاً : حرمت .
- ٣ - بع الماء يبعه بعاً : صبه بكثرة .
- ٤ - في النسخ كلها : [والمطبوخ - وإن أسكر - فهو جار] وحذفنا الواو ليصبح المعنى .
- و «أبو العلاء» هنا يشير إلى قول «ابن القارح» في (رسائله) : «عرض على بعض الناس كأس خمر فامتنعت منها وقلت : خلونى والمطبوخ ، على مذهب الشيخ الأوزاعي» . ص ٥٢ .
- ٥ - الجمهوري : شراب مسكر ، أو عصير العنب أتت عليه ثلاث سنين - والبختج كقنفذ : العصير المطبوخ ، فارسي الأصل - والمنصف كعظم : الشراب طبخ حتى ذهب نصفه .
- ٦ - في ط : [البزاز] وهو تصحيف . انظر الترجمة في الأعلام .
- ٧ - الكلمة في (ك) غير واضحة لغيب في النسخة ، وقد محي جزؤها الأوسط وبقي منها [زه] وقلت كذلك في (ش ، ر) . وفي س ، ا : [زانه] ، وفي ز : [بجزا] وفي ت ، ط : [جزاً منه] . وكتب بهامش ر : [لعلها رتبته] وهو ما اخترناه لقربه من رسم ك .
- والطلاء : ما طبخ من عصير العنب .

الأعلام

- * - أحمد بن يحيى ثعلب : صفحة ١٦٩ .
- * * - أحمد بن حنبل : صفحة ٤٨٧ .
- * * * - خلف بن هشام البزاز من أعلام القراء في القرن الثالث ، وله في القراءات كتب : كرها (انفهرست ص ٣١ أوربا) . توفي ببغداد سنة ٢٢٩ هـ .

هِيَ الْخَمْرُ تُكْنَى الطَّلَاءُ كَمَا الذُّبُّ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ^(١)

وهذا البيتُ يُروى ناقصاً كما عَلِمَ ، وهو يُنسَبُ إلى «عبيد بن الأبرص»^{*} ، وربما وُجِدَ في النسخة من (ديوانه) وليس في كلِّ النسخ . والذي أذهبُ إليه أن هذا البيتُ قيل في الإسلام بعد ما حُرِّمَت الخمرُ .

ولمَّا لَذَّةُ الشُّرْبِ فيما يعْرِضُ لهم من السُّكْرِ ، ولولا ذلك لكان غيرها من الأشربةِ أَعْدَبَ وَأَذْفَأَ . وقال «التغلبى»^{**} :

عَلَّلَانِي بِشُرْبَةٍ مِنْ طَلَاءٍ نِعْمَتِ النَّيْمِ فِي شَبَابِ الزَّمْهِرِ^(٢)

١ - والبيت مروي في (ديوان عبيد - ط أوربا) ناقصاً هكذا :

... الخمر تكنى الطلاء كما الذب يكنى أبا جعدة

وبهامشه ما ترجمته : يكاد هذا البيت يروى دائماً بهذا الشكل الناقص أو بإضافة : هي .

وقد عولج هذا النقص بطرق مختلفة :

- ١ - * وقالوا هي الخمر تكنى الطلاء *
- ٢ - * هي الخمر تكنى بأم الطلاء *
- ٣ - * هي الخمر يكتونها بالطلاء *
- ٤ - * هي الخمر بالهزل تكنى الطلاء * (ياقوت ٧٩/٣) .

وفي (التاج) : * هي الخمر تكنى الطلاء * هكذا أنشده ابن قتيبة - ولا يستقيم في الوزن . ووقع

في نسخ (الصحيح) : * وقالوا هي الخمر * وليس بمشهور . وفي (المحكم) :

* هي الخمر يكتونها بالطلاء * .

٢ - النيم : ما يستنام إليه ويؤتس به ، النعمة ، وهو في الأصل الفرو ، وثوب ينام فيه .

والشباب : حد كل شيء ، جمعه شبا وشبوات ، محرقة .

الأعلام

* - عبيد : بن الأبرص - صفحة ١٨٢ .

* - التغلبى : الأخطل ، صفحة ٣١٢ .

وَيُرَوَّى «لِدَعْبِل*» :

عَلَّلَانِي بِسِمَاعٍ وَطِـلا وبُضَيْفٍ^(١) جَائِعٍ يَبْنِي الْقِرَى
وهذا يدلُّ على أَنَّ الطِّلا يُسَكِّرُ ، وَيُرَوَّى «لِلْهُذَلِّ» :
إِذَا مَا شَتُّ بَاكَرْنِي غَرِيضٌ وَزِقٌ فِيهِ نِيٌّ أَوْ نَضِيجٌ^(٢)

وقال آخر :

لَا تَسْقِنِي الْخَمَرَ إِلَّا نِيْثَةً قَدُمْتُ تَحْتَ الْخِتَامِ ، فَشَرُّ الْخَمْرِ مَا طُبِخَا
وإن كان - هَيَّا اللَّهُ لَهُ الْمَحَابُّ - قد شَرِبَ نِيًّا ، وقال له النَّدْمَانُ : هَنِيًّا .
فله أَسْوَهُ بِشَيْخِ الْأَزْدِ «مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ**» إِذْ قَالَ :
بَلْ رَبِّ لَيْلٍ جَمَعَتْ قُطْرِيهِ لِي بِنْتُ ثَمَانِينَ عُرُوسٌ تَجْتَلِي
ثم قال في آخر القصيدة :

فَإِنْ أُمْتُ فَقَدْ تَنَاهَتْ لَدُنِّي وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ الْحَدَّ انْتَهَى^(٣)
وما أختارُ لَهُ أَنْ يَأْخُذَ بِقَوْلِ «الْحَكَمِيِّ***» :

١ - لم تعجم الباء في (ك) ، ولم تضبط نقطة الضاد في مكانها المحدد ، وقد جاءت في (ش ، ر .
س ، ا) : [وبُضَيْف] . وفي النسخ الأخرى : [ونُضَيْف] والنُضَيْف أولى لأن النُضَيْف يكون للخدمة
لا لطلب القِرَى .

٢ - رواه في (التاج) - - عن «الأصمعي» ولم يسم قائله . وروايته للشطر الأول :
* إِذَا مَا شَتُّ بَاكَرْنِي غِلَامٌ *

أراد بالني : خمرًا لم تمسها النار ، وأصله الهمز - والنضيج : المطبوخ .
ولم نجد البيت في (ديوان الهذليين) وإنما الذي فيه من شعر «عمرو بن الداحل الهذلي» :
فَظَلَّتْ وَظَلَّ أَصْحَابِي لَدَيْهِمْ غَرِيضُ اللَّحْمِ فِيَّ أَوْ نَضِيجُ
(١٠٤/٣)

٣، ٢ - البيتان من مقصورته الكبرى ، انظرهما في صفحتي ٢١٨ ، ٢٢٢٠ من (شرح مقصورة ابن
دريد للتبريزي - ط دمشق ١٩٦١) .

الأعلام

- * - دعبِل . بن علي الخزاعي - صفحة ٤٢٠ .
- ** - محمد بن الحسن : ابن دريد الأزدي - صفحة ١٦٩ .
- *** - الحكمي : أبو نواس - صفحة ١٤٩ .

قالوا : كبرت ، فقلت : ما كبرت يدي عن أن تسير إلى فمي بالكاس^(١)
وهو يعرف البيت :

وما طبخوها ، غير أن غلامهم سعى ليلة في كرمها بسراج

وقول « عبد الله بن المعتز » :

ذكر العليج أنهم طبخوها فريضنا ولو يعود خلال

وقدماً طلب الندامى مطبوخا ، شباناً في العمر وشيوخا ، ينافقون بالصفة

ويؤارون ، وعن الصهباء العاتقة يُدارون ، وأبيات « الحسين بن الضحاك »*

الخليع التي تنسب إلى « أبي نواس » معروفة :

١ - البيت من (خمريته السنية) التي مطلعها :

كيف النزوع عن الصبا والكاس ؟ قس ذا لنا يا عاذل بقياس

ورواية (الديوان صفحة ٢٩٤) :

قالوا : شطت ، فقلت : ما شطت يدي عن أن تحت إلى فمي بالكاس

الأعلام

* - عبد الله بن المعتز : أبو العباس بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم . الخليفة الشاعر الأديب .

بويح بالخلافة في ربيع الأول سنة ٢٩٦ ، وقتل في ربيع الثاني من العام نفسه - وله مصنفات منها :

البديع ، طبقات الشعراء ، أشعار الملوك . (الفهرست ١١٦ ، الأغاني ١٤٠/٩ - شذرات ٢٢١/٢ -

ابن خلكان ٣٦٥/١ - نزهة النحويين ٢٩٩ - تاريخ بغداد ٩٥/١٠ - تاريخ ابن الأثير سنة ٢٩٦ هـ)

* - الحسين بن الضحاك : أبو علي ، الخليع . شاعر عباسي طريف ماجن مطبوع - سبق إلى

معان رائعة في الخسر ، وينسب الناس كثيراً من شعره « لأبي نواس » ، وكان صاحبه .

توفي سنة ٢٥٠ ، ٢٥١ هـ .

(المؤلف ١١٣ - الأغاني ١٤٦/٧ - طبقات ابن المعتز ١٢٧ - أدباء ياقوت - تاريخ بغداد

٥٤/٨ - الشذرات ١٢٣/٢ - ابن خلكان ١٥٤/١) .

وشاطريُّ اللسانِ مختلقِ الدِّ كريبه ، شابَّ المجونَ بالنسكِ
 باتَ بُغْمِي يَرْتَادُ صَالِيَةً الدِّ ارِ وَيَكْنِي عن ابنةِ الملكِ
 دسستُ حمراءَ كالشهابِ لَهُ من كَفُّ خَمَارِ حَانَةِ أَفْكِ
 يحلفُ عن طَبِخِهَا بخالِقِهِ وربُّ موسى ومنشئِ الفُلْكِ
 كأنَّما نصبُ كأسِها قمرٌ يكرعُ في بَعْضِ أنْجَمِ الفَلَكِ^(٢)
 ومن النفاقِ أن يُظْهَرَ الإنسانُ شُربَ ما أجاز شُربَهُ بعضُ الفقهاء ،
 وَيَعْمِدُ إلى ذاتِ الإقْهَاء ، فقد أحسنَ « الحَكَمِيُّ » في قوله :
 فإذا نَزَعْتَ عن الغَوَايَةِ فليكنْ لله ذاكَ النَزْعُ ، لا للناسِ^(٣)
 وقد آنَ لمولايَ الشيخِ أن يزهَدَ في شَيْمَةِ « حَمِيدٍ * » وينصرفَ عن مذهبِ

١ - روى « ابن المعتز » هذه الأبيات مع تغيير في البيت الثالث :

دسست صفراء كالشعاع له من كف عالج يدين بالإفك

وزاد بعد البيت الأخير :

حتى إذا رنحته سورتها وأبدلته السكون بالحرك

فكان ما كان مما لا أبوح به في الناس من هاتك ومنهتك

ثم قال : وقد نسبت العوام هذا إلى « أبي نواس » ، وذلك منحول ، إنما هو « للحسين بن الضحاك » .

انظر (طبقات الشعراء لابن المعتز ، صفحة ١٣٧ - والأغاني ١٥٥/٧) .

٢ - رواية (الأغاني ١٥٥/٧) :

كأنما نصب كأسه قمر حاسده بعض أنجم الفلك

٣ - البيت « لأبي نواس » من (سينيته) التي أشرنا إليها في هامش الصفحة السابقة .

الأعلام

* - حميد الأبحي : شاعر إسلامي أموي ، وأمج بلدة من أعراض المدينة بها سوق ومزارع ونخيل .

انظر (بلدان ياقوت ٣٥٧/١ - معجم البكري ١٠٠/١) .

«أبي زبيد*» ، وإنما عَنيتُ «حُمَيْدًا الْأَمْجَى»^(١) قائلَ هذه الأبيات :

شربتُ المسدَامَ فلم أَقلعِ وعوتبتُ فيها فلم أرجعِ
«حُمَيْدُ» الذي «أَمْجُ» دارُهُ أخو الخمرِ ذو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعِ
علاهُ المشيبُ على حبِّها وكانَ كريماً فلم يَنْزِعِ
وقال آخر^(٢) :

تُعَاتِبُنِي فِي الرَّاحِ أُمُّ كَبِيرَةٍ وما قولُها - فيما أَرَاهُ - مصيبُ
تقولُ : أَلَا تَجْفُو الْمَدَامَ فَعِنْدَنَا من الرزقِ ، تمرُّ مُكْتِيبٌ وزبيبُ ؟
فقلتُ : رويداً ما الزَّبِيبُ مُفْرَحِي وليسَ لتمرٍ في العظامِ دبيبُ
فإنَّ^(٣) «حُمَيْدًا» عُلَّهَا فِي شَبَابِهِ ولم يَصُحَّ منها حينَ لَاحَ مشيبُ

وإذا تسامعتِ المحافلُ بتوبته^(٤) ، اجتمعَ عليه الشبانُ المقتبلونُ ، والأدباءُ
المتكهلون^(٥) ، وكلُّ أَشِيبَ لم يبقَ من عُمُرِهِ إِلَّا [ظِمٌّ]^(٦) حِمَارٌ ، كما
اجتمعَ لِسَمَرِ أَصْنَافِ السُّمَارِ ، فيقتبسونَ من آدابه ، وَيُصْغُونَ المِسامِعَ

١ - كتبه في س ، ا ، : [جميلاً إلى مجي] وهو غير مفهوم .

٢ - انظر هذه الأبيات في (رغبة الأمل من كتاب الكامل ١٨٦/٣) .

٣ - يشير إلى قول « حميد الأمجي » :

علاه المشيب على حبها وكان كريماً فلم ينزع

٤ - أي بتوبة الشيخ « ابن القارح » .

٥ - كذا في الأصل ، ولعلها من تكهل النبات إذا تم طواه . أو لعلها : [المكتهلون] كما في (ط) .

٦ - في ك : [ضم] ولم نجدَها في المعاجم . وفي ز ، ط : [ضم] وفي ت ، ر : [ظم] ولعله

سهو من الناسخ . وفي س ، ا ، : [ضم] تحريف .

الظم : ما بين الشربين ، ويوصف بالقصر عند الحمار ويضرب به المثل . (انظر فرائد اللال

٩٥/٢ - وانظر القاموس ، مادة ظ م أ) .

لخطابه ، وجلس لهم في بعض المساجد^(١) « بحلب » حرسها الله ، فإنها من بعد « أبي عبد الله بن خالويه * » عطلت من خلخال وسوار ، ونارت^(٢) من الأدب أشد النوار .

وإذا كان ذلك بتفضل الله ، أعد معه خنجراً^(٣) كخنجر « ابن الرومي * » ، أو الذي عنده « ابن هرمة * » في قوله :

لا أمتنع العوذ بالفصال ولا أبتاع إلا قربة الأجل
لا غنمي في الحياة مد لها إلا دراك القرى . ولا إبلى
كم^(٤) ناقة قد وجأت منحرها بمسهل الشوبوب . أو جملي

١ - في هامش ك ، ز ، ش [المجالس] .

٢ - نارت هنا بمعنى نفرت ، يقال نارت المرأة نوراً ونواراً ، بالكسر والفتح : نفرت .

٣ - يشير هنا إلى الخنجر الذي أعده « ابن الرومي » في مرض موته . لينحر نفسه إذا اشتد عليه

الآلم . انظر رقم ٢ بهامش ص ٤٨٢ ، ٤٠ .

٤ - المنحر : موضع النحر - والشوبوب : حد كل شيء ، والدفعة من المطر . وهذه الأبيات

قصة رواها صاحب (الأغاني ٢٦٠ / ٥) ، وخلاصتها : أن « عروة بن أذينة » وقف على باب « ابن هرمة » وفاداه فقالت ابنته : خرج والله آنفاً . فسألها : هل من قرى ؟ قالت : لا والله . قال : فأين قول أبيك ؟ :

* لا أمتنع العوذ بالفصال - الأبيات

قالت : بذلك والله أفناها . ثم أخبرت أباه بما كان ، فقصها إليه وقال : أنت والله ابنتي حقاً ،

الدار والمزرعة لك . وتروى نوادر أخرى عن هذه الأبيات : فقد تشبث الناس بها وطاردوا « ابن هرمة » ، وكان أحد البخلاء .

الأعلام

* - أبو عبد الله بن خالويه : الحسين بن أحمد ، من كبار علماء اللغة في القرن الرابع الهجري ،

ومن كتبه في اللغة : (كتاب ليس - وشرح مقصورة ابن دريد - وأسماء الأسد - جمع فيه خمسمائة اسم - والبدیع) وله أيضاً : القراءات ، وإعراب القرآن .

(نزهة الألبا ٣٨٣ - يتيمة الثعالبی ٤٧٦ / ١ - الفهرست ٨٤ - ابن خلكان ١٥٧ / ١ إنباه القفطي

(٢٢٤ / ١) .

* * - ابن الرومي : صفحة ٤٧٦ .

* * * - ابن هرمة : إبراهيم بن هرمة ، الشاعر ، اتصل « بأبي جعفر المنصور » ومدحه

فاستحسن شعره - وقد عرف بالبخل ، وفي نسبه خلاف كثير .

انظر (الشعر والشعراء ٤٧٣ - الأغاني ٢٦٠ / ٥ ، ٤٦٧ / ٤) .

فإذا جلس في مجلسه^(١) الذي يلتقط أهله زهر أسحار ، بل لؤلؤ بحار ،
فيكون ذلك الخنجر قريباً منه ، فإذا قُضي أن يمر بباب المسجد الكهل
المُرَقَّب^(٢) الذي أرادَه القائل بقوله :

إذا الكهل المُرَقَّبُ غاضُ النَّا إلى سبي له في القـ رُو ثانٍ^(٣)
كَانَ الذارعُ المغلولَ منها سليبٌ من رجالِ الديبُلانِ
وَشَبَّ إليه وَثْبَةً نَمِرٍ . إلى مُتَخَلِّفَةٍ وَفِيرٍ أَمِيرٍ^(٤) . أو أَمَرَ بعضُ أصحابه
بالوثوبِ إليه ، فوجَّاهُ بذلك الخنجرَ وَجَّاهٌ فانبعثَ بمثل الدم ، أو الخالصِ
من العَندَمِ^(٥) ، وقرأ هذه الآية : « إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ، ذَلِكَ
ذِكْرِي لِلَّذِينَ كَرِهْنَ »^(٦) .

فإذا مضى صاحبه^(٧) مستعدياً إلى السلطانِ فقال : مَنْ فعلَ ذلك بك ؟

١ - في سر . ١ [محله] وفي ك ، ش ، ر : [منزله] ووقها : [مجلسه خ] . وجمعت النسخ
الأخرى بين الروايتين هكذا : فإذا جلس في منزله مجلسه .

والحديث هنا عن « ابن القارح » بعد توبته انظر صفحة ٥١٨ ، ٥٠ ، ٥١٧ .

٢ - الكهل هنا : زق الحمر - والمرقب . كعظم : الجلد يسليخ من جانب الرقبة .

٣ - روى (التاج . مادة دبل) البيت الثاني هكذا : « كان الذارع المشكول منها »
وقد ضبطت [ألنا] في بعض النسخ بفتح الهمزة . والصواب الضم ، من آل يتول إذا رجع وعاد .
وغاض : نضب - والسى : المثل - والقرو : حوض طويل ، أو قلع من خشب .
والذارع : الزق الصغير يؤخذ من قبل الذراع - والمشكول : المقيد بالشكال - وديبلان : مثنى ديبيل
هي قصبة بلاد السند ، ترفاً إليها السفن ، وعن « الصاغاني » : وأمراتها طلحاء . يشاركون قطاع البحر
ويضربون معهم بسهم . ويعالها الديبلان على الشثنية . وأنشد البيت : « كان الذارع المغلول منها »
ولم يسم قائله وانلر : ديب . في (بلدان ياقوت : ١١٨/٥ .

٤ - الوقير : القطيع - والأمر : الكثير . ويقال أمر الرجل : إذا كثرت ماشيته فهو أمر .

٥ - العندم : حشب نبات يصنع به .

٦ - من آية ١١٤ : سورة هود .

٧ - أي صاحب الكهل المرقب ، الذي وجَّاه « ابن القارح » بخنجره .

فسمّاهُ له ، قال السلطانُ بمشيئةِ الله : لا حُرَّ بوادي عوف^(١) ، ما أصنع
بجنث^(٢) الأدبِ وبقيةِ أهله ؟ ووطئها تحتَ قدميه ، وحسبها من زعانفِ
أدمه . ما يفعلُ ذلك مرةً أو اثنتين ، إلا وحَمَلَةُ النوارعِ قد اجتنبت تلك
الناحية ، كما اجتنب^(٣) « أبو سفيان بن حرب* » طريقَهُ من خوفِ النبيِّ
- صلى الله عليه وسلم - فقال « حسان** » :

إذا أخذت حورانُ من رملِ عالِجٍ فقولا لها : ليس الطريقُ هُنَالِكَ^(٤)
ولا بأسٌ إن كان المُعَدُّ^(٥) ، مِشْمَلًا^(٦) يُشْتَمَلُ عليه في الكُمِّ ، فإذا
ضُرِبَ به^(٧) ذارعُ الخمرِ ، ذكرَ مَنْ نظرَ في (كتابِ المبتدأ) حديثَ
« طالوت » لما أمرَ ابنته وهي امرأةُ « داودَ » - صلى الله عليه (٨) - أن تُدْخِلَهُ

١ - يضرب الرجل يسود الناس فلا ينازعه أحد في سيادته . انظر أصل المثل في (فرائد اللال
١٩٩/٢ - مجمع الأمثال ١٢٤/٢) .

٢ - الجنث ، بالكسر : الأصل ، في (الصحاح) : يقال فلان من جنثك وجنسك ، أي
من أصلك ، لغة أو لثغة . وانظر (قوادير أبي مسحل ٧١/١) .

٣ - في ت ، ط : [اجتنبت] وهو خطأ ، إذا لا يجوز تأنيث الفعل هنا .

٤ - رواية (الديوان : صفحة ٢٣٧ ط . السعادة ١٣٣١) .

إذا هبطت حوران من رمل عالِجٍ فقولا لها : ليس الطريق هُنالك
والبيت من قصيدته في غزوة بدر ، وكان النبي - صلى الله عليه وسلم - قد واعد قريشاً إليها فلم
تأت ، ومطلعها :

أقمنا على الرس النزوع لياليا بأرض جرار عريض المبارك

٥ - يمتنى السلاح الذي يعده « ابن الفارح » لضرب زقاق الخمر .

٦ - المشمل : سيف قصير ، ويطلق على الخنجر أيضاً .

٧ - في ط : [ضرب بر ذراع] وهو تصحيف ظاهر .

٨ - زاد في س ، ا ، ط : [وسلم] .

الأعلام

* أبو سفيان بن حرب : ص ٣٤٩ .

** حسان بن ثابت : ص ٢٣٤ .

عليه وهو نائمٌ ليقتله ، فجعلتُ له في فراش «داود» زِقٌ خمرٍ ودستهُ عليه ،
وضربه بالسيفِ وسالت الخمرُ ، فظنَّ أنها الدمُ ، فأدركهُ الأسفُ والندمُ ،
فأوماً بالسيفِ ليقتلَ نفسه ومعه ابنته ، فأمسكت يده وحادثته ما فعلته ،
فشكرها على ذلك .

ويكونُ السكرانُ إذا أَلِمَ بذلك المسجدِ ، تَرْتَرٌ^(١) وَمُزْمَزٌ^(٢) - كما في
الحديث - واشتُنْكُهُ ، فإن أوجبت الصورة أن يُجلَدَ جُلْدٌ ، ولا يقتصرُ له
«الشيخ» - أغراه الله أن يأمرَ بالمعروفِ وينهى عن المنكرِ - على أربعين^(٣)
في الحدِّ على مذهبِ أهلِ الحجاز ، ولكن يجلدهُ ثمانينَ على مذهبِ أهلِ العراق ،
فإنها أوجعُ وأفجع . ويقال إن النبيَّ - صلى الله عليه وسلم - جلدَ أربعين ،
فلما صارَ الأمرُ إلى «عمر بن الخطاب» - عليه السلام - استقلَّها ، فشاوَرَ
«علياً» - عليه السلام - فجعلها ثمانين .

وإذا صحَّت الأخبارُ المنقولةُ بأن أهلَ الآخرةِ يعلمون أخبارَ أهلِ العاجلةِ ،
فلعلَّ حوارية^(٤) المعدادِ له في الخُلْدِ ، يسألنَ عن أخبارِهِ مَنْ يَرِدُ عليهن من
الصلحاء ، فيسمعنَ مرةً أنه «بالفسطاط» ، وتارةً أنه «بالبصرة» ، ومرةً
أنه «ببغداد» ، وخطرةً أنه «بحلب» . فإذا شاعَ أمرُ التوبةِ ، وماتَ
ناسكٌ من أهلِ «حلب» ، أخبرهنَّ بذلك ، فسُرِرْنَ وابتهجنَ ، وهنَّاهنَّ

١ - ترتَر هنا بمعنى حرك ، يقال : ترتَره إذا حركه .

٢ - وضع مكان النقطتين في (ك) علامة ٧ صغيرة ، وهذا من علامات الإعجام في عصر هذه
النسخة . وقد أهملت أكثر النسخ الأخرى إعجام الكلمة وكتبها براءين مهملتين ، تصحيف .
يقال مزمزه ، إذا حركه وأقبل به وأدبر ، وبه فسر حديث «ابن مسعود» في سكران أتى به : ترتروه
ومزمزوه ؛ أي حركوه ليستنكه ، هل يوجد ريح خمر ؟ وانظر (اللسان) مادق مزمز ، وترتر .
واستنكه : طلبت نكهته ليعرف هل شرب خمرًا أو لا .

والترتر والمزمنة في (نوادير أبي مسهل ١/ ٣٤) بمعنى واحد .

٣ - يعني أربعين جلدة .

٤ - يعني حوارى «ابن القارح» .

جاراتهن . ولا ريب أنه قد سمع حكاية البيتين الثابتين في كتاب الاعتبار^(١) :
 أنعم الله بالخيالين عينا وبمسراك يا أميم إلينا !
 عجباً ما جَزَعَتْ من وَحْشَةِ اللَّحْدِ دِ ومن ظُلْمَةِ الْقَبْرِ علينا !

وأعوذ^(٢) بالله من قوم يحشهم المشيبُ على أن يستكثروا من أم زَنْبِق^(٣)
 كأنها المنجية من بنتِ طَبَق^(٤) ، كما قال « حاتم » :

وقد علمَ الأقوامُ لو أنَّ حاتمًا أرادَ شراءَ المالِ ، كانَ لَهُ وَفْرُ^(٥)
 يَفْكُ بِهِ العاني ، ويؤكِلُ طيبًا وليست تُعْرِيه القِداحُ ولا اليَسْرُ^(٦)
 أماوى ، إنَّ يُصبحُ صِداىَ بقفرةٍ من الأرضِ ، لا ماءً لدى ولا خمرُ^(٧)
 تَرى أنَّ ما أَهلكتُ لم يكُ ضَرْنى وأنَّ يَدِي مما بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ^(٨)
 وقال « طرفة » :

فإن كنتَ لا تَسْطِيعُ دفعَ منيتي فدَعْنِي أبادرُها بما ملكتُ يدي

١ - لما نُشر على هذين البيتين في مراجعنا ، ولم نَهْتِدِ إلى المقصود (بكتاب الاعتبار) ، ولعل استعمال الكتاب هنا على المجاز . وانظر (تهذيب إصلاح المنطق : ص ٣) ط السعادة بمصر .

٢ - في ط : [أعوذ] .

٣ - أم زَنْبِق ، بفتح الزاى : الخمر .

٤ - بنات طبق هي الدواهي ؛ ويقال للداهية أم طبق أيضاً . وهي في الأصل للحيات والسلاحف .

٥ - الأبيات من رأيته التي أنشدها « ماوية » حين خطبها فاستنشدته ومطلعها :

أماوى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتنى من ملائكم العذر

٦ - يروى : * وما إن تعريه القداح ولا الخمر * .

٧ - * من الأرض لا ماء هناك ولا خمر * .

٨ - * ترى أن ما أنفقت لم يكُ ضرنى * .

٩ - في ط : [زنج منيتى] تحريف .

والبيت من (المعلقة) : * نحوه أطلال ببرقة شهد * .

الأعلام

* - حاتم الطائي : صفحة ٢٤١ .

* - طرفة : بن العبد - صفحة ٣٣٤ .

وقال « عبد الله بن المعتز * » :

لا تُطِلْ بالكُويسَ مَطْلَى وَحْبَى^(١) لَيْسَ يَوْمِي يَا صَاحِبِي مِثْلَ أَمْسِي
لا تَسَلْنِي وَسَلْ مَشِيبِي عَنِّي مَدَّ عَرَفْتُ الْخَمْسِينَ أَنْكَرْتُ نَفْسِي
فهذا حُتُّهُ كَثْرَةُ سِنِيهِ عَلَى أَنْ يَسْتَكْثِرَ مِنَ السُّلَاقَةِ ، وَمَا حَفِظَ حَقَّ
الْخِلَافَةِ ، وَإِنَّ الْعَجَبَ طَمَعُهُ أَنْ يَلِيَّ^(٢) ، كَأَنَّهُ فِي الْعِبَادَةِ شَحِبَ وَبَلِي ،
وَلَكِنَّ الْقَائِلَ قَالَ « لِمَعَاوِيَةَ بْنِ يَزِيدَ * » :

تَلَقَّاهَا يَزِيدٌ عَنْ أَبِيهِ فَخَذَهَا يَا مَعَاوِيَّ عَنْ يَزِيدَا !
وَقَدْ كَانَ « مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمَبْرَدُ * » يَنَادِمُ « الْبُحْتَرِيُّ * » ، ثُمَّ
تَرَكَ .

وَأَنَا أَضْنُ بِهِ^(٣) - مَيَّزَ اللَّهُ مِنَ الْغَيْظِ قَلْبَ عَدُوِّهِ - أَنْ يَكُونَ « كَأَبِي
عُمَانَ الْمَازِنِي * » : عُوتِبَ فِي الشَّرَابِ فَقَالَ : إِذَا صَارَ أَكْبَرَ
ذَنْبِي تَرَكَتُهُ .

-
- ١ - ق ط : [مطلَى وحبى] وهو تحريف ظاهر .
٢ - يشير إلى محاولة « ابن المعتز » أن يلى الخلافة ، وقد أفلح وأقام بها نحو عشرين يوماً .
٣ - أى ، تلقى يزيد بن معاوية الخلافة بالوراثة عن أبيه ، ثم آلت - وراثة - إلى معاوية بن يزيد
٤ - قوله : أضن به ، أى « بابن القارح » .

الأعلام

- * - عبد الله بن المعتز : صفحة ٥١٥ .
- * - معاوية بن يزيد : هو معاوية الثاني بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، كان صبيّاً
ضعيفاً ، لم يزد عهده على أربعين يوماً انزوى فيها في داره لمرضه .
(انظر الطبرى - حوادث سنة ٦٣ هـ)

- *** - محمد بن يزيد : المبرد - صفحة ١٦٢ .
- *** - البحتري : أبو عبادة - صفحة ٤٠٦ .
- *** - أبو عثمان المازني : صفحة ٢٨٣ .

وأما «إبراهيم بن المهدي»^(١) فقد أساء في تعريضه بالكأس «المحمدي
ابن حازم»^(٢) ، ولكن من عبث باليم^(٣) والوزير ، لم يكن في الديانة أنما
تعزير . وقد روي أن «المعتصم»^(٤) . دعا «إبراهيم» كعادته فغناه
البيتين اللذين يقال فيهما : غنى صوت^(٥) «ابن شكلة» . وبكى «إبراهيم»
فقال له «المعتصم» : ما يبكيك ؟ فقال : كنت عاهدت الله إذا بلغت

- ١ - يشير إلى ما ذكره «ابن القارح» في (رسالته) عند الحديث عن امتناعه عن الخمر حين عرضها
عليه بعض الناس : «وقلت لهم : عرض إبراهيم بن المهدي على محمد بن حازم الخمر فامتنع وأنشد :
أبعد شبي أصبو والشيب للجهل حرب - الأبيات»
انظر ص ٥٢ - والحادثة مبسطة في (الأغاني ب ١٢ / ١٦٤) .
٢ - في (ت ، ط) : [باليم] وهو تصحيف صحته : [اليم] بالياء الموحدة ، من أوتار العود .
والوزير : كذلك . وانظر (مروج الذهب ط أوربا ٨ / ٩١) .
٣ - في ط : [صوت بن شكلة] بحذف ألف ابن والصواب إثباتها . و «ابن شكلة» هو إيراد بن
المهدي . انظر ترجمته في الأعلام . . .

الأعلام

- * - إبراهيم بن المهدي ، أبو سحاق ، بن أبي جعفر المنصور ، وأمه تدعى «شكلة» وإنيها
ينسب فيقال «ابن شكلة» وكانت سبيت فتربت عند «المنصور» ، فتزوجها «المهدي» فولدت له
«إبراهيم» .
أديب فصيح شاعر محسن ، وعلم من أعلام الغناء ، وقد ثار على المأمون ، وبويع بالخلافة سنة
٢٠٢ هـ ثم غلب فاخفى عام ٢٠٣ وظل مختفياً سبع سنين ، حتى ظفر به المأمون وسفاه سنة . توفي عام
٢٢٤ هـ .
(انظر الطبري ٢٠٢ هـ وما بعدها - الفهرست ١٦٨ ط التجارية - ابن خلكان ١٠ / ١ -
شذرات الذهب ٣ / ٢ : ٥٢ - الشعر والشعراء ٥٤٠ - الورقة ١٩ - الأغاني ٩ / ٤٨) .
* * - محمد بن حازم : بن عمرو الباهلي ويكنى أبا جعفر ، من شعراء الدولة العباسية . محسن
مطبوع ، كثير الهجاء ، وكان عابثاً لاهياً ماجناً ثم تاب . وحادثة عرض «إبراهيم بن المهدي» الناس
عليه مبسطة في (الورقة ١٠٩ - الأغاني ب ١٢ / ١٦٤) .
* * - المعتصم : أبو إسحق ، محمد بن الرشيد بن المهدي - ولي الشام ومصر بالخلافة سنة ٢٢٧ هـ .
ثم آثره المأمون بولاية العهد تقديرأ له . وقد بويع بالخلافة سنة ٢١٨ هـ - ومات بسامرا سنة ٢٢٧ هـ .
(تاريخ الطبري ٢١٨ هـ وما بعدها)

ستين سنة أن أتوب ، وقد بلغتُها . فأعفاهُ « المعتصم » من الغناء وحضورِ
الشراب .

والتوبة إذا لم تكن نصوحاً ، لم يُلَفَّ خَلَقُها منصوحاً^(١) ، وكان في
بلدنا رجلٌ مُغرمٌ بالقهوة ، فلما كَبِرَ رَغِبَ في المطبوخِ ، وكان يحضرُ مع
نداماهُ وبين يديه خُرْدَاذِي^(٢) فيه مُطَبَّخَةٌ ، وعندهم قَدَحٌ واحدٌ ، فيشربُ
هو من المطبوخِ ويشربُ أصحابُه من النبيءِ ، فإذا جاء القَدَحُ إليه ليشربَ ،
غسلَهُ من أثرِ الخمرِ وشربَ فيه ، فإذا فرغَ خُرْدَاذِيُ المطبوخِ ، رجع فشربَ
من شرابِ إخوانِه !

وأما مخاطبته غيره وهو يعنى نفسه^(٣) ، فهو كقولهم في المثل : إياك أعنى
واسمعى يا جارة^(٤) . ولا عُنْدَدَ عن الجبلة^(٥) ؛ يُريدُ المتنسكُ أن ينصرفَ حبه
عن العاجلة . وليس يقدرُ على ذلك ، كما لا تقديرُ الظبية أن تصيرَ لبوةً ،
ولا الحصاة أن تُتصورَ لولوةً : « يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا واستغفرى لِذَنبِكِ
إِنَّكَ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ »^(٦) .

١ - الخلق ، بفتحين : البالي ، المذكر والمؤنث - المنصوح : من نصح الثوب خاطه ،
والعمل أخلصه .

٢ - ضبطه في الأصل بضم أوله ، والذي في (القاموس) : الخرداذي ، بفتح الحاء : الخمر .

٣ - الحديث هنا عن « ابن القارح » ، إشارة إلى قوله في رسالته : « وأقبلت على نفسى مخاطباً ،
ولها معاتباً ، والخطاب لغيرها والمعنى لها : لقد أمهلكم حتى كأنه أمهلكم . . . » ص ٥٣ .

٤ - المثل من قول « سهل بن مالك الفزاري » في أخت « حارثة بن لأم الطائي » وكانت عقيلة قومها .
انظر (معجم الأمثال ٣٢/١ - فرائد اللال ٤١/١) .

٥ - يقال . مالك من ذلك بد ، ولا عندد (نوادر أبي مسحل ٩/١) وانظر « ابن السكيت »
في (تهذيب الألفاظ ٢٧٠) . والجبلة : ماجيل عليه المرء .

٦ - سورة يوسف ، آية ٢٩ .

وقولُ القائلِ في الدعاء : اللهم اجعلْ وصعى بازيا^(١) ، يكونُ للسُّفهِ
موازيا^(٢) :

لقد علمتَ ولا أنْهَكَ عن خُلُقٍ أن لا يكونَ امرؤٌ إلا كما خُلِقَا

وإنَّا لنَجِدُ الرجلَ موقناً بالآخرةِ ، مُصدّقاً بالقيامةِ . معترفاً بالوحدانيةِ ،
وهو يَحْجَأُ على النابحِ^(٣) بِعَظَمِ ، وعلى الجاريةِ بعاريةِ نظمٍ^(٤) . كأنه في
الأرضِ مُخَلَّدٌ ، وإن فنى سهلٌ وجَلَدٌ^(٥) . وكثيرٌ من الذين يتلون الآيةَ :
« مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ
فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَةٍ ، وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ »^(٦) وهم
بها مُصدّقون ، ومن خَشِيَ إلهَهُمْ مشفقون ، يضمنون بالقليلِ التافه ، ولا
يسمَحون للسائلِ ولا الوافهِ^(٧) ، فكيف تكونُ حالٌ من يُنْكَرُ حديثَ الجزاءِ ،
ولا يَقْبَلُ عن الفانيةِ حُسْنَ العزاءِ ؟

١ - الوصع : طائر أصغر من العصفور ، وقيل : هو الصغير من العصافير ، وقيل : من أولادها .
٢ - رسم الزاى فى (ك) يشبه الذال ، وقد رويت فى أكثر النسخ بالذال . ورجحنا أن تكون :
موازيا كما فى (س ، ا) من الموازاة وهى المقابلة . أما الوذى فعناه الخدش ، والزيادة ما يتأذى به ،
وذاك بعيد عما نحن فيه .

٣ - حجا بالشئ : ضمن به ، وحجا عنه الشئ : حبسه .

والنايح هنا الكلب .

٤ - العارية : ما تملك منفعتة بلا عوض . والنظم هنا : العقد المنظوم .

٥ - ضبطها فى (ط) بتضعيف اللام ، والصواب التخفيف . كما ضبط فى الأصل .
وهو هنا الأرض الصلبة ، مقابلة بالسهل .

٦ - سورة البقرة آية ٢٦١ .

٧ - الوافه : قيم البيعة ، يعنى أنهم - مع إيمانهم - يضمنون بالقليل حتى على رجل الدين .

وقد مرَّ به ^(١) حديثُ «أبي طلحة*» أو «أبي قتادة*» ومعناه أنه خاصم يهودياً إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وكان «لأبي طلحة» حديقة نخل ، وبينه وبين اليهودي خُلفٌ في نخلةٍ واحدة . فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - لليهودي : أَسْمَحْ له بالنخلة حتى أَضْمِنَ لك نخلةً في الجنة ؟ وَنَعَتْهَا رسولُ الله - صلى الله عليه وسلم - بنعوتِ أشجارِ الجنة . فقال اليهودي : لا أبيعُ عاجلاً بآجل . فقال «أبو طلحة» : أَتَضْمِنُ لي يا رسولَ الله كما ضمنتَ له حتى أعطيه الحديقة ؟ فقال : نعم . فرضى «أبو طلحة» بذلك . وأخذ اليهودي وذهبَ إلى حديقته ^(٢) ، فوجد فيها امرأته وأبناءه وهم يأكلون من جَنَاهَا ، فجعلَ يُدْخِلُ إصبعه في أفواههم فيُخرجُ ما فيها من التمر . فقالت امرأته : لِمَ تفعلُ هذا بِبَنِيكَ ؟ فقال : إني قد بعتُ الحديقة . فقالت : إن كنتَ بِعْتَهَا بعاجِلٍ فبئسَ ما فعلتَ ! فقَصَّ عليها الخبرَ ، ففرحتَ بذلك .

ولو قيل لبعض عبَادِ هذا العصر : أعطِ لَبِنَةً ذاتَ قِضَّةٍ ^(٣) ، لِنُعْطِيَ في الاجِلَةِ ^(٤) لَبِنَةً من قِضَّةٍ ، لما أجاب ، ولو سُئِلَ أمةٌ عوراء ، يُعَوِّضُ منها في

-
- ١ - سقطت من ط ، والمعنى بدونها يفسد ، إذ يوم أن هذا الحديث مر في (النفران) - والضمير هنا « لابن القارح » . وانظر حديث النخلة في (الاستيعاب ٤ / ١٦٤٥) ط نهضة مصر .
 ٢ - في ث : [حديقته] ولعل أصل التصحيف أن نقطى الياء في ك ، مزاحتان إلى اليسار .
 ٣ - القضة ، بكسر فتشديد : الحصى الصغار .
 ٤ - في ز ، ت ، ط : [الآخرة] والمعنى واحد ، لكن اللفظ بها يتكرر مع قوله بعده : [يعوض منها في الآخرة] إلخ . .

الأعلام

- * - أبو طلحة : زيد بن سهل الأنصاري الخزرجي - وكان من رماة الصحابة المشهورين . انظر (الاستيعاب ٢ / ٦٧٢) .
 * * - أبو قتادة : فارس الرسول - وهذا كان يعرف - أما اسمه فاختلفوا فيه : قيل هو النعمان أو الحارث ، أو عمر بن ربيع - وقيل هو النعمان بن عمرو - الأنصاري السلمي . مات بالمدينة ، بعد أن شهد مع « الإمام علي » مشاهدته كلها . (الاستيعاب ٢ / ٧٠٤) .

الآخرة بِحَوْرَاءَ ، لما فعلَ . على أَنَّهُ من المصدقين ، فكيف من غُدِيَّ بالتكذيبِ
وجحدَ وقوعَ التعذيب ؟

وأما « فاذوه »^(١) ، فلقى طائرَ الحَيْنِ ، مُتَكْفِياً^(٢) من بين جناحين ، فلا
إلهَ إلا الله ، ما أَعِدَّ المِهْرَاسُ^(٣) ، لِيُفْضَخَ^(٤) بِهِ الرأسَ ، ولكن لكلِّ أَجَلٍ
كتابٌ ، والشرُّ يَبْكُرُ وينتابُ . مَنَّتُهُ نَفْسُهُ التَّوْبَةُ ، فكانت كصاحبةِ
« امرئ القيس »^(٥) لما قال لها :

١ - رسم الكلمة في (ك) غير واضح ، والفاء فيها تلتبس بالخاء ، وقد وردت بالخاء في متن
(ز ، ت ، ط) . وفي ش وهامش ز : [فاذوه] . وفي س ، ا [ناذوه] .
وقد رجحنا رواية « فاذوه » على الرغم من عدم وضوح الفاء في الأصل ، وذلك لأن الاسم ورد هكذا
في (رسالة ابن القارح) ، قال : « كان يبتدأ رجل كبير الرأس فيلب الأذنين اسمه فاذوه ، رأسه في
الأزمة الأربعة مكشوف ، لا يتورع عن ركوب مخزية ، يقال له : يا فاذوه ويلك تب إلى الله ! فيقول :
يا قوم ، لم تدخلون بي وبين مولاي وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ؟ فكان يوماً ذاهباً والشارع قد اتسع
أسفله وضاق أعلاه ، والتقى جناحان فيه . فتاولت جارة جارتها مهراساً انسل من يدها على رأس « فاذوه »
فهرس رأسه ، وخلط كخلط الهريسة ، وأعجله عن التوبة . وكان لنا واعظ صالح يقول لنا : احذروا
ميتة فاذوه » ص ٥٤ .

٢ - يقال : تكفأ في مشيته ، إذا ماد وتمايل . والجناحان هنا ، هما جناحا الطريق .

٣ - (ما) هنا نافية ، والمهراس هو الهاون ، ولا تزال مستعملة في المغرب . وذكر المهراس هنا ،
إشارة لمصرع « فاذوه » .

٤ - كذا في الأصل . وفي ، ت ، ط : [لينفضح] تصحيف - وفي (س ، ا) : [ليفضخ]
تصحيف كذلك . يقال فضخ الشيء ، باب فتح : كسره ، ولا يكون إلا في الشيء الأجوف كالبطيخ ،
وفضخ الرأس : شدخه ، ولا تزال مستعملة في المغرب - أما النفضح ، فيستعمل في الرش والبل ، ومنه
المنضخة أي الرشاشة . ولا موضع لها هنا .

الأعلام

* - فاذوه : لم نعر عليه بعد ، في غير (رسالتى ابن القارح والنفران) ، وأمله نكرة من عصر
« أبى العلاء » .

* - امرؤ القيس : بن حجر الكندي - ص ١٣٦ .

مُنِيَّتِنَا بَغْدَ وَبَعْدَ غَدٍ حَتَّى بَخَلْتِ كَأَسْوَأَ الْبَخْلِ^(١)
وَيُحْكِي عَنْ «أَبِي الْهَذِيلِ الْعَلَّافِ*» أَنَّهُ كَانَ يَمُرُّ فِي الْأَسْوَاقِ عَلَى حِمَارٍ
وَيَقُولُ : يَا قَوْمَ احذَرُوا تَوْبَةَ غَلَامِي . وَكَانَ لَهُ غَلَامٌ يَعِدُّ نَفْسَهُ التَّوْبَةَ ،
فَسَقَطَتْ عَلَيْهِ آجُرَةٌ فَقَتَلَتْهُ ، وَالدُّنْيَا الْغَرَارَةُ خَتَلَتْهُ .

وَأَوَّلُ مَا سَمِعْتُ بِأَخْبَارِ الشَّيْخِ - أَدَامَ اللَّهُ تَأْتِيلَ الْفَضْلِ بِبَقَائِهِ - مِنْ رَجُلٍ
وَاسِطِي يُتَعَرَّضُ لِعِلْمِ الْعَرُوضِ ، ذَكَرَ أَنَّهُ شَاهَدَهُ «بَنَصِيبِينَ**» . وَفِيهَا رَجُلٌ
يُعْرَفُ «بِأَبِي الْحُسَيْنِ الْبَصْرِيِّ***» ، مُعَلِّمًا لِبَعْضِ الْعُلَوِيَّةِ ، وَكَانَ غَلَامٌ
يَخْتَلِفُ إِلَيْهِ يُعْرَفُ «بِابْنِ الدَّانِ» وَقَدْ اجْتَازَ «الشَّيْخُ» بِبِلَدِنَا وَ«الْوَاسِطِي»
يَوْمَئِذٍ فِيهِ . وَقَدْ شَاهَدْتُ عِنْدَ «أَبِي أَحْمَدَ عَبْدِ السَّلَامِ» بَنِي الْحُسَيْنِ
الْمَعْرُوفِ بِالْوَاكِكَا «- رَحِمَهُمُ اللَّهُ فَلَقَدْ كَانَ مِنْ أَحْرَارِ النَّاسِ - كُتُبًا عَلَيْهَا

١ - البيت من (لاميته) التي مطلعها :

حَى الْحَمُولِ بِجَانِبِ الْعِزْلِ إِذْ لَا يَلَامُ شَكْلَهَا شَكْلِي !
مَاذَا يَشُقُّ عَلَيْكَ مِنْ ظَمْنٍ إِلَّا صَبَاكَ وَقْلَةُ الْعَقْلِ ؟
مُنِيَّتِنَا بَغْدَ . . . (العقد الثمين : ١٤٤) .

الأعلام

* - أبو الهذيل العلاف : محمد بن الهذيل البصري - من أكبر علماء البصريين ومتكلميهم . توفى
سنة ٢٣٥ هـ بسر من رأى .

** - نصيبين : مدينة من بلاد الجزيرة ، على طريق القوافل من الموصل إلى الشام (ياقوت
٧٨٧/٤) .

*** - أبو الحسين البصري : محمد بن علي ، البصري المتكلم ، توفى ببغداد سنة ٤٢٦ هـ .
(ابن خلكان ٦٨٧/١) .

**** - عبد السلام بن الحسين : أبو أحمد ، عبد السلام بن الحسين بن محمد المعروف
«بالواكِكا» - البصري اللغوي ، تولى النظر في دار الكتب ببغداد ، والإشراف عليها ، وتوفى
سنة ٤٠٥ هـ (ابن الأثير ١٧٢/٩ - تاريخ بغداد ٥٧/١١) .

سماعٌ لرجلٍ من أهلِ «حلب» وما أشك^(١) أنه الشيخُ - أيَّدَ اللهُ شخصَهُ بالتوفيق - وهو أشهرُ من الأبلقِ العقوق^(٢) ؛ لا يفتقرُ إلى تعريفٍ بالقريض ، بل يصدِّحُ شرفه بغيرِ التعريض . قال «البكرى» * «النسابة» «لرؤية» * : من أنت ؟ قال : أنا «ابنُ العجاج»^(٣) . قال : قصِّرتَ وعرِّفتَ .

ولمَّا هو في الاشتهار^(٤) ، كما سطعَ من ضوءِ نهار ؛ وكما قال «الطائي» * * : تحميه لآلؤه أو لوديعيته من أن يُذالَ بمن ، أو مِن الرجل^(٥) ؟ وإن تناسخت الأممُ في العصورِ ، فهو «عليُّ بنُ منصور» * * * الذي مدحه «الجعفي» * * * ، فقال والخالقُ وفي :

في رتبةٍ حجبَ الوري عن نيلِها وعلا ، فسَمَّوهُ «عليُّ الحاجب»^(٦)

١ - أي ما أشك أن هذا الرجل الحلبي صاحب السماع ، هو الشيخ «ابن القارح» .

٢ - الأبلق : طائر أبلق يكنى في بلاد الشام بأبي بليق - وهو مشهور يضرب به المثل فيقال : طلب الأبلق العقوق ، أي ما لا يمكن ، لأن الأبلق طائر ذكر ، والعقوق : الحامل .

٣ - في ط : [ابن العجان] وهو تصحيف ظاهر .

٤ - الضمير هنا «لابن القارح» .

٥ - البيت «لأبي تمام» من لاميته في مدح «المتنبي» ومطلعها :

فحوالك عين على نجواك يا قذل حتام لا ينقضي من قولك الخطل !

(الديوان ص ٢٠٣)

٦ - البيت «المتنبي» . من قصيدته التي يمدح بها «علي بن منصور الحاجب» ومطلعها :

بأبي الشمس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلابيا

(الديوان ط الرحمانية ٨٨/١٩٢٨)

الأعلام

* - البكرى النسابة : من مشاهير الإخباريين والنسابين وأصحاب السير - وقد كان نصرانياً انظر (الفهرست ٨٩) .

* * - رؤية بن العجاج : الراجز صفحة ١٦٥ .

* * * - الطائي : أبو تمام - صفحة ٣٢٤ .

* * * * - علي بن منصور : هو هنا - علي بن منصور الحاجب ، من أعلام القرن الرابع - مدحه المتنبي . انظر (الديوان ط الرحمانية ٨٨/٩٢) .

* * * * * - الجعفي : المتنبي - صفحة ١٦٧ .

حَجَبَ طُلَّابَ الْأَدَبِ عَنْ تِلْكَ الرَّقْبَةِ ، وَنَزَلَ بِالشَّامِخَةِ لَا الْعُتْبَةَ ^(١) .

وَأَمَّا الْعُلَمَاءُ الَّذِينَ لَقِيَهُمْ ^(٢) ، فَأُولَئِكَ مَصَابِيحُ النَّاجِيَةِ ، وَكَوَاكِبُ الدَّاجِيَةِ ، وَإِنْ فِي النَّظَرِ إِلَيْهِمْ لَشَرَفًا ، فَكَيْفَ بِمَنْ اغْتَرَفَ مِنْ كُلِّ بَحْرٍ وَجَدَ غُرَفًا ؟ وَإِنَّمَا أَقُولُ ذَلِكَ عَلَى الْاِقْتِصَارِ ، وَلَعَلَّهُ قَدْ نَزَفَ بِحَارَهُمْ بِالْقَلَمِ وَالْفَهْمِ ، وَفَتَحُوا لَهُ أَغْلَاقَ الْبُهِمِ ^(٣) - جَمْعُ بُهْمَةٍ وَهُوَ الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُهْتَدَى لَهُ - فَأَخَذَ عَنْ [الْكِتَابِ *] ^(٤) سُورَ التَّنْزِيلِ ، وَفَازَ بِثَوَابٍ جَزِيلٍ ، فَكَأَنَّمَا لَقْنَهُ إِيَّاهُ الرَّسُولُ ، وَبَدُونَ تِلْكَ الدَّرَجَةِ يُبْلَغُ السُّوْلُ . أَوْ أَخَذَهَا عَنْ « جَبْرِئِيلَ » فَلَا غَيْرَ وَلَا تَبْدِيلَ . وَسَهَّلُوا لَهُ مَا صَعُبَ مِنْ جِبَالِ الْعَرَبِيَّةِ ، فَصَارَتْ حُزُونُهُ (كِتَابِ مَسِيوِيهِ) عِنْدَهُ كَالدِّرَمَاطِ ، وَغَنِيَ فِي اللَّجَجِ عَنْ رُكُوبِ الْأَرِمَاطِ .

١ - العتبة ، بضم فسكون : منعطف الوادي .

٢ - يعنى شيوخ « ابن القارح » الذين ذكرهم في (رسالته) قال : كنت أدرس على « أبي عبد الله ابن خالويه » رحمه الله ، وأختلف إلى دار « أبي الحسين المغربي » ، ولما مات « ابن خالويه » ، سافرت إلى بغداد ونزلت على « أبي علي الفارسي » ، وكنت اختلف إلى علماء بغداد ، إلى « أبي سعيد السيرافي » و « علي بن عيسى الرمانى » و « أبي عبيد الله المرزبانى » ، و « أبي حفص الكتانى صاحب أبي بكر بن مجاهد » صفحة ٥٦ .

٣ - البهم : مشكلات الأمور ، واحده بهمة ، كحجر وحجرة .

٤ - في كل النسخ : ، [الكتابى] ويمكن أن تفهم - من بعد - على أنها نسبة إلى (الكتاب) أى القرآن الكريم ، استظهارا بقول « أبي العلاء » ، في (الغفران ص ٥٦٦) : وما عنيت بالكتابى من نسب إلى توراة وإنجيل ، دون من نسب إلى القرآن البجيل .

غير أن نيكلسون قرأها : [الكتابى] وإن كانت في مخطوطته بغير إعجام - ثم أشار في هامشه إلى أن الكتابى - الذى كان شيخ ابن حزم في المنطق وتوفى سنة ٤٠٠ هـ - مذكور في ابن خلكان ، ولكن ليس هناك سبب افترض أنه هو الشخص المعنى هنا .

* - وإذا صحت قراءة « نيكلسون » - وهى عندنا أقوى وأرجح - ، تعيين أن يكون « الكتابى » هنا ،

« أبا حفص الكتانى » ، أحد شيوخ ابن القارح ، وقد ذكره في (رسالته) ، انظر رقم ٢ أعلاه . والكتانى هو : عمر بن إبراهيم البغدادى شيخ القراء في القرن الرابع ، ومن آخر من قرأ على « ابن مجاهد » انظر رقم ٢٣٨٢ في (غاية النهاية لابن الجزرى) .

وأما انحيازه إلى « أبي الحسن »^(١) - رحمه الله - فقد كان ذلك الرجل سيِّداً ، وإن ضَعُفَ من أهل الأدب مويِّداً ، وإن قوَّى منهم وادّاً ، ودونهُ للنُّوبِ مُحادداً . وكان كما قال القائلُ :

وإذا رأيتَ صديقَهُ وشقيقَهُ لم تدِرِ أيهما ذوو الأرحامِ
وكما قال « الطائي »^(٢) :

كُلُّ شِعبٍ كنتم بهِ آلَ وهبٍ فهو شِعبِي وشِعبُ كُلِّ أديبٍ

والمثلُ السائرُ : على أهلِها تجنِّي بَرَأقِش^(٣) .

وذكر^(٤) « الصُّوليُّ »^{***} ، أنه دخل على « المتقي »^{****} ، بعد ما قتلَ

١ - أي انحياز « ابن القارح » إلى « أبي الحسن المغربي » . انظر صفحة ٥٧ .

٢ - بهامش (ك) : بعده :

إن قلبي لكم لكالكبد الحرى وقلبي لغيركم كالقلوب
والبيتان من قصيدة أبي تمام في سليمان بن وهب ومطلعها :

أي مرعى عين ووادي نسيب لحبته الأيام في ملحوب

(الديوان ٣٦ ، ٣٨)

٣ - قيل إن براقش كلبة كانت لقوم من العرب . فأغبر عليهم فهربوا وهي معهم ، فقتل المنغثون آثارهم بنباحها حتى ظفروا بهم ، (انظر مجمع الأمثال ٣١٠/١ - فرائد اللآل ١٣/٢ ، .

وموضع المنزل هنا ، لا يطمئن به السياق مع ما قبله . ولذلك آثرنا فصله عنه ، ليتصل بالحديث بعده ، وفيه يعلق أبو العلاء على ما ذكره « ابن القارح » في (رسالته : ص ٥٣) عن نصحه لأبي التمام المغربي ، وقد أبي أن يصنئ إلى النصيح ، حتى لقي حتفه وجر على أهله الهلاك ، جزاء طموحه وتمرده .

٤ - بهامش ك - ش . ما عبارته : حدث « أبو بكر الصولي » في (أوراقه) قال : كنت في مجلس الراضى وقد بلغه هزيمة « ابن رائق » فقال : ما أحسن هذه الأبيات : وأنشد أبيات « نهشل » .

الأعلام

* - أبو الحسن ، على بن الحسين بن على الفارسي - الوزير المغربي .

من مشهورى الوزراء العلماء ، قتله « الحاكم بأمر الله » صاحب مصر في ذى القعدة سنة ٤٠٠ هـ .

• - الطائي : أبو تمام - صفحة ٣٢٤ .

• - الصولي : أبو بكر - صفحة ٤٤٧ .

• • • - المتقي - إبراهيم المتقي لله بن المعتمد - بويج بالخلافة سنة ٣٢٩ هـ وخلع بعد أربع

سنوات . (تاريخ ابن الأثير - شذرات الذهب ٣١٩/٢) .

« بنو حمدان » ، « محمد بن رائق » ، فسأله عن أبيات « نهشل » * بن حري : :

ومسولى عصافى واستبد برأيه كمالم يطع « بالبقتين » « قصير » ^(١)
فلما رأى ما غب أمرى وأمره وناعت بأعجاز الأمور صدور
تمنى نثيشاً أن يكون أطاعنى وقد حدثت بعد الأمور أمور ^(٢)

يقال : فعل كذا نثيشاً ، أى بعد ما فات ، قال الشاعر :

إنك يا قطين لست منهم لآلئ مالك عقيباً وریشا ^(٣)
تناعت منكم « عدس بن زيد » فلم تعرفكم إلا نثيشا ^(٤)

١ - الأبيات الثلاثة ، مروية في (بلدان ياقوت ٢/ ٢٥٣) كرواية الغفران تماماً .

وهي من مختار « البحرى » في حماسته - وروى (اللسان) الشطر الثانى :

* كما لم يطع فيما أشار قصير *

وبقة : موضع بالعراق قريب من الحيرة ، كان به « جذيمة الأبرش » ، ومنه المثل : خلقت الرأى بقة . وبقة أيضاً : اسم حصن :

* ألم تسمعا بالبقتين المناديا *

قيل أراد بقة الحصن ومكانا آخر معها . (اللسان) .

٢ - رواية « ابن السكيت » كالغفران . وجاء الشطر الثانى في (اللسان) .

* ويحدث من بعد الأمور أمور *

قوله : نثيشا ، أى أخيراً وبعد الفوت . أما « ابن السكيت » فجاء بالبيت شاهداً على : « ويقال جاء نثيشا ، أى بطيئاً آخر الناس » - تهذيب الألفاظ ٣٠٣ .

ثم جاء بالبيت في موضع آخر (ص ٥٩٤) شاهداً على : « ويقال لقيته نثيشا ، أى بأخرة » ا . هـ

٣ - في (ط) : [ورشيا] تصحيف .

٤ - ضبطه في ط بفتح العين والدال ، والصواب الضم فيهما . روى « ابن الأنبارى » عن شيوخه قال : كل ما في العرب عدس بفتح الدال ، إلا عدس بن زيد فإنه بضمها (التاج) .

الأعلام

* - محمد بن رائق ، ولى شرطة « المقتدر » سنة ٣١٩ هـ ثم ما زال يرقى حتى صار أمير الأمراء في

عهد « المتقى » سنة ٣٢٩ هـ - وقد اغتاله « ناصر الحمداني » في أول شعبان سنة ٣٣٠ هـ (ابن الأثير ، سنة ٣١٩ وما بعدها - شذرات الذهب ٢/ ٢٩٨ ، ٣٢٥) .

* - نهشل بن حري : بن ضمرة النهشلى ، من بني نهشل بن دارم ، شاعر محسن ، عده « ابن

سلام » في الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلاميين (الشعر والشعراء ٤٠٤ - الأغاني ٤/ ٣٥٦ - طبقات الشعراء ١٣٠) .

وما زال الشبان المحسون من أنفسهم بالنهضة ، يبغون ما شرف من المراهص^(١) . وكيف بالسلامة من الواهص^(٢) ؟ والمثل السائر : رأى الشيخ خير من مشهد الغلام^(٣) . وربما سار الطالب سورة ، فواجهت من القدير زورة ، إن الغفة^(٤) من العيش ، لتغني المجتهد عن البرى والریش^(٥) ، ولكن لا موئل من القضاء المحتوم : وآه من عمر بالتلف مختوم :
وسورة علم لم تسد فاصبحت وما يتمازى أنها سورة الجهل

وأما حججه^(٦) الخمس فهو - إن شاء الله - يستغني في المحشر بالأولى منهن ، وينظر في المتأخرين من أهل العلم ، فلا ريب أنه يجد فيهم من لم يخجج ، فيتصدق عليهم بالأربع .
وكأنى به وعماعم الحجيج^(٧) . يرفعون التلبية بالعجيج ، وهو يفكر في تلبيات العرب وأنها جاءت على ثلاثة أنواع ؛ مسجوع لا وزن له . ومنهوك ، ومشطور .

فالمسجوع كقولهم :

لبيك ربنا لبيك * والخير كله بيدك

- ١ - المراهص : جمع مرهصة ، وهي المرتبة والمنزلة .
- وأبو العلاء هنا يشير إلى طموح أبي القاسم المغربي ، وكأنه يكتس له العذر . انظر صفحة ٥٧ .
- ٢ - يقال : وهص الشيء الرخو : كسره ودقه . وبكته عنيقا ، ضرب به الأرض .
- ٣ - المثل بلفظه ، قاله « على » - رضى الله عنه - في بعض حروبه . ومعناه أن الشيخ يغنيك برأيه غائباً ، خير من أن يغنيك الغلام بنفسه وهو حاضر - انظر (فرائد اللال ٢٥١/١ - مجمع الأمثال ١٩٧/١) .
- ٤ - الغفة : البلغة من العيش ، بقية ما في الإثناء والضرع ، ما يتناوله البعير بفيه على عجل .
- ٥ - راش فلان ريشا : جمع المال والأثاث واغتني ، وراش من حاله : أصلحها ، وراش السهم : ألصق عليه الریش - والبرى : من برى السهم يبريه ، نحته .
- ٦ - يشير إلى قول « ابن الفارح » في (رسالته ص ٥٧) : « فاستأذنته - بنى أبا الحسن المغربي - في الحج فأذن ، فخرجت في سنة سبع وتسعين (٣٩٧) وحججت خمسة أعوام وشدت إلى مصر . . »
- ٧ - العماعم : الجماعات المتفرقة .

والمنهوكُ على نوعين : أحدهما من الرُّجَزِ ، والآخَرُ من المنسرح . فالذى من الرُّجَزِ كقولهم :

لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ
إِلَّا شَرِيكَ هُوَ لَكَ تَمْلِكُهُ وَمَا مَلَكَ
أَبُو بَنَاتٍ بِفَدَاكَ*

فهذه من تلبياتِ الجاهلية ، « وفَدَاكَ » يومئذ فيها أصنامٌ ، وكقولهم :

لَبَّيْكَ يَا مُعْطِيَ الْأَمْرِ لَبَّيْكَ عَنْ بَنِي النَّعْرِ^(١)
جُئْنَاكَ فِي الْعَامِ الزَّمْرِ نَأْمُلُ غَيْشًا يَنْهَمِرُ^(٢)
يَطْرُقُ بِالسَّيْلِ الْخَيْرِ^(٣)

والذى من المنسرحِ جنسان : أحدهما في آخره ساكنانِ كقولهم :

لَبَّيْكَ رَبُّ هَمْدَانُ مِنْ شَاحِطٍ وَمِنْ دَانُ
جُئْنَاكَ نَبَغِي الْإِحْسَانُ بِكُلِّ حَرْفٍ مِذْعَانُ^(٤)
نَطَوَى إِلَيْكَ الْغَيْطَانَ نَأْمُلُ فَضْلَ الْغَفَرَانُ

١ - الأمر ، ككتف : الرجل المبارك يعبل عليه المال ، وقد أمر الرجل يأمر أمراً ، كطرب : كثرت ماشيته فهو أمر .

٢ - الزمر : القليل الخير . ويقال زمر فلان فهو زمر : كان قليل المروءة ، والشاة : كانت قليلة الشعر ، وعطية زمرة : قليلة .

٣ - الحمر ، بكسر الميم : الكثير الحمر وهو الشجر الملتف ، وأخمرت الأرض : كثر خمرها أى شجرها .

٤ - الحرف : الناقة الضامرة الصلبة ، شبت بحرف الجبل أو حرف السيف في مضائها ودقتها وضمورها .

الأعلام

* - فدك : قرية بالحجاز - أقامها الله على رسوله صلحا عام ٧ هـ (بلدان ياقوت ٤ ، ٨٥٥ .)

والآخِرُ لَا يَجْتَمِعُ فِيهِ سَاكِنَانِ كَقَوْلِهِمْ :

لَبِيكَ عَنْ بَجِيلَةٍ الْفَخْمَةِ الرَّجِيلَةِ
وَنَعَمْتُ الْقَبِيلَةِ جَاءَتْكَ بِالْوَسِيلَةِ
تُؤْمَلُ الْفَضِيلَةِ

وربما جاءوا به على قوافٍ مختلفة ، كما رووا في تلبية « بكر بن وائل » :

لَبِيكَ حَقًّا حَقًّا تَعْبُدًا وَرِقًّا
جُنَّاكَ لِلنَّصَاحَةِ لَمْ نَأْتِ لِلرَّقَاحَةِ^(١)

والمشطورُ جنسان : أحدهما عند « الخليل * » من الرجز كما روى في

تلبية « تميم » :

لَبِيكَ لَوْلَا أَنَّ بَكَرًا دُونَكَ يَشْكُرُكَ النَّاسُ وَيَكْفُرُونَكَ^(٢)
مَا زَالَ مِنَّا عَشَجٌ يَأْتُونَكَ^(٣)

١ - النصيحة : الإخلاص ، وقد نصح فلانا ولفلان نصحا ونصاحة : أخلص له ، ومنه توبة

نصوح .

والرقاحة : الكسب والتجارة ، يقال هو راقحة أهله ، أى كاسبهم . والرقاحى : التاجر .

٢ - فى ن : [يشركك الناس ويكفرونكا] وفى س ، ا [يشرك . . . ويكفرونلكا] تحريف

صوابه : يشرك ، يريد أن بكرا قد انفردوا بالكفر دون الناس . وانظر رواية (اللسان) بعد .

٣ - كذا فى (ك ، ش ، ر) وفى بقية النسخ : [عشج] بجاء مهملة ، تصحيف .

العشج ، بفتح وسكون - ويحرك ، والعشج ، بتقديم الشاء : الجماعة من الناس فى السفر كالعشجة

مثال الجرعة - وقيل هما الجماعات .

ورواية (اللسان) :

لَا هُمْ لَوْلَا أَنَّ بَكَرًا دُونَكَ يَعْبدُكَ النَّاسُ وَيَفْجُرُونَكَ

* مَا زَالَ مِنَّا عَشَجٌ يَأْتُونَكَ *

والآخر من السريع وهو نوعان :

أحدهما يلتقى فيه ساكنان كما يروون في تلبية « همدان » :
 لَبَّيْكَ مَعَ كُلِّ قَبِيلٍ لَبُّوكَ هَمْدَانُ أَبْنَاءُ الْمُلُوكِ تَدْعُوكَ
 قَدْ تَرَكُوا أَصْنَامَهُمْ وَأَنْتَابُوكَ فَاسْمَعْ دَعَاءَ فِي جَمِيعِ الْأُمُلُوكِ^(١)
 قولهم : لَبُّوكَ ، أَيْ لَزِمُوا أَمْرَكَ ، وَمِنْ رَوَى : لَبُّوكَ ، فَهُوَ سَنَادٌ مَكْرُوهٌ .
 والمشطور الذي لَا يَجْتَمِعُ فِيهِ سَاكِنَانِ كَقَوْلِهِمْ :

لَبَّيْكَ عَنْ سَعْدٍ وَعَنْ بَنِيهَا وَعَنْ نِسَاءٍ خَلَفَهَا تَعْنِيهَا^(٢)

سارت إلى الرحمة تَجْتَنِيهَا

والموزون من التلبية ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كُلُّهُ مِنَ الرُّجْزِ عِنْدَ الْعَرَبِ ، وَلَمْ
 تَأْتِ التَّلْبِيَةُ بِالْقَصِيدِ . وَلَعَلَّهُمْ قَدْ لَبُّوا بِهِ وَلَمْ تَنْقُلْهُ الرِّوَاةُ .

وَكَأَنِّي [بِهِ]^(٣) لَمَّا اعْتَزَمَ عَلَى اسْتِثْلَامِ الرُّكْنِ ، وَقَدْ ذَكَرَ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ

ذَكَرَهُمَا « الْمُفْجَعُ » فِي (حَدِّ الْإِعْرَابِ)^(٤) :

١ - انتابه : قصد إليه . وانتابهم : أتاهم مرة بعد أخرى - والأملوك : اسم جمع بمعنى الملوك ،

وقال « ابن دريد » : الأملوك قوم من العرب . زاد غيره : من حمير . ولعل هذا أقوى في المعنى ، إذ
 الملبون « همدان » وهم حميرون .

٢ - كذا في النسخ ومنها ن ، لكن « نيكلسون » غيرها من عنده بقوله :

* وعن نساء خلفها تنيها * !!

٣ - سقطت من الأصل - وأضافها الشنقيطي في (ش) فوق [وكأني] وصححها بخطه - ونقلت

في ر . والضمير هنا لابن القارح .

٤ - (حد الإعراب) كتاب « المفجع » أثبتته « ابن النديم » في (الفهرست صفحة ٨٣) .

الأعلام

* - المفجع : أبو عبد الله البصري ، المعروف بمضراب اللبن . ذكر « ابن النديم » أنه لقي

« ثعلباً » وأخذ عنه وعن غيره ، وكان شاعراً شيعياً ، وقيل إنه كان بينه وبين « ابن دريد » مهاجاة .

وذكره « الثعالبي » في (اليتيمة) فقال : المفجع البصري صاحب « ابن دريد » وانقائم مقامه في

التأليف والإملاء . وقال غيره : إنه كان كاتب البصرة وشاعرها وأديبها وكان يجلس في الجامع فيكتب
 عنه ويقرأ عليه الشعر واللغة والمصنفات .

لو كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ ظَعَائِنَا حَيًّا الْحَطِيمُ وَجُوهَهُنَّ وَزَمَزِمٌ^(١)
لَكِنَّهُ عَمَّا يُطِيفُ بِرُكْنِهِ مِنْهُنَّ صِمَاءُ الصَّدَى مُسْتَعْجِمٌ^(٢)

فَيَعْجَبُ مِنْ خُرُوجِهِ مِنَ الْمَذْكَرِ إِلَى الْمُنْثَى . وَإِذَا حَمَلَ هَذَا عَلَى إِقَامَةِ
الْصِفَةِ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ لَمْ يَبْعُدْ^(٣) .

وَكَذَلِكَ يَذْكُرُ قَوْلَ الْآخِرِ :

ذَكَرْتُكَ وَالْحَجِيجُ لَهُ عَجِيجٌ بِمَكَّةَ وَالْقُلُوبُ لَهَا وَجِيبٌ^(٤)
فَقُلْتُ وَنَحْنُ فِي بَلَدٍ حَرَامٍ بِهِ لِلَّهِ أَنْخَلَصْتَ الْقُلُوبُ :
أَتُوبُ إِلَيْكَ يَا رَبَّاهُ مِمَّا جَنَيْتُ فَقَدْ تَظَاهَرَتِ الذُّنُوبُ
فَأَمَّا مِنْ هَوًى لَيْلٍ وَحُبِّي زِيَارَتِهَا ، فَإِنِّي لَا أَتُوبُ
فَيَقُولُ : أَلَيْسَ قَالِ الْبَصْرِيُّونَ إِنَّ هَاءَ النَّدْبَةِ لَا تَثْبُتُ فِي^(٥) الْوَصْلِ ، وَالْهَاءُ

١ - ضبطه في ط : [لو كَانَ حَيًّا] بالتثنية ، خبراً لكان ، ولا يصح به المعنى . وإنما هو فعل
ماض ، من التحية .

٢ - في ط : [حِمَاء] بالخاء تصخيف ، صوابه : [صِمَاء] أى صخرة صماء .

٣ - يعنى على تقدير : صخرة صماء ، ثم حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه .

٤ - الأبيات « لمجنون ليل » - ورواية (الديوان ص ٤) ط سنة ١٣٠٠ :

ذَكَرْتُكَ وَالْحَجِيجُ لَهُمْ ضَجِيجٌ بِمَكَّةَ وَالْقُلُوبُ لَهَا وَجِيبٌ

.....

أَتُوبُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَانُ مِمَّا عَمِلْتُ فَقَدْ تَظَاهَرَتِ الذُّنُوبُ

فَأَمَّا مِنْ هَوًى لَيْلٍ وَتَرْكِي زِيَارَتِهَا فَإِنِّي لَا أَتُوبُ

ه - في نسخة : [مع] . كذا بهامش ك ، ش وجمع بينهما في (ر) هكذا : [مع في] .

وهاء الندبة حقها أن تسكن ، وقد تحرك للضرورة كقول الشاعر :

أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنُ الزَّبِيرَاهُ

ومثله • يارباه • هنا .

الأعلام

= ومات سنة سبع وعشرين وثلثمائة - كذا ذكره « ياقوت الحموي » في (معجم الأدباء) . ١ هـ من هامش
(ك) .

وانظر (الفهرست ط أوربا ص ٨٣

في قوله : يا ربّاه ، مثلُ تلك الهاء ليس بينهما فرق ؟ ولكن يجوز أن يكون مغزاهم في ذلك المنشور من الكلام ، إذ^(١) كان المنظوم يحتملُ أشياء لا يحتملُها سواه .

ولعله قد ذكر هذه الأبيات في الطواف^(٢) :

أطوف بالبيتِ فيمن يطوفُ وأرفعُ من مِثْرى المُسَبِّلِ
وأسجدُ بالليلِ حتى الصباحِ وأتلو من المُحكَمِ المُنْزَلِ
عسى فارحُ الكربِ عن يوسفٍ يُسخرُ لي ربّةَ المُحمَلِ
فقالَ : ما أيسرَ لفظَ هذه الأبياتِ لولا أنه حذفَ أن من خبرِ عسى !
فسبحانَ الله ، لا تعدمُ الحسناءُ ذاماً^(٣) ، وأى الرجالِ المهذبُ^(٤) .

وذكرَ عند النَّفَرِ^(٥) وتفرّقِ الناسِ هذين البيتين :

ودعى القلبَ « يا قُربَ » وجودى لمحِبُّ فراقهُ قد أحما

١ - كذا في (ك ، ش ، ر) . وفي بقية النسخ : [إذا] ، والتعليل هنا أصوب .

٢ - الأبيات « لعمر بن أبي ربيعة » .

٣ - اللام والذيم : العيب - كالعاب والعيب . ومعنى المثل : لا يخلو أحد من أن يعاب وإن لم

يلك ذا عيب .

قالته « حبي بنت مالك بن عمرو العدوانية » . وكانت من أجمل النساء فسمع بها ملك غسان فخطبها إلى أبيها وحكمه في مهرها وسأله تعجيلها - فلما أصبح سأل : كيف وجدت أهلك ؟ فأنكر بعض أمرها ، فقالت من خلف الستر : لا تعدم الحسناء ذاماً .

٤ - من قول « النابغة الذبياني » :

ولست بمستبق أخا لا تله على سمعت . أى الرجال المهذب ؟

(مجمع الأمثال ١٥/١)

٥ - أى . من « منى » .

والأبيات « لعمر بن أبي ربيعة » - ورواية (الأغاني ١/١٢١) :

جدي الوصل يا « قريب » وجودى لمحِب فراقهُ قد ألما
وزم الجمال : خطمها .

ليس بين الحياة والموت إلا أن يردّوا جمالهم فتزّما
وقول « قيس بن الخطيم * »^(١) :

ديار التي كادت ونحن على « منى » تحلّ بنا ، لولا نجاء الركائب
ولم أرها إلا ثلاثاً على « منى » وعهدى بها عنراء ذات ذوائب
تبدّت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها ، وضنت بحاجب
وميز بين هذين الوجهين في قوله : تحلّ بنا ، لأنه يحتمل أن يكون :
تحلّ فينا ، وقد يجوز أن يريد : تحلنا ؛ كما يقال : انزل بنا هاهنا ،
أى أنزلنا ومنه قوله :

* كما زلت الصفواء بالمتنزل *^(٢)

وإن كانت الحجج التي أتى بها مع مُجاورة ، فقد أقام « بمكة » حتى
صار أعلم بها من ابن داية بوكّره^(٣) ، والكدرى بأفاحيصه^(٤) ، والجرباء
بتنضبّيته^(٥) .

١ - كذا في (ك ، ش ، ر) . وفي بقية النسخ : [الخطيم] بحاء مهملة وهو تصحيف ورواية
الغفران للأبيات الثلاثة ، مثل ما في (الديوان) لفظاً ، مع اختلاف في ترتيبها فقط . (ص ٣٤ ط دار
العروبة بالقاهرة ١٩٦٢) وانظر الأبيات في طبقات ابن سلام ٥٦ .

٢ - هو من قول « امرئ القيس » في معلقته :

كيت يزل البد عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتنزل
والصفواء : الحجر الصلد الأملس .

٣ - ابن داية ، كنية الغراب .

٤ - الكدرى : القطا - والأفحوص ، واحد الأفاحيص : الموضع الذي تفحص القطاة التراب
عنه لتبيض فيه .

٥ - التنضب : شجر عيدانه ضخمة ، ولا تراه إلا كأنه يابس وإن كان نابثاً ، تألفه الحرابي .

الأعلام

* - قيس بن الخطيم : بن عدي بن عمرو ، من بني الأوس بن حارثة ، ويكنى أبا زيد .

شاعر فحل مجيد ، وكان شاعر « أوس » وفتاها . أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولقيه وانصرف على
أن يستمتع بالخمير والنساء ثم يعود فيسلم ، فقتل قبل أن يعود .

وقد طبع ديوانه بالقاهرة ١٩٦٢ ، بتحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد . (طبقات ابن سلام

٥٢ : ٥٧ - الشعر والشعراء ١٨٠ ، ٢٩٩ - الأغاني ١/٣ معجم الشعراء ٣٢١ - المؤتلف ١١٢) .

وإن كان^(١) سافر إلى « اليمن » أو غيره ، وجعل يحجها في كل سنة ،
فذلك أعظم درجة في الثواب ، وأجدر بالوصول إلى محل الأواب .
ولعله قد^(٢) وقف « بالمغمس » ، وترحم على « طفيل » الغنوي ، لقوله :
هل حبلُ « شماء » بعد الهجر موصولُ أم أنت عنها بعيدُ الدار مشغولُ^(٣)
[إذ] هي ، أحوى من الربعى ، حاجبُهُ والعينُ بالإثمدِ الحارى مكحولُ^(٤)
ترعى أسيرة مولى أطاع لها بالجزع ، حيث عصى أصحابه الفيلُ^(٥)

١ - الحديث هنا عن « ابن القارح » وحججه الخمس : هل أداها مقياً بمكة مجاوراً ، أو كان يسافر ، ويحج في الموسم ؟

٢ - سقط من (ط ، ت) .

٣ - رواية الديوان (ص ٢٩) :

هل حبل شماء قبل البين موصول أم لس للصرف عن شماء معقول
أى : مصروف - وبعده :

أما ما تسائل عن شماء ما فعلت وما تحاذر من شماء مفعول
٤ - فى ك : [إن هي أحوى] عدلنا عنها إلى رواية (الديوان) .

والحارى : نسبة شاذة إلى الخيرة ، والربعى : ما نتج في الربيع . يريد : إذ هي ظبي أحوى مما نتج في الربيع . والأحوى الذى فى لونه سفعة . وحاجب ذلك الظبي وعينه مكحول ، فجرى التذكير على الحاجب كقولهم : رأسه ولحيته مخضوب بالخناء .

٥ - بهامش (ك ، ش) رواية أخرى : [ترعى منابت وسمى] . وهي رواية الديوان (٢٩) و (معجم البكرى ٥٥٣/٢) والوسمى : المطر يأتى فى الخريف فيسم الأرض بالنبات ، والأسرة : جمع سر وهو بطن الوادى ، وخالص الشيء ، والأرض الطيبة الكريمة - والمولى : المكان الذى ولى ، أى مطر بالولى ، وهو المطر يسقط بعد المطر .

يريد : أطاع له النبات فجاء منه ما يشتهى - ويقصد بالفيل فيل أبرهة الذى كف عند التعبير على أريال من مكة ، فلم يدخل البيت الحرام .

الأعلام

* - المنمس : موضع قرب مكة فى طريق الطائف - على ثلث فرسخ من مكة ، هكذا حدده « ياقوت » فى (معجمه ٥٨/٣٤) وقال « البكرى » - ٥٥٣/٢ : هو موضع فى طرف الحرم ، وفيه ربح الفيل الذى جاء به « أبرهة » فجعلوا ينخسونه بالحراش فلا ينبعث .
* - طفيل : بن كعب الغنوي - هكذا فى (الشعر والشعراء ٢٧٥) .

ولمّا أطلقت الترحم على « طُفيل » إذ كان بعض الرواة يزعم أنه أدرك الإسلام ، ورُوي له مدح في النبي صلى الله عليه ، ولم أسمعُه في (ديوانه) وهو :

وأبيك خير إن إبل محمد
وإذا رأين لدى الفناء^(١) غريبة
غزل تناوح أن تهب شمال
فاضت لهن من الدموع سجال
وترى لها ، حد الشتاء ، على الثرى
رخماً ، وما تحيا لهن فصال

وأنشد أبيات « [ابن] »^(٢) أبي الصلت الثقي :
إن آيات ربنا ظاهرات
ما تمارى فيهن إلا الكفور
حبس القيل بالمغمس حتى
ظل يحبو ، كأنه معقور^(٣)
كل دين يوم القيامة عند الله
إلا دين الحنيفة بور^(٤)

١ - في ط : [الفناء] وهو تصحيف ظاهر .

٢ - سقط لفظ [ابن] من ك ، ز ، س ، . وكتبها في (ط) : [بن] بحذف الألف .
وقوله : أنشد ، معطوف على قوله في الصفحة السابقة : ولعله ، أي ابن القارح ، قد وقف بالمغمس .
٣ - يشير هنا إلى حادثة حبس فيل « أبرهة » في المغمس ، والمعقور : الذي قطعت قوائمه بالسيف .
٤ - أثبت هامش (ك ، ش ، ز ، ت) رواية أخرى هي :

كل دين يوم القيامة عند الله
إلا دين الحنيفة زور
وهي رواية (الأغاني ٤/١٢٢) .

والأبيات مروية في (السيرة ١/٦٢) .

الأعلام

= وفي (المؤتلف ١٤٧ ، ١٨٤) : طفيل بن عوف الغنوي .
الشاعر الجاهلي المشهور : كان يقال له « المحمر » لحسن شعره ، ويعدونه من أوصاف الشعراء للخيال .
وانظر كذلك (الأغاني ١٦/٨٥ ساسي - فحولة الشعراء للأصمعي : ١٦ منيرية) .
« - ابن أبي الصلت : أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقي ، وأمه رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف : قال « أبو عبيدة » : اتفقت الناس على أن أشعر ثقيف « أمية » . قرأ كتب الدين ، ورغب عن الأوثان ، وأخبر أن نبياً يبعث ، وكان يؤمل أن يكونه ، فلما بلغه خروج « محمد » صلى الله عليه وسلم كنز به حسداً له - وكان الرسول يقول في شعره : آمن لسانه وكفر قلبه .
(طبقات ابن سلام ، ط أوربا ٦٦ - الشعر والشعراء ٢٧٩ - الأغاني ٤/١٢٢) .
وانظر (السيرة : ١ ، ٢ في مواضع متفرقة) .

وما عَدِمَ أَنْ تَخْطِرَ لَهُ أَبْيَاتُ «نُفَيْلٍ» :

أَلَا حُبَيْتِ عَنَا يَا «رُدَيْنَا» نَعْمَنَّا كُمْ مَعَ الْإِصْبَاحِ عَيْنَا^(١)
 «رُدَيْنَةُ» لَوْ رَأَيْتِ فَلَا تَرِيهِ لَدَى جَنْبِ الْمَغْسِ مَا رَأَيْنَا^(٢)
 إِذَا لَعَنْتَنِي وَرَضَيْتِ أَمْرِي وَلَمْ تَأْسَى عَلَى مَا فَاتَ بَيْنَا^(٣)
 حَمَدْتُ اللَّهَ إِذْ أَبْصَرْتُ طَيْرًا وَخَصَبَ حَجَارَةً تُلْقَى عَلَيْنَا^(٤)
 وَكُلُّ الْقَوْمِ يَسْأَلُ عَنْ «نُفَيْلٍ» كَأَنَّ عَلَى الْحُبْشَانِ دَيْنَا

١ - الأبيات «لنفييل بن حبيب» حين فر من «أبرهة» ، وهي مشروحة في (السيرة ٥٤/١) ورغبة الآمل ١٩/٥ .

٢ - ويروى البيت :

ردينة لو رأيت ، ولن تريه لدى جنب المحصب ما رأينا

وهي رواية (السيرة) .

وجاءت في (ط) محرفة : * لدى جنب الغمس ما رأينا *

٣ - رواية (السيرة) للشطر الثاني :

* إذن لعذرتني وحمدت أَمْرِي *

٤ - رواية (السيرة) للشطر الثاني : * وخفت حجارة تلقى علينا * ورواية نسخ (الفران) :

* وخيف حجارة تلقى علينا * . وقد أثبت في هامش (ك ، ش ، ت) رواية ثالثة : [وحصب] نسخة . والحادثة التي يشير إليها هي ما قال فيها (القرآن الكريم) : « فأرسل عليهم طيراً أبابيل ، ترميهم بحجارة من سجيل ، فجعلهم كعصف مأكول » سورة الفيل .

الأعلام

* - نفيل : بن حبيب الحثعمي - شهد حرب الفيل حين تها «أبرهة» لدخول مكة ؛ وأسر

«أبرهة» فافتدى نفسه بأن يكون دليلاً له - حتى إذا نزلوا «المغس» وحبس «الفيل» ولوا هاربين يتدرون الطريق ويسألون عن «نفيل» .

(السيرة ٥٢/١ - الأغاني ١٥/٣ - رغبة الآمل ١٩/٥) .

وليت شعري أقارناً أهل أم مُفَرِّداً^(١) ؟ وأرجو أن لا تكون لقيته «مكة»
سهلة تعرض عليه فتياً^(٢) «ابن عباس*» ، تخلف^(٣) ما بها من باس ،
فتذكر^(٤) قول القائل :

قالت: وقد طفتُ سبعاً حولَ كعبتيها هل لك يا شيخُ في فتيا «ابن عباس» ؟
هل لك في رخصة الأطرافِ ناعمةٍ تسمى ضجيعك حتى مصدر الناس ؟

فأما المنتسبون إلى «جَوهَر**» ، فالجوهَرُ بعد إدراكِ الحظِّ ، يرجعُ
إلى تغييرٍ وتَشَطُّ^(٥) ، كم دُرَّةٍ في تاجِ مَلِكٍ ، لما رُمي بالمُهْلِكِ . فَضَّتْهَا مِنْ
الْأَسْفِ حَظَايَاهُ^(٦) ، وهل تَشْنِي من الأجلِ سراياه^(٧) ؟ وأخرى على نحرِ كَعَابٍ ،

١ - الحديث هنا عن ابن القارح . والقران : الإحرام بحج وعمره معاً - والإفراد : الإحرام بحج فقط .

٢ - في (ط) : [فتيا بن عباس] بخذف ألف ابن . وهو خطأ يجعله يشبه بالعلم .
ويريد بالفتيا هنا ، زواج المتعة بأن يتمتع الرجل بالمرأة كذا مدة بكذا من المال . واشهر عن
«ابن عباس» تحليلها وتبعه على ذلك كثير . انظر (شرح الكنز لأزيلعي ١١٥/٢ بولاق) .

٣ - في ت ، ط : [تخلف] وهو تصحيف ظاهر .

٤ - في ش . ر : [فيذكر] والماضي هنا أنسب .

٥ - تشظى : انشق ، تفرق ، تطاير شظايا .

٦ - كذا في (ك ، ش ، ر) . وفي بقية النسخ : [خطاياها] . والأول أولى .

٧ - السرايا : جمع سرية وهي قطعة من الجيش . قيل سميت كذلك لأنها تسري ليلاً في خفية .

الأعلام

* - ابن عباس : عبد الله - صفحة ٣٦١ .

** - جوهَر : أبو عبد الله ، الحسين بن جوهَر ، قائد جيش الحاكم بأمر الله الفاطمي . ومن
خاصة المقربين إليه . وأبو العلاء يشير هنا إلى مأساة آل جوهَر على يد الحاكم ، وقد ذكرها ابن القارح
في (رسالته) . انظر صفحة ٥٨ .

شَطَّتْ عن الدَّنَسِ والعَابِ ، مُنِيَتْ بِالنَّقَابَةِ أَوْ النُّحَازِ^(١) ، فجعلتها الوالدة
 فِي مَنَحَازِ^(٢) !!

وكَأَنِّي بِهِ وَقَدْ مَرَّ «بَأَنْطَاكِيَّةَ» ، فَذَكَرَ قَوْلَ «أَمْرِي» ** القيس :
 علونَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ كَجَرِمَةٍ [نَخْلٍ] أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبُ^(٣)
 وَخَطَرَ لَهُ أَنَّ النَّطْلَكَ ، وَهُوَ اللَّفْظُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يُشْتَقَّ مِنْهُ «أَنْطَاكِيَّةُ»
 - لو كانت عربية - مُهْمَلٌ لَمْ يَخْكِه مشهورٌ من الثُّقَاتِ .

ولَا مَرَّ «بِمَلْطِيَّةَ» *** «أَنكَرَ وَزَنَاهَا وَقَالَ : فَعَلِيَّةُ^(٤)» ، مِثَالٌ لَمْ يُذَكَّرْ ،

١ - النقب في الأصل : داء يصيب خف البعير ، وفي المادة أيضاً ، النقبة : الصدا ، وأول ما
 يبدو من الحرب قطعاً متفرقة . ولعل الصدا أولى بالحل .

والنحاز : داء يصيب الإبل في رثها فتسل منه شديداً .

٢ - المنحاز : الهاون ، وقد نحر الشيء ، دقه بالمنحاز .

وأبو العلاء يشير بهذه الفقرة كلها إلى ما ذكره ابن القارح في (رسالته : ص ٥٨) عن ولد الحسين بن
 جوهري وما أصابهم من تشريد بعد أن كانت الدنيا لهم .

٣ - في الأصل وفي النسخ الأخرى : [فحل] بجاء مهملة وهو تصحيف ، صحته : [كجرمة نخل] بالمعجمتين
 انظر (الديوان ص ٥٨ ، والمختار ١/ ٤٤) .

وهو هنا يصف الفلمائن - والعقمة : كل ثوب أحمر ، ضرب من الوشي - وجرمة النخل : ما جرم
 منه - قيل : شبه ما على الهودج من وشى ، بالبسر الأحمر والأصفر ، أو بجنة يثرب لأنها كثيرة النخل .
 والبيت من بانيته المشهورة :

خليل مرا بي على أم جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعذب

٤ - في (ط) : [فعليته] تصحيف .

الأعلام

* - أنطاكية : بتخفيف الياء ، من الثغور الشامية - ص ٤١٦ .

** - أمرؤ القيس : ص ١٣٦ .

*** - ملطية : بتخفيف الياء - والعامة تشدها :

بلدة من بلاد الروم - الأناضول - تتاخم الشام (ياقوت ٤/ ٦٣٤) وهي في (خريطة واصف)
 في أقصى بلاد الجزيرة شمالاً بغرب .

وإذا حملناها على التصريفِ وجب أن تكونَ ياؤها زائدةً ، لأنَّ قبلها ثلاثة من الأصول .

وأما صديقُه^(١) الذي جذبَ عند السُّبْرِ ، فهو يعرفُ المثلَ : أعرض عن ذى قَبْر . إذا حَجَزَ دونَ الشخصِ ترابٌ ، فقد تقصَّصت الآرابُ ؛ من ليم في حالِ حياتِه ، استحقَّ المَعْدَرَةَ في مماتِه ؛ ولعلَّه نطقَ بما نطقَ في معنى انبساطِ^(٢) ، لا وهو بالكلمِ ساطِ^(٣) ؛ ومن غفرَ ذنبَ حىُّ وهو يُلحِقُ بهِ الأذاةَ ، فكيف لا يَغْفِرُ له بعد المِيتَةِ وقد عَدِمَ منه الشَّذَاةُ^(٤) ؟ وسلامٌ على رَمْسٍ من مُخالس . يُعَدِّلُ بِالْفِ تسليمةٍ في المجاليسِ ؛ وهو يعرفُ ما قالوه في معنى البيتِ :

* وآتى صاحبي حيثُ ودَّعا *^(٥)

أى أزورُ قبره .

١ - يعنى « أبا القاسم المغربي » وقد أوسعه « ابن القارح » في (رسالته) هجاء قاسياً مرأ . (ص ٥٩ : ٦٢) .

وجدبه : عابه .

ومن معانى السبر : اللون ، والهيئة ، والشبه ، والعداوة . ولعل المعنى الأخير أقربها إلى ما نحن فيه . وقوله بعد : فهو يعرف المثل ، يعنى ابن القارح .

٢ - يشير إلى ما ذكره « ابن القارح » عن « أبي القاسم » في قوله : « . . . فقال لى يوماً من الأيام : ما رأيتهك . قلت : أعرضت حاجة ؟ قال : لا ، أردت أن ألعنك ، قلت : فالعنى غائباً . قال : لا ، فى وجهك أشنى »

« وقلت له ونحن على أنس بينى وبينه : لى حرمت ثلاث : البلدية ، وتربية أبيه لى ، وتربيته لإخوته . قال : هذه حرم مهتكة : البلدية نسب بين الجدراى ؛ وتربية أبى لك ، منة لنا عليك ؛ وتربيتهك لإخوتى ، بالخلع والدناير » - ص ٥٩ .

٣ - فى ط ، ت : [ولا هو بالكلم ساط] .

٤ - الشذاة : بقية القوة والشدة ، والشر ، والحدة (نوادر أبى مسحل ١ / ١٠٣) والشذا بالقصر : الشر والأذى . (تهذيب الألفاظ) .

٥ - كذا فى النسخ التى بين أيدينا ، ولما نعثر عليه بعد فى مراجعتنا . والوزن يستقيم لو زدنا كلمة (وإنى هكذا) :

* وإنى آتى صاحبي حيث ودعا *

وفى س ، ا [حث دعاء] - تحريف .

وأما الذى أنكره من البدية^(١) ، فمولاي الشيخ مكرّر في الأدب تكرير
«الحسن والحسين» في «آل هاشم» . والوشم المرجع بكف الواشم ؛ وهل
يُعجَبُ لسجعة من قمرى ، أو قطرة تسبق من السحاب المرى ؟ ولو باده^(٢)
خزائى «عالج» بالرائحة لجاز أن يرعَفَ غضبها^(٣) . أو البروق الوامضة لما
امتنع أن يُعجلَ وميضها . وفي الناس من يكون طبعه المماظة^(٤) ، فيؤذى
الجليس ، ويكثر عليه التدليس ، وهو يعلم أنه فاضل ، لا ينضله في الرى مُناضل .
والبدية ينقسم أفانين . ويصرف للنفر أظانين^(٥) :

فمنه القبل^(٦) ، ولعله فيه أجرى من «سبل»^(٧) «أوهو السبل» . والمراد

١ - الحديث هنا عن «أبي القاسم المغربي» إشارة إلى قول «ابن القارح» في (رسالة - ص ٥٥) :
«وقال لي ليلة : أريد أن أجمع أوصاف الشعة السبعة في بيت واحد ، وليس يسع لي ما أرياه .
فقلت : أنا أفعل من هذه الساعة . . .

فأخذت القلم من دواته وكتبت بحضرته :

لقد أشبهتني شعة في صباقي وفي هول ما أتى ، وما أتوقع

بحول ، وحرق ، في فناء ، ووحدة وتسبيد عين ، واصفرار ، وأدمع

فقال : كنت عملت هذا قبل هذا الوقت ؟ فقلت : تمنعني سرعة الخاطر ، وتعطيني علم الغيب ؟ «اه» .

٢ - ضمير القاعل في قوله : [ولو باده] لابن القارح .

٣ - رَعَفَ رَعْفًا ، باب نصر وفتح : سبق - والغضيض : الطرى .

٤ - المماظة : المخاصمة والمشاتمة .

٥ - الأظانين : جمع ظن على غير القياس ، قال «ابن سيده» : وقد يجوز أن يكون القياس
جميع أظنونة . إلا أني لا أعرفها .

والنفر معان كثيرة ، أقربها إلى ما نحن فيه : الغلبة . والمعنى أنه يصرف للغلبة أوجهاً من القول
وممالك في الأمر .

٦ - القبل ، محركة : الارتجال - وقوله : (لعله) يعنى «ابن القارح» ، إشارة إلى ارتجاله وصف
الشعة .

٧ - سبل : اسم فرس قال «الجهوى» : هو اسم فرس نجيب في العرب ، وأنشدوا لجهم بن شل
من بني كعب بن بكر :

* أنا الجواد ابن الجواد ابن سبل *

« بِسَبَلِ » الفرس الأنثى المعروفة ؛ والسَبَلُ : المطرُ .
 وبديهة التمليط . ، ولا تجود الراسية بالسليط .^(١)
 وبديهة الإغنيات^(٢) ، وذلك الموقظُ من السُّنات ؛ وهو يختلفُ باختلافِ
 الأشكالِ ، ولا ينهضُ به ذو الوِكال^(٣) .

وأما « أبو عبد الله بن خالويه * » وإحضاره للبحثِ النَّسخ^(٤) ، فإنه
 ما عجزَ ولا أفسخ^(٥) - أي نسي - ولكن الحازمَ يريدُ استظهاراً ، ويزيدُ
 على الشهادة الثانية ظهراً :

أرى الحاجاتِ عندَ « أبي خبيب * » نَكِذْنَ ولا أُمِيَّةَ في البلادِ^(٦)

١ - التمليط : أن يقول شاعر نصف بيت ويتمه آخر - وفي (الأساس) : هو أن يقول الشاعر
 مصراعاً ويقول للآخر : أملط ، أي أجز المصراع الثاني . وهو من إملاط الحامل ، يقال ملطت المليط :
 ولدت له غير تمام .

والراسية : واحدة الرواسي ، ومن معانيها : الجبال الثوابت الشوامخ ، والقدر لا تبرح مكانها
 لعظمها - والسليط : يمكن أن يكون هنا الزيت الجيد والدهن .

٢ - الإغنيات : تكليف غير الطاقة .

٣ - الوكال ، بالفتح والكسر : الضعف والبلادة .

٤ - يشير إلى قول « ابن القارح » في (رسالته) : « حدثني أبو علي الصقلي بدمشق قال : كنت
 في مجلس « ابن خالويه » إذ وردت عليه من « سيف الدولة » مسائل تتعلق باللغة فاضطرب لما ودخل
 خزائنه وأخرج كتب اللغة وفرقها على أصحابه يفتشونها ليجيب عنها » . ص ٦٣ .

٥ - في ز : [نسخ] وفي ت ، ط : [أنسخ] تصحيف .

يقال أفسخ الكتاب : نسيه ، وقد فسخ يفسخ : ضعف عقله وجهل .

٦ - البيت من أبيات « لعبد الله بن الزبير الأسدي » في « عبد الله بن الزبير القرشي » ، حين
 وفد عليه وقد نفدت نفقته وكلت ناقته . فسأله ، فردّه ، فهجاه . انظر (الخزانة ٤ / ٤٥) . والنكد :
 العسر .

والبيت من شواهد « سيويه » في تعريف اسم لا النافية للجنس - وهو على تقدير : إما ولا أمثال
 أمية ، وإما ولا أجواد في البلاد ، لأن بني أمية اشتهروا بالجود ، فأول العلم باسم الجنس لشهرته بالجود .

الأعلام

* - أبو عبد الله بن خالويه - ص ٥١٨ .

* * - أبو خبيب : عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي - وأمه أسماء بنت أبي بكر ، وخبيب =

أَيْنَ «كَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ *» ؟ لَقَدْ عَلِمَهُ الشَّامُ ! فَكَانَ «كَمَكَّةَ» إِذْ قُفِدَ .
«هَشَامُ *» - عَنِيْتُ «هَشَامَ بْنَ الْمُغِيرَةِ» لِأَنَّ الشَّاعِرَ رثاه فَقَالَ :

أَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعِرًا كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هَشَامٌ^(١)
يَظَلُّ كَأَنَّهُ أَثْنَاءُ سَوَاطِ وَفَوْقَ جَفَانِهِ شَحْمٌ رُكَامٌ^(٢)
فَلِلْكِبَرَاءِ أَكَلٌ كَيْفَ شَاعُوا وَلِلصَّغَرَاءِ حَمْلٌ وَاقْتِثَامٌ^(٣)

١ - هكذا روى بالخرم في النسخ التي بين أيدينا ما عدا (س ، ا) .

ورواية (الأغاني ب ٨/١٥) : * وأصبح بطن مكة مقشعرا *

ورواية (الكامل : رغبة الأمل ٨٥/٥) : * فأصبح بطن مكة مقشعرا *

والأبيات لشاعر جاهلي ، لم يسمه «الأصبهاني ولا المبرد ولا أبو الطوب اللغوي» .

٢ - الأثناء : جمع ثني وهو من الثوب الطي ، ومن الحية ؛ : ما تعوج منها إذا تثنت - والركام ،

بالضم : المتراكم بعضه فوق بعض ، ويقال قطع ركام أي ضخم .

٣ - في ط ، س ، ا : [وللصغراء حمل واقتسام] ورواية (اللسان) .

* فللكبراء أكل حيث شاموا وللصغراء حمل واقتسام *

يقال قُثم الشيء واقتشمه : جمعه واجترفه . وقُثم له العطاء : أكثره ، وقيل أعطاه دفعة من المال جيدة .

وانظره مع الشاهد ، في (كتاب الإبدال ١٦٣/١) .

الأعلام

= اسم ولده الأكبر . ولد بالمدينة في السنة الثانية للهجرة ، ووضعته أمه في حجر الرسول - شهد
«الحمل» مع أبيه وخالته «عائشة» ، - رضهم - وكان شهماً ذا أنفة وفصاحة وبأس ، إلا أن به
بخلا - خرج على الأمويين وبويع سنة ٦٤ هـ واجتمع على طاعته أهل الحجاز وإيمن والعراق وخراسان ،
ثم حاصره «الحجاج» وقتل سنة ٧٣ هـ . (نسب قريش : ٢٠ ، ٢٣٧ - الاستيعاب ١/٣٦٢ -
الطبري ٦٤ هـ وما بعدها)

* - أبو عبد الله : بن خالويه .

** - هشام بن المغيرة : بن عبد الله بن عمر المخزومي . من سادات قريش وعظمائها وأحد رؤسائها

الثلاثة في حرب الفجار ، . وقد أرخت قريش بوفاته إعظاماً له - وقال «ابن العديم» : وكانت العرب تؤرخ

بوفاته تسع سنين . (تاريخ حلب ١٥ - نسب قريش ٣٠١ - الأغاني ١/٣٠ ، ١٩/٧٦) .

« وأبو الطيب اللغوي * » (١) اسمه « عبد الواحد بن علي » له كتاب في (الإتباع) صغير على حروف المعجم ، في أيدي البغداديين ، وله كتاب يُعرَفُ (بكتاب الإبدال) قد نحا (٢) به نحو كتاب « يعقوب * » في (القلب) ، وكتاب يُعرَفُ (بشجر الدر) (٣) سلك به مسلك « أبي عمر * » في (المدخل) ، وكتاب في (الفرق) قد أكثر فيه وأسهب . ولا شك أنه قد ضاع كثير من كتبه وتصنيفاته ، لأن الروم قتلوه وأباه في فتح « حلب » . وكان « ابن خالويه * » يُلقبهُ قُرْمُوطَة

- ١ - يشير إلى قول « ابن القارح » بعد حديثه عن « ابن خالويه » (انظر رقم ٤ بهامش ص ٥٤٨) : « وتركته وذهبت إلى أبي الطيب اللغوي وهو جالس ، وقد وردت عليه تلك المسائل بعينها ويده قلم الحبرة ، فأجاب به ولم يغيره ، قدرة على الجواب » ص ٦٣ .
- ٢ - في (ز) : [نما فيه] تصحيف . وفي ت ، ط : [نحا فيه] .
- وكتاب (الإبدال) لأبي الطيب اللغوي ، نشره المجمع العلمي بدمشق ١٩٦٠ في مجلدين .
- ٣ - نشرت دار المعارف كتاب (شجر الدر) في سلسلة ذخائر العرب -
- ٤ - في ط ، س ، ا : [أبي عمرو] تحريف - انظر الترجمة في الأعلام ، و (المدخل) : كتاب في اللغة « لأبي عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الزاهد » اطلعت عليه ضمن مجموعة كتب مخطوطة في دار الكتب ، تحمل رقم (٢٢٩) لغة ، ومعه (كتاب المطر والسحاب) لابن دريد - و (النبات والشجر) عن « الأصمعي » ، و (الشاء) « للأصمعي » و (الباء واللين) « لأبي زيد » وغيرها .
- وصفحات (المدخل) غير مرقمة ، وهو في غريب اللغة .

الأعلام

- * - أبو الطيب اللغوي : عبد الواحد بن علي الحلبي ، عاصر « ابن خالويه » ويعدونه من العلماء الحذاق المبرزين في اللغة . وقد ظل في حلب حتى قتل بها شهيدا عند دخول الروم سنة ٣٥١ هـ (انظر بغية الوعاة ٣١٧ - المزهر ط بولاق ٢١٥/١ - إعلام النبلاء ٣٥/٤) .
- وانظر التعريف بأبي الطيب ، في مقدمة (كتاب الإبدال) بتحقيق الأستاذ عز الدين التنوخي .
- * * - يعقوب : أبو يوسف ، يعقوب بن السكيت ، له كتاب (القلب والإبدال) توفي حوالي منتصف القرن الثالث في خلافة « المتوكل » . (نزهة الألبا ٢٣٨ - الفهرست : ١٠٨ مصر) .
- * * * - أبو عمر : محمد بن عبد الواحد اللغوي الزاهد ، أخذ عن « ثعلب » وعرف بغلام ثعلب - وكان من أكابر أهل اللغة وأحفظهم لها - توفي سنة ٣٤٥ هـ في خلافة المطيع . (نزهة الألبا ٥٣٤) .
- * * * - ابن خالويه : أبو عبد الله . صفحة ٥١٨ .

الكبرئيل^(١) يريد [دُخْرُوجَةً] ^(٢) الجُعَلِ ، لأنه كان قصيراً .

وحدثني الثقة أنه كان في مجلس «أبي عبد الله بن خالويه» وقد جاءه رسول «سيف الدولة*» يأمره بالحضور ويقول له : قد جاء رجل لغوى .
«يعني أبا الطيب» هذا . قال المحدث : فقامت من عنده ومضيت إلى «المتنبي*» فحكيت له الحكاية ، فقال : الساعة [يسأل] ^(٣) الرجل عن شوط^(٤) براح ، والعلوص^(٥) ونحو ذلك ؛ يعني أنه يُعْنَتُهُ .

وكان «أبو الطيب اللغوي» بينه وبين «أبي العباس بن كاتب»^(٦)

١ - القرموط : زهر الغضا وهو أحمر - وعن «ابن الأعرابي» : يقال لدخروجة الجعل القرموط .
والكبرئيل ، كسفرجل - أهمله «الجوهرى» وقال «ابن الأعرابي» : هو ذكر الخنفساء ، وقيل : هو ولد الجعل ، أو الجعل نفسه .

٢ - في ك : [دجروجة] وهو تصحيف ظاهر ، وكلمة الجعل فيها غير واضحة لميب في رسمها .
وقد جاءت في س ، ا ، ش : [الجعل] ، وفي بقية النسخ : [الجل] بالباء وهو تحريف صوابه ما أثبتنا .

والتصحیح من كتب اللغة . انظرها في (مواد : جعل - قرمط - كبرئيل - دحرج) .
والجعل : ضرب من الخنافس ، ودخروجته : ما يدحرجه . انظر الحاشية رقم (١) أعلاه .

٣ - في الأصل : [يسلء] وفي ز ، ت ، ط : [يسلأ] .

٤ - في س ، ا : [شواط] تحريف ، وشوط براح هو ابن آوى أو دابة غيره .

٥ - في ش ، ر : [العلوص] بصاد مهملة وهو الذئب . والعلوص - على رواية النسخ الأخرى - هو ابن آوى بلغة حمير .

وقوله : الآن يسأل عن شوط براح والعلوص ، يريد : الآن يعنته بالسؤال عن الغريب .

٦ - كذا في (ك ، ش ، ر) . وفي س ، ا : [ابن كليب البكتمرى] . وفي ن ، ط : [ابن

كلاب] . وفي ز : [ابن كلاب البكتمرى] . انظر الأعلام في الصفحة التالية .

الأعلام

* - سيف الدولة : الحمداني - صفحة ٤١٦ .

• • - المتنبي : صفحة ١٦٧ .

البكتمرى* ، مودة وموانسة ، وله يقول :

يا «عبدُ» إنك عند القلبِ جنته حُباً وإنك عند الطرفِ ناظرة
أزمتَ سيراً ، فقل ما أنتَ قائله واذكرْ لراعى الهوى ، ما أنتَ ذاكره
لا أشكى سهرًا طالت مسافته الليلُ يعلمُ أنى الدهرِ ساهره
قوله : «يا عبدُ» يريدُ : «يا عبدَ الواحدِ» كما قال «عديُّ بنُ

زيد**» في الأبياتِ الصاديةِ التى مضت^(١) :

غُبِيتَ عَنِّي «عبدُ» فى ساعةِ الشرِّ وجُنُبْتُ أوانَ العَويضِ
يريدُ «عبدَ هندٍ» .

وقد كان «أبو الطيبِ» يتعاطى شيئاً من النظم .

وقد عَلِمَ اللهُ أنى لا فى العيرِ ولا فى النفيرِ^(٢) ، ومن للجارمةِ بالتكفيرِ ؟ كلِّما

١ - مصت فى ص ١٨٦ : ١٨٩ من (الفران) .

٢ - فى ط : [وقد علم الله أنى] .

و «أبو العلاء» يرد هنا على ما عاد «ابن القارح» يذكره فى (الرسالة) من علمه وفضله : «وأنا فى مكاتبة حضرته بمنظوم ومنثور ، كن أمد النار بالشرر وأهدى الضوء إلى القمر ، وصب فى البحر جرعة ، وأعار سير الفلك سرعة ، ولقد سمعت من رسائله عقائل لفظ إن نعمتها فقد عبتها ، وإن وصفتها فما أنصفتها . وأطر بتنى - يشهد الله - لإطراب السماع . وباقه لو صدرت عن صدر من خزانته وكتبه حوله ، يقلب طرفه فى هذا ، ويرجع إلى هذا - فإن القلم لسان اليد وهو أحد البلاغتين - لكان ذلك عجيباً صعباً شديداً . والله لقد رأيت علماء - منهم «ابن خالويه» - إذا قرئت عليهم الكتب ولا سيما الكبار . =

الأعلام

• - أبو العباس البكتمرى : لم نجد أبا العباس ، وإنما الذى وجدناه هو أبو الفتح البكتمرى ويعرف بابن الكاتب الشامى - انظر اختلاف النسخ فى الاسم ، رقم ٦ بهامش الصفحة السابقة - وهو من شعراء «آل حمدان» قال فى (اليتيمية) : وله شعر يتغنى بأكثر ملاحاة ولطافة . ونقل أبياناً له فى الغزل ليست بعيدة فى روحها ، ولا فى مستواها ، عن الأبيات المروية هنا فى (الفران) . انظر (اليتيمية ط الصاوى ٨٥/١) .

• - على بن زيد : صفحة ١٤٦ .

رَغِبْتُ فِي الْخُمُولِ ، قُدِّرَ لِي غَيْرُ الْمَأْمُولِ ؛ كَانَ حَقُّ الشَّيْخِ إِذَا ^(١) . أَقَامَ فِي
 «مَعْرَةِ النِّعَمَانِ» سَنَةً أَنْ لَا يَسْمَعَ لِي بِذِكْرٍ ، وَلَا أُنْخَطِرَ لَهُ عَلَى فِكْرٍ ؛ وَالْآنَ
 فَقَدْ غَمَرَ إِفْضَالُهُ ^(٢) . ، وَأَظْلَنِي دَوْحُ أَدِيبِهِ لَا ضَالَّهُ ^(٣) . ؛ وَجَاءَتْهُ مِنْهُ فَرَائِدُ
 لَوْ تُمَثَّلَتْ الْوَاحِدَةُ مِنْهَا تُومَةٌ ^(٤) ، لَمْ تَكُنْ بِالصَّحُفِ مَكْتُومَةً ، وَلَا سَتَغْنِي بِشَمَنِهَا
 الْقَبِيلُ ، وَغُمِرَ إِلَيْهَا السَّبِيلُ ؛ يَنْظُرُ مِنْهَا النَّازِرُ إِلَى جَوْهَرَةٍ ، مِثْلِ الزُّهْرَةِ ،
 كَمَا ^(٥) قَالَ الرَّاجِزُ :

ذَهَبَ لَمَّا أَنْ رَأَاهَا تُزْمِرُهُ وَقَالَ يَا قَوْمَ ، رَأَيْتُ مُنْكَرَهُ
 شَذْرَةَ وَاذِ إِذْ رَأَيْتُ الزُّهْرَةَ

وَبَعْضُهُمْ يَرَوِي : تُرْمَلَةٌ ، مَكَانَ تَزْمِرِهِ ، وَهِيَ أَكْثَرُ الرَّاوِيَتَيْنِ عَلَى
 مَا فِيهَا مِنَ الْإِكْفَاءِ .

وَهُوَ - أَدَامَ اللَّهُ عِزُّ الْأَدَبِ بِحَيَاتِهِ - كَرِيمُ الطَّبَعِ وَالْكَرِيمُ يُخَدَعُ ، وَمَنْ
 سَمِعَ جَازَ أَنْ يَخَالَ ، وَالْجَنْدَلُ لَا يُنْتِجُ الرُّخَالَ .

= رَجَعُوا إِلَى أَسْوَمٍ كَالْمُعَابِلِينَ ، يَتَحَفَطُونَ مِنْ سَهْوٍ وَتَصْحِيفٍ وَغُلَطٍ . وَالْعَجَبُ الْعَجِيبُ ، وَالنَّادِرُ
 الْغَرِيبُ ، حَفَظَهُ - أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ - لِأَسْمَاءِ الرِّجَالِ وَالْمُنْثَوْرِ ، كَحَفَظِ غَيْرِهِ مِنَ الْأَذْكِيَاءِ الْمُبْرَزِينَ
 الْمَنْظُومِ . وَهَذَا سَهْلٌ بِالْقَوْلِ صَعْبٌ بِالْفِعْلِ ، مَنْ سَمِعَهُ طَمَعَ فِيهِ ، وَمَنْ رَأَاهُ امْتَنَعَتْ عَلَيْهِ مَعَانِيهِ وَمَسَانِيهِ .
 ص ٦٢ .

١ - فِي ت ، ط : [إِذ] .

٢ - فِي س : [فَقَدْ غَمَرَ فُسَالَهُ] . وَفِي أ : [فُسَالَهُ] .

٣ - الْفُضَالُ : السَّدْرُ الْبَرِيُّ ، وَاحِدَتُهُ ضَالَةٌ ، مَخْفُفَةُ اللَّامِ .

٤ - التُّومَةُ : حَبَّةٌ مِنْ فُضَّةٍ تَشْبَهُ الدَّرَّةَ ، وَالْقُرْطُ .

٥ - فِي ك ، ش ، س ، أ . دُونَ بَقِيَّةِ النُّسخِ .

٦ - فِي ز ، ت ، ط : [ذَهَبَ لَمَّا رَأَاهَا تَزْمِرُهُ] وَهُوَ هَكَذَا مَكْسُورٌ - وَبِهَامِشِ ك ، ش : وَيُرَوَّى

[تُرْمَلَةٌ] وَهِيَ فِي (اللسان) أَمَّا رِوَايَةُ [تُرْمَلَةٌ] الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا «أَبُو الْعَلَاءِ» فَقَدْ جَاءَتْ فِي (تَهْذِيبِ

إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ : ٦٦/٢) وَفِيهِ : «تُرْمَلَةٌ اسْمُ رَجُلٍ»

وَالشَّدْرُ : مَا يَلْقَطُ مِنَ الذَّهَبِ بَغِيرِ سَبَكٍ ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ شَذْرَةٌ ، وَهُوَ أَيْضاً صَغَارُ اللَّوْلُؤِ .

وأما ما ذكره من ميله في « مصر » إلى بعض اللذات ^(١) ، فهو يعرف الحديث : « أريحوا القلوب تع الذكر . وقال « أحيحة بن الجلاح » :

صحت عن الصبا واللهو غول ونفس المرء آونة ملول

وكان ^(٢) ينبغي أن يكون في هذا الوقت مضطرباً ما معه من الأدب بادرس من يدرس عليه ، إذ كانت السن لا بد لها من تأثير ، وأن ترمي بقلته كل كثير ، ولكن قطرته الفاردة ^(٣) تفرق ، ونفسه إذا برد يحرق ؛ وقال رجل من قريش :

لله درى حين أدركنى البلى على أيما تأتي الحوادث أندم ؟ !
ألم أجتل البيضاء يبرق حجلها ^(٤) لها بشر صاف ووجه مقسم ؟
ولم أصطبغ قبل العواذل شربة مشعشة . كأن عاتقها الدم
ولعله قد قضى الأرب من ذلك كله . والأشياء لها أواخر ، وإنما العاجلة
سراب ساخر ؛ وقد عاشر ملوكاً ووزراء ، فلا منقصة ولا إزراء . وقد سمع نبأ

١ - يشير إلى قول « ابن القارح » في (رسالته) : « وأنا تعبت وحفظت نصف عمري ونسيت نصفه . وذلك أني درست ببغداد ، وخرجت عنها وأنا طرى الحفظ ، ومضيت إلى مصر ، فأمرجت نفسي في الأغراض البهيمية . . . والأغراض المائمية ، وأردت بزعمي وخديعة الطبع المليم ، أن أذيقها حلاوة العيش ، كما صبرت في طلب العلم والأدب » . ص ٦٣ .

٢ - أي « ابن القارح » .

٣ - الفاردة : الواحدة ، المنفردة . ويقال ذاقة فاردة ، تنفرد في المرعى ، والجمع : فوارد .

٤ - في س ، ا ، : [أدركنى المنى] .

٥ - الحجل بكسر فسكون : الخللخال ، والقيد ، وأصله بياض في رجل الفرس .

الأعلام

« - أحيحة بن الجلاح : أبو عمرو ، بن الجلاح - كغراب - من بني مالك بن الأوس ، اشتهر بالعمة حتى قيل إنه أعز أهل يثرب ، وزوجته « سلمى بنت عمرو » ، خلفه عليها هاشم فولدت له عبد المطلب - انظر (السيرة ١/ ١٤٥ . الأغاني ب ٢/ ١٦٧ ، ١٣/ ١١٩) .

« النعمان الأكبر * » ، إذ فارق مُلكه فِرَقَ المُعَبَّر ، وقَعَوْض من الحرير
المُسْوَح^(١) . ورَغِبَ في أن يسوَح^(٢) ، وإياه عَنَى « العِبَادِي^٣ * » في قوله :

وتذَكَّرُ ربَّ الخورنقِ إذ فَكَّ ر يوماً وللهدى تفكيرُ
سَرَّهُ ملكُهُ وكَثْرَةُ ما يَم ملكُ والبحرُ معرضاً والسديرُ
فارعوى جَهْلُهُ فقال : وما غِب طةٌ حى إلى المماتِ يصيرُ^(٤) ؟

والسُّكْرُ مُحَرَّمٌ في كُلِّ المِذَل ، ويقالُ : إن الهندَ لا يُمَلِّكُون عليهم رجلاً
يشربُ مُسْكِرًا ، لأنهم يَرونه منكراً ، ويقولون : يجوزُ أن يحدثَ في المملكةِ
نبأُ والمَلِكُ سكرانُ ، فإذا المَلِكُ المتبِعُ هَكَرَانُ^(٥) .

١ - المسوَح ، بالضم : جمع مسح ، بكسر فسكون ، وهو الكساء من شعر ، ما يلبس من نسيج
الشعر تقشفاً وقهراً للجسد .

٢ - الذى في (القاموس واللسان والتاج) : السيج - بفتح فسكون - الذهاب في الأرض
للعادة أو الترهيب . وقد ساح مضى على وجهه في الأرض تعبدًا ، وقيل هو مطلق الذهاب في الأرض ولو
لغير تعبد . وكذلك أورده « ابن سيده » في (المحكم) في مادة س ي ح . يائية لا واوية .

٣ - الأبيات « لعدى » من (رأيته) في تنصر « النعمان » وهى من مختارات « البحرى » في حماسه .
ورواية (الحماسة ، والأغانى ١٣٩/٢) :

وتذكر ربَّ « الخورنق » إذ أشرف يوماً وللهدى تفكير
سره ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضاً والسدير
فارعوى قلبه فقال : وما غيب طة حى إلى الممات يصير

والخورنق ، والسدير : قصران كانا للنعمان . وانظر (بلدان ياقوت : ٤٨٣/٢ ، ٥٤/٥) .

٤ - هكر ، باب ضرب : اعتراه الناس فهو هكران .

الأعلام

* - النعمان الأكبر : بن المنذر - صفحة ٢٠٤ .

** - العبادى : عدى بن زيد - صفحة ١٤٦ .

لُعِنَتِ الْقَهْوَةُ^(١) ، فكم تَهَيَّطُ^(٢) بِهَا رَهْوَةٌ ، لَا خَيْرَ فِي الْخَمْرِ^(٣) ،
تَوَطَّيْتُ عَلَى مِثْلِ الْجَمْرِ . من اصْطَبَحَ فَيَهْجَأُ^(٤) ، فَقَدْ سَلَكَ إِلَى الدَّاهِيَةِ مَنَهْجًا .
من اغْتَبَقَ أُمَّ لَيْلَى ، فَقَدْ سَحَبَ فِي الْبَاطِلِ ذَيْلًا . من غَرَى بِأُمِّ زَنْبَقٍ^(٥) ،
فَقَدْ سَمَحَ بِالْعَقْلِ الْمَوْبَقِ . من حَمَلَ بِالرَّاحَةِ رَاحًا^(٦) ، فَقَدْ أَسْرَعَ لِلرَّشْدِ
سَرَّاحًا . من رَضِيَ بِصَحْبَةِ الْعُقَارِ ، فَقَدْ خَلَعَ ثَوْبَ الْوَقَارِ . من أَدَمَنَ قَرْقَفًا^(٧) ،
فَلَيْسَ عَلَى الْوَاضِحَةِ مُوقَفًا . من سَدِكَ بِالْخَرْطُومِ^(٨) ، رَجَعَ إِلَى حَالِ الْمَقْطُومِ .
الْمَوَاطِبَةُ عَلَى الْعَانِي ، تَمْنَعُ بَلُوغَ الْأَمَانِي . الْخَبِيثَةُ لِسَبِيثَةٍ^(٩) ، تُخْرِجُ مِنْ سِرٍّ
كُلَّ خَبِيثَةٍ . لَا فَائِدَةَ فِي الْكُمَيْتِ^(١٠) ، تَجْعَلُ حَيْهًا مِثْلَ الْمَيْتِ . من بُلِيَ
بِالصَّرْخَدِيِّ^(١١) ، لَمْ يَكُنْ مِنَ الْفَاضِحَةِ بِالْمَقْدِيِّ . مَا أَخُونُ عَهْدَ السَّلَافِ^(١٢) ،
تَنْقُضُ مَرِيرَ الْأَحْلَافِ^(١٣) . أَمَا السَّلَافَةُ ، فَسُلُّ وَاقَةٍ . كَمْ شَابٌ فِي بَنِي^(١٤)

١ - القهوة : الخمر ، تقهى صاحبها ، أى تذهب بشهوة طعامه . (فقه اللغة للثعالبي ص ٤٠٠)

٢ - لم يسم حرف المضارعة في (ك) ، وجاءت في (ش ، ر ، س ، ا) : [يهبط]
والرهوة : الجماعة من الناس ، والمكان المرتفع والمنخفض ، ضد .

٣ - يروى : [لا خير في الخمر] بهامش (ك) .

٤ - الفبيج : من أسماء الخمر ، وقيل : من صفاتها ، وقيل : هو الخمر الصافي .

٥ - غرى بكذا وأغرى به : أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل . وأم زنبق (كجعفر) : الخمر .

٦ - الراح : الخمر ، يرتاح شاربها لها ، وقيل بل هى التى يستطيع الشارب ريحها ، ويقال : هى
التي يجد شاربها روحاً (فقه اللغة ص ٤٠٠) .

٧ - القرقف : الخمر التى تقرقف شاربها إذا أدمنها ، أى ترعشه . قاله « الأصمعي » ، وقال
« الثعالبي » : وأنكر سائر الأئمة هذا الاشتقاق (فقه اللغة ص ٤٠٠) .

٨ - سدك بالأمر ، كفهم : لزمه ولم يفارقه وأولع به ، فهو سدك به - والخرطوم : أول ما يخرج
من الدن ، ويقال : بل هى التى إذا أخذها الشارب قطب لها فكأنها أخذت بخروطيه . (عن فقه اللغة) .

٩ - السبيثة : الخمر ، وأصلها من سبأ الخمر يسبؤها واستبأها : شراها . ويقال للخمار : سباء .

١٠ - الكميت : الخمر الحمراء إلى كلفة .

١١ - نسبة إلى صرخد ، وهو اسم موضع بالشام ينسب إليه الخمر - انظر (ص ١٥٢) وانظر
(بلدان ياقوت ٣ / ٣٨٠) .

١٢ - السلاف : التى تحلب عصيرها من غير عصر باليد ولا دوس بالرجل . (فقه اللغة) .

١٣ - المرير : القوى الشديد المحكم - والأحلاف : جمع حلف وهو العهد ، والصديق يحلف
لصاحبه ألا يقدر به .

١٤ - فى ش : [كم شارب فى بنى كلاب] . وفى ز ، [ت : فى كلاب] بإعقاط (بنى) .

كلاب ، مات عِبْطَةٌ^(١) ، وما بلغ من الدنيا غِبْطَةً ! رماه بِسُحَافٍ قاتل^(٢) ،
إِدْمَانُ الْمُعْتَقَةِ ذاتِ المَخَائِلِ^(٣) . من بَكَرَ إلى الشُّمُولِ^(٤) ، فرأى ينظرُ بِطَرْفٍ
مسمول^(٥) . أَقْلُ عَنَتًا من كَرِينَةٍ^(٦) ، ليثٌ زَارُ في العَرِينَةِ . كم بَرَبِطٍ^(٧) ،
عَصَفٌ بِجَعْدٍ وَسَبِطٍ ! كم مِزْمَرٍ ، أوقع هاجدًا في السَّهَرِ !
وهو يَعْرِفُ أبياتَ «الْمُتَنَخِّلِ» * :

مِمَّا أَقْضَى وَمَحَارُ الْفَتَى لِلضَّبْعِ وَالشَّيْبَةِ وَالْمَقْتَلِ ؟
إِنْ يُنْسِ نَشْوَانَ بِمَصْرُوفَةٍ مِنْهَا ، بِنَى وَعَلَى مِرْجَلٍ^(٨)

١ - مات عبطة بالفتح : أى شاباً صحيحاً ، واعتبطه الموت : أخذه شاباً لا علة فيه ، وعبط
الذبيحة : نحرها فتية سمينة بغير علة .

٢ - السحاف : داء السل .

٣ - كذا في ك ، ش . ر . وفي ت : [المخائل] بالهمز . وأهل الإجماع في س . وفي ا :
[المحابل] .

٤ - الشمول : الخمر التى تشمل القوم بريحتها . (فقه اللغة ص ٤٠٠) . وانظر في هذا الفصل عن
أسماء الخمر ، باب صفة الخمر ، وآتيها ، وألوانها والشراب ، في (تهذيب الألفاظ لابن السكيت
- ٢١١ : ٢٣٤) .

٥ - سمل عينه ، باب نصر : فقأها - والسمل : الكى بمسار محمى .

٦ - الكرينة : المغنية الضاربة بالعود - والكران : العود .

٧ - البربط : العود والمزهر - أعجمى ، شبه بصدر البط .

٨ - في (ط) : [إن يمسى] وهو خطأ ظاهر . والى والى ، بالهمز والتخفيف ، لغتان .

ورواية (ديوان الهذليين : ١٣/٢) للشطر الثانى :

* منها برى وعلى مرجل *

ومثلها رواية ابن السكيت (تهذيب الألفاظ : ٢٢٣) .

لا تَقِرَّ الموتَ وَقِيَّاتُهُ خُطٌّ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَحْجَلِ^(١)
وينبغي أن يزهد في الصهباء الصافية ، أن ندأماهُ الأكرمين أصبحوا في
الأجداث العافية ؛ كم جلس مع فتیان ، أتى عليهم الزمنُ كلُّ الإتيان ، فكان
كما قال « الجعدي* » :

تذكرتُ والذكرى تهيجُ لى الهوى ومن حاجةِ المحزونِ أن يتذكرا
ندامای^(٢) عندَ المنذرِ بنِ مُحَرَّقٍ* فأصبحَ منهم ظاهِرُ الأرضِ مقفرا
وهو يعرفُ الأبياتَ التى أولُها :^(٣)

خَلِيلِيْ هُبَّا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدُّ كُما لَا تَقْضِيَانِ كَرا كَما ؟ !

١ - مثلها رواية (ديوان الهذليين : ١٤/٢) وتهذيب ألفاظ ابن السكيت (٢٢٣) :
ويروى : * خط له ذلك في المهبل * قال في (السان) : هو موضع الولد من الرحم . والمهبل
أوان الحبل ، وبه فسروا بيت « المتنخل » ، قال : والأعراف ، في المهبل . ا .
٢ - بعدهما :

كهول وفتيان كأن وجوههم دنانير بما شيف في أرض قيصر
انظر (العمدة ص ٦٧) .
٣ - اختلفوا في قائل هذا البيت . في رواية هو « لقس بن ساعدة » ، في أخوين له ماتا قبله ،
فأقام عند قبريهما حتى لحق بهما - (الخرائط السلفية ٧٠/٢) .
وقيل : هو لرجل من بني عامر بن صعصعة ، اسمه « الحسن بن الحارث » .
الأغاني (ط بولاق ٤١/١٣) .
وذكروا أن رجلين من بني أسد خرجا إلى أصبهان ، فأخيا دهقاناً بها ، فات أُمهما وظل الثاني
والدهقان ينادمان قبره . ثم مات الدهقان ، فكان الأسدى ينادم قبر صاحبيه بهذا الشعر . . . (الحماسة
ب ١٧٦/٢) .

الأعلام

* - الجعدي : النابغة - صفحة ٢٠٢ .
* * - المنذر بن محرق : هو أبو النعمان بن المنذر - من ملوك الحيرة . . .
انظر (الأغاني ٦/٥ والشعر والسعراء ١٥٨)

وهل يعجزُ أن يكونَ كما قال الآخرُ :

أما الطلاءُ فلإني لستُ ذائقَها - حتى ألقىَ بعدَ الموتِ جَبَّاراً^(١)
كأنه كان نديمَه على الطلاءِ ، فلما رماه التلفُ من غيرِ بلاءٍ ، حرمَ
عليه شربَها ، حتى تُسكنهُ الراكدةُ تُربَها .

وسرّتنى^(٢) فَيْثَةُ الدنانيرِ إليه فتلك أعوانٌ ، تشتبهُ منها الألوانُ ؛ ولها
على الناسِ حقوقٌ ، تبرُّ إن خيفَ عقوبُ .

قال « عمرو بنُ العاصِ * » « معاوية * » : رأيتُ في النومِ أن القيامةَ قد
قامتُ وجيء بك وقد ألجمَكَ العرقُ . فقال « معاوية » : هل رأيتَ ثمَّ من
دنانيرِ « مصرَ » شيئاً ؟

وهذه لا ريبَ من دنانيرِ « مصرَ » لم تجيُ من عندِ السُّوقِ^(٣) ولكن من

١ - الطلاء : الحمر طُبخت حتى ذهب ثلثاها .

٢ - هنا يبدأ حديث « أبي العلاء » عن دنانير « ابن القارح » رداً على قوله في (رسالته) : « ومن
ظريف الأخبار ، أن بنت أختي سُرقت لي ثلاثة وثمانين ديناراً ، فلما هددها السلطان - أطال الله بقاءه ،
ومد مدته ، وأدام سموه ورفعته - وأخرجت إليه بعضها قالت : والله لو علمت أن الأمر يجري كذا ،
كنت قتلته . . . » انظر صفحة (٦٤) .

٣ - السوق : الرعية من الناس ، الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، أو قد يجمع على سوق ،
كحجرة وحجر .

الأعلام

* - عمرو بن العاص : القائد السياسي الداهية ، أسلم سنة ٨ هـ قبل الفتح . ولاء الرسول صلى
الله عليه وسلم عمان ، وولاه عمر - رضه - فلسطين والأردن ثم سيره إلى مصر ففتحها وولياها - وأقره
عثمان - رضه - أربع سنوات ثم عزله ، فلعب دوره السياسي في النزاع بين « علي ومعاوية » .

(انظر السيرة ٣٦/١ - الاستيعاب ٣١٧/٢ - تاريخ الطبري)

« - معاوية : بن أبي سفيان - ص ٢٤٩ .

عند الملوك ، ولم تكن مهرَ هَلُوكَ^(١) ، فالحمدُ لله^(٢) الذي سلَّمها إلى هذا الوقتِ ولم تكنْ كذهبٍ مخزونٍ ، صار إلى الخُمارةِ مع الموزون ، كما قال :
 وخُمارةٌ من بناتِ المجوسِ ترى الزقَّ في بيتِها^(٣) سائلا
 وزَنَّا لها ذهباً جامداً فكالتُ لنا ذهباً سائلا
 ولا أُلْغَزَ عنها هذا البيتُ^(٤) :

دنا نيرُنا من قرنٍ ثورٍ ولم يكن من الذهبِ المضروبِ بينَ الصفائحِ
 لو رآها « المَرْقُشُ » * لَعَلِمَ أنها أحسنُ من وجوهِ حَبائِبِه ، لَمَّا غَدَا الظاعنُ
 بربائبِه ، فقال :^(٥)

النَّشْرُ مِسْكٌ ، والوجوهُ دنا نيرٌ ، وأطرافُ الأَكُفِّ عَنَمٌ
 وإنما لأحسنُ من الوجوهِ التي ذَكَرَها « الجعدى » * ، وزعم أن حُسْنَهَا
 بَدَى ، فقال :

-
- ١ - الملوك من النساء : الفاجرة .
 ٢ - في ش ، ر : [والحمد] ولعل أصل الخلاف أن الفاء لم تعجم في (ك) فاشتبهت بالواو .
 ٣ - شالت القربة أو الزق : ارتفعت قوائمها عند الملء أو النفخ .
 ٤ - الإلغاز في قوله (دنا نيرنا) أى قرب نيرنا - من الدنو وهو القرب . ورواية (اللسان - مادة نير) للشر الثاني :

* من الذهب المصروف عند القساطرة *

قال : والقسطر والقسطارى ، منتقد الدرهم ، جمعه قساطرة .

٥ - البيت للمرقش الأكبر من ميميته المفضلية المقيدة :

هل بالديار أن تجيب صمم ؟ لو كان حيا ناطما كلم

وقد مر ذكرها في صفحة ٣٥٦ .

والغم : ثمر أحمر يشبه به البنان المخضوب .

الأعلام

* - المرقش : الأكبر - صفحة ٣٣٧ .

* * - الجعدى : النابغة - صفحة ٢٠٢ .

فِي فُتُو شُمِّ الْعَرَانِينِ أَمْثًا لِي الدَّنَانِيرِ شُفْنٌ بِالْمُثَقَّالِ^(١)
 أُخِذَتْ مِنْ جَوَائِزِ كَرَامٍ صِيدَ ، تَارَةً بِالْخِدْمَةِ وَتَارَةً بِالْقَصِيدِ ، وَلَمْ تَكُنْ فِي
 الْعِيدِيَّةِ مُرَهَّنَاتٍ ، وَلَا عِنْدَ الْغَرَضِ مُوَهَّنَاتٍ ، كَمَا قَالَ «رَدَادُ»^(٢) الْكَلَابِيُّ* ،
 يَطْوِي ابْنُ سَلَمَى بِهَا عَنْ رَاكِبٍ بُعْرًا عَيْدِيَّةً أُرْهَنْتُ فِيهَا الدَّنَانِيرُ
 وَهِيَ عِنْدَ الْبَلَّةِ وَالْكَيْسِ ، أَجُودُ مِنَ الْخَاتِمِ الَّذِي ذَكَرَهُ «ابْنُ قَيْسٍ**» ، فَقَالَ :
 إِنْ خَتَمْتُ جَارَ طِينٍ خَاتِمِهَا كَمَا تَجُوزُ الْعَبْدِيَّةُ الْعُتُقُ
 أَرَادَ بِالْعَبْدِيَّةِ دَنَانِيرَ نَسَبِهَا إِلَى «عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ***» ، وَيُقَالُ
 إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ ضَرَبَ الدَّنَانِيرَ فِي الْإِسْلَامِ^(٣) .

-
- ١ - فتو : جمع فتى - وشاف الدينار يشوقه شوقاً : صقله وجلاه فهو مشوف أى مجلو .
 ٢ : ٢ - كذا فى النسخ كلها بدالين مهملتين : وفى (اللسان) : [رذاذ] بالمعجمتين ، وروايته :
 نالت تجوب بها البلدان ناجية عيضية أُرهنّت فيها الدنانير
 قال : وبنو العيد ، حى من العرب تنسب إليه النوق العيضية وهى نجائب معروفة ، وقيل : العيضية
 منسوبة إلى عاد بن عاد ، وقيل إلى عادى بن عاد ، إلا أنه على هذين الأخيرين نسب شاذ . وقيل :
 العيضية تنسب إلى فعل منجب ، يقال له عيد ، وأنشد «الجوهري» البيت «لرذاذ الكلابى» وقال : هى
 نوق من كرام النجائب منسوبة إلى فعل منجب ا هـ .
 ٣ - انظر (رسالة النقود الإسلامية للمقرئى - ط الجوائب) وكتاب (النقود العربية وعلم النميات)
 للأب أنستاس الكرولى .

الأعلام

- ١ - رداد الكلابى : فى اللسان هو رذاذ الكلابى ، شاعر جاهلى قديم .
 * * - ابن قيس : عبيد الله بن قيس الرقيات ، الشاعر الأموى المجيد .
 كان من عصابة آل الزبير ، منقطعاً لمدح «مصعب» ، فلما قتل كان «عبد الملك» على قتل «ابن
 قيس» فشفع فيه «عبد الله بن جعفر» فقربه «عبد الملك» وسمع مدائحه .
 (الشعر، والشعراء ٣٤٣ - الموشح ١٨٧ - الأغاني ب ١٥٥/٤ - الخزانة ٩٧/٢ ، ٢٦٥/٣) .
 * * * - عبد الملك بن مروان : صفحة ٢٦٢ .

وَجِئْتُ عَنْ نَقْدِ الصَّيرَفِيِّ ، وَهِيَ الرَّوَاغِجُ لَدَى الْمِيزَانِ الْوَفِيُّ ، حَاشَ لِلَّهِ أَنْ
تَكُونَ كَمَا قَالَ « الْفَرَزْدَقُ * » :

تَنفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّنَانِيرِ تَنْقَادُ الصِّيَارِيفِ
وَهَذَا الْبَيْتُ يُنْشَدُ عَلَى وَجْهَيْنِ : الدَّنَانِيرِ ، وَالْدَّرَاهِمِ ^(١) .

[^(٢) وَلَا هِيَ مِنْ دَنَانِيرِ « أَيْلَةَ » ، بَاعَ بِهَا الْبَائِعُ نَخِيلَهُ ، وَإِنَّمَا ذَكَرُوا
دَنَانِيرَ « أَيْلَةَ * » ، لِأَنَّهَا كَانَتْ فِي حَيْزِ « الرُّومِ » فَتَأْتِيهَا الدَّنَانِيرُ مِنَ الشَّامِ ،
قَالَ :

وَمَا هِبْرَزِيٌّ مِنْ دَنَانِيرِ « أَيْلَةَ » بِأَيْدِي الْوُشَاةِ مُشْرِقًا يَتَأَكَّلُ ^(٣)
الْوُشَاةُ : النِّقَاشُونَ الَّذِينَ يَشُونَهُ ^(٤)] .

١ - رَوَايَةُ (الْخَزَانَةُ ٣٢٤ / ٤ وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٥٩ / ٢) :

« نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصِّيَارِيفِ * »

مِنْ شَوَاهِدِ « سَيَبَوِيهِ » عَلَى الْفَصْلِ بِالْمَفْعُولِ بَيْنَ الْمُتَضَايِفِينَ : فَإِنْ أَصْلُهُ : نَفَى تَنْقَادُ الصِّيَارِيفِ
الدَّرَاهِمِ . وَإِضَافَةُ نَفَى إِلَى تَنْقَادِ ، مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى فَاعِلِهِ قَالَ : وَرَوَى أَيْضًا بِإِضَافَةِ (نَفَى) إِلَى
دَّرَاهِمِ ، وَرَفَعَ تَنْقَادَ ، فَيَكُونُ مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى مَفْعُولِهِ . وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ « ابْنُ عَقِيلٍ » .

٢ - مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَتَيْنِ ، سَقَطَ مِنْ س ، أ .

٣ - الْبَيْتُ « لِأَحِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ » ، مِنْ مَرَثِيَّةٍ لَهُ فِي ابْنِهِ يَقُولُ فِيهَا :

فَإِنْ تَعَتَّرَنِي بِالنَّهَارِ كَأَبَةٍ فَلَيْلٌ إِذَا أَمْسَى ، أَمْرٌ وَأَطُولُ
مَا هِبْرَزِيٌّ مِنْ دَنَانِيرِ أَيْلَةَ بِأَيْدِي الْوُشَاةِ نَاصِعٌ يَتَأَكَّلُ
بِأَحْسَنِ مِنْهُ يَوْمٌ أَصْبَحَ غَادِيَا وَنَفْسِي فِيهِ الْحَمَامُ الْمَعْجَلُ

وَهَذِهِ رَوَايَةُ « ثَعْلَبٍ » فِي (كِتَابِ الْمَدَاخِلِ) - مَخْطُوطٌ - وَ (بُلْدَانُ يَاقُوتَ ٤٢٢ / ١) .

٤ - فِي ط : [يَشُونُ] بِحَذْفِ الْعَائِدِ .

الأعلام

* - الْفَرَزْدَقُ : صَفْحَةُ ٣١٨ .

* - أَيْلَةُ : مَدِينَةٌ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ الْقَلْزَمِ مِمَّا يَلِي الشَّامَ وَقِيلَ هِيَ آخِرُ الْحِجَازِ وَأَوَّلُ الشَّامِ .

(بُلْدَانُ يَاقُوتَ ٤٢٢ / ٢ - مَعْجَمُ الْبَكْرِى ١٣٥ / ١) .

ولو رآها « الضبىُّ مُحَرِّزٌ » لشهد أنها حين تبرز ، أجلُّ من تلك القسيات^(١)
 وإن كانت في أوجه ذى سيات ، قال :

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسِيَّاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجْهَ لِقَاءَ
 وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تُقَرَّنَ بِحَوْذَانٍ وَادٍ^(٢) ، سَفْتُهُ^(٣) رَوَائِحُ وَغَوَادٍ ، حَتَّى إِذَا
 الْقَيْظُ. وَهَجَ ، تَمَزَّقَ مَا لَبَسَ وَأَنهَجَ^(٤) ، قَالَ الشَّاعِرُ :
 وَرُبُّ وَادٍ سَقَاهُ كَوْكَبٌ أَمِيرٌ فِيهِ الْأَوَابِدُ وَالْأُدُمُ الْيَعَافِيرُ^(٥)
 هَبَّطَتْهُ غَادِيَا وَالشَّمْسُ شَارِقَةٌ كَأَنَّ حَوْذَانَهُ فِيهِ الدَّنَانِيرُ
 وَلَوْ أَخَذَ مِثْلَهَا النَّادِمُ عَلَى بَيْعِ كُمَيْتِهِ ، لَأَسْكَنْتَ الْبَهْجَةَ فِي خَلْدِهِ وَبَيْتِهِ ،
 وَلَمْ يَأْسَفْ أَنْ عُوضَ حِمَارًا مِنْ فَرَسٍ ، وَلَوْ جَدَّ عَلَى الشُّكْوَى ذَا خَرَسٍ ،
 وَلَمْ يَقُلْ :

نَدِمْتُ عَلَى بَيْعِ الْكُمَيْتِ وَإِنَّمَا حَيَاةُ الْفَتَى هَمٌّ لَهُ وَخَسَارُ
 وَلَا أَتَانِي بِالْدَّنَانِيرِ سَائِمِي أَصَاخَتْ وَهَشَّتْ لِلْبَيَاعِ « نَوَارُ »
 وَقَالَتْ أَيْمُ الْبَيْعِ وَاشْتَرِ غَيْرَهُ فَحَوْلَكَ فِي الْمَشْتَى بَنُونَ صَغَارُ

- ١ - القسيمة ، بكسر السين وفتحها : الوجه أو ما أقبل منه ، أو ناحيته ، أو ظاهر الخدين ،
 أو ما بين العينين ، أو أعلى الوجه ، أو مجرى الدمع . وانظر الشاهد في (معجم المرزبانى : ٤٠٥) .
- ٢ - الحوذان ، بفتح فسكون : نبات طيب الطعم ، زهره أحمر في أصله صفرة .
- ٣ - فى ش : [سفته] وهى قاف مغربية ، وقد غاب ذلك عن ناسخ (ر) فرسمها فاء موحدة .
- ٤ - أنهج الثوب : أخلق وبلى . وأنهج الدابة : سار عليها حتى انبهرت .
- ٥ - الكلمة فى (ك) غير واضحة لترميح بها ، وقد جاءت فى (ت ، ط) : [العيافير] وهو
 تصحيف صوابه : [العيافير] جمع يعفور ، وهو الظبي . وبه سمي حمار النبی - صلى الله عليه وسلم -
 تشبهاً له بالظبي .
 والأمر : المبارك الميمون .

الأعلام

- ١ - الضبى ، محرز بن المكعب الضبى - من ولد بكر بن ربيعة . شاعر حماسى جاهلى . انظر (أيام
 العرب ٢١٨ ، ٢٨٦ - المبهج ٣٦ - معجم الشعراء ٤٠٥) .

فَأَنْفَقْتُ فِيهِمْ مَا أَخَذْتُ وَلَمْ يَزَلْ لَدَى شَرَابٍ رَاهِنٌ وَقُتَارٌ
إِلَى أَنْ تَدَاعَى الْجَنْدُ بِالْغَزْوِ وَأَنْجَلَتْ غَيُومٌ شِتَاءً سُحْبُهُنَّ غِزَارٌ
وَأَعْوَزَنِي مُهْرٌ يَكُونُ مَكَانَهُ^(١) كَأَنَّ لَيْسَ بَيْنَ الْعَالَمِينَ مِهَارٌ
وَسَارَ عَلَى الْخَيْلِ الْمُغْذَّةِ صُحْبَتِي^(٢) وَسَرْتُ وَتَحْتَى لِلشَّقَاءِ حِمَارٌ

وَلِلَّهِ الْمِنَّةُ كَمَا نَجَّاهَا بِالْقَدَرِ مِنْ بَكُورٍ^(٣) ، لَيْسَ مَنْ بَكَرُهُ بِالْمَشْكُورِ ،
يَحْمِلُ مَعَهُ دَنَانِيرَ ، وَلَا يَصْحَبُ مِنَ الْقَوْمِ صَنَانِيرَ^(٤) - أَيْ بِخِلَاءٍ - فَيَقِيمُ
بِهِمْ فِي الدُّسْكُرَةِ أَيَّامًا ، أَبْقَاظًا فِي السُّكْرِ أَوْ نِيَامًا ، فَتُفْنَى الذَّهَبَ أَقْدَاحُ^(٥)
كَأَنَّهَا جُزُورُ الْمَيْسِرِ وَهِيَ الْقِدَاحُ ، قَالَ « الْجَعْدِيُّ » :

وَدُسْكُرَةٍ صَوْتُ أَبْوَابِهَا كَصَوْتِ الْمَوَاتِحِ فِي الْحَوَابِ^(٦)
سَبَقْتُ إِلَيْهَا صِيَاخَ الدِّيُوكِ وَصَوْتَ نَوَاقِيسَ لَمْ تُضْرَبِ
وَقَالَ آخَرُ :

وَقَبْضَةٌ مِنْ دَنَانِيرٍ غَدَوْتُ بِهَا لِلدُّسْكُرَى وَحَوْلَى فِتْيَةٍ سُمُحٌ

١ - أَيْ أَعْوَزَنِي مُهْرٌ يَكُونُ مَكَانَ الْكَمِيْتِ الَّتِي بَعْتَهُ .

٢ - فِي هَامِشٍ لِكُ رَوَايَةٍ أُخْرَى : [وَسَارَ عَلَى الْخَيْلِ الْمُغْذَّةِ رَفَقَتِي] وَقَدْ أَثْبَتَهَا « الشَّنْقِيطِيُّ » بِخَطِّهِ فِي

هَامِشٍ ش .

وَالْمُغْذَّةُ : مِنْ أَغْدَ السَّيْرِ ، وَفِي السَّيْرِ ، أَسْرَعُ .

٣ - أَيْ ، نَجَى دَنَانِيرَ « ابْنُ الْقَارِحِ » مِنْ بَكُورٍ إِلَى الْحَانَةِ (الدُّسْكُرَةِ) . انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ٦ بَعْدُ .

٤ - الصَّنَانِيرُ : جَمْعُ صَنَارَةٍ - بَفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِهَا - وَيُقَالُ رَجُلٌ صَنَارَةٌ ، أَيْ بَخِيلٌ سِيءُ الْخُلُقِ .

٥ - فِي ط ، ت : [الذَّهَبُ بِأَقْدَاحٍ] وَلَعَلَّ مَنْشَأَ الْاِشْتِبَاهِ اتِّصَالَ الْبَاءِ مِنْ كَلِمَةِ الذَّهَبِ ، بِالْف

أَقْدَاحِ فِي (ك) .

٦ - الدُّسْكُرَةُ : الْقَرْيَةُ ، الصُّومَةُ ، وَهِيَ هُنَا بَيْوتٌ يَكُونُ فِيهَا الشَّرَابُ .

وَالْمَوَاتِحُ : نَازِعَاتُ الْمَاءِ بِالْأَدْلَاءِ .

وَالْحَوَابُ : الْوَاسِعُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَمِنْ الْأَدْلَاءِ .

ولم يزلْ ثمَّ يَسْقِينَا وَيَأْخُذُهَا حَتَّى اسْتَقْلَ بِمَا فِي الصُّرَّةِ الْقَدَحُ
ولو كان « الشيخ » أدرك مَنْ تَقَدَّمَ مِنَ الْمُلُوكِ ، لكان كلُّ واحدٍ منها كالذى
قال فيه القائلُ :

وأصفر^(١) من ضربِ دارِ الملوكِ يلوحُ على وجهِهِ جَعْفَرُ
يزيدُ على مائةٍ واحدًا إذا ناله معشرُ أيسرُوا

ودنانيره بإذنِ اللهِ مُقَدَّسات ، ما هُنَّ بِالْحَرْجِ مُلَدَّسات^(٢) ، والحزامةُ
من سُوسِه^(٣) وشيمِه . فلا يدْفَعُ إلى مُقَارِضٍ شيئاً من عِيَمِه ، أى مختاراتِه
وفي الكتابِ العزيزِ : « وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُودِّهِ
إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِدِينَارٍ لَا يُودِّهِ إِلَيْكَ »^(٤) وهذا قيل لرسولِ اللهِ
- صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وقد كان في زمانِه من يتحرَّجُ ، يتضمخُ بالنسكِ
ويتأرَّجُ ، فأما اليومَ فلو أَمِنَ كتابيُّ على نَمِي^(٥) ، لَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ الظَّنُّ
إِسْرَاعَ رَمِيٍّ^(٦) - والرَّمِيُّ ههنا سحابٌ سريعُ الإقشاعِ ، من قولِ « الهذلى * » :

١ - فى ط : [وأصغر] وهو تصحيف ظاهر .

٢ - أى مثقلات أو مشروبات . يقال : لدست الخف ، أثقلته ورقته ، فهو ملدس .

٣ - الحزامة : الإحكام والضبط .

والسوس : الأصل والطبع . والضمير فى (سوسه) عائد على الشيخ « ابن القارح » .

٤ - من آية ٧٥ : سورة آل عمران .

٥ - النمى : صغار الفلوس ، روى .

٦ - الظنن والظنائن : جمع ظنة ، وهى التهمة .

والرمى ، كفوى : السحاب شديد وقع المطر - وانظر رقم ١ بهامش الصفحة التالية .

الأعلام

* - الهذلى : البيت معزوفى (اللسان : مادة روى) لأبى جندب الهذلى .

ولم نجده فى شعره بديوان الهذليين (٣ / ٨٥ : ٩٤) .

أولئك لو [دعوت] أذاك منهم رجالٌ مثلُ أزمية الحميم^(١)
وما عنيتُ بالكتابي^(٢) : من نُسِبَ إلى توراة وإنجيل ، دون من نُسِبَ
إلى القرآنِ البَجِيل .

على أنه لا بد من أمانةٍ مفترقةٍ في البلاد ، تكونُ للخيرِ من التِلَاد ، وإنما
في الآخرةِ لأشرفُ . وأرحضُ لما يُقْتَرَفُ . فليُشْفِقْ على هذه الصُّبابةِ^(٣) ،
إشفاقَ النَّدْسِ^(٤) ذى اللبابةِ ، فكلُّ واحدٍ منها دينارُ أعزَّةٍ ، يَبْعَثُ الرايى
على الهِزَّةِ^(٥) ، كما قال «سُحَيْمٌ*» :

تُريكَ غداةَ البينِ كَفًّا ومِعصماً ووجهاً كدينارِ الأعزَّةِ صافيا
ولو نظر إليه «قيسُ بنُ الخطيمِ*» لما شَبَّهَ به وَجَهَ «كنوده» . وجعلَه
من أنصر جنوده ، ولم يسمحْ أن يقول :

صرمتَ اليومَ حَبْلَكَ من كنودا لتُبَدِّلَ وصلها وصلاً جديداً^(٦)

١ - كذا في ش ، ر وهى تطابق رواية (السان) - وفى الأصل ك وبقيّة النسخ :
* أولئك لو دعيت أذاك منهم * مع تاء المخاطبة . وكانت كذلك في ش ثم صححت .
والأرمية جمع رى : قطع من السحاب ، وقيل هى سحابة عظيمة القطر ، شديدة الوقع . وأنشدوا
البيت .

والحميم : مطر الصيف ، ويكون عظيم القطر شديد الدفع .
والبيت لم نجده فى (ديوان الهذليين - ط دار الكتب) لا فى شعر أبى جندب ، ولا فى شعر هذلى آخر
٢ - يفسر هنا قوله فى الصفحة السابقة : «فأما اليوم فلو آمن كتابى على نى . . . » وانظر
صفحة (٥٣١) .

٣ - يعنى ، فليشفق الشيخ «ابن القارح» على هذه البقية من دنائره .

٤ - الندس : اللبيب .

٥ - الهزة : الأريحية والخفة ، فى الفرح والعطاء وأضرابهما .

٦ - مطلع قصيدته العاشرة فى (الديوان - ط ١٩٦٢) ص ٨٩ وما بعدها .

الأعلام

* - سحيم : عبد بنى الحسحاس ، صفحة ١٣٤ .

* * - قيس بن الخطيم : صفحة ٥٤٠ .

عَشِيَّةً طَالَعَتْ فَأَرَتْكَ قَصْرًا مَحَاسِنَ فَخْمَةٍ مِنْهَا وَجِيْدًا
 وَوَجْهًا خِلْتُهُ لَمَّا بَدَا لِي غَدَاةَ الْبَيْنِ دِينَارًا نَقِيْدًا^(١)
 وَلِثَلَاثِ قَصْدٍ «رَبِيعَةُ بْنُ الْمُكَدَّمِ*» لَمَّا أَيقَنَ بِحُتْفِ مُقَدَّمٍ ، فَقَالَ :
 شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ أُمُّ سِيَّارٍ فَقَدْ رُزِيْتُ فَارِسًا كَالدِّينَارِ^(٢)
 أَوْ مَلِكِهِ «مَالِكُ بْنُ دِينَارٍ**» مَعَ زُهْدِهِ ، وَبُلُوغِهِ فِي الْوَرَعِ أَقْصَى

١ - رواية الديوان (ص ٢٥ ط ١٩١٤ ط القاهرة ١٩٦٢) البيت الثاني :

تَبَدَّتْ لِي لَتَقْتُلْنِي فَأَبَدْتُ مَعَاصِمَ فَخْمَةٍ مِنْهَا وَجِيْدًا
 وَالْمَعَاصِمُ : جَمِيعُ مَعْصَمٍ - وَالْقَصْرِ : الْعَشَى ، وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ حُلَظَةَ :
 آتَيْتُ نَبَاةً وَأَفْرَعَهَا الْقَدْرَ لَمَّا صِرْتُ قَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِسْمَاءُ
 وَقَوْلُ كَثِيرِ عَزَّةَ : * كَانَهُمْ ، قَصْرًا ، مَصَابِيحُ رَاهِبٍ *

٢ - فِي ز ، ت ، ط : [الْعَصَبُ] بِضَادٍ مُعْجَبَةٍ .
 وَفِي س ، ا : [شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ . . . فَقَدْ رُزِيْتُ] .

الأعلام

* - رَبِيعَةُ بْنُ الْمُكَدَّمِ : بَنُ عَامِرٍ ، مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ كِنَانَةَ .
 أَحَدُ فُرْسَانَ مَضَرَ وَسَادَاتِهِمُ الْأَعْزَةَ ، يُضْرَبُ بِزَهْوِهِ الْمِثْلُ . وَقَدْ خَرَجَ يَوْمًا فِي ظَنَنِ فَلَقِيَهُمْ نَفَرٌ مِنْ
 بَنِي سُلَيْمٍ يَطْلُبُونَ دِمَاءَ لَهِمْ فِي بَنِي مَالِكٍ ، وَرِمَاهُ أَحَدُهُمْ ، فَلَحَقَ بِالظَّنِّ يَسْتَدِمُّ حَتَّى انْتَهَى إِلَى أُمِّهِ وَهُوَ
 يَرْتَجِزُ : * شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ أُمُّ سِيَّارٍ *
 فَشَدَّتْ عَلَيْهِ عَصَابَةٌ ثُمَّ كَرَّ رَاجِعًا يَشْتَدُّ عَلَى الْقَوْمِ ، وَدَمُهُ يَنْزِفُ حَتَّى أَثْخَنَ . فَقَالَ لِلظَّنِّ : أَوْضَعْنِ
 رُكَابِكُنَّ إِلَى أَدْنَى بَيُوتِ الْحَيِّ . وَوَقَفَ دُونَهُنَّ مُعْتَمِدًا عَلَى رِجْلِهِ فَوْقَ مَتْنِ فَرَسِهِ حَتَّى مَاتَ وَمَا يَقُومُ الْقَوْمُ عَلَيْهِ .
 قَالَ « أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ » : وَلَا نَعْلَمُ قَتِيلًا وَلَا مَيِّتًا حَمَى الْأَظْطَاعَانَ غَيْرَهُ .
 رَاجِعِ (الطَّبْرِيُّ ٢٨١/٣ ط أوربا - طَبَقَاتُ ابْنِ الْمَكْتُزِ ١٤٧ - الْحِمَاسَةُ ١٨٧/٢ أوربا -
 الْأَغَانِي ١٣٠/١٤ ط بُولَاق) .

* - مَالِكُ بْنُ دِينَارٍ : أَبُو يَحْيَى ، مَالِكُ بْنُ دِينَارِ الْبَصْرِيِّ . كَانَ عَالِمًا زَاهِدًا وَرِعًا . تَوَفَّى بِالْبَصْرَةِ

سنة ١٣١ هـ .

(ابن خُلِكَان ٦٢٧/١ - الْكَامِلُ ، رَغْبَةُ الْآمَلِ ١٠٥/٣) .

جهده ، لجاز أن يَحْجَأَ به على «دينار» أبيه^(١) ، وقد يكذبُ قائلُ في التشبيه .

وكلُّ هَبْرِيٍّ من هذه الصُّفْرِ المباركة ، أبلغُ في قضاء الحاجة من دينار الذي اختاره للمأربة قائلُ هذا البيت :

هل أنتَ باعْتُ دينارَ لحاجتنا أو عبدَ ربٍّ أخا عونِ بنِ مِخْرَاقِ
وهذا البيتُ يتداولُهُ النحويون ، وزعم بعضُ المتأخرين من أهل العلم أنه مصنوعٌ ، وما أجدره بذلك !

فأما قولُ «الفرزدق» :

رأيتُ ابنَ دينارٍ يزيدَ رَمَى به إلى الشام يومَ العنزِ والله قاتِلُهُ
فلو كان «دينارٌ» هذا المذكورُ أحدَ هذه الدنانير ، لأربَ به أن يُنسبَ إليه «يزيدٌ» .

١ - أي يضمن به على أبيه «دينار» .

٢ - في س ، ١ : [يوم العير والله قاتله] تصحيف .

وفي ط : [رأيت بن دينار يزيد رمى به إلى الشام يوم العنز والله قاتله]

بحذف ألف ابن ، ونصب يوم ، على الظرفية ، والعنز بقاء مشاة وراء مهملة - وكله تصحيف .
من أمثالهم : « لقي فلان يوم العنز » ، يضرب لمن يلقى ما يهلكه . وحكى عن « ثعلب » : يوم كيوم العنز ، إذا قاد حتفاً . وقال « المفضل » في شرح البيت : يريد حتفاً كحتف العنز بحثت عن مديتها .
ورواية (اللسان) :

رأيت ابن ذبيان يزيد رمى به إلى الشام يوم العنز والله قاتله

على أن «يزيد» هو الفاعل ، ويوم ظرف زمان ، أما رواية (الغفران) - على ضبط الأصل - فالسياق يرجح أن «يزيد» بدل من ابن دينار ، بدليل قوله بعده : «فلو كان دينار هذا المذكور كأحد هذه الدنانير ، لأرب به أن ينسب إليه يزيد» وعلى هذه الرواية يكون (يوم العنز) بالرفع فاعلاً .

وأين هي من دنائير النخعة التي قال في واحدٍها القائل ٩ :
 عَمِيَ الَّذِي مَنَعَ الدِّينَارَ ضَاحِيَةً دِينَارَ نَخْعَةٍ جَرَمٍ وَهُوَ مَشْهُودٌ^(١)
 وَدِينَارُ النَخْعَةِ دِينَارٌ كَانَ يَأْخُذُهُ الْمُصَدِّقُ إِذَا فَرَّغَ مِنَ الْجَبَايَةِ .
 وَكُلُّ نَقِيشٍ^(٢) مِنْ هَذِهِ الرَّاجِعَةِ بَعْدَ الْيَأْسِ ، أَنْقَعُ^(٣) لَغْلِيلِ الصَّدْيَانِ ،
 مِنْ « دِينَارٍ » الَّذِي دَعَاهُ لِسْقِيهِ رَاكِبٌ فَلَاةٍ ، وَهُوَ عَلَى كُورٍ عِلَاةٍ^(٤) ، فَقَالَ :
 أَقُولُ لِدِينَارٍ وَهْنٌ شَوَائِلُ بِنَا كَنَعَامٍ طَالِبَاتٍ رِثَالٍ .
 لَكَ الْوَيْلُ أَدْرِكْنِي بِشَرْبَةِ آجَنِ مِنْ الْمَاءِ ، مَا مَشْرُوبُهَا بِزُلَالٍ^(٥)
 فَمَا كَادَ دِينَارٌ يُغِيثُ بِنُطْفَةٍ حُشَاشَةٍ نَفْسٍ آذَنْتْ بِزَوَالٍ
 وَلَا هُوَ كَدِينَارٍ « الْأَخْطَلُ * » الَّذِي ذَكَرَهُ فِي قَوْلِهِ :

١ - في الحديث : ليس في النخعة صدقة . قالوا : هي الممالك ، والبقر العوامل ، وكل دابة استعملت .

والنخعة أيضاً : أن يأخذ المصدق ديناراً لنفسه بعد فراغه من الصدقة . ورواية (اللسان) :

عَمِيَ الَّذِي مَنَعَ الدِّينَارَ صَاحِبَهُ دِينَارَ نَخْعَةٍ كَلْبٍ وَهُوَ مَشْهُودٌ

٢ - لم تعجم القاف في (ك) ورسمت في ش : [نقش] ولعلها قاف مغربية ، ونقلت إلى (ر) بقاء موحدة ، تصحيف .

والحديث عن دنائير « ابن القارح » التي رجعت إليه بعد أن سرقته .

٣ - في ط : [أنفع] بقاء موحدة . والنقع أنسب لقوله : غليل الصديان .

٤ - العلاة : الناقة المشرفة الحسيمة .

٥ - ورد هذا البيت بهامش (ك) شبيهاً بحاشية ، وقد سقط من (ز) ونقل حاشية بهامش (ش) ،

(ت) مع أن السياق يحتم درجة في المتن لأن في قوله : * أدركني بشربة آجن من الماء * محل الشاهد على قوله قبل : « أنقع لغلِيل الصديان من دينار الذي دعاه لسقيه راكب فلاة » .

وروى الشطر الأول في (ط) محرفاً هكذا :

إ لك الويل أدركني بشربة آجر ؛ ويلحظ أن قوس النون في (ك) يشبه بالراء . وجاء الشطر الثاني في

(س ، ا) محرفاً هكذا : * من الماء لا مشروبة بزلال *

كُتِبَتْ ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ بِطَبِئَتِهَا حَتَّى اشْتَرَاهَا عِبَادِي بِدِينَسَارٍ
 لَوْ وَقَعَ إِلَى عِبَادِي لَمَا مَدِلَ بِهِ لَخْمَارٍ ، وَلَوْ حُسِبَ فِي الضِّمَارِ (١) .
 وَلَا كَالدِينَارِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدَهُ « أَبُو عَمَرَ الزَّاهِدُ * » :
 وَفِي الْكِتَابِ أُسْطَرٌّ مُحْكُوكَةٌ لَا حَظَّ فِي الدِّينَارِ لِلْكَارُوكَةِ (٢)
 زَعَمَ أَنَّ الْكَارُوكَةَ الْقَوَادَةُ .
 وَالْعَجَبُ لَهَا تَفَرُّ مِنْ بَنَانِ السَّارِقِ (٣) ، فَرَارَ دَنَانِيرُ الشَّارِقِ . وَصَفَهَا
 « أَبُو الطَّيِّبِ * » ، فَقَالَ :
 وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيرًا تَفَرُّ مِنَ الْبَنَانِ (٤)
 لَوْ رَأَاهَا « كَثِيرُ عَزَّةٍ » لَأَلَى أَوْكَدَ أَلِيَّةٍ ، أَنَّهُ أَحْسَنُ مِنَ الْهَرَقْلِيَّةِ ، الَّتِي
 شَبَّهَ بِمَنْفَرِدِهَا نَفْسَهُ فَقَالَ :

يُرِوقُ عَيْسُونَ النَّاضِرِينَ كَأَنَّهُ هَرَقْلِيٌّ وَزَنٍ ، أَحْمَرُ التَّبْرِ ، رَاجِحُ

١ - مَدَلَتْ نَفْسَهُ بِالشَّيْءِ : طَابَتْ وَصَحَّتْ ، وَمَدَلَتْ بِنَفْسِهِ جَادَ بِهَا . وَالْعِبَادِيُّ نَسَبٌ إِلَى الْعِبَادِ وَهُمْ

نَصَارَى الْحَيْرَةِ .

وَالضِّمَارُ ، بِالْكَسْرِ : الْوَعْدُ الْمُسَوِّفُ - قَالَ الشَّاعِرُ :

* عَطَاءٌ لَمْ يَكُنْ عِدَّةَ ضَمَارًا *

وَالضِّمَارُ أَيْضًا : مَا لَا تَكُونُ مِنْهُ عَلَى ثِقَةٍ .

٢ - لَمْ نَعَثِرْ عَلَى الشَّاهِدِ فِي مَرَاغِمِنَا ، وَمِنْ ثَمَّ لَمْ نَدْرِ عَلَى وَجْهِ الْيَقِينِ ، مَا إِذَا كَانَ مَنْشُدُهُ أَبُو عَمَرَ
 لِلزَّاهِدِ الصُّوفِيِّ وَلَقَبَهُ أَوْ أَبُو عَمَرَ الزَّاهِدِ الْغَوِيِّ ، نَسِيرًا لِلْفُظِّ الْكَارُوكَةِ .

٣ - أَيْ الْعَجَبُ لِدَنَانِيرِ الشَّيْخِ تَفَرُّ مِنْ بَنَانِ السَّارِقِ . يُشِيرُ إِلَى عَوْدَتِهَا إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ سَرَقَتْ .

٤ - الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ النَّوْثِيَّةِ فِي مَدْحِ « عَفْصَةِ الدَّوْلَةِ » وَوَلَدِيهِ ، وَفِيهَا يَذْكُرُ طَرِيقَهُ بِشَعْبِ بَوَانَ .

وَمُطْلَعُهَا :

مَغَانِي الشَّعْبِ طَبِيبًا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ

(الدِّيْوَانُ ط الحُلَيْي ٢٥٣/٤)

٥ - فِي ط : [تَشْبَهَ .

الأعلام

* - أَبُو عَمَرَ الزَّاهِدُ : الدَّمَشْقِيُّ ، مِنْ كِبَارِ مَشَايِخِ الصُّوفِيَّةِ وَسَادَاتِهِمْ تَوَفَّى سَنَةَ ٣٢٠ هـ (الشُّذْرَاتُ

٢٨٧/٢) أَوْ لَعَلَهُ :

أَبُو عَمَرَ الزَّاهِدُ : مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي هَاشِمٍ الْمَطْرُزِ ، الْمَعْرُوفُ بِالزَّاهِدِ . صَاحِبُ

أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ - مِنْ لَفْظِي الْقُرْنِ الرَّابِعِ ، ت ٣٤٥ هـ (الْفَهْرَسْتُ ١١٣ تَجَارِيَةُ ' .

* * - أَبُو الطَّيِّبِ : الْمُتَنَبِّي ، صَفْحَةُ ١٦٧ .

وإن كانت زائدة على الثمانين^(١) ، فقد أوفت على عدة « أصحاب موسى »
الذين جاء فيهم : « واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا »^(٢) وعلى عدة
الاستغفار المذكور في قوله : « إن تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله
لهم »^(٣) . وعلى عدة أذرع السلسلة في قوله تعالى : « في سلسلة ذرعتها
سبعون ذراعاً فأسلكوه »^(٤) .

ولو كان الإنسان في قلب^(٥) عمقه ثمانون قامة ، لجاز أن نستنقذه هذه
المُصَفَّرَةُ من غير مرض ، والزائلة بما يعترض^(٦) من الجَرَضِ ، وإنما ذكرتُ
ذلك لقول « الأعشى » :

ولو كنت في جب ثمانين قامة ورقيت أسباب السماء بسلم^(٧)

ولو كانت^(٨) سنو « زهير »* مثلها لما وصف نفسه بالسامة ، ولكانت
له أنقض قامة - والقامة الأعوان ، كأنها جمع قائم . قال الراجز :

١ - ذكر « ابن القارح » في (رسالته) أن دفائره التي سرقت كانت ثلاثة وثمانين . (ص ٦٠)

٢ - من آية ١٥٥ : سورة الأعراف .

٣ - من آية ٨٠ : سورة التوبة .

٤ - من آية ٣٢ : سورة الحاقة .

٥ - القلب : البئر ، أو العادية القديمة منها ، الجمع أقلية وقلب ، بضم القاف وسكون اللام
أو ضمها .

٦ - في ت ، ط : [يتعرض] .

والجرض والجريض : الرقيق ينقص به ، وقد جرض طريقه جرضاً : ابتلعه بالجهد على هم وحزن .

٧ - البيت من قصيدته في « عمير بن عبد الله بن المنذر » . ورواية (الديوان) ط أوربا ص ٩٤ :

* لئن كنت في جب ثمانين قامة *

٨ - في س ، ا : ١ ، ولكانت [سنو زهير وهو خطأ] .

« وأبو العلاء » يشير هنا إلى قول « زهير » في معلقته :

سمنت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا - لا أبالك - يسأم

الأعلام

* - الأعشى : ميمون بن قيس - ١٥ .

** - زهير : بن أبي سلمى صفحة ١٨٢ .

وقامني ربيعةُ بنُ كعبٍ حسبك ما عندهم وحسبي^(١)
ولو أدركه «عروة بن حزام*» وهو يقول :

يُكَلِّفُنِي عَمَى ثَمَانِينَ نَاقَةً وما لي يا عفراء غيرُ ثمانٍ^(٢)
لجاز أن يرقَّ له فيغيثه من هذه الثمانين [ببعضها أو يسمح له بكلها ،
لأنه كريم طبع ، وعوده في النوبِ عودُ نبع^(٣) ؛ ولو حارت^(٤) في يد «عروة»
هذه الثمانون ، لبلغ بها الأمنية^(٥) لأنَّ الناقةَ في ذلك الزمانِ كانت ربما اشتريتُ

١ - رواية (اللسان) : * حسبك أخلاقهم وحسبي *

قال : ذهب «ثعلب» إلى أن قامة جمع قائم ، مثل باعة وبائع ، ومثله فيما ذهب إليه «الأصمعي»
وروى البيت .

٢ - رواء في (الخرقة) :

يطالبني عمى ثمانين ناقة وما لي يا عفراء إلا ثمانيا
هكذا بالنصب ، من شواهد «سيبويه» على جواز النصب مع الاستثناء المفرغ نظرا إلى المقدر ،
مستبداً بهذا البيت ، فإن المستثنى منه محذوف تقديره : وما لي نوق إلا ثمانيا . وعلق «البغدادى» : أقول :
هذا البيت من قصيدة نونية طويلة عدتها ثلاثة وسبعون بيتاً لعروة بن حزام ، والبيت قد تحرف على من
استشهد به ، وروايته هكذا :

يُكَلِّفُنِي عَمَى ثَمَانِينَ بَكْرَةً وما لي يا عفراء غيرُ ثمان
ويروى :

يُكَلِّفُنِي عَمَى ثَمَانِينَ نَاقَةً وما لي والرحمن غيرُ ثمان « ١ »
والقصيدة في (الخرقة ٣/ ٣٤٢) وعدتها ثلاثة وسبعون بيتاً .

أما في (الأمالي : الطبعة الثانية - ١٥٨) فعدتها اثنان وثمانون بيتاً .

٣ - النبع : شجر تتخذ منه السهام والقسي . يقال : ما رأيت أصلب منه نبعا .

٤ - في ت ، ط : [صارت] .

٥ - ما بين المعقوفين سقط من (س ، ا) .

الأعلام

* - عروة بن حزام : أحد الشعراء العذريين العشاق الذين قتلهم العشق واستنفد هم ، وصاحبه

« عفراء بنت مالك العذرية » . (الشعر والشعراء ٣٩٤)

بعشرة دراهم . وفي بعض أخبار « الفرزدق » ، أن رجلاً من ملوك « بني أمية » أعطاه مائة من إبل الصدقة ، فباعها بألف وخمسمائة درهم ، بعد ما عُني به ، وزيد في الثمن . وقد مرّت به الحكاية التي يذكرها أصحاب التاريخ ، أن الجمل كان يباع في زمن « أبي جعفر المنصور » بدرهم ، وأنه صادر قوماً من أصحابه وكانت لهم نِعاجٌ ، فباعوها ثمانى نِعاجٍ بدرهم . هذا مما وُجد بخط « المرزباني * » في تاريخ^(١) « ابن شجرة *** » .

وهي أنصر من الثمانين التي ذكرها « العلوي البصري **** » في قوله :
عبرت إليهم في ثمانين فارساً فأدركت منهم بُغْيى ومُراديا
ولولا خشية الغلو لقلت : ومن ثمانين ألفاً ذكرها « السنبي ***** »

في قوله :

ثمانون ألفاً ولم أحصهم وقد بلغت رجمها أو تزيد^(٢)

١ - في ط : [تاريخ بن شجرة] وهو موهوم . انظر التراجم .

٢ - الرجم : القذف بالغيب والظن .

الأعلام

* - أبو جعفر المنصور : صفحة ٤٩١ .

** - المرزباني : صفحة ٢٩١ .

*** - ابن شجرة : أبو بكر ، أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة القاضي ، أحد أصحاب « ابن جرير الطبري » . تقلد قضاء الكوفة قبل « محمد بن يوسف » وكان من العلماء بالأحكام ، وعلوم القرآن ، والنحو والشعر والتاريخ . وله مصنفات في أكثر ذلك .

ولد سنة ٢٦٠ هـ . وتوفي سنة ٣٥٠ هـ . (انظر ياقوت ١٠٢/٤ - تاريخ بغداد ٣٥٨/٤) .

**** - العلوي البصري : صاحب الزنج - صفحة ٤٠ .

***** - السنبي : عثرنا على خمسة شعراء يحملون هذه النسبة ولما نستطع بعد أن نعين أيهم قاتل

هذا البيت الذي في (النفران) - وهؤلاء هم :

١ - حسامة بن راحة السنبي : المؤلف ١٢٧ - الحماسة ١١/٣ - المبعج ٤٤) .

٢ - جابر بن رالان السنبي : الحماسة ١٢٥/١ ، ٨٠/٢ - المبعج ٣٨) .

٣ - الأخرم السنبي الطائي : (الحماسة ٧٧٠/٢ - شرح شواهد المغني ١٠٢) .

٤ - الطرماح بن الجهم السنبي : (المؤلف ١٤٨) .

٥ - الأعور الهسي : (المؤلف ١٢٧) .

وكيف «لِهام بن غالب*» ، أن ترميه الحوادثُ بهذه الثمانين ، كما رُمته
بسنّيه في قوله :

رَمَتْنِي بِالثَّمانينَ اللَّيْلِ إلى وَسْهمُ الدهرِ أَقتلُ سَهمَ رَامٍ
ولو مَلَكَها راعِي ثمانينَ الذي يقالُ فيه ؛ أَحْمَقُ من راعِي ضأنٍ ثمانينَ^(١) ؛
لَجَعَلْتُ له عَقْلاً صافِياً ، وثوباً من الدَّعَةِ ضافِياً .

والمثلُ السائرُ : وَجَدانُ الدَّعَةِ والرَّقِيقِ^(٢) يُذهِبُ أَفنَ الأَفِينِ ؛ ويروى :
يُغْطِى أَفنَ الأَفِينِ . وليس للرقّة ، شرفٌ هذه الأشكالِ المُشرِّقة ؛ وللذهبِ
على الفِضّةِ صَرَفٌ ، والمكارمُ لها عَرَفٌ^(٣) .

وهو يَعْرِفُ حكايةً^(٤) « الحُطِيبَةُ * » مع « سعيد بن العاصِ * » لما
١ - يضرب المثل في الحق براعى الضأن الثمانين . لأن الضأن تنفر من كل شيء فيحتاج راعيها إلى
أن يجمعها في كل وقت . (انظر فوادر أبي مسحل ١٨٨/١ ، ٢٦٢) .
ويروى : أشقى من راعى ضأن ثمانين ، قيل لأن الإبل تمتشى وتربض فتجتّر ، أما الضأن فيحتاج
صاحبها إلى حفظها من الانتشار ومن السباع .
ويروى : أحقق من طالب ضأن ثمانين ، قيل إن أعرابياً بشر « كسرى » ببشرى سر بها فقال له :
سلنى ما شئت : فقال : أسألك ضأناً ثمانين . فضرب به المثل في الحق .

(انظر فرائد الال ١٨٢/١)

٢ - في ط : [وجد أن الدعة] وفي ز : [وجد أن الدعة والرفين] تحريف ، وفي س ، ا :
[والزفين بزاي وفاء - تصحيف . والصواب : [الرقيق] جمع رقة وهي الدراهم - والأفن : الحق .
والمثل يضرب في مدح الغنى وما فيه من سر عيوب صاحبه .
٣ - الصرف : الفضل .
والعرف : الرائحة مطلقاً ، وأكثر استعماله في الرائحة الطيبة .
٤ - في س ، ا : [وهو يعرف حكاية الخطبة] والتحريف فيها ظاهر .
والحكاية التي رواها هنا ، موجودة في (الشعر والشعراء : ١٢٠ ، ١٨٤) وكذلك في (معجم الشعراء
ص ١١٥) وغيرهما من كتب الأدب .

الأعلام

- * - هام بن غالب : الفرزدق ، صفحة ٣١ .
- * - الحطيبية : صفحة .
- * * * - سعيد بن العاص : الأموي القرشي ، ولد عام الهجرة وكان أحد الذين كتبوا المصحف
لعثمان - رضى الله عنه - وقد استعمله على الكوفة . وفتح طبرستان - وكان فيه تجبر وغلظة وسدة سلطان .
اعتزل « أيام الحمل » وصفين ، فلما استوثق الأمر « لمعاوية » ولأه « المدينة » ثم عزله . توفي سنة ٥٩ .
(الاستيعاب ٢/ - ٥٥٥ نسب قرين ١٧٦ ، ١٧٨) .

قال له : أى الناس أشعر ؟ قال ، الذى يقول : وهو « أبو دؤاد الإيادى » :
 لا أعد الإقتار عُدماً ولكن فقد من قد رزئتُه الإعدام^(١)
 قال : ثم من ؟ قال : الذى يقول ، وهو « حسان بن ثابت » :
 رب علم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم^(٢)
 قال : ثم من ؟ قال : ثم الذى يقول ، وهو « أعشى قيس » :
 بيضاء ضحوتها وصفراً والعشية كالعرارة^(٣)
 قال : ثم من ؟ قال : ثم حسبك بي إذا وضعت رجلاً على رجل ، ثم
 عونت في آثار القوافي ، كما يعوى الفصيل في آثار الإبل .
 وقال الشاعر^(٤) :

وجدت بني الجعراء قوماً أذلةً ومن لا يهنهم يمنيس وغداً مهضماً^(٥)
 وأحمق من راعي ثمانين ترتعى بجنب الستار ، بقل روض مؤسماً
 وتلك الثمانون^(٦) - ألقى فيها الريح إلى أن يصير قيراطها قنطاراً ، ولا

١ - انظر (تهذيب الألفاظ لابن السكيت : ص ٤٥١) . (المؤلف : ١١٥)

٢ - رواه « أبو الطيب اللغوي » في (شجر الدر ١٩٨) : * رب حلم أضاعه *

- والعلم أولى ، لمقابله بالجهل .

٣ - البيت من قصيدة « الأعشى » في « شيبان بن شهاب » ومطلعها :

* يا جارقى ما كنت جاره *

ورواية (الغفران) هنا كالرواية الأصلية في (الديوان) . ويروى في الملحق (بالديوان) :

* بيضاء ضحوتها وصفراء العشية كالعرار *

والعرارة : شجر له نور أصفر .

٤ - عود إلى الحديث عن الدنانير الثمانين .

٥ - الجعراء : لقب قوم من العرب - والمهضم : الدليل المكسور .

٦ - أى دنانير « ابن القارح » .

والجمل من قوله : [ألقى فيها] إلى قوله بعد : [ولا فطر] اعتراضية دعائية .

الأعلام

* - أبو دؤاد الإيادى : صفحة ٤٠ .

* * - حسان بن ثابت : صفحة ٢٣٤ .

* * * - أعشى قيس : صفحة ١٥٠ .

فَتَى كُلُّهَا مِعْطَارًا ، أَى هُو قَرِيبٌ مِنْ عِطْر ، لَا يَعدَمُ فِي صَبَايِمٍ وَلَا فِطْر -
أَوْفَرُ حَظًّا فِي المَحْمَدَةِ مِنْ الَّتِي ذَكَرَهَا « الحَرَّانِيُّ السُّلَمِيُّ » ، أَبُو المَحَلِّمِ عَوْفُ بْنُ
المُحَلِّمِ * فِي قَوْلِهِ :

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا - قَدْ أَحْرَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمانٍ^(١)
وَبَدَّلْتَنِي بِالشَّطَاطِ [اِنْحَنَا] وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السُّنَانِ^(٢)
لَأَنَّ الَّتِي ذَكَرَهَا تُضْعِفُ ، وَهَذِهِ^(٣) تُنْعِشُ وَتُسَعِّفُ ، وَتَلْكَ تَجْعَلُ الرَّجُلَ
بَعْدَ كَوْنِهِ كَالْقَنَاةِ ، كَأَنَّهُ قَوْسٌ فِي أَيْدِي الحَنَاةِ ، وَهَذِهِ تُقِيمُ الْأَوَدَ ،
وَتُسَرُّ الْأَسْوَدَ^(٤) . وَالبَيْتُ الْمُنْسُوبُ إِلَى « أَبِي * العَتْرِيفِ »^(٥) « مَعْرُوفٌ :

١ - قالوا إن « عَوْفَ بْنَ المَحَلِّمِ » دَخَلَ عَلَى « عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ » فَسَلَّمَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَسْمَعْ عَوْفَ ،
فَأَعْلَمَ بِذَلِكَ فَارْتَجَلَ قَصِيدَتَهُ النُّونِيَّةَ وَمَطْلَعُهَا :

يَا ابْنَ اللَّيْلِ دَانَ لَهُ المَشْرِقَانِ طَرَا ، وَقَدْ دَانَ لَهُ المَغْرِبَانِ
إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا - قَدْ أَحْرَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمانِ

٢ - فِي ك ، ز ، ت : [اِنْحَنَا] وَفِي ط : [اِنْحَنَا] وَفِي س ، ا : [اِنْحَنَا] .

وَالرَّوَايَةُ الَّتِي أَثْبَتْنَاهَا هُنَا ، هِيَ رَوَايَةُ (ش) وَ (الْأَمَالِي : ٥٠ / ١) .

وَالصَّعْدَةُ : الْقَنَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ .

٣ - أَى دَنَانِيرِ الشَّيْخِ .

٤ - الْأَسْوَدُ : الْقَلْبُ . ارْجِعْ إِلَى فَاتِحَةِ (رِسَالَةِ الْغَفَرَانِ) سِر ١٢٢ .

٥ - كَذَا فِي ك ، ش . وَفِي س : [المَرِيفِ] وَفِي ا : [الشَّرِيفِ] تَحْرِيفٌ .

وَفِي بَقِيَّةِ النُّسخِ [العَتْرِيفِ] بِغَيْرِ أَبِي .

الأعلام

* - عَوْفُ بْنُ المَحَلِّمِ : الحَرَّانِيُّ السُّلَمِيُّ . شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ مَجِيدٌ ، كَانَ مُنْقَطِعاً لآلِ طَاهِرِ بْنِ الحُسَيْنِ ،

مُقَرَّباً مِنْهُمْ مَحْبُوباً إِلَيْهِمْ - تَوَفَّى سَنَةَ ٢١٤ فِي عَهْدِ المَأْمُونِ .

(شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٣٢ / ٢ - الْأَغَانِي ١٤٥ / ٤)

* * - أَبُو العَتْرِيفِ : كَمَا فِي (ك ، ش) أَوْ العَتْرِيفِ كَمَا فِي (ز ، ت ، ط) . وَلَمْ نَهْتَدِ إِلَى

الشَّاعِرِ بَعْدَ فَيُ مَرَاجَعَتِنَا ، فَأَثْبَتْنَا رَوَايَةَ الْأَصْلِ .

حَبَشَى لَهُ ثَمَانُونَ عِيّاً كَسَبَتْهُ مَهَابَةٌ وَجَلَالاً^(١)
ولعله قد اجتاز في أرض «الموصل» ، بالقرية التي تُعرف «بثمانين» ،
— وهي قريبة من الجبل المعروف «بالجودي» * — فإن كانت «ثمانون»
القرية وَطَنَ أَنَاسٍ ، فهذه^(٢) تجري مجرى الوطن في الإيناس ، كما قال :
الفقرُ في أوطاننا غربةٌ والمالُ في الغربةِ أوطانُ^(٣)
لِلَّهِ دَرُّ الذَّهَبِ مِنْ خَلِيلٍ ، فَإِنَّهُ يُتَىءُ بِظِلِّ ظَلِيلٍ ؛ وَإِنْ دُفِنَ لَمْ يُبَالِ ، مَا
هُوَ كَغَيْرِهِ بَالٍ ؛ أُعْطِيَ نَفِيسَ الْمَقْدَارِ ، فَمَا هَمُّ شَرْفِهِ بِانْحِدَارٍ ؛ وَالذُّرُّ إِذَا
كُسِرَ ذَهَبَتْ قِيَمَتُهُ ، وَلَمْ يُحْفَظْ. إِنْ تَنَحَّطِمُ كَرِيْمَتُهُ ؛ وَرُبُّ ذَهَبٍ فِي سِوَارٍ ،
غَبَرَ زَمَانًا غَيْرَ مُتَوَارٍ ، ثُمَّ جُعِلَ فِي خَلْخَالٍ ، تَخْتَالُ بِلُبْسِهِ ذَاتُ الْخَالِ ،
ثُمَّ نُقِلَ إِلَى جَامٍ أَوْ كَاسٍ ، وَهُوَ بِحُسْنِهِ كَاسٍ ، مَا تَغَيَّرَ لِبِشَارِ النِّيرَانِ ،
وَلَا غَدَرَ بَوْفِي الْجِيرَانِ .

ولعل هذه الثمانين ، قد أدرك ذهبها «قارون» ، «وموسى» المرسل وأخاه

١ — في ط : [أكسبته مهابة وجلالا] وفي س ، ا : [كسبته] .

٢ — أى الدنانير .

٣ — أنشده شيخ الأندلس ، أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) .

انظر (شذرات الذهب ٩٤ / ٣)

الأعلام

* — ثمانون : بلدة عند جبل الجودي فوق الموصل ، قيل سميت بذلك لأن أهل سفينة «نوح»
خرجوا عندها وكانوا ثمانين نفراً — ويعرف الموضع الآن بسوق ثمانين .

(بلدان ياقوت ٩٣٤ / ١ — معجم البكري ٢١٩ / ١)

* * — الجودي : جبل مطل على الجانب الشرقى من دجلة — وهو من أعمال الموصل ، قيل إن سفينة

نوح استوت عليه حين غيض الماء . (بلدان ياقوت ١٤٤ / ٢) .

« هارون » ، وليس للهلكة به اتصال ، ولا من العزة له انفصال ، يُعظم في أرض « السند » ، وبلاد « الهند » .

وأما ابنة الأخت^(١) - أدام الله لها الصيانة - فإنها أدلت^(٢) على الخال إذ^(٣) كان أحد الوالدين ، فهمت أن تأكل بيدين ، وما هي^(٤) بأخت للرجل الذي قال فيه القائل :

ووراء الشار منى ابن أخت مصع ، عقسدته ما تحل^(٥)
ولا تجعلها أختاً « للهجرس » لأنه طالب خاله بشار^(٦) ، فلم يقبض ما فعل من الآثار ؛ ولكن تشبه أن تكون أختاً « لابن مضرس »* ، حين

١ - ابنة أخت الشيخ ، التي كتب يقول فيها : « ومن ظريف الأخبار أن بنت أختي سرقت لي ثلاثة وثمانين ديناراً » . (ص ٦٤) . وانظر أيضاً صفحة (٥٥٩) .

٢ - في ز : [أدلت] تحريف يقال أدل عليه وتدل : وثق بمحبته فأفرط عليه . والاسم : الدالة ، والمثل : أدل فأمل .

٣ - في ت ، ط : [إذا] .

٤ - يبدأ « أبو العلاء » هنا في حديثه عن الخثولة ، نظراً لصلة السارقة « بابن القارح » . وذلك بعد أن فرغ من الحديث عن المال ، وعن لفظ ثمانين .

٥ - رواه (اللسان) ولم يسم قائله - قال : والمصع : المقاتل بالسيف ، الغلام الذي يلعب بالخنزاق .

٦ - يعني خاله « جساس بن مرة » قاتل « كليب » .

الأعلام

* - الهجرس : بن كليب بن ربيعة التغلبي ، وأمه « جليلة بنت مرة » ، أخت « جساس » .

قتل خاله أباه وهو جنين ، ثم وضعت أمه بين قوميها ، فلما شب طلب ثأر أبيه - وله في ذلك شعر جيد رواه « المرزباني » في (معجم الشعراء ٤٨٩) .

* * - ابن مضرس : توبة بن مضرس - انظر في ذيل الصفحة التالية .

فاتنها الأُخوة من «الهجرس» ، وهو المعروف [بالخنوت] * (١) ، واسمه «توبة» وكان له أخ يقال له «طارق» ، فقتله رهط خاله ، فرأى أن يقتل خاله وقال :

بَكَتْ جَزْعاً أُمِّي «رُمَيْلَةً» أَنْ رَأَتْ دَمًا مِنْ أَخِيهَا فِي الْمُهَنْدِ بَادِيَا
فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَجْزَعِي إِنَّ طَارِقاً حَمِيمِي الَّذِي كَانَ الْخَلِيلَ الْمَصَافِيَا
وَمَا كُنْتُ ، لَوْ أُعْطِيتُ أَلْفِي نَجِيَّةٍ وَأَوْلَادَهَا لَغَوَا تَسَاقٍ ، وَرَاعِيَا
لِأَرْضِي بَوْتَرٍ مِنْهُمْ دُونَ أَنْ أَرَى دَمًا مِنْ بَنِي عَوْفٍ عَلَى السَّيْفِ جَارِيَا
وَمَا كَانَ فِي عَوْفٍ دَمٌ لَوْ أَصَبْتُه لِيُوفِّيَنِي مِنْ طَارِقٍ غَيْرُ خَالِيَا
وهو القائل :

لَتَبْكِي النِّسَاءُ الْمَعُولَاتُ لَطَارِقٍ وَيَبْكِينَ مِرْدَاساً قَتِيلَ قَنَاسٍ (٣)
قَتِيلَانِ لَا تَبْكِي الْمَخَاضُ عَلَيْهِمَا إِذَا شَبِعْتُ مِنْ قَرْمَلٍ وَأَفَانِ

١- في ك ، ت ، ط ، ز ، س ، ا : [الخنوت] بجاء مهملة وقاء مثناة ، تصحيف . وفي ش : [الخنوت] بجاء مهملة ونون ، تصحيف كذلك .
والصواب : «الخنوت» بجاء معجمة ونون موحدة . والتصحيف من (المؤتلف ، القاموس واللسان) انظر الأعلام .

والخنوت ، كمنور : الذي يمنعه الغيظ أو البكاء من الكلام .
٣- «مرداس» : اسم أخ له ثان ، قتل أيضاً . وانظر (حاسة البحري : ٣٣ رحمانية)
والقرملة : شجر ضعيف لا شوك له ، الواحدة قرملة - والأفاني . واحده أفانية ، كثنانية : شجر .
انظر ص ١٢٦ .

الأعلام

٤- توبة ، الخنوت : بن مضر من بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، وأمه رميلة بنت عوف بن حلقمة ، وكان يعرف بها ، شاعر محسن ، قتل رهط خاله أخويه طارقاً ومرداساً فجزع عليهما جزعاً شديداً ، وثأر لهما ، وقال فيهما مرثي جيدة روى «الأمدي» بعضها ، وظل توبة يبكيهما ، حتى طلب إليه الأشعث بن قيس أن يكف ، فلما أبى ، مباح الخنوت ، وهو الذي يمنعه الغيظ أو البكاء عن الكلام .
(المؤتلف للآمدي ٦٨ ، ٦٩) .

وسجوز أن يكون قد وشح^(١) إلى هذه المرأة شي من آداب الخؤولة ؛
فليتق مَعَرَّةَ بيانها ، أكثر من اتقائه خُلُصَةَ بنائها . فهو يعلم أن الشعر ورثه
« زهير بن أبي سلمى » من خاله « بشامة بن الغدير »* ولم يكن في « مزينة »
شعر يذكر ، وحضره « زهير » عند الوفاة ، فأراد أن يعطيه شيئاً من ماله ،
فقال « بشامة » : أما يكفيك أنى ورثتكَ غرائب القصيد ؟

وربما كان في نساء « حلب » - حرسها الله - شواعر ، فلا يأمن^(٢) أن
تكون هذه منهن ، فطال ما كن أجود غرائز من رجالهن ؛ وحدث رجل ضريراً
من أهل « آمد »* يحفظ. (القرآن) ، ويأنس بأشياء من العلم ، أنه
كان وهو شاب له امرأة مقيمة^(٣) تزين النساء في الأعراس ، وكان ينجم
على الطريق ، وكانت له قرعة^(٤) فيها أشعار كنحو ما يكون في القرع ،
وكان يعتمد حفظ تلك الأشعار ويدرسها في بيته ، ولا غريزة له في معرفة

١ - ك. في الأصل بجاء مهملة . ومثلها بقية النسخ عدا (ش) ففيها : [وشح] ولعلها أول هنا ، من
الوشيجة والواشجة : وهى الرجم المشتبكة . وقد وشجت الأغصان : اشتبكت ، ويقال : وشجت بك قرابته
أى اشتبكت . أو لعلها : [رشح] من الرشح ، قال نصيب :

* ومن حب سلمى راسح ليس بارحى • وانظر نوادر أبي مسحل : ٢١٦/١

أما مادة [وشح] بالمهملة فلم نجد من معانيها ما يلائم السياق . إذ المادة تدور حول الوشاح والتوشح ،
وليس منها - فيما قرأنا - الفعل ثلاثياً .

٢ - فى ت ، ط : [يأمن من أن] بزيادة من ، ولا حاجة إليها .

٣ - المقيمة : المزينة ، الماشطة ، يقال قانت المرأة وقينتها : زينتها .

٤ - القرعة : واحدة القرع ، كحجرة وحجر : الجراب .

الأعلام

* - زهير بن أبي سلمى : ص ١٨٢ .

* - بشامة بن الغدير : النطفاني ، من بني عوف بن سعد بن ذبيان - شاعر محسن مقدم . وهو

خال « زهير » وكان « زهير » مقيماً في غطفان بين أخواله . ومن « بشامة » آتاه التجويد في الشعر .

و « بشامة » من شعراء (المفضليات) . وانظر (المؤتلف ١٦٣/٦٦) .

* - آمد : هى أعظم مدن ديار بكر - فى شمال الجزيرة - ودجلة خيطة بأكثره (ياقوت ١/٦٦) .

الأوزان ، فيكسر البيت . فتقول له امرأته الماشطة : ويلي ، ما هذا جيد ،
 فيلاجها^(١) ويزعم أنها مخطئة . فإذا أصبح مضى فسأل من يعرف ذلك ،
 فأخبره^(٢) أن الصواب معها ، وعرفه كيف يجب أن يكون . فإذا لقينه^(٣)
 عنه^(٤) ، عاد في الليلة الثانية ، فذكره وقد أضحى ، فتقول الماشطة : هذا
 الساعة جيد .

وكان لي كرى من أهل البادية يعرف « بعلوان » وله امرأة تزعم أنها من
 « طي » ، فكان لا يعرف موزون الأبيات من غيره ، وكانت المرأة تحس
 بذلك . وكانت تتأسف على طفل مات لها يقال له رجب ، وكانت تنشد
 هذا البيت :

إذا كنت من جرّاً حبيبك موجعاً فلا بُدَّ يوماً من فراق حبيب
 فقالت يوماً :

* إذا كنت من جرّاً رُجيب موجعاً *

فعلت أن الوزن مُختل ، فقالت :

* إذا كنت من جرّاً رُجيبين موجعاً *^(٥)

فحرّكت التنوين وأنكرت تحريكه بالطبع . فقالت :

* إذا كنت من جرّاً رُجيبك موجعاً *^(٥)

فأضافته إلى الكاف فاستقام الوزن واللفظ .

١ - في ا : [فيلاجها] وفي س : [فيلاجنها] وهو تحريف صوابه : [فيلاجها] من لاج خصمه
 لاجا : تمادى معه في الخصومة .

٢ - في ت ، ط : [فأخبره بأن] .

٣ - لقن الكلام من فلان يلقنه لقناً ، كفهم : أخذه عنه مشافهة وفهمه .

٤ - في س ، ا : [رجين . . . رحيبك] .

وفي ت : [رحيبين . . . رحيبك] بجاء مهمل في المرتين ، تصحيف .

٥ - كتبها في س : [إذا كنت من أجرار حبيب موجعاً] . ويبدو أنه رسمها دون أن يفهمها ،

وفي ا : [إذا كنت من جرار حبيبك موجعاً] .

وفي (الكتاب العزيز) : «يا أيها الذين آمنوا إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم» ، وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم»^(١)

وأما «أبو بكر الشبلي»^(٢) - رحمه الله - فلا ريب أنه من أهل الفضل ، وأرجو أن يكون سالماً من مذهب الحلولية .

وأنشدني له مُنْشِدٌ :

باح مجنونٌ عامرٌ بهواه وكتمتُ الهوى ، ففرتُ بوجدى

وإذا كان في القيامة نودى أين أهلُ الهوى؟ تقدمتُ وحدى

هكذا أنشدته : نودى ، بسكون الياء ، ولا أحب ذلك وإن كان جائزاً^(٣) ،

ولنما يوجد في أشعار الضعفة من المُحدثين .

فإن صح أن هذين البيتين له ، فلا يمتنع أن يعترض عليه قائل فيقول :

من زعم أنه صافٍ ، فما يجب أن يأتى بغير الإنصاف : وادعاه الانفراد^(٤)

١ - آية ١٤ : سورة التغابن .

٢ - يشير إلى ما قاله «ابن القارح» في (رسالة) إثر شكواه : «وليس يحسن أن أشكو من

يرحمنى إلى من لا يرحمنى ، وليس بحكيم من شكى رحيماً إلى غير رحيم . . . وكان أبو بكر الشبلي يقول : ليس غير الله غير ، ولا عند غير الله خير» ص ٦٥ .

٣ - في ط : [وإن جائز أو إنما] وهو هكذا مضطرب لا يفهم .

٤ - يشير إلى قول «الشبلي» أعلاه :

وإذا كان في القيامة نودى أين أهل الهوى ؟ تقدمت وحدى

الأعلام

• - أبو بكر الشبلي : الزاهد المتصوف ، قرأ أولاً الفقه ، وبرع في مذهب «مالك» ثم سلك

وصحب «الجنيد» .

توفي ببغداد سنة ٣٣٤ وله ٨٧ سنة ، ودفن بها .

(ابن خلكان ٢٥٤/١ - شذرات الذهب ٢/٢٣٨)

من العالم لا يُسلمه إليه البشر : إن كان هواه للمخلوقين ، أو الخالق - ولا يقين - فله في الأمم نظراء كثير .

وأنا أعتذر إلى مولاي الشيخ الجليل من تأخير الإجابة ، فإن عوائق الزمن منعت من إملاء السوداء ، كأنها سوداء التي عنها القائل :
 نُبِئتُ سوداء تنأى وأتبعها لقد تباعدت كلاتا وما اقتربا
 وجدتُها في شبابي غير مُطلبة^(١) فكيف والرأس جَوْنٌ ، تُسَعِفُ الطلبا
 وأنا مستطيعٌ بغيري ، فإذا غاب الكاتبُ ، فلا إملاء . ولا يُنكرُ الإطالة
 على ، فإن الخالص من النُّصارِ العين^(٢) ، طالما أشتري بأضعافه في الزَّنة من
 اللُّجين . فكيف إذا كان الثمن من النُّمِيَّاتِ^(٣) ، يوجدن^(٤) في الطريقِ
 مَرْمِيَّاتٍ ؟

وعلى حَضْرَتِهِ الجليَّةِ سلامٌ يتبعُ قُرُومَهُ^(٥) إِفَالُهُ ، وتلحقُ بِعُودِهِ أطفاله .

-
- ١ - في ط : [وجدتُها في شبابي] بسين مهملة تصحيف .
 يقال : أطلبه ، أُلْجَاهُ إلى الطلب ، أعطاه ما طلب (ضد) . والجون : الأسود والأبيض (ضد) .
 والمتعين في البيت ، أنه يياض المشيب .
- ٢ - العين : الخالص النفيس . ومن معانيه أيضاً : الحاضر من كل شيء ، وخيار الشيء ،
 والذهب . والعديد من المال .
- ٣ - في (ط) : [النفيات] . ورسمها في (س ، ا) غير مفهوم ولا مقروء . وفي الأصل وبقية
 النسخ : [النميات] وهي صغار الفلوس . ولا بأس بها لولا أن [النفيات] أقوى في المعنى وأنسب
 لقوله : اللاتي يوجدن في الطريق مرميات . والتني والتفية ، كفتى وغنية : التفاية ، ما أثارته الحوافر من
 حصا ونحوه ، ما تنفيه الريح من التراب في أصول الشجر .
- ٤ - كذا في ك ، ا ، س - وفي الباقيات : [اللاتي يوجدن] .
- ٥ - القروم : جمع قرم وهو الفعل إذا ترك عن الركوب والعمل ، السيد العظيم - والإفال والأفائل :
 صغار الإبل .

نجزت^(١) الرسالة والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ،
وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين وسلم .

١ - كذا في (ك ، ش) .

وفي ١ : « والحمد لله رب العالمين ، وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين وسلم تسليماً كثيراً ،
آمين » .

ولا أدري ، على وجه اليقين ، أهى من إملاء أبي العلاء في ختام رسالته ، أم إنها من إضافة النساخ .
وجاء بعدها في (ك) مباشرة : علقها لنفسه الراجى رحمة الله تعالى وغفرانه ، محمد بن بلّاج ... انظر صورة
هذه الصفحة الأخيرة ، بين الصفحات المصورة ، هنا ، من مخطوطات الغفران .

- ١ - فهرس الموضوعات
- ٢ - « أعلام الأشخاص
- ٣ - « « الأمم والقبائل والطوائف
- ٤ - « الأماكن
- ٥ - « الحيوان والنبات
- ٦ - « الكتب الواردة في الغفران
- ٧ - الشواهد الشعرية
- ١ - في رسالة ابن القارح
- ب - « الغفران

فهرس الموضوعات

صفحة	
٧	مقدمة الطبعة الثالثة
١٠	مقدمة الطبعة الثانية

رسالة « ابن القارح »

١٥	نسخ الرسالة
٢١	نص الرسالة

رسالة الغفران

٧١	مقدمة الطبعة الأولى
٧٥	منهج التحقيق

نسخ الغفران :

٨١	نسخة كوبريللى - ك
٨٥	نسخة الشنقيطى - ش
٨٨	النسخة التيمورية الناقصة - ر
٩٠	نسخة الآستانة - ز
٩٢	التيمورية الكاملة - ح
٩٤	نسخة سوهاج - س.
٩٨	نسخة الإسكندرية - أ
١٠١	نسخة نيكلسون - ن
١١٣	النسخ المطبوعة

نص الغفران

١٢٩	مقدمة الغفران
-----	---------------

القسم الأول من الرسالة :

١٣٩	الإشارة إلى ورود رسالة ابن القارح
١٤٠	ما أعد لابن القارح من ثواب على تمجيده لله فى رسالته

صفحة	
١٤٠	شجر الجنة
١٤٩	أنهارها
١٤٢	الكنوس والأباريق
١٤٩	خمرها
١٥٣	عسلها
	ذكر بيتي « النمر بن تولب » - اللذين ذكر فيهما العسل المصنقى - وحكاية « خلف الأحمر »
١٥٤	في القافية
١٥٥	تفريع « أبي العلاء » على هذه الحكاية ، متتبهاً حروف الهجاء
١٦٤	عود إلى الحديث عن عسل الجنة
١٦٧	أسماء الجنة

ابن القارح في جنة الغفران

ندامى الفردوس :

١٦٨	أخو ثماله « المبرد »
	وأخو دوس « ابن دريد »
	ويونس بن حبيب « الفصيح »
	وابن مسعدة المجاشعي « الأخفش الأوسط »
	وأحمد بن يحيى « ثعلب »
	ومحمد بن يزيد « المبرد »
	وسيبيويه ، والكسائي ، وأبو عبيدة ، والأصمعي

نزهة في الفردوس :

١٧٥	شعراء الجنة ، وبم غفر لهم ؟
١٧٧	الأعشى
١٨٢	زهير بن أبي سلمى
١٨٥	عبيد بن الأبرص
١٨٦	عدي بن زيد ، وخروجه مع ابن القارح في رحلة صيد بالجنة
١٩٧	وحوش الجنة
١٩٩	أبو ذؤيب الهذلي وناقته
٢٠١	النايفتان : الجعدي والذبياني ، قصرهما في الجنة
٢٠٣	مجلس منادمة وأدب
٢١٢	قيان مغنيات ، من إوز الجنة
٢١٥	لبيد بن ربيعة
٢٢٤	غناء القيان من إوز الجنة ، بميمية الخبل السعدى

٢٢٧	منافرة بين الأعشى والجملى
٢٣١	شجار في الجنة
٢٣٤	حسان بن ثابت يمر بالمجلس فيلحى إليه
٢٣٧	افتراق المجلس ، والتقاء ابن القارح بعوران قيس :
٢٣٨	الشماخ ، معقل بن ضرار
٢٤٠	عمرو بن أحمر الباهلي
٢٤٦	تميم بن أبي بن مقبل
٢٤٧	« تميم » يعجب إذ بقى على « ابن القارح » حفظه للأدب ، بعد أن شاهد أهوال القيامة .
٢٤٨	« ابن القارح » يروي قصة الحشر ، وما كان من شفاعة أهل البيت له كي يراح من هول الموقف
٢٥٤	عراك أدبي في الحشر بين « أبي علي القارسي » وعدد من الشعراء
	عود إلى عوران قيس :
٢٦٢	راعى الإبل « النخيري »
٢٦٣	حميد بن ثور الهلالي
٢٦٧	« ليبد » يدعو ابن القارح ورفاقه إلى منزله في حي القيسية بالجنة
٢٦٨	« ابن القارح » يقيم مأدبة يدو إليها كل من في الجنة من شعراء وأدباء وعلماء
٢٦٩	أرحاء من در وعسجد ، تديرها الحور العين لطحن بر المأدبة
٢٧١	أصناف اللحوم يأتي بها الولدان المخلدون
٢٧١	طهارة المأدبة
٢٧٢	الأشربة والسقا
٢٧٢	المغنون : الفريض ، ومعبد ، وابن مسجع ، وابن سريج ، والموصلين
٢٧٣	المغنيات : بصيص ، ودناير ، وعنان ، والجرادتان
٢٧٤	الجرادتان ، تغنيان بحائية عبيد (أو أوس)
٢٧٧	قينة أخرى تغني بفائية جران العود
٢٧٩	الحور يرقصن على أبيات منسوبة للخليل
٢٨٠	حوار أدبي بين اللغوين
٢٨٤	« ابن القارح » يخلو — بعد انقضاء المجلس — بحوريتين من حور الجنة
٢٨٦	الحوريتان تذكران له أنهما حمدونة الحلبيّة وتوفيق السوداء
٢٨٧	ابن القارح يزهد فيهما ويطلب إلى أحد الملائكة أن يدلّه على حور عين لم يكن في الدار الفانية .
٢٨٨	شجر الحور

في أطراف الجنة :

٢٩٠	جنة العفاريت المؤمنين
٢٩١	شعر الجن
٢٩٣	« أبر هدرش » الخيتعور « يروي مغامراته قبل أن يتوب ، ثم ينشد قصيدتين من شعره .
٣٠٤	أسد القاصرة

صفحة	
٣٠٦	ذئب الأسلمى
٣٠٧	« الخطيئة العبسي » في كوخ حقير بأقصى الجنة
٣٠٨	« الخنساء » في طرف الجنة ، تشهد أخاها صخرًا والنار تضطرم في رأسه

في جحيم الغفران

٣٠٩	إبليس يسأل ابن القارح عما يفعل أهل الجنة بالولدان المخلدين
	ابن القارح يلتق شعراء النار ، ويناقشهم في بعض المسائل الغوية والقضايا الأدبية :
٣١٠	بشار بن برد
٣١٣	امرؤ القيس
٣٢٢	عنبرة العبسي
٣٢٧	علقمة بن عبدة
٣٢٩	عمرو بن كلثوم
٣٣٢	الحارث اليشكري
٣٣٤	طرفة بن العبد
٣٣٩	أوس بن حجر
٣٤٢	أبو كبير الهذلي
٣٤٥	صخر الغي
٣٤٥	الأخطل التغلبي
٣٥١	مهلهل التغلبي : عدى بن ربيعة
٣٥٥	المرقش الأكبر
٣٥٧	المرقش الأصغر
٣٥٨	الشنفرى الأزدي
٣٥٩	تأبط شرا

عود إلى الجنة

٣٦٠	التقاء « ابن القارح » في الطريق بآدم ، وسؤاله عن الشعر المنسوب إليه
٣٦٤	روضة الحيات : ذات الصفا وقصيدة النابغة
٣٦٧	حية ، فقيهة عالمة تتحدث في القراءات
٣٧٠	وتغرى ابن القارح بالبقاء معها فيذعر منها ويمضى مهرولا

بجنة الرجز :

	أغلب بن عجل ، والعجاج ، ورؤبة ، وأبو النجم ، وحميد الأرقط ، وعذافر بن أوس ، وأبو نخيلة
٣٧٤	

شجار بين ابن القارح ورؤبة	٣٧٥
انتباه الرحنة ، وإقبال ابن القارح على نعيم الفردوس	٣٧٧

القسم الثاني :

الرد على رسالة ابن القارح

أبو العلاء يرد على قول ابن القارح : جعلني الله فداء مولاي الشيخ	٣٨١
العجب لانفراد ابن القارح بالوفاء ، وقد جبل العالم على الخديعة والنفاق	٣٨١
أبو العلاء يتبرأ بما يقال عن علمه وفضله ، ويقسم أنه مكذوب عليه	٣٨٧
الاغتياب بورود ابن القارح « حلب » وفرحتها به	٣٩٣
أبو العلاء يذكر أنه هم بالانتحار ثم رهب قدومه على الجبار	٣٩٥
تعزينه لابن القارح عن فقد من الأصدقاء عند ما عاد إلى « حلب »	٤٠٢
استغفار أبي العلاء للذين غلوا في مدحه	٤٠٣
أسفه لفقد رسالة بعث بها « الزهرجى » إليه مع ابن القارح ، فسرقها عديله	٤٠٤
تشاكي الأدباء	٤٠٩
حرفة الأدب وهمومها	٤١٠
حساد بن القارح	٤١٢

الزندقة والزناديق :

الرد على ما أخذه ابن القارح على قول « المتنبي » * اذم إلى هذا الزمان أهيله *	٤١٤
ولع المتنبي بالتصغير	٤١٤
طمعه في شيء ، طمع فيه من هم دونه	٤١٨
نطق اللسان لا يبي عن اعتقاد الإنسان	٤١٩
دعبل وأبو نواس	٤٢٠
الإلحاد قديم في بني آدم	٤٢١
سادات قریش والزندقة	٤٢١
عود إلى أبي الطيب وأدعائه النبوة	٤٢٢
الكتاب الذي ذكر ابن القارح أن القطربلى وابن أبي الأزهر اجتماعا على تأليفه - في أخبار المتنبي - وقل ما يعرف مثل ذلك	٤٢٤
المتنبي وذم أهل الزمان إليه	٤٢٤
حد الزمان عند أبي العلاء	٤٢٦
الهرية	٤٢٧
الدعاء لابن القارح بالأجر لغيظه على الزنادقة والملاحدين ، واحتمال مشقة الحج	٤٢٨

صفحة

٤٢٩	لا ملة إلا ولها قوم ملحدون
٤٢٩	بشار بن برد واتهامه بالزندقة ، وتخصيمته لسيبويه
٤٣٣	كتمان الزندقة تقية ومداراة
٤٣٤	إظهارها تظرفاً
٤٣٦	مقتل صالح بن عبد القدوس بعد أن شهر بالزندقة
٤٣٧	القصار الأعور .
٤٣٨	الصناديق
٤٣٩	استعباد الطعام بتملق أهوائهم
٤٤٠	الفلاسفة والنبوة .
٤٤٠	ربيعة بن أمية وهربه إلى الروم .
٤٤١	إجلاء أهل الذمة عن الجزيرة أيام عمر - رضى الله عنه -
٤٤٢	ما زال اليمن منذ كان ، معدنا للمتكسبين بالتدين
٤٤٢	القرامطة .
٤٤٣	الوليد بن يزيد .
٤٤٥	أبو عيسى بن الرشيد
٤٤٦	ديك الجن
٤٤٧	الجنابي .
٤٤٨	الملوى البصرى .
٤٥٠	ادعاء علم الغيب .
٤٥١	التنجيم .
٤٥٢	الحسين بن منصور الحلاج
٤٥٧	الحلولية .
٤٥٨	التناسخ .
٤٥٩	الهند والتناسخ
٤٦١	التظاهر بالمنهب توصلاً للدنيا
٤٦١	ابن هانيء الأندلسى
٤٦٣	ابن أبي عون ، وأبو جعفر الشلمغاني
٤٦٤	التأله موجود في الغرائز ، والدين تلقين وتقليد
٤٦٥	الإمامية .
٤٦٥	المعتزلة .
٤٦٦	الأشاعرة
٤٦٧	الشيعة ، وعبد الله بن ميمون القداح
	ابن الراوندى وكتبه :
٤٦٩	التاج
٤٧١	الدامغ

٤٧٣	القشيب
٤٧٤	الفريد
٤٧٦	المرجان
٤٧٦	ابن الرومي والتطير
٤٨٣	أبو تمام ورقة دينه
٤٨٤	مأتم القصائد عليه لو قذف في النار
٤٨٩	المازيار والأفشين
٤٩٠	بابك الخري
٤٦١	أبو مسلم الخراساني
٩٤٣	غلاة الشيعة ، عبد الله بن سبأ ، الكيسانية
٤٩٤	شاباس
٤٩٦	أبو جوف
	عود إلى حديث ابن القارح
٤٩٨	الرد على شكواه من بلوغ السن العالية
٥٠٠	التعليق على ما قيل عن رغبته في الزواج
٥٠٨	الرد على إشفاقه من العكوف على الأمانى والشهوات
	تذكيره بمن أسرفوا في اللهو ثم تابوا :
٥٠٨	الفضيل بن عياض
٥٠٩	عمر بن عبد العزيز ، مالك بن أنس ، أبو حنيفة
٥١٠	الصحابه كانوا قبل الإسلام على ضلال
٥١٢	أحمد بن حنبل
٥١٥	المنافقون في شرب الخمر
٥١٦	آن لابن القارح أن يتوب
٥١٧	مشهد لتوبة ابن القارح
٥١٧	تمثله وهو جالس للوعظ في أحد مساجد حلب ، ومعه خنجر يجأ به زقاق الخمر
٥٢١	جواريه المعدات له في الجنة يتسامعن بتوبته فيفرحن وتهنئن جاراتهن
٥٢٢	المشيب والخمر
٥٢٣	عبد الله بن المعتز ، والمبرد ، وأبو عثمان المازني
٥٢٥	إبراهيم بن المهدي ومحمد بن حازم والمعتصم
٥٢٥	التوبة والنصوح
٥٢٦	أهل العصر
٥٢٩	أول ما سمع أبو العلاء بابن القارح
٥٣١	شيوخ ابن القارح
٥٣٢	ابن القارح وأبو الحسن المغربي

أعلام الأشخاص

أوردنا الأعلام هنا كما وردت في النص ، ووضعنا علامة * بجانب رقم الصفحة المترجم فيها للعلم . أما حرف ق ، فإشارة إلى مكان العلم في رسالة « ابن القارح » .

« ا »

- آدم « س » : ٣٨ ق ، ١٥٣ ، ٢٣٣ ، ٢٥٧ ، ٢٩١ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ،
٣٦١ ، ٣٦٤ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٥٣ ، ٤٦٢ ،
إبرهيم « الخليل » س : ٥٣ ق - ، ٥١١ ،
إبرهيم بن محمد « س » : ٢٣٥ ، ٢٥٩ ، ٣٦٠ ، ٢٦٢ ،
إبرهيم بن المهدي ، ابن شكلة : ٥٢ ق - ٥٢٤ * ،
إبرهيم الموصل : ٢٧٣ * ،
إبليس ، أبومر ، أبو زوبعة : ٢٥٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٩ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ،
أبيل « صاحبة رؤبة » : ٤٠٠ ،
أحمد بن حنبل : ٤٨٧ ، ٥١٢ ،
أبو أحمد ، عبد السلام بن الحسين المعروف بالواجكا : ٥٢٩ * ،
أحمد بن الحسين : انظر « المتنبى » ،
أحمد بن عبيد بن ناصح ، أبو عصيد : ٣٨٤ * ،
أحمد بن يحيى : انظره في « ثعلب » .
أحمد بن يحيى : انظره في « ابن الراوندي » ،
ابن أحرر « عمرو ، الباهلي » : ١٤٥ * ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،
أحيحة بن الجلاح : ٥٥٤ * ،
الأخطل ، النغلي : ٣١٢ * ، ٣٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٣٥٠ ، ٤٢٧ ، ٥١٣ ، ٥٦٩ ،
الأخفش الأكبر : انظره في « أبي الخطاب » ،
الأخفش الأوسط : انظره في « سعيد بن مسعدة » ،
أخنس بن زهرة : ٤٨٠ * ،
أربد « أخو ليد » : ١٧١ * ،
ابن أبي الأزهر : ٢٩ ق - ، ٤١٨ * ، ٤٢٤ ،
أبو أسامة ، جنادة بن محمد الهروي : ٥٠٧ * ،
إسحاق ، بن إبرهيم الموصل : ٢٧٣ * ،
أخو بني أسد : انظره في « عبيد بن الأبرص » ،
الأسدي : « أبو الفطران » ،
إسرافيل : ٢٩٦ * ،
الأسلمى « أهبان بن أوس » : ٣٠٦ * ،

- أسماء « صاحبة المرقش الأكبر » : ٣٥٦
 الأسود بن خلف بن عبد يغوث : ١٣٥ *
 أبو الأسود الدؤلي : ١٣٧ * ، ٤٠٠ ، ٤٣٠ ، ٥٠١
 الأسود بن زمعة : ١٣٤ *
 الأسود بن معد يكرّب (أبو الأسود ؟) : ١٣٣ *
 الأسود بن المنذر : ١٣٣ *
 الأسود بن يعفر : ١٣٣ * ، ١٥٧
 أسودان ، نجهان بن عمرو الطائي : ١٣٥ *
 الأصمعي « أبو سعيد ، عبد الملك بن قريب » : ١٧٠ * ، ١٧٢ ، ١٨٠ ، ٢٠٦ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،
 ٢٤٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٧٠ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٥٠٢
 الأعشى ، أعشى قيس ، ميمون بن قيس بن جندل ، أبو بصير ، البكري ، ١٥٩ * ، ١٧١ ، ١٧٢ ،
 ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٣٣٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٥
 أغلب بني عجل : ٣٧٤ *
 الأفشين : ٤٢ ق - ٥٠٠ *
 الأقيشر « الأسدي » ١٤٧ *
 أبو أمامة : انظر « نابتة بني ذبيان » .
 امرؤ القيس ، أبو هند ، الكندي : ١٣٦ * ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ،
 ٣١٣ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨٨ ، ٤٣٤ ، ٥٢٨ ، ٥٣٥
 امرؤ القيس « بن ربيعة التغلبي » : ٣٥٣
 أمية بن أبي الصلت : ٥٤٢ *
 أنو شروان : ٤٧٠
 الأودي « الأفوه » : ٢٩٧ *
 الأوزاعي : ٥٢ * ق
 أوس بن حجر ، أبو شريح : ٢٧٤ * ، ٢٩٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٥١
 إلياس بن الأرت : ١٤٨ * ، ٣٧٨
 إلياس بن معاوية ، القاضي : ٤٥١ *

« ب »

- بابك « الحري » : ٤٢ ق - ٤٩٠ *
 باقل : ٦٤ ق - ٤١٤
 البتي الشاعر : ٦٠ * ق
 بشينة « صاحبة جميل » : ٣١٢ ، ٤٠١
 ابن بجرة : ١٥١ *
 بجير « بن زهير » : ١٨٣ *
 أبو بجير : انظر « زهير بن أبي سلمى »

البحترى ، أبو عبادة : ٤٥ ق - ٤٠٢ * ، ٥٠٥ ، ٥٢٣

بديع : ٢١٣ *

بسيل ، ملك الروم : ١٥٦ *

بشار بن برد ، أبو معاذ : ٣٠ ق - ٣١٠ * ، ٣١٣ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢

بشامة بن الخديز : ٥٨٠ *

بشر « بن أبي خازم » : ١٦٦ *

بصبص : ٢٧٣ *

البصرى : انظر « العلوى المصرى »

أبو بصير : انظر « الأعشى »

البطريق المعروف بالدرقس : ٤٩٧ *

البكترى : ٥٥٢ *

أبو بكر بن السراج : ٤٢٥ * ، ٤٧٧

أبو بكر الشبلى : ٣٦ ، ٦٥ ، ٦٧ ق - ٥٨٢ *

أبو بكر الصديق : ٤٧ ق - ٤٣٣ ، ٤٤٠ * ، ٤٤١ ، ٤٦٨

أبو بكر العزرى : ٢٣ ق *

أبو بكر بن مجاهد : ٥٦ ق *

البكرى ، أخو بكر : انظر « الأعشى »

البكرى النسابة : ٥٣٠ *

بازل : ٤٦ ق

بلقيس : ٣٠٣

بهرام جور : ٢٩٦

« ت »

تأبط شراً : ٣٥١ * ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠

التغلبى : انظر « الأخطل »

أبو تمام ، حبيب بن أوس ، الطائي : ٤١ ق - ٣٢٤ * ، ٣٦١ ، ٤١٢ ، ٤٢٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣

٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٢

تميم بن أبي بن مقبل العجلاني : ٢٣٧ * ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٣٧٠

تميم بن أوس الدارى : ٥١١ *

أبو تميم ، معد = « المعز »

توبة بن مضر ، الخنوت : ٥٧٨ * ، ٥٧٩

توفيق السوداء : ٢٨٧

« ث »

ثعلب ، أحمد بن يحيى : ٦٣ ق - ١٦٩ + ، ٣٩٥ ، ٥١٢

أخو ثمالة : انظر « المبرد »

« ج »

- جبريل « س » : ٥٣ ، ٥٥ ق - ١٢٩ ، ٣٠٢ ، ٤٦١ ، ٥٣١
 أبو الجحاف : انظر « رؤية »
 الجحجلول : ٢٦١
 جذيمة « الأبرش » : ١٧٠ * ، ٢٧٨
 الجرادتان : ٢٤٢ ، ٢٤٣ * ، ٢٤٤ ، ٢٧٣
 جران العمود ، التميزى : ٢٧٧ *
 الجرهمى : ٢٤٣
 جرير : ٣٢١ *
 الجعدى : انظر « نابغة بنى جعدة »
 أبو جعفر « الشلمغاني ، ابن أبي العزاقر » : ٣٨ ق - ٤٦٣ *
 جعفر ، الصادق : ٤٣ ق - ٤٦٧ * ، ٤٩٤
 أبو جعفر ، المنصور : ٤٩١ * ، ٤٩٤ ، ٥٧٣
 الجعفى : انظر « المتنبي »
 جلم ، صاحب المتجردة : ١٩٦
 جميل ، العذرى : ٣١٢ * ، ٤٠١
 جناب بن عوف : ٣٥٧ * ، ٣٥٨
 الجنابي « أبو طاهر القرمطى » : ٣٤ ق - ٤٤٧ *
 أم جندب « زوج امرىء القيس » : ٣١٩ *
 جذادة بن محمد الهروى = أبو أسامة
 جندلة ، أم مازن بن مالك بن عمرو بن تميم : ٣٢١
 أبو جوف : ٤٩٦
 جوهر : انظر « آل جوهر » فى فهرس القبائل والأسر
 جيش بن محمد بن صمصامة : ٤٩٧ *

« ح »

- حاتم ، الطائى : ٣٣١ * ، ٤١٧ ، ٤٨٨ ، ٥٢٢
 أبو حاتم ، سهل بن محمد « السجستاني » : ٥٠٢ *
 ابن حاجب النعمان « أبو الحسين » : ١٤٧ *
 الحادرة ، الذبياني : ٢٨٢ * ، ٤٠١
 الحارث بن حلزة ، اليشكرى : ١٣٦ * ، ٣٣٢ ، ٥٠٣
 الحارث بن ظالم : ٣٩٨ *
 الحارث بن كلدة : ١٦٦ *
 الحارث بن هانيء : ٢٠١ *

- الحاكم « الفاطمي » : ٤٣ ، ٥٨ * ق
حامد بن العباس ، الوزير : ٣٨ * ق
حبيب ، بن أوس = « أبو تمام »
حجر بن علي : ٢٠١ *
الحرائي السلمي ، أبو المحلم عوف بن المحلم : ٥٧٦ *
حرملة بن المنذر : ١٤٤ *
حسان بن ثابت ، أبو عبد الرحمن : ٢٣٤ * ، ٢٣٦ ، ٥٠٢ ، ٥٢٠ ، ٥٧٥ ،
أبو الحسن الأثرم : ٣٤٦ *
الحسن البصري : ٣٦٧ *
الحسن بن رجاء : انظره في « ابن رجاء » .
أبو الحسن : « سعيد بن مسعدة »
الحسن بن علي العسكري : ٣٨ * ق
أبو الحسن : « ابن القارح »
أبو الحسن « المغربي » : ٥٦ ، ٥٧ ق - ٥٣٢ *
أبو الحسن اليزيدي (الوزير) ؟ : ٣٥ ق
الحسن والحسين ، ابنا علي - رضي الله عنهم : ٤٩٨ * ، ٥٤٧
الحسن : ٣٢ ق
أبو الحسين البصري : ٥٢٨ *
الحسين بن جوهري : انظره في « أبي عبد الله »
أبو الحسين الخياط : ٣٩ * ق .
الحسين بن الضحاك ، الخليل : ٥٠٧ *
الحسين بن منصور ، الحلاج : ٣٦ ، ٣٨ ق - ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٧ ، ٤٦٣
الخطيئة ، العبي : ٣٠٧ * ، ٣٠٨ ، ٥٧٤
أبو حفص = عمر بن الخطاب
أبو حفص الكتاني : ٥٦ * ق - ٥٣١ *
الحكمي : « أبو نواس »
الحلاج : « الحسين بن منصور »
حماد عجرد : ٥٠٨ * ، ٥١٠
حملونة « الحلية » : ٢٨٦
حمزة بن حبيب : ٣٦٨ * ، ٤٥٥
حمزة بن عبد المطلب ، سيد الشهداء ، صريع وحشي : ٢٥٢ * ، ٢٥٣
حميد الأرقط : ٣٧٤ *
حميد الأعرجي : ٥١٦ * ، ٥١٧
حميد بن ثور الهلالي : ٢٣٨ * ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧
الحميري ، السيد : ٤٩٤ *
أبو حنيفة « النيمان » : ٥٠٨ * ، ٥١٠

حواء : ٣٦٤
حية ابنة أزهري : ٣٧١

« خ »

أبو خالده = « يزيد بن معاوية »
الخالدين : ٤٢٤ *
ابن خالويه ، أبو عبد الله : ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٣ ق - ٥١٨ * ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١
أبو خبيب ، عبد الله بن الزبير : ٥٤٨ *
خديجة « بنت خويلد ، أم المؤمنين » : ٢٥٩ * ، ٥٠٤
أبو خراش الهذلي : انظره في « الهذلي »
ابن خرداذبه : ٥٠٨ *
أبو الخطاب « الأخفش الأكبر » : ٤٠١ *
خفاف السلمي ١٣٢ * ، ١٥٩
خلف ، الأحمر : ١٥٤ * ، ٣٨٣
خلف بن هشام البزاز : ٥١٢ *
الخليل ، بن أحمد ، أبو عبد الرحمن ، صاحب العين : ٢٦ ق - ٢١٧ * ، ٢٤٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،
٢٨١ ، ٣٣٨ ، ٣٧٥ ، ٥٠١ ، ٥٣٥
الخنساء السلمية : ٣٠٩ *
الخنوت = « توبة بن مضر »
خولة بنت سعد الدولة ، المايستورية : ٥٨ * ق
الختيمور ، أبو هدرش « الجني » : ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٣٩٦ ، ٢٩٧

« د »

ابن الدان ٥٢٩
داود « س » : ٥٢٠ ، ٥٢١
ابن درستويه : ٢٨٠ * ، ٢٨١
درم شيباني : ٣٤١
ابن دريد ، أبو بكر ، محمد بن الحسن ، شيخ الأزدي ، أخو أدريس : ١٦٩ ، ١٨٩ ، ٣٦٣ ،
٤٨٦ ، ٥١٤
دعبل بن علي : ٤٢٠ * ، ٥١٤
دمبغ الشيطان : ٤٧١
دنابير : ٢٧٣ *
دهماء ، صاحبة صخر النقي : ٣٤٥
أبو دواد ، الإيادي : ٤٠٩ * ، ٥٧٥
ابن أبي دواد : ٤٢ ق - ٤٩٠ *

أخو دوس = « ابن دريد »
 اللوقس = « البطريق »
 ديك الجن ، عبد السلام بن رغبان : ٤٤٦
 دينار « أبو مالك » : ٥٨٦

« ذ »

ذو الرمة ، غيلان : ٣٩٣ * ، ٤٦٩
 أبو ذؤيب الهذلي : انظره في « الهذلي »

« ر »

راعي الإبل ، عبيد بن الحصين النخعي ، الراعي : ٢٣٨ * ، ٢٤٨ ، ٢٦٢
 ابن الراوندي ، أحمد بن يحيى : ٣٨ ق - ٤٦٩ * ، ٤٩٥
 ربيعة بن أمية بن خلف الجمحي : ٤٤٠ *
 ربيعة بن المكدم : ٥٦٧ *
 ابن رجاء « الحسن » : ٤١ ق - ٤٨٣ *
 أبو رجاء « عطارد » : ٣٢٦ *
 رداد (رذاذ ؟) الكلبي : ٥٦١ *
 الرشيد ، هرون : ٦٥ ق - ٢٤٤ * ، ٤١١
 رضوان « خازن الجنة » : ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٦١
 رميلة « أم الخنوت » : ٥٧٩
 رؤبة ، بن العجاج ، الراجز ، أبو الجحاف : ١٣٢ ، ١٦٥ * ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٤٠٠ ،
 ٤٨٦ ، ٥٣٠
 ابن الرومي ، علي بن العباس : ٤٠ ، ٤٤ ، ٥١ ق - ٤٧٦ * ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ،
 ٥٠٦ ، ٥١٨

« ز »

الزبرقان ، بن بدر : ٣٠٨ *
 زبيبة « أم عنبرة العبسي » : ١٤٢
 أبو زيد ، الطائي : ١٤٢ * ، ١٦٠ ، ٣٦٠ ، ٥١٧
 زبيدة : ٤٥٤ *
 زفر « حارس الجنة » : ٢٥١
 الزهراء = « فاطمة بنت محمد . س »
 زهير بن جناب : ٣٥٣ * ، ٣٥٤
 زهير بن أبي سلمى : ١٨٢ * ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٩٢ ، ٣١٦ ، ٣٨٨ ، ٥٧١ ، ٥٨٠

- زهير بن مسعود الضبي : ٣٢٥ *
 أبو زوبة = إبليس
 أبو زيد « النحوي » : ٣٥٤ *
 زيد بن حارثة : ٥١١ *
 زيد بن علي « بن الحسين - س » : ٢٥٨ *
 زيد بن عمرو بن نفيل : ٥١١ *
 زيد بن مهلهل « زيد الخيل الطائي » : ٤٨٩ *
 زيد « أبو عدي » : ١٨٥

« س »

- سابور : ٢٩٥
 أبو ساسان : ٢٩٥
 ساعدة ، بن جؤية الهذلي : انظره في الهذلي
 سحيم ، عبد بن الحسحاس : ١٣٤ * ٢٧٧ ، ٤٥٧ ، ٥٦٥
 ابن سريج : ٢١٤ * ، ٢٧٣
 السروي : انظر « علي بن زيد »
 سعد بن أبي وقاص : ٤٧ * ق
 سعدى « صاحبة نصيب » : ١٣٤
 السعدى : انظر « الخليل »
 سعيد (؟) : ٤٠٣
 أبو سعيد : « الأصمعي »
 أبو سعيد السيرافي : ٥٦ ق - ٣٦٣ * ، ٤٢٤
 سعيد بن العاص : ٥٧٤ *
 سعيد ، بن مسعدة ، أبو الحسن ، المجاشعي - الأخفش الأوسط : ١٤٤ * ، ١٦٩ ، ١٨٠ ، ٤٠١
 أبو سفيان بن حرب : ٣٤٩ * ، ٥٢٠
 سلامة ذو فائش : ١٧٥ *
 السلكة « أم السليك » : ١٣٢
 سلمان الفارسي : ٤٩٧ *
 أم سلمة « أم المؤمنين » : ٥٠٤ *
 السلمي = « خفاف »
 السليك : ١٣٢ *
 سليمان « س » : ٣٠٠
 ابن السماك « الزاهد » : ٦٥ * ق
 السمومل : ٣٩٨ *
 سمير بن أدكن : ٤٤١
 سمية « صاحبة الحادرة » : ٢٨٢ ، ٤٠١

السنبسى : ٥٧٣

سهل بن حنظلة ، الغنوى : ٤٥٦ *

أبو سودة = « على بن زيد »

سودة « بن على » : ١٣٨ *

سودة بنت زمعة « أم المؤمنين » : ١٣٨ ،

سويد بن الصامت : ١٣٧ *

سويد بن صميع : ١٣٧ *

سويد بن أبي كاهل : ١٢٩ *

السيد الحميرى : انظره فى « الحميرى »

سيبويه : ٣٦ ق- ١٦٢ * ، ١٧٠ ، ١٩١ ، ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢٦٢ ، ٣٢٥ ، ٣٣٦ ، ٣٤١ ،

٣٦٩ ، ٤١١ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥٦ ، ٥٣١

أم سيار « أم ربيعة بن المكلم » : ٥٦٧ .

سيف الدولة : ٢٨ ، ٣٠ ، ٦٣ ق- ٤١٨ * ، ٤٢٤ ، ٥٥١

« ش »

شاباس : ٤٩٤

شاتم أدهر : ٤٢٨

شاس « بن عبدة » : ٣٢٨

شبل الدولة : ٢٥٦ *

ابن شجرة « القاضى » ٥٧٣ *

شداد بن الأسود ٤٢١ *

أبو شريح = « أوس بن حجر »

ابن شكلة = « إبراهيم بن المهلى »

الشماخ ، معقل بن ضرار : ٢٣٧ * ، ٢٣٨

شعلة التغلبى : ٤٢٧ *

الشنفرى الأزدي : ٣٥١ * ، ٣٥٨

شيث : ٣٨ ق- ١٥٣ ، ٣٠١

شيخ الأزدي = « ابن دريد »

شيرين : ٣٨١ ، ٣٨٢

« ص »

صاحبة عنبرة « عبلة » : ٣٧٠

صاحب العين = « الخليل بن أحمد »

صاحب كتاب الورقة = محمد بن داود بن الجراح

صاحباً ملك : ٣٠١ *

صالح بن عبد القدوس : ٣١ ق- ٤٣٦ * ، ٤٣٧

مضر النخى : ٣٤٥ *

مضر « بن عمرو بن الشريد السلمي » : ١٧١ ، ٣٠٨ *

أبو مضر الهذلي : انظره في « الهذلي »

صريع وحشى = « حمزة »

صفية « بنت عبد المطلب » : ٢٥٣

ابن أبي الصلت : انظره في « أمية »

الصناديق : انظره في « المنصور »

الصنوبري : ١٤٩ ، ٤٠٦ *

صهيب : ٤٦ ق

الصولي : ٤٤٧ ، ٥٣٢ *

« ض »

الضبي ، محرز : ٥٦٣ *

« ط »

طارق « بن مضر » : ٥٧٩

أبو طالب ، عم الرسول صلى الله عليه وسلم : ٤٧ ق

طالوت : ٥٢٠

الطاهر « بن محمد صلى الله عليه وسلم » : ٢٥٩

الطائي = « أبو تمام »

طرفة بن العبد : ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٥٢٢ *

الطرماح : ٤٧٣ *

ابن الطفيل = « عامر بن الطفيل »

طفيل الغنوي : ٥٤١ ، ٥٤٢ *

أبو طلحة « الخزرجي » : ٥٢٧ *

أبو الطيب الغنوي ، عبد الواحد بن علي : ٦٣ ق - ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ *

أبو الطيب = « المتنبي »

الطيب « بن محمد صلى الله عليه وسلم » : ٢٥٩

« ظ »

الظاهر الشاعر : ٣٧ *

« ع »

عازر « عزيز » : ٢٨٢

عامر بن الحليس = « أبو كبير الهذلي »

عامر بن الطفيل : ١٧٤ ، ٤٠٥ *

١ بن أبي عامر ، المنصور ، صاحب الأندلس : ٤٦٢ *

- اعشقة « أم المؤمنين » : ٤٠٢ *
 أبو عبادة = « البحرى »
 العبادى : « على بن زيد »
 ابن عباس « عبد الله » : ٣٦١ * ٥٤٤
 أبو العباس : انظره فى البكتري
 أبو العباس ، أحمد بن خلف ، المتع : ٤٦ ق - ٥٠٦ *
 عبد الجبار « المعتزلى » : ٤٦٦ *
 أبو عبد الرحمن = « حسان بن ثابت »
 أبو عبد الرحمن = « الخليل بن أحمد »
 عبد الرحمن « بن حسان بن ثابت » : ٢٣٥ *
 عبد السلام بن رغبان = « ديك الجن »
 عبد شمس « بن عبد مناف » : ٤٦ ق
 عبد القدوس « بن عبد الله » : ٤٣٦ *
 عبد الله بن جعفر : ٢١٣ *
 أبو عبد الله الحسين بن جوهري : ٥٨ * ق - ٥٤٤
 أبو عبد الله = « ابن خالويه »
 عبد الله بن خطل : ٤٨٦ *
 عبد الله بن سبأ : ٤٩٣ *
 عبد الله بن محمد صلى الله عليه وسلم : ٢٥٩
 أبو عبد الله ، محمد بن على الطائى : ٣٥ ق
 عبد الله بن المعتز : ٥١٥ * ، ٥٢٣
 عبد الله بن ميمون القداح : ٤٦٧ *
 ابن عبد المطلب = انظره فى « حمزة »
 عبد الملك بن مروان : ٢٦٢ * ، ٥٦١
 عبد مناف : ٤٦ ق
 عبد المنعم بن عبد الكريم : ٢٥٦ *
 عبد المؤمن بن عبد القدوس : « أبو الهندي »
 عبد الواحد بن على : « أبو الطيب اللغوى »
 ابن عبدة = « علقمة »
 عبد هند « اللخمى » : ١٧٨ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٥٥٢
 العيسى ، أخو بنى عيس = « عنزة »
 المبقى : ٤٨٥
 عبيد بن الأبرص ، أخو بنى أسد : ١٨٢ * ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٧٤ ، ٥١٣
 عبيد الله بن قيس الرقيات : انظره فى « ابن قيس » .
 أبو عبيد الله المرزبانى : انظره فى « المرزبانى »
 أبو عبيدة ، معمر بن المشي : ١٧٠ * ، ١٧٢ ، ٢٠٦ ، ٢٨١ ، ٤٠٢ ، ٤١١ ، ٤٧٥

- عتبة بن أبي لهب : ٣٠٥ *
- عتبة بن غزوان : ٤٧ * ق
- أبو العتريف (؟) : ٥٧٦
- عتيقب = « أبو بكر الصديق »
- عثمان بن سعيد : انظره في : « ورش »
- عثمان بن طلحة العبدي : ٥٠ * ق
- أبو عثمان المازني : ٢٨٣ * ، ٢٨٤ ، ٣٣٧ ، ٥٢٣
- أبو عثمان الناجم : انظره في « الناجم »
- العجاج : ١٤٨ * ، ٣٧٤ ، ٣٧٧
- ابن العجاج = « روبة »
- بنت عجلان ، فاطمة : ٣٥٧
- عدي بن ربيعة ، مهلهل : انظره في « مهلهل »
- عدي بن زيد ، العبادي ، أبو سودة ، السروي : ١٤٦ * ، ١٤٧ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩٠
- ١٩٠ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٣١٣ ، ٣٣٥ ، ٤٨٨ ، ٥٥٢ ، ٥٥٥
- عذافر بن أوس : ٣٧٤ *
- العنزي = جميل
- عروة بن حزام : ٥٧٢ *
- عروة بن مسعود الثقفي : ٤٩ * ق
- عروة بن الورد : ١٥٥ *
- ابن أبي العزاقير : انظره في « أبي جعفر الشلمغاني »
- عزة « صاحبة كثير » : ٤٠١
- أبو عصيدة = « أحمد بن عبيدة بن ناصح »
- عضد الدولة : ٤٤٩ *
- عفراء « صاحبة عروة بن حزام » : ٥٧٢
- عقرب « بنت النابغة الذبياني » : ٢٣٨
- أبو عقيل = « لبید »
- عقيل « نديم جذيمة الأبرش » : ٢٧٨ *
- علقمة بن عبدة : ١٤٢ * ، ١٤٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٤٧٨
- علقمة بن عدي : ١٩٦ * ، ١٩٧
- علقة بن علاثة : ١٧٥ *
- العلوي البصري ، علوي البصرة : ٣٥ ق — ٤٤٨ * ، ٤٤٩ ، ٥٧٢
- علي بن الحسين « زين العابدين » : ٢٥٨ *
- أبو علي الصقلي : ٦٣ * ق
- علي بن حمزة = « الكساني »
- علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه : ٣٤ ، ٤٣ ق — ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ،
- ٣٠٤ ، ٣٤٩ ، ٤٣٣ ، ٤٥٠ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥٢١

- على بن العباس بن جريج = ابن الرومي
 على بن عيسى ، الوزير - بن داود الجراح : ٢٩ * ، ٣٦ ق
 على بن عيسى الرماني = ٥٦ * ق
 أبو على الفارسي : ٣٦ ، ٥٦ ق - ٢١٧ * ، ٢٥٤ ، ٤٨٢ ، ٤٢٥ ، ٤٥٦
 على بن قطرب : ٣٣٧ *
 على بن محمد بن سيار بن مكرم : ٤١٦ *
 على بن منصور « الحاجب » : ٥٣٠ *
 على بن منصور = « ابن القارح »
 عمار : ٤٦ ق
 العماني « الراجز » : ١٥٨ *
 عمر بن الخطاب ، أبو حفص ، أمير المؤمنين : ٦٨ ق - ٤٣٣ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٦٨ ، ٥١٠ ،
 ٥١٢ ، ٥٢١
 أبو عمر الزاهد : ٥٧٠ *
 عمر بن عبد العزيز : ٥٠٩ *
 أبو عمر ، اللغوي ، غلام ثعلب : ٦٣ ق - ٥٥٠ *
 أم عمرو ، في شعر عمرو بن عدي : ٢٧٧ ، ٢٧٨
 أم عمرو ، صاحبة أبي الأسود الدؤلي : ٥٠١
 عمرو بن أحمر = انظره في « ابن أحمر »
 عمرو بن حمزة : ٤٠٨ *
 عمرو بن العاص : ٥٥٩ *
 عمرو بن عدي : اللخمي : ٢٧٨ *
 أبو عمرو الشيباني : ٢٠٦ * ، ٢١٠ ، ٢٦٧
 أبو عمرو بن العلاء ، المازني : ١٧٧ * ، ٢٠٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٥ ، ٤٥٥ ، ٥٠٠
 عمرو بن كلثوم ، التغلبي : ٢٧٠ * ، ٣٢١ ، ٣٢٢
 أبو عمرو المازني : « أبو عمرو بن العلاء »
 عمرو بن هند : ٣٣٠ *
 عميرة « صاحبة محيم » : ١٢٦
 عنان : ٢٦٥
 عنزة ، أخو عيس ، العبسي : ١٣٢ * ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٧١
 عوف بن المحلم = « الحرافى السلمي »
 ابن أبي عون : ٢٨ ق - ٤٦١ *
 أبو عيسى بن الرشيد : ٣٤ ق - ٤٤٥ * ، ٤٤٦ ، ٤٤٧
 عيسى ، بن مريم = « المسيح عليه السلام »
 عيينة « بن أسماء » : ٤١٠

« غ »

الغريض : ٢١٣ * ، ٢٧٢

النفلى : ٣٥٥

الغنوى = « سهل بن حنظلة »

غيلان = « ذو الرمة »

« ف »

فاذوه : ٥٤ ، ٥٥ ق - ٥٢٨

فاطمة ، الزهراء (س) : ٢٥٧ * ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١

الفراء : ١٧٩ * ، ٤٥٦

أبو الفرج الزهرجى : ٢٦ ، ٢٧ ، ٦٨ ق - ٤٠٤ * ، ٤٠٥

الفرزدق ، همام بن غالب : ٣١٨ * ، ٣٢١ ، ٣٨٩ ، ٤١٣ ، ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤

فرعون : ٥٥ ق - ٣٩٩ ، ٤٥٧

الفزارى « مالك بن أسماء » : ٤١٠ *

أبو الفضل وسعيد (?) : ٤١١

الفضل بن سهل : ٤٥١ *

الفضيل بن عياض : ٥٠٨ *

« ق »

قابيل : ٣٠١ ، ٣٦٢

ابن القارح : أبو الحسن ، على بن منصور ، الأديب الحلبي ، الشيخ : ١٤١ *

القارظ « العنزي » : ٣٩٤ *

قارون : ٥٧٧

القاسم « بن محمد صلى الله عليه وسلم » : ٢٥٩

أبو القاسم ، الحسين بن على ، الوزير المغربي : ٥٥ * ، ٥٧ ، ٦١ ق

ابن الناضى : ٤٦٢

أبو قتادة الأنصارى : ٥٢٧ *

القصار « الأعور » : ٣٢ ق - ٤٣٧ *

قصي بن كلاب : ٤٦ ق

قصر : ٥٣٣

القطامى : ٢٦٥ *

أبو القطران ، الأسدى ، المرار بن سيد : ٢٥ ق - ٣٩٦ * ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٠

- قطرب : ٣٣٧ •
 القطر بللى : ٢٩ ق - ٤١٨ • ، ٤٢٤
 ابن القنبرى المقرئ : ٥٠٥
 قيس بن الخطيم : ٥٤٠ • ، ٥٦٤
 قيس بن عاصم : ٤١٧ •
 « ابن قيس عبيد الله الرقيات » : ٥٦١ •
 قيصر : ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ق
 قيل بن عتر : ٢٤١ ، ٢٤٣ •
 قيتنا ابن خطل : ٤٨٦ •

« ك »

- أبو كبير الهللى ، عامر بن الخليس : انظره فى « الهللى
 الكتانى : انظره فى « أبى جفص »
 كثير ، عزة : ٥١ ق - ٣٨٦ • ، ٤٠١ ، ٤٨٦ ، ٥٧٠
 الكسائى ، على بن حمزة : ١٧٠ • ، ٤١٢
 كسرى : ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ق - ٣٨١ • ، ٤٠٠
 أخو كسع : ٣٥٠ •
 كعب « بن زهير » : ١٨٣ • ، ١٩٦
 أبو كعب = « زهير بن أبى سلمى »
 كعب بن مالك : ٢٥٣ •
 كعب بن مامة : ٣٣١ •
 الكلابى = « لبيد »
 كليب وائل : ٣٤٢ •
 الكندى : « امرؤ القيس »
 كنود ، صاحبة قيس بن الخطيم : ٥٦٦

« ل »

- ليد ، بن ربيعة الكلابى ، أبو عقيل : ١٧١ • ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٤ ، ٢٥١
 ٤٧٦
 لقمان : ٣٠٢
 ملك : ٣٠١
 ليل « العامرية » : ٤٠٠ ، ٥٣٨
 أبو ليل = « النابغة الجعلى »

« م »

- أخت مارية « سيرين القبطية » : ٢٣٥ *
- المازنى = « أبو عثمان »
- المازيار : ٤٢ ق - ٤٨٩ *
- مالك بن أسماء = الفزاري
- مالك بن أنس : ٥٠٨ *
- مالك « خازن النار » : ٣٤٩ ، ٤٨٨
- مالك بن دينار : ٥٦٧ *
- مالك « نديم جديمة » : ٢٧٨ *
- ماني : ٣٣ ق
- ماوية « زوج حاتم الطائي » : ٤٨٩ ، ٥٢٢
- المايسطرية : خولة بنت سعد اللولة
- المبرد ، محمد بن يزيد ، أخو شمالة : ١٦٣ ، ١٦٩ ، ٥٢٣
- المتجردة : ١٩٥ ، ٢٠٧
- المتقي ، العباسي : ٥٣٢ *
- المنهني ، أبو الطيب ، أحمد بن الحسين ، الجعفي : ٢٨ ، ٢٩ ق - ١٦٧ ، ٤٢٣ ، ٤٢٢ ، ٤١٤ ، *
- ٤٢٥ ، ٥٣٠ ، ٥٥١ ، ٥٧٠
- المتنخل ، الهذلي : انظره في « الهذلي »
- مجنون عامر ، مهدي : ٤٠٠ ، ٥٨٢ *
- الحسن الدمشقي : ٦٠ ، ق
- محمد بن حازم : ٥٢ ق - ٥٢٤ *
- محمد بن الحسن = « ابن دريد »
- محمد بن الحنفية : ٤٩٣ ، ٤٩٤
- محمد بن داود بن الجراح ، أبو عبد الله ، صاحب كتاب الورقة : ٤٣٢ *
- محمد بن رائق : ٥٣٣ *
- محمد بن علي الخازن = انظره في « أبي منصور »
- محمد بن علي بن رزام الطائي : انظره في « أبي عبد الله »
- محمد بن علي بن الحسين : ٢٥٨ *
- محمد ، النبي ، صلى الله عليه وسلم : ٢١ ، ٢٣ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ،
- ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٨ ق - ١٣٨ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ٢٠٣ ،
- ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٣٠٥
- ٣٠٦ ، ٣٢٧ ، ٣٤٩ ، ٣٦١ ، ٤٠٢ ، ٤٢٠ ، ٤٢٩ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٢ ،
- ٤٧٢ ، ٤٧٨ ، ٥٠٤ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥٢٠ ، ٥٢٧ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٦٥
- أبو محمد ، يوسف بن أبي سعيد السيرافي : ٤٢٤
- محمود « بن سبكتكين » : ٤٦٠ *

- الخليل السعدى : ٢٢٤ * ٢٢٥ ، ٢٢٧
 أبو المرجى ، الأمير : ٢٦٢
 مرداس « بن مضرى » : ٥٧٩
 المزار بن سعيد = « أبو القطران الأسدى »
 أبو مرة = « إبليس »
 المرزبانى ، أبو عبيد الله : ٥٦ ق - ٢٩١ * ٥٧٣
 المرقش الأصغر : ٣٥١ * ٣٥٦ ، ٣٥٧
 المرقش الأكبر : ٢٣٧ * ٣٣٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٥٦٠
 ابن مسجح : ٢٧٣ *
 مسطح : ٢٣٥ *
 ابن مسعدة المجاشعى = « سعيد بن مسعدة »
 أبو مسلم « الخراسانى » : ٣٧٦ * ٤٩١
 مسلمة بن عبد الملك : ٤١٠ *
 المسيح ، عيسى عليه السلام : ١٨٦ ، ٤٠٣ ، ٤٤٢ ، ٤٦٢
 ابن مضرى = قوبة
 أبو معاذ = « بشار بن برد »
 معاوية ، بن أبي سفيان : ٢٤٩ * ٥٥٩
 معاوية « بن عمرو بن الشريد » : ١٧١
 معاوية بن يزيد : ٥٢٣ *
 معبد : ٢١٤ * ٢٧٢
 المعتصم : ٤٢ ق - ٥٢٤ * ٥٢٥
 معد بن علفان : ٢٥٣ ، ٣٥٩
 المعز ، أبو تميم « الفاطمى » : ٤٦٠ *
 أبو معشر المدنى : ٥١٠
 معمر = « أبو عبيدة »
 المفجع : ٥٣٧ *
 المنخل : ٥٤٠ *
 المنذر : ٤٧١
 بنت المنذر ، هند : ٣٥٧
 المنذر بن محرق : ٥٥٨ *
 المنصور ، الصناديق : ٣٢ ق - ٤٣٨ *
 أبو منصور ، محمد بن على الخازن : ٢٨٧ *
 المهدي « العباسى » : ٣٠ ق - ٤٣١ *
 مهدى = « مجنون عامر »
 المهدي « المنتظر » : ٤٤٢

موسى « عليه السلام » : ٢٩٥ ، ٤٤٢ ، ٥٧١ ، ٥٧٧

أبو موسى الأشعري : ٢٣١ *

ميكال : ٣٠٢

مية « صاحبة ذى الرمة » : ٤٠١ *

« ن »

نافقة بنى جمدة ، أبو ليلى ، الجعللى : ٢٠٢ * ، ٢٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١

١١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٣٨٤ ، ٤٨٨ ، ٥٥٨ ، ٥٦٠ ، ٥٦٤

النافقة ، نافقة بنى ذبيان ، أبو أمامة ، كوكب بنى مرة : ٢٠٢ * ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥

٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٦٦ ، ٣٨٥

الناجم ، أبو عثمان : ٤٠ ق - ٤٧٨ * ، ٤٨٢

نافع : ١٦١ *

النجاشى الحارثى : ٢٤٧ *

النجاشى (الحبشى) : ٤٩ ق

أبو النجم : ٣٧٤ *

أبو نخيلة : ٣٧٤ *

ندبة « أم خفاف » : ١٣٣

ندمانا جذيمة : ١٧٠ * ، ٢٧٨

نصر الدولة : ٢٦ * ق

نصيب : ١٣٤ *

النضر بن شميل : ٢٨١ *

النعمان بن المنذر : ٢٠٤ * ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٣٣٨ ، ٤٩٠ ، ٤٧١ - ٥٥٥

نقيل ، بن حبيب الخثعمى : ٥٤٣ *

النمر بن تولب : ١٥٣ * ، ١٥٤

النميرى « راعى الإبل »

نہشل بن حرى : ٥٣٣ *

أبو نواس ، الحكيمى : ١٤٩ * ، ٢٣٢ ، ٣٩٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٠ ، ٥١

نوح « س » : ٢٩٥ ، ٣٨٦ ، ٤٦٢

أبنا نورة « مالك ومتمم » : ١٧١ *

« ه »

هاويل : ٣٠١ ، ٢٦٢

هارون : « الرشيد »

هارون « س » : ٥٧٨

هاشم « بن عبد مناف » : ٤٦ ق

ابن هاشم : (محمد صلى الله وسلم)

- ابن هانيء « الأندلسى » : ٤٦١ •
 الهجرس « بن كليب » : ٥٧٨ ، ٥٧٩
 أبو هدوش = « الخيتعور »
 الهللى : أبو جندب : ٥٦٥ •
 الهللى ، أبو خراش : ٣٨٣ •
 أبو ذؤيب : ١٥١ • ، ١٦٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠
 ساعدة بن جؤية : ٣٨٩ •
 أبو صخر : ٤٢٨ •
 أبو كبير : ٣٤٢ • ، ٣٤٤
 المنتخل : ٢٦٨ • ، ٣٦٩ ، ٥٥٧
 أبو الهذيل العلاف : ٥٢٩ •
 ابن هرمة : ٥١٨ •
 الهزانية « مطلقه الأعشى » : ٢٢٩ ، ٢٣٠
 هشام بن المغيرة : ٥٤٩ •
 همام بن غالب = « الفرزدق »
 أبو هند = « امرؤ القيس »
 أبو الهندي ، عبد المؤمن بن عبد القنوس : ١٤٢ • ، ١٤٣
 هوذة بن علي : ١٧٤ •

« و »

- وحشى : ٢٥٢ •
 وحشية « صاحبة أبي القلران » : ٢٥ ق - ٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠٧
 ورش ، عثمان بن سعيد : ١٦١ •
 الوليد بن يزيد : ٣٢ ، ٣٣ ق - ٤٤٣ • ، ٤٤٤

« ى »

- يزيد بن الحكم ، الكلابى : ٢٥٤ •
 يزبد بن دينار : ٥٦٨
 يزيد بن مزيد الشيبانى : ٤٥٤ •
 يزيد بن مسهر : ١٧٤
 يزيد معاوية ، أبو خالد : ٣٤٧ • ، ٣٤٨ ، ٤٥٤
 اليشكرى = « الحارث بن حلزة »
 يعرب : ٣٦٢
 يعقوب بن داود : ٤٣٠ • ، ٤٣١
 يعقوب « بن السكيت » : ٥٥٠ •
 يوسف « سى » : ٥٢٥ ، ٥٣٩
 يونس بن حبيب الضبى : ١٦٩ • ، ٤٢٩

أعلام الأمم والقبائل والأسر والطوائف

(أ)

بنو آدم ، ولد آدم ، ابن آدم : ٢٢٥ ، ٢٥٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ، ٣٥٠ ،
٣٥٩ ، ٣٩٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٥٨
بنو آكل المرار : ٢٨٥
رهب الإخبار : ٤٦٥
بنو أسد : ١٨٥
أسد شنوة : ٣٨٢
الأشاعة : ٤٦٦
الإمامية : ٤٦٤
أمية (بنو أمية) : ٤١١ ، ٤٣٠ ، ٥٤٨ ، ٥٣٧
الأنصار : ٣٢١
أنمار : ٤٤٨
أهل الذمة : ٤٤١

(ب)

باهلة : ٤٦٧
بجيلة : ٥٣٦
البرامكة : ١٧٠
البصريون ، أهل البصرة (النخاعة) : ٢٤٥ ، ٣١٧ ، ٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٥٣٨
البغداديون (الرواة) أهل بغداد : ٢٩ ق - ٣١٧ ، ٤٢٥ ، ٤٧٧ ، ٥٥٠
بكر ، بكر بن وائل : ١٨٤ ، ٥٣٦

(ت)

الترك : ٢٦٦ ، ٢٩٥
تميم : ٥٣٦
قيم بن مرة : ٤٤٠

(ث)

ثعلبة بن سعد بن بيان : ٢٠٧ ، ٢٣٨
 ثعلبة بن عكابة : ٢٠٨
 ثمود : ٣٧ ق

(ج)

الجان ، الجن : ٢٥٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢
 جديس : ٢٩٨
 جرم : ٢٨٤ ، ٢٩٨ ، ٣٨٨
 جملة (بنو جملة) : ٢٢٩ ، ٢٣١
 بنو الجعراء : ٥٧٥
 آل جفنة : ٢٨٥ ، ٣٣٨
 بنو جمرة : ٤٧٩
 جنب : ٣٥٣
 آل جوهر : ٥٤٤

(ح)

بنو الحارث بن عدي الكندي (الحى الفريد) : ٤٦٧
 بنو الحارث بن كعب : ٤٦٦
 الحبشان : ٥٣٥
 أهل الحجاز : ٥١٣
 الحلوية : ٤٥٧ ، ٤٦٨
 الحكماء : ٣٦٠ ، ٤٤٠ ، ٤٦٤
 بنو حمدان : ٥٢٥
 حمير : ١٨١
 الحور ، الحور العين ، حوريات الجنة : ٢٢٤ ، ٢٣٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦
 ٢٨٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨

(د)

الدار (قبيلة من لحم) : ٥١١
 دارم : ٤١٤
 بنو دب بن مرة الشيباني : ٣٤١
 بنو الدرديس (حى من الجن) : ٢٩٨
 الدهرية : ٢٩

(ذ)

أهل الذمة : ٤٤١

(ر)

ربيعة : ٢٣٦ ، ٢٥١

ربيعة بن خبيصة : ١٧٧

ربيعة الفرس : ٢٢٩

ربيعة بن كعب : ٥٧٢

الروم : ١٥٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٣١ ، ٤٠٦ ، ٥٥٠ ، ٥٦٢

(ز)

الزبانية ، إخوان مالك ، مهتة مالك : ١٧٨ ، ٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ،

٣٤٩ ، ٣٤٧

آل الزبرقان : ٤١٣

الزنادقة : ٣٠ ق - ٤٢١ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٨

الزنج : ٣٥ ق - ٢٩٥ ، ٤٥٠ ، ٤٦٥

بنو زهر : ٤٨٠

(س)

السقلاب (السقلب) : ٢٩٥

سعد : ٣٢١ ، ٥٣٧

سعد ، بنو سعد بن بكر : ٢٨٩ ، ٤٧٩

السودان : ٣٤٥

(ش)

أهل الشام : ٤٢٥ ، ٥٤١

بنو الشيصبان (قبيلة من الجثن) : ٢٩١

الشعبة : ٣٦ ق - ٤٣٣ ، ٤٥٨ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٩٧

(ص)

الصابئة : ٤٦٤

الصحابة : ٥١٠

الصوفية : ٣٦ ق - ٤٥٣ - ٤٦٣

(ض)

ضبة ، بنو ضبة : ٢٣٣ ، ٣٠٤
بنو ضبيعة : ٢٢٩

(ط)

آل أبي طالب : ٢٥٨
طسم : ٣٣ ق
طى : ٢٧١ ، ٥٨١

(ع)

عاد : ٣٧ ق - ٢٤٣
بنو العباس : ٤١١
عبس : ٣٢٢
عتيب : ٤٧٠
العجم : ٤٨ ق
عدن بن زيد : ٥٣٣
بنو على : ٤٢٣ ، ٤٧٥
أهل العراق : ٥٢١

العرب : ٤٨ ، ٦٢ ق - ١٦٠ ، ١٧٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٦٧
٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٣٦ ، ٣٦٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٩ ، ٤٠٦ ، ٤٢٠ ، ٤٤٠ ، ٤٧١
٥٠٤ ، ٥٣٤ ، ٥٢٧
عرينة : ٥٠٣
العلوية : ٥٢٩
عنزة : ٤٠٤
عوف ، بنو عوف : ٥٧٩

(ع)

غفيلة بن قاسط : ٣٨٢
الغور : ٢٩٥
الغيلان : ٣٥٩

(ف)

الفرس (فارسي) : ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٢٩
الفقهاء : ٤٦٠ ، ٥١٢ ، ٥١٦

(ق)

القرامطة : ٤٤٢
 أهل القرىات : ٣٠٩
 قریش : ٤٦ ، ٥٠ ق- ١٧٣ ، ١٨١ ، ٣٠٧ ، ٣٢١ ، ٣٨٨ ، ٤٢١ ، ٥٥٤
 قيس ، آل قيس : ٢٣١ ، ٢٣٧
 عبد القيس : ٤٢٨ ، ٤٤٨

(ك)

بنو أبي كرب : ٤٧٥
 كسح : ٣٥٠
 بنو كلاب : ٥٥٧
 كنده : ١٣٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥
 الكوفيون (النحاة) : ٣٣٦ ، ٣٨٥
 الكيسانية : ٤٩٤

(ل)

لحم : ١٣٣

(م)

مازن : ٣٢١
 مالك : ٥٣٧
 إخوان مالك = الزبانية
 بنو المثل : ٤٧٥
 المحجوس : ٣٠٠ ، ٤٦٤ ، ٥٦٠
 آل محمد ، بنو محمد (ص) : ٢١ ، ٢٢ ، ٦٨ ق- ٢٥٩ ، ٥٨٤
 بنو مرة : ٢٠٦
 مزينة : ٥٨٠
 أهل مصر : ٢٩ ق
 أهل مكة : ٤٨
 مضر : ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٤٦٦
 المعتزلة : ٤٦٥ ، ٤٦٦
 المغنون والمغنيات ، طبقات المغنين : ٢٧٢ ، ٥٠٩
 الملائكة : ١٤٠ ، ٢٥٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٧
 الملحنون : ٣٠ ق- ٤٢٩

المنجمون : ٤٥١ ، ٤٦٨
آل المنذر ، أسرة المنذر : ٢٠٣

(ن)

النحويون : ٣٥٢ ، ٣٦٩ ، ٥٦٨
النصارى : ٣٠٠
نصارى الشام : ٥١٢
بنو نصر بالحيرة : ٢٨٥
النصيرية : ٤٥٩
بنو النمر : ٥٣٧
بنو نهمل بن دارم : ١٣٣
قوم نوح : ٣٧ ق

(هـ)

هاشم ، آل هاشم ، بنو هاشم : ٢٩٨ ، ٤٣٨ ، ٥٤٧
هذيل : ٣٤٢
همدان : ٥٣٥ ، ٥٣٧
الهند ، أهل الهند : ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٥٥٥

(و)

الولدان المخلدون : ١٤١ ، ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٣٠٩
آل وهب ، بنو وهب : ٤٧٥ ، ٥٣٢

(ى)

يشكر : ٣٥٢
بنو يعرب : ٤٣٨
يهود خيبر : ٤٤١
اليهود (هود) : ٣٠٠

أعلام الأماكن

(أ)

أجدث : ٣٧٠	أمج : ٥١٧
أحد : ٣٤٩ ، ٣٠٢ ، ٢٥٣	آمد : ٢٧ ق - ٥٨٠
الأحساء : ٤٤٢	الأندرين : ٣٣١
	الأندلس : ٤٦٢
أذرعات : ٢٠٩ ، ١٥٠	أنطاكية : ٥٨ ق - ٤١٦ ، ٥٤٥
أرمم : ٣٢٠	الأهواز : ١٦٥
أستراياذ : ١٤٧	أيلة : ٥٦٢
أفامية : ٤٩٧	

(ب)

باب البصرة ببغداد : ٤٠ ق	بصري : ١٥٠
باب العراق بحلب : ٢٨٧	بطن عردة : ٢٤٣
بابل : ٢٠٩ ، ١٥٢	بطن قو : ٢٣٩
البحرا : ٣٤ ق	بغداد ، مدينة السلام : ٢٩ ، ٤١ ، ٥٤ ، ٥٦
بجاري : ٣٢ ق	٥٨ ، ٦٢ ، ٦٧ ق - ١٤٦ ، ٢٢٤ ، ٢٨٧
بدر (الحجاز) : ٣٠٢ ، ٤٢١	٣٣١ ، ٤٥٤ ، ٥٢١
بدر (بهاة) : ٣٣٠	بقة ، البقتان : ٥٣٣
برقش : ٢٢٠	البصرة : ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٣ ق - ٢٣١ ، ٤١١ ، البيت (الحرام) : ٢٤٣ ، ٣٨٨ ، ٥٣٩
	بيت رأس : ١٥٠ ، ٢٣٤
	٤٣٣ ، ٤٥٠ ، ٤٩٤ ، ٥٢١

(ت)

تبالة : ٢٨٥	تنيس : ٦٧ ق
تبوك : ٤٨ ق	

(ث)

ثبرة : ٢٠٣	ثمانون : ٥٧٧
ثبير : ٤٤٨ ، ٢٥٠	ثهلان : ٣٤٠

(ج)

الجودي : ٥٧٧

جور : ٢٩٦

جلق : ٣٤٧

جناية : ٤٤٧

(ح)

٤٩٦ ، ٤٤٠ ، ٤٠٧ ، ٤٠٢

٥٤٠ ، ٥٣٠ ، ٥١٨ ، ٤٩٧

٥٨٠

الحيرة : ١٤٦ ، ٢٠٨ ، ٢٨٥ ، ٣٠٣

٣٤٠

الحجاز : ٤٤٠ ، ٥٢١

الحديبية : ٤٩ ق

حران : ٤٦٨

الخطيم : ٥٣٨

حلب : ٢٤ ، ٦٨ ، ق - ٢٥٦ ، ٢٧١ ،

٢٨٦ ، ٣٠٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤

(خ)

الخورنق : ٥٥٥

خير : ٤٤١

خراسان : ٤١ ق

الخصوص : ١٨٦

الخنق : ٣٠٢

(د)

دمشق : ٣٤ ، ٣٥ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٣

الدهناء : ٢٨٩

دومة : ٢٢٠ ، ٢٢٢

ديبلان : ٥١٩

دار العلم (بيخداد) : ١٤٧ ، ٢٨٧

دائرة جلجل : ٣١٧ ، ٣٧٣

دارين : ٢٢١ ، ٢٢٢

دباوند : ٤٧٢

دجلة : ٦٣ ق - ٢٤٠ ، ٤٠٦

(ذ)

ذات كهف : ١٦٧

ذو حسم : ٣٥٣

ذات الرضم : ٣١٢

ذات النضي : ٢٣٩

(ر)

الركن : ٥٣٧

الرملة : ٦٢ ق

(أرض) الروم : ٤٤٠ ، ٥٦٢

راوند : ٤٧٢

رقادة : ٤٦٢

(ز)

زفرم : ٥٣٨

(س)

ساباط : ٢٠١
السدير : ٥٥٥
سرمين : ٤٩٦
(رمال) بنى سعد : ٢٨٩
سفينة : ٣٢ ق
السند ، بفتحيتين : ٢٠٣
السند ، بكسر فسكون : ٥٧٨
سوق يحيى : ٤٥٨

(ش)

شاس (شائس ؟) : ٢٩٩
الشام : ٢٥ ق - ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٤١٨ ،
٤٢٥ ، ٤٨٢ ، ٥٤٩ ، ٥٦٢
شيام : ١٥٢ ، ٢٨٦
شلمغان : ٣٨ ق
شيرار : ٤١٢

(ص)

صراة دجلة : ٤٠٧
صرخد : ١٥٢
صريفين : ١٥٢
صف : ٤٢٢
الصفاء : ٤٨ ق - ٤٣٨
صفين : ٣٠٤
صنعاء : ٣٢ ق
الصييون : ١٧٦
الصين : ٢٩٤

(ط)

باب الطاق ببغداد : ٦٧ ق
الطائف = (و ج)
طرابلس : ٥٨ ق
الطور : ٢٩٥

(ع)

عاقل : ٣٢٠
عالج : ٢٨٩ ، ٥٢٠ ، ٥٤٧
عالتز : ٢٣٩
عانة : ١٥٠ ، ٢١١ ، ٢٨٦
العذيب : ١٧٦
العراق : ٢٨٠ ، ٣٣٧ ، ٣٩٩ ، ٤١٨ ،
عاقل : ٤٢٥ ، ٥٠٥ ، ٥٢١
العرب (إقليم العرب ، جزيره العرب) : ٢٥٢
٤٤١ ، ٤٥٢
عرفة : ٤٢٨
العقيق : ٣٥ ق
علوة (علوى ؟) : ٢٩٩

(غ)

الغور : ٢٩٥

الغيل : ٢٠٢

الغريف : ٢٤٣

غزة : ١٥٠

غير الصوص : ١٨٧

(ف)

الفسطاط : ٢٢٤ ، ٣٢٤ : ٥٢١

الفلستية : ١٥٠

فائش : ١٧٥

فذك : ٥٣٥

الفرات : ١٤١ ، ٤٠٧

(ق)

قضييب : ٤٧٣

قويق : ٤٠٧

القيسية (حى فى اللجنة) : ٢٦٧

القاصرة : ٣٠٥

قاصرين : ٢٣١

قرطبة : ٢٩٤

القرريات : ٣٠٩

(ك)

كنيسة الأعراب : ٤٢٢

الكوثر : ٢٦٨

الكوفة : ٣٦٧ ، ٤٩٤

كتيفة : ٣١٢

الكعبة : ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٠ ، ٦١ ق - ٢٦٧ ، ٣٨٩

كفر طاب : ٢٦١

الكرخ : ٤٠ ق

(ل)

لصاف : ٢٠٣

اللاذقية : ٤٢٣

(م)

المشقر : ٢٢٥

مصر : ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٣ ق - ٣٠٥ ، ٤١١

٤٤٠ ، ٤٩٥ ، ٥٠٤ ، ٥٠٧

٥٥٩ ، ٥٥٤

المصيف : ٢٤٣

معرة النعمان : ٤٥ ق - ٤٢٢ ، ٥٥٣

المغرب : ٤٦١

ماسل : ٢٢٨ ، ٢٣٥

الماطرون : ٣٤٧

المدنيخرة : ٣٢ ق

مدينة السلام = (بغداد)

مرو : ٣٦ ق

مرو الروذ : ٣٨ ق

المزدلفة : ٤٢٨

٤ ٥٣٨ ٤ ٤٩٤ ٤ ٤٣٥ ٤ ٤٢٨

٥٤٩ ٤ ٥٤٤ ٤ ٥٤٠

منى : ٥٤٠

الموصل : ٤١٢ ٤ ٤٢٤ ٤ ٥٧٧

ميافاوقين : ٥٨ ق

المخمس : ٥٤١ ٤ ٥٤٢ ٤ ٥٤٣

المقام : ٣٨٨

ملطية : ٥٨ ق - ٥٤٥

مكة : ٣٣ ٤ ٣٤ ٤ ٣٥ ٤ ٤٧ ٤ ٤٨ ق -

٢٠٢ ٤ ٢٤١ ٤ ٢٩٨ ٤ ٣٦٣

(ن)

نعمان : ٢٩١ ٤ ٣٥٦

سكة النعيمة ببغداد : ٤٠ ق

النير : ٣٤٠

النيرب : ٤٩٦

نيسابور : ٣٦ ق

نجد : ٢٥ ق

نجران : ٣٥٧

نصيبين : ٥٢٩

نعا ف عرق : ٣٧٠

(هـ)

الهند : ٤٦٠ ٤ ٤٨٢ ٤ ٥٧٨

هيلان : ٢٢٠

هرشي : ٢٤٠

هكر : ٢٨٥

(و)

وج (الطائف) : ١٥١

واسط : ٣٨ ق

(ي)

اليروش : ٣٠٣

اليمن : ٣٢ ق - ٢٩٧ ٤ ٤٣٨ ٤ ٤٣٩ -

٤٤٢ ٤ ٤٨٢ ٤ ٥٤١

يترب ، المدينة . ١٧٨ ٤ ٢٩٧ ٤ ٣٤٩

٤٣٨

يبرين : ٢٨٩

الحيوان والنبات

(ا)

إبل الصدقة : ٥٧٣
أسد القاصرة (الذى اقترس عتبة بن أبى لهب) : ٣٠٥

(ب)

براقش (كلبة يضرب بها المثل) : ٥٣٢

(ج)

الجمال (الذى سميت به الوقعة المعروفة) : ٣٠٣

(ح)

حيزوم (فرس جبريل) : ٣٠٢

(ذ)

ذات أنواط (اسم سمرة بعينها كانوا يعظمونها فى الجاهلية) : ١٤٠ - ١٤١
ذات الصفا (حية) : ٣٦٤ ، ٣٦٦
ذئب الأسلمى (الذى كلم أهبان بن أوس) : ٣٠٦

(س)

سبل (فرس يضرب بها المثل) : ٥٤٧ ، ٥٤٨

(ش)

شجر الحور : ٢٨٨

(ع)

عصافير المنذر (النوق العصفورية) : ٣٩٠
العيدية (نوق نجائب) : ٥٦١

(ف)

فيل أبرهة : ٥٤١ ، ٥٤٢

قرد « زبيدة » : ٤٥٤

قرد « يزيد » : ٤٥٤

(ج)

لبد (نسر لقمان) : ٣٣٥

(م)

المهرية (إبل منسوبة إلى مهرة بن حيدان) : ٣١٩

(ن)

فاقة أبي ذؤيب : ١٩٩

(و)

وحش الجنة : ١٩٨

أسماء الكتب

(ا)

- كتاب الإبدال ، لأبي الطيب الغوى : ٥٥٠
كتاب الإتياع ، لأبي الطيب الغوى : ٥٥٠
كتاب الأجناس ، للأصمى : ١٨٠
أشعار ألحن ، للمزرباني : ٢٩١
إصلاح المنطق ، لابن السكيت : ٦٣ ق
الأصول : لابن السراج : ٤٢٥
الأغاني : ٢٤٣
كتاب الإقتناع ، للسيرافي = (المقنع)
الإنجيل : ٣٦٨ ، ٥٦٦

(ت)

- التاج ، لابن الراوندي : ٣٩ ق - ٤٧٠
تاريخ ابن شجرة ، لأبي بكر أحمد بن كامل بن خلف القاصي : ٥٧٣
التشبيه ، لابن أبي عون : ٣٨ ق
التوراة : ٣٠٠ ، ٥٦٦

(ج)

- الجميل ، لابن السراج : ٤٢٥

(ح)

- كتاب الحجة ، لأبي علي الفارسي : ٢٥٥
حد الإعراب ، للمفجع : ٥٣٧

(خ)

- كتاب الخاء ، لأبي عمرو الشيباني : ٢١١

(ذ)

- الدامغ ، لابن الراوندي : ٣٩ ق - ٤٧١
ديوان « أبي تمام » : ٤٨٤
» « الحارث بن حلزة » : ٥٠٣
» « الحالدين » : ٤٢٤
» « طفيل الغنوي » : ٥٤٢
» « صبيد بن الأبرص » : ٥١٣
» « علي بن زيد » : ١٤٧
» « المتنبي » : ٤١٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٥
» « المرقش الأكبر » : ٣٥٦
» « أبي الهندي » : ١٣٥

(و)

- رسالة ابن القارح : ١٣٩ ، ٣٧٩
» « أبي الفرج الزهرجي » : ٢٦ ، ٦٨ ق - ٤٠٤

(ز)

- الزمر ، لابن الراوندي : ٣٩ ق

(ش)

- شجر الدر ، لأبي الطيب اللغوي : ٥٥٠

(ع)

- كتاب العين ، للخليل بن أحمد : ٢٤٥

(ف)

- الفرق ، لأبي الطيب اللغوي : ٥٥٠
الفريد ، لابن الراوندي : ٤٧٤
الفصيح ، لثعلب : ٦٣ ق

(ق)

- القرآن البجيل : (الكتاب العزيز ، الكتاب الكريم ، الكتاب المنزل ، الفرقان ، المصحف) .
٢٩ ، ٣٣ ق - ٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧
٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٤٢٦ ، ٤٧٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦

القضيبي ، لابن الراوندي : ٣٩ ق - ٤٧٣
 القلب ، لابن السكيت ، ٥٥٠
 كتاب القطر بللى وابن أبي الأزهر ، في أخبار المتنبى : ٢٩ ق - ٤٢٤

(ك)

الكتاب ، اسبويه : ٤٢٦ ، ٤٣١ ، ٥٣١

(م)

كتاب المبتدأ : ٥٢٠
 كتاب المبعث ، لأبي معشر المدني : ٥١٠
 المداخل ، لأبي عمر « غلام ثعلب » : ٥٥٠
 المرجان ، لابن الراوندي : ٤٠ ق - ٤٧٦
 المفضليات ، الضبي : ٣٥٦
 المنع (أو الإقناع) ، السيرافي : ٤٢٤
 الموجز ، لابن السراج : ٤٢٥

(ن)

نعت الحكمة ، لابن الراوندي : ٣٩ ق
 النوادر ، الصولي : ٤٤٧

(و)

الورقة ، لابن الجراح : ٤٣٢

١ - في رسالة ابن القارح

٥٢ أبعدَ شينى أصبو والشيب للمرء حربُ
(٨ أبيات)

٢٥ إذا تركت وحشية النجد لم يكن لعينيك مما تبكيان طبيبُ
(٣ أبيات)

٣٤ تلعب بالنبوة هاشمى بلا وحى أتاه ولا كتاب

٤٣ ليس يشقى كلوم غيرى كلومى ما به ما به ، وما بى ما بى

٤٢ إن الأسود أسود الغاب همتهما يوم الكريهة فى المسلوب لا السلب

٢٣ يفر جبان القوم عن أم رأسه ويحمى شجاع القوم من لا يناسبه
(٣ أبيات)

* * *

٥١ كأتى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العصم زلت

* * *

٤٣ لا بد للمصدور أن ينفثا وللذى فى الصدر أن يُبعثا

* * *

٥١ واحسرتى فى يوم يجمع شرّتى كفن ولحدُ

ضيعت ما لا بد منه بالذى لى منه بدُ

٣٣ إذا ما جئت ربك يوم حشر فقل يا رب خرقى الوليدُ

٤٥ إن أيامه من البيض بيض ما رأين المفارق السود سودا
(٤ أبيات)

* * *

٣١ الستر دون الفحشات ولا يلقاك دون الخير من ستر

٦١ فلو كان منه الخير إذ كان شره عتيداً ، لقلنا إن خيراً مع الشرِّ
(٣ أبيات)

٣٤ دهاني شهر الصوم لا كان من شهر
ولو كان يعدني الإمام بقدرة
ولا صمت شهراً بعده أبدا الدهر
على الشهر لاستعديت دهرى على الشهر

* * *

٤٥ ولا رأيت النسر عزاً ابن داية
والشيخ لا يترك عاداته
حتى يوارى في ثرى رمسه
كذى الضنى عاد إلى نكسه
إذا ارعوى عاد إلى غيه

* * *

٤٥ للسود في السود آثار تركز بها
لما من البيض ثنى أعين البيض

* * *

٤٤ ، ٥١ ألا ليس شيك بالمتزع
فهل أنت عن غية مرتدع
(٣ أبيات)

٦٠ لقد أشبهتني شمعة في صبايتي
نحول وحرق في فناء ووحدة
٤٩ ومن يطبق مردا عند صبوته
وفي هول ما ألتى وما أتوقع
وتسفيد عين ، واصفرار وأدمع
ومن يكون لمستور إذا خلعا

* * *

٥٤ أمن بعد شربك كأس النهى
وشمك ريحان أهل النى
(٤ أبيات)

٥٣ أنسيت ذكر أحبة
ينسون ذنبك عند ذكرك
(٣ أبيات)

٤٠ أبا عثمان أنت قريع قومك
نمتع من أخيك فما أراه
وجودك في العشيرة دون لومك
يراك ولا تراه بعد يومك

* * *

٢٤ كناطح صخرة يوماً ليوهنها
٣١ رب سر كتمته فكأنى
فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
أخرس أو ثنى لسانى عقل

٥٩ به جنة مجنونة غير أنها
لم يكن لى في غير حبسى أكل
إذا حصلت منه ألب وأعقل

- ٢٩ فتباً لدين عبيد النجو
 ٥٢ لسانى يقول ولا أفعل
 وأعرف رشدى ولا أهتدى
 ٤١ غدا يتقطع البول
 ألا إن لقاء الله
 ٣٠ يا ابن نهيا رأسى على ثقل
 فادع غيرى إلى عبادة ربي
 ٦٥ ولو لم يكن فى كفه غير روحه
 ٦٥ تراه إذا ما جثته منههلاً
 ٤٣ أحمل رأساً قد ملئت حملة

* * *

- ٣٧ أرى جيل المتصوف شرجيل
 أقال الله حين عشقتموه
 ٢٨ أسير إلى إقطاعه فى ثيابه

* * *

- ٣٠ وتغضبون على من نال رفقكم
 ٦٧ يا رب عفوك عن ذى شية وجل
 قد كان ذم أفعالا مذمة
 ٦٠ بلغ السماء علو يه

(٣ أبيات)

- ٥٩ جنونك محنون ولست بواجد
 طيباً يداوى من جنون جنون

* * *

- ٣٣ إذا مت يا أم الحنيكل فانكحى
 فإن الذى حدثته عن لقائنا
 ٢٥ إذا زرت أرضاً بعد طول اجتنابها
 ٣٧ يا سرّ سرّ يدرى حتى

(٣ أبيات)

- م ومن يدعى أنها تعقل
 وقلبي يريد ولا أعمل
 وأعلم لكننى أجهل
 ويأتى الويل والعول
 ه هول دونه الهول
 واحتمال الرأسين عبء ثقل
 ن فإنى بواحد مشغول
 لحاد بها فليتنق الله سائله
 كأنك تعطيه الذى أنت سائله
 ألا فى يحمل غنى ثقله

- فقل لهم وأهون بالحلول
 كلوا أكل البهائم وارقصوا لى
 على طرفه ، من داره ، بحسامه

- حتى يعاقبه التنغيص والمئن
 كأنه من حذار النار مجنون
 أيام ليس له عقل ولا دين
 ت شيد فى أعلى مكان

أنصاف الأبيات

- ٣٠ تيه مَنغنَ وظرف زنديقِ
 ٣٠ أذم إلى هذا الزمان أهيلَه
 (وغدُ)
 ٦٨ ومن ذا الذي يؤتى الكمال فيكملُ
 ٤٣ أتى الوادى فطم علم القرى

ب - في رسالة الغفران

١٨٤ وقد أغدو على ثبة كرام
يحرون البرود وقد تمشت
٥٦٣ كأن دنائرا على قسماتهم
١٣٦ فهداهم بالأسودين وأمر الله
٣٣٤ أتلهي بها الهواجر إذ كل م
٣٣٢ زعموا أن كل من ضرب العي
٢٣٤ كأن سيئه من بيت راس
(٤ أبيات)

٢٣٦ فمن يهجو رسول الله منكم
٣٥٧ سفه تذكره خويلة بعد ما
ويمدحه وينصره سواء
حالت ذرى نحران دون لقائها

* * *

١٣٩ ولكنه يمضي لي الحول كله
١٦٦ فما غسل بيارد ماء مزن
بأشهى من لقيكم إلينا
٢٢٧ ما بال قومك يا رباب
غاروا عليك وكيف ذا
٣٨٩ حلف أمرئ بر سسرفت يمينه
٤٤٢ يصول أبو حفص علينا بدرة
وما لي إلا الأبيضين شراب
على ظمأ لشاربه يشاب
فكيف لنا به ومتى الإياب
خزرا كأنهم غضاب
ك ودونك الخرق الياب
ولكل من ساس الأمور مجرب
رويدك إن المرء يطفو ويرسب
(٥ أبيات)

٤٧٣ إن الطرماح يهجونى لأشتمه
هيهات هيهات عيلت دونه القضب

١٥٧ ولست أبالي بعدما اكتمت مربدى
٤٦٨ مشيت إلى جعفر حقة

من التمر ألا يمطر الأرض كوكبُ
فألفيته خادعاً يخلبُ
(٤ أبيات)

٣٢٦ واضحة الغرة محبوبة
٣٢٨ فلا تعدلي بيني وبين مغمسٍ

والفرس الصالح محبوبُ
سقتك روايا المزن حين تصوب
(٦ أبيات)

١٩٠ يقولون مهلا ليس للشيخ عيّل
٣٧٨ أعاذل لو شربت الخمر حتى
إذن لعنرتني وعلمت أني
٤٧٠ ترجيها وقد صابت بقرُ
٣٨٣ بعثته في سواد الليل يرقبني
٥٣٨ ذكرتك والحجيج له عجيج

فها أنا قد أعيلت وإن رقيبُ
يظل لكل أنملة ديبُ
لما أتلفت من مالى مصيبُ
كما ترجو أصاغرَها عتيبُ
إذ أثر النوم والدفء المناجيبُ
بمكة والقلوب لها وجيب
(٤ أبيات)

١٨٦ من يسأل الناس يحرموه
٢٥٥ هذا سراقة للقرآن يدرسه
٥١٧ تعاتبني في الراح أم كبيرة

وسائل الله لا يخيبُ
والمرء عند الرشا إن يلقها ذيبُ
وما قولها فيما أراه مصيبُ
(٤ أبيات)

٢٣٦ مشائم ليسوا مصلحين قبيلة
٥٣٠ في رتبة حجب الورى عن مثلها
٤٥٦ لا يمنع الناس مني ما أردت ولا
٥٨٣ نبئت سوداء تنآني وأتبعها
وجدتها في شبابي غير مسعفة
١٣١ رمت حماطة قلب غير منصرف
٥٠١ لا تنكحن عجوزا إن أتيت بها
وإن أتوك فقالوا إنها نصّفتُ

ولا ناعب إلا بين غرابها
وعلا فسموه على الحاجبا
أعطيتهم ما أرادوا حسن ذا أدبا
لقد تباعد شكلانا وما اقتربا
فكيف والرأس جون تسعف الطلبا
عنها بأسهم لحظ لم تكن غربا
واخلع ثيابك عنها ممعنا هربا
فإن أطيب نصفيها الذى ذهبا

تقع يثور تخاله طنبا
كصوت المواتح في الخواب
ك وصوت نواقيس لم تضرب
تحل بنا لولا نجاء الركائب
(٣ أبيات)

من غالب ومن لفيف غالب
من الكرائب

أحب لحبها سود الكلاب
سفاحا ولا قولي أحاديث كاذب
لنقضى حاجات الفؤاد المعذب
كجرمة نخل أو كجنة يثرب
حسبك ما عندهم وحسي
وفي طرمساء غير ذات كواكب
(٥ أبيات)

وبئى فضائل هذا النبي
(٨ أبيات)

حياضك منه في العصور الدواهب
سحائب منه أعقت بسحائب
على الأنباث منهم والجيوب
كصوت الرعد في العام الحبيب
فلا بد يوما من فراق حبيب
ولا كل مؤت نصحه بليب
فهو شعبي وشعب كل أديب
ولا وقع ذاك السيف وقع قضيب
فيت تحت ثيابها
(٦ أبيات)

٢٩٨ فانصاع كالدرى يتبعه
٥٦٤ ودسكرة صوت أبوابها
سبقت إليها صياح الديو
٥٤٠ ديار التي كانت ونحن على منى

٤٥١ لن نجوت ونجت ركائي
إني لنجاء إذن

٣٢٦ أحب لحبها السودان حتى
٣٧١ ما ولدني حية ابنة مالك
٣١٩ خليلي مرا بي على أم جندب
٥٤٥ علون بأنطاكية فوق عقمة
٥٧٢ وقامت ربيعة بن كعب
٢٦٥ تلفعت في ظل وريح تلفي

٤٣٨ خدى الدف يا هذه والعبي

٣٢٤ فلو كان يفنى الشعر أفناه ما قرت
ولكنه صوب العقول إذا انجلت
٣٩٨ إذا أكلوا الفراس رأيت شاما
فا تنفك تسمع قاصفات
٥٨٠ إذا كنت من جرّاً حبّيك موجعا
٤٣١ وما كل ذى لب بمؤتيك نصحه
٥٣٢ كل شعب كنتم به آل وهب
٤٧٤ فلم أر مغلويسن يفري فرينا
٢٣٠ فدخلت إذ نام الرقب م

٤٠٣ اليوم يبنى لدويد بيته يا رَبِّ يَتِ حَسْبَ بَنِيهِ
ومعصم ذى برة لويته لو كان للدهر بلى أبلينسه
أو كان قرنى واحداً كفيته

٤٣٧ خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها فلسنا من الأحياء فيها ولا الموتى
إذا ما أتانا زائر متفقد فرحنا وقلنا جاء هذا من الدنيا
٤٣٦ كم أهلكت مكة من زائر خربها الله وأبياتها
لا رزق الرحمن أحياءها وأشوت الرحمة أمواتها
٥١٣ هى الحمر تكنى الطلاء كما الذئب يكنى أباجعدة
٢٥٣ صفية قوى ولا تعجزى وبكى النساء على حمزة

* * *

٤٨٦ حبال سلامة أضحت رثاا فسقيا لها جددا أو رماا

* * *

٣٣٣ لا تكسع الشول بأغبارها إنك لا تدري من الناتج
٥١٤ إذا ما شئت باكرنى غريض وزق فيه نى أو نصيح
٤٥٧ إن يكن مذهب الحلول صحيحا فإلهى فى حروة الزجاج
(٣ أبيات)

٥١٥ وما طبخوها غير أن غلامهم سعى ليلة فى كرمها بسراج
١٤٩ تخيله ساطعا وهجه فتأبى الدنو إلى وهجه

* * *

١٧٣ وشمول تحسب العين إذا صفقت جندعها نور الذُبْحُ
(٨ أبيات)

٤٣٣ صبَّحك الخير ومساك الفلح سيفان كالبرق إذا البرق لمخ
٥٠٥ ما العيش إلا القفل والمفتاح وغرفة تخرقها الرياح
لا صخب فيها ولا صباح

هرقلي وزن أحمر التبر راجحُ
 للسكري وحولي فتية سُمحُ
 حتى استقل بما في الصرة القدح
 حلّ بها آدم ونوحُ
 وكل شيء سواه ريح
 ورخف يغاديه لها وذبيحُ
 فوجه الأرض مُغبرٌ قبيح
 وغودر في الثرى الوجه المليح
 تعبدا ورقا
 لم نأت للرقاحه

٥٧٠ يروق عيون الناظرين كأنه
 ٥٦٤ وقبضة من دنائير غدت بها
 ولم يزل ثم يسقينا وبأخذها
 ٤٦٢ حلّ برقادة المسيح
 حلّ بها الله ذو المعالي
 ١٦٣ لنا غم يرضى التزيل حليها
 ٣٦٢ تغيرت البلاد ومن عليها
 وأودى ربع أهلها فبانوا
 ٥٢٨ لبيك حقا حقا
 جثناك للنصاحه

* * *

ولست بأكل لحم الأضاحي
 (٣ أبيات)

قد فنكت في فساد بعد إصلاح
 (٨ أبيات)

لمستكف بعيد النوم لمّاح
 (٨ أبيات)

من الذهب المضروب بين الصفائح

٣٥٠ ولست بصائم رمضان طوعا

٢٧٤ ودّع لميس وداع الوامق اللاحى

٢٧٥ إني أرت لم تأرق معى صاح

٥٦٠ دنا نيرنا من قرن ثور لم تكن

* * *

تحت الختام فشرّ الحمر ما طبخا

٥٠٦ لا تسقى الحمر إلا نيئة قدمت

* * *

مضل دعاء ناشد

منها خلقنا وإليها نعود

والنحس تمحوه ليالى السعود

٤٠٩ ويصبح أحيانا كما استمع الـ

٣٦٠ نحن بنو الأرض وسكانها

والسعد لا يبقى لأصحابه

٣١١ ارجع إلى سكن تلوذ به
ترجو غدا وغد كحاملة
٢٦٤ جلبانة ورهاء تخصي حمارها

٢٦٥ تأوبها في ليل نحس وقرة

٢٦٦ فجاء بنى أونين أعير شأنه

٢٤٩ كأن بيض نعام في ملاحظها

٣٤٥ إني بدهماء عزّ ما أجد

١٥٩ ورّح بالزمام مردّفات

٢٨٧ لو أن من نوره مثقال خردلة

٥٦٩ عَمَى الذي منع الدينار ضاحية

٢١٥ ولقد ستمت من الحياة وطولها

٥٠٢ ضناك على نيرين أمسى لداتها

٥٧٣ ثمانون ألفا ولم أحصهم

٣٥٩ أنا الذي نكح الغيلان في بلد

٣٣٣ فعِشْنْ بخير لا يَضِرْ

١٧٨ ألا أيهذا السائل أين يمت

٤٥٧ رأيت الغنى والفقير كليهما

٣٥٦ تخيرت من نعمان عود أراكة

٥٦٦ صرمت اليوم حبلك من كنودا

ذهب الزمان وأنت منفرد
في الحى لا يدرون ما تلد
بِغِي مَنْ بَغِي خيراً لديها الجلامد
(٧ أبيات)

خليلي أبو الحشخاش والليل بارد
(٤ أبيات)

وعُمِّر حتى قيل هل هو خالد
(٤ أبيات)

جلاه ظل وقىظ ليله ومِدْ
قد عادنى من حبابها زؤدْ
بها تنضو الوغى وبها ترود
في السود كلهم لا يبيضت السودْ
دينار نخة جرم وهو مشهود
وسؤال هذا الناس كيف ليبدْ
بلين بلى الرىطات ، وهى جديد
وقد بلغت رجمها أو تزيد
ما ظل فيه سماكى ولا جادا
(٤ أبيات)

ك النوك ما أعطيت جدا
فإن لها في أهل يثرب موعدا
(٨ أبيات)

إلى الموت يأتى الموت لكل معمدا
لهند ولكن من يبلغه هنداً
(٣ أبيات)

لتبدل وصلها وصلا جديدا
(٣ أبيات)

فخذها يا معاوى عن يزيد
أقامت بها فى المربع المتجرده
(٤ أبيات)

وسيد تيا ومستادها
براجع ما قد فاته برداد
نكدن ولا أمة فى البلاد
أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
رقاب بنات الماء أفرعها الرعد
وكتمت الهوى فقزت بوجدى
أين أهل الهوى تقدمت وحدى
قامت تراءى إذ رأتنى وحدى
(٥ أبيات)

وما أريق على الأنصاب من جسد
ركبان مكة بين الغيل والسند
وما أثمر من مال ومن ولد
ستعلم إن متنا غدا أينما الصدى
كقبر غوى فى البطالة مفسد
وإن كنت عنها ذا غنى فاغن وازدد
على النار واستودعته كف مجمل
وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى
فدعنى أبادرها بما ملكت يدي
عجلان ذا زاد وغير مزود
عذب إذا ما ذقته قلت ازدد
يشفى يبرد لثاتها العطش الصدى
ونبته عن أبى الأسود
إن الرزيئة فى الدنيا ابن مسعود

٥٢٣ تلقاها يزيد عن أبيه
٢٠٧ أليماً على المطورة المتأبده

٢١٨ فبت الخليفة من بعلمها
٣١٢ وما كل مغبون إذا سلف صفقة
٥٤٨ أرى الحاجات عند أبى خبيب
١٤٣ سيغنى أبا الهندى عن وطب سالم
مقدمة قزا كأن رقابها
٥٨٢ باح مجنون عامر بهواه
وإذا كان يوم القيامة نودى
٣١١ واهما لأسماء ابنة الأشد

٢٠٢ فلا لعمر الذى قد زرت حرججا
والمؤمن العائدات الطير تمسحها
٣٨٥ مهلا فداء لك الأقوام كلهم
٣٣٤ كريم يروى نفسه فى حياته
٣٣٥ أرى تبر نحام بخيل بماله
متى تأتى أصبحك كأساً روية
— وأصفر مضبوح نظرت حويره
— ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى
فإن كنت لا تستطيع دفع منبى
٢١٣ أمز ال مية رائح أو مغتد
٢٠٤ زعم الهمام بأن فاها بارد
زعم الهمام ولم أذقه بأنه
١٣٦ وذلك من خبر جاءنى
٤١٧ ظلت تلوم على بكير سمحت به

وكان أهل الندى والحزم والبحود
 إن الخليفة يعقوب بن داود
 خليفة الله بين الناي والعود
 وطابقت في الحجلين مشى المقيد
 ورقعته ما شئت في العين واليد
 مرت بهم على سكك البريد
 قطيفة أرجوان في القعود

غادره القوم بالمعزاء منجدلا
 ٤٣٠ بنى أمية هبوا طال نومكم
 ليس الخليفة بالموجود فالتمسوا
 ٣١٣ أعاذل قد لاقيت ما يزع الفتى
 ٥٠٢ كثوب اليماني قد تقادم عهده
 ٣١٨ فما رد السلام شيوخ قوم
 ولا سبى الذى كانت عليه

* * *

جرهما منهن فوق وغرار
 فارس في كفه للحرب نار
 وحديث مثل ماذى مشار
 فقد بليت فارسا كالدينار
 أن رى فيه غلام بمحجر
 وقد مضى لما عهدت عصر
 (٣ أبيات)

٤٨٢ ريشت جرهم نبلا فرى
 ٢٩٧ كشهاب القذف يرميكم به
 ٢٠٣ وسماع يأذن الشيخ له
 ٥٦٦ شدى على العصب أم سيار
 ٤١٣ ما يضر البحر أمسى زاخرا
 ١٩٧ قد آن أن تصحو وأن تقصر

وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
 أضاع ولا خان الصديق ولا غدر
 ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
 وريح الخزامى ونشر القطر
 إذا غرد الطائر المستحر
 على جؤذرين أو كبعض دُمى ذكر
 وأصورة من اللطيمة والقطر
 تقرن الحقيقة بالحق الذكر
 لبيك عن بنى النـمـير
 نأمل غشا ينهمر

٢٥١ تمنى ابتأى أن يعيش أبوهما
 ٤٨٤ وقولا هو الميت الذى لا حريمه
 إلى الحول ثم اسم السلام عليكما
 ٢٨٦ كأن المدام وصبوب الغمام
 يُعلّ به برد أنيابها
 ٢٨٥ كعاطفتين من نجاج تبالة
 إذا قامتا توضع المساك منهما
 ٤٨٨ قرن الظهر إلى العصر كما
 ٥٣٥ لبيك يا معطى الأمير
 جثناك في العام الزمير

يطرق بالليل الحمير

حياة الفتي هم له وخسارُ
(٧ أبيات)

وما فيها لهم سلع وقارُ
كانه علم في رأسه نار
فاحكم فانت الواحد القهار
فليس عندي أنى أنشر
(٣ أبيات)

في سوق يحيى فكدت أنقطر
(٣ أبيات)

كـ يلوح على وجهه جعفرُ
إذا ناله معشر أيسروا
أراد ثراء المال كان له وفر
(٤ أبيات)

فعولان بالألباب ما تفعل الحمرُ
وتغيّر الإخوان والسدرُ
خوف أحاذره ولا ذعرُ
(١١ بيتاً)

وكذاك فرق بيننا الدهر
لكالدهر لا عار بما صنع الدهر
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
أم بيت دومة بعد الوصل مهجور
من القصاص بالنمى سفسير
تسفى على رحلها بالحيرة المور
أمسوا ومن دونهم ثهلان فالنير
ومسا وداعك من قفت به العير
نُعَلّ الراح خالطها المشورُ

٥٦٣ ندمت على بيع الكهيت وإنما

١٦٧ يُرجيئون الصلاح بذات كهف
٣٠٨ وإن صخرًا لتأتم الهداة به
٤٦٢ ما شئتَ لا ما شئت الأقدار
٤٦٨ هات اسقنى الخمرة يا سنبّر

٤٥٨ رأيت ربي يمشى بلا لكة

٥٦٥ وأصفر من ضرب دار الملو
يزيد على مائة واحدا
٥٢٢ وقد علم الأتوام لو أن حاتما

٤٠١ وعينان قال الله كونا فكانتا
٢٤٠ بان الشباب وأخلف العمر
٢٤١ ولقد غدوت وما يفرعنى

٤٢٥ الدهر لاءم بين ألفتنا
٤٢٥ فإن أمير المؤمنين وفعله
٤٢٦ عجت لسعى الدهر بيني وبينها
٣٣٩ هل عاجل من متاع الحى منظور
٣٤٠ وقارفتُ وهى لم تجرب وباع لها
٣٤٠ قد عريت نصف حول أشهرها جددا
إن الرحيل إلى قوم وإن بعدوا
ودع أمانة والتوديع تعذير
٢٤٤ تغينا الجراد ونحن شرب

٥٤٢ إن آيات ربنا ظاهرات

لا يمارى فيهن إلا الكفور
(٣ أبيات)

١٩١ أرواح مودع أم بكور
٥٥٥ وتذكر رب الخورنق إذ فك

أنت فانظر لأي حال نصير
ر يوماً وللهدى تفكير
(٣ أبيات)

٥٣٣ ومولى عصاني واستبد برأيه

كما لم يُطع بالبقين قصير
(٣ أبيات)

١٨٠ فعدّ طلابها وتسلّ عنها

بناجية إذا زجرت تغير
فيه الأوابد والأدم العافير
كان حوذاً فيه الدنانير
عيدية أرهنت فيها الدنانير
(٣ أبيات)

٥٦٣ وربّ وادٍ سقاه كوكب أمر
هبطته غاديا والشمس مشرقة

٥٦١ يطوى ابن سلمى بها عن راكب بعرا

٥٥٢ يا عبد إنك عند القلب جنته

حبا وإنك عند الطرف ناظره
(٣ أبيات)

١٦٧ فقامها بالله جهداً لأنتم

ألد من السلوى إذا ما نشورها
حتى ألقى بعد الموت جبارا
ين يعطى الجليل ويرخى الإزارا
(٣ أبيات)

٥٥٩ أما الطلاء فإني لست شاربها

٢٢٧ بعاصي العواذل طلق اليد م

بناه وصلّب فيه وصارا
(٣ أبيات)

١٨١ وما أيبلى على هيكل

٤١٧ فهم أهلات حول قيس بن عاصم

إذا أدبلخوا في الليل يدعون كورا
صحاحا ولا مستنكر أن تعفرا

٢١٠ وليس بمعروف لنا أن نردها

٥١٤ عللاني بسماع وطلا

وبضيف جائع يبغى القرى
ومن حاجة الحزون أن يتذكرا

٥٥٨ تذكرت والذكرى تهيج لي الهوى

ندامى عند المنذر بن محرق

فأصبح منهم ظاهر الأرض مقفرا
ذكرنا عليها حية ابنة أزها

٣٧١ إذا ما شربنا ماء من بقهوة

وإنا لتبغى فوق ذلك مظهرها
بصارمه يمشى كمشية قسورا
عنى فأصبح ذنبى اليوم مغفورا
(٢١ بيتا)

فسق له يا رب مالا حيرا
العشية كالعراره
جعلت أختنا سكينه فاره
واتركيها وما تضم الغراره
وما أصبحت تشكو من البث ساهره
(٩ أبيات)

وقال يا قوم رأيت منكروه
شذرة واد إذا رأيت الزهره

فتبينوا يا معشر الأشرار
والطين لا يسمو سمو النار
عبدا دون الإزار
(٤ أبيات)

لست من عامر ولا عمار
يفتدنى من خدمة الأحرار
حتى اشتراها عبادى بدينار
جنى النحل ممزوجا بصهباء تاجر
إوز بأعلى الطف عوج الحناجر
متقسم الأشجان والفكر
عمر وصاحبه أبو بكر
يعيش بفضلهن الحى سمر
لهوت بها فى ظل مخضرة زهر
بترك صلاة من عشاء ولا ظهر
(٤ أبيات)

٢٢٨ بلغنا السماء مجدنا وسناءنا

٣٢٢ وعمرو بن درماء الهمام إذا مشى

٢٩٤ حمدت من حط أوزارى ومزقها

٣٨٧ يا ربنا من سره أن يكبرا

٥٧٥ ييضاء ضحوتها وصفرا

٤٥٩ اعجبي أمنا لصرف الليالى

فازجرى هذه السناير عنها

٣٦٦ وإنى لألقى من ذوى الضغن منهم

٥٥٣ ذهب لما أن رآها تزميره

شذرة واد إذا رأيت الزهره

٣١٠ إبليس أفضل من أبيكم آدم

النار عنصره وآدم طينة

٤٤٣ أدنيا منى خليلي

٥٠٥ أنا من ياسر ويسر ونجح

ما بأرض العراق يا قوم حر

٥٧٠ كُمت ثلاثة أحوال بطينتها

١٤٤ وغيداء إبريق كأن رضاها

١٤٨ كأن أباريق المدامة بينهم

٤٣٣ أصبحت جم بلابل الصدر

مما جناه على أبى حسن

١٥٩ قروا أضيافهم ربما بيع

٤٣٠ على الغزلى منى السلام فطالما

٤٤٠ لحقت بأرض الروم غير مفكر

إذا أنت انقضيت فلا تحورى
عداة الله من كذب وزور
نعمت النيم فى شبا الزمهرير

٣٥٣ أليتنا بذى حُسم أنيرى
١٥٦ سقوني النسء ثم تكتفونى
٥١٣ علانى بشرية من طلاء

* * *

فذات الغضى فالمشرفات النواشر
فن لى أن تساعفنى عجوز
إذا حسرت عن العرين كوز
لما تركتنا بالمياه نجوز
قريف الحقى وعندى البر مكنوز
وحياك ربك بالعنقر
فهل فى الخنايص من مغز

٢٣٩ عفا من سليمى بطن قو فعالز
٥٠٣ إذا ما أعرض الفتيات عنى
كأن مجامع اللحين منها
٥٠٤ عجوزا لو ان الماء يسقى بكفها
٢٦٨ لا در درى إن أطعمت رائدهم
٣٤٨ اسلم سلمت أبا خالد
أكلت الدجاج فأفنيتهما

* * *

فما بلخى بها من حبس
(٦٧ بيتا)
حبتها بأنواع التصاوير فارس
مهى تدريها بالنسى الفوارس
لآل منك جمل حمارس
مثل الحصى يعجب منه اللامس
تقرباً وصادفه ضبيس
هل لك يا شيخ فى فتيا ابن عباس
تمسى ضجيعك حتى مصدر الناس
عن أن تسير إلى فى بالكاس
لله ذاك التزع لا للناس
سميت إنسانا لأنك ناس
لا يذهب العرف بين الله والناس
أشهى إليه من بارد الدبس
ليس يومى يا صاحبي مثل أمسى

٢٩٨ مكة أقوت من بنى الدرديس
٤٠٠ تدور علينا الراح فى عسجدية
قرارتها كسرى وفى جنباتها
٢٣٩ لو شاك من رأسك عظم يابس
سوى عليك الكيل شيخ بائس
٣٦٠ فشار الزاجرون فزاد منهم
٥٤٤ قالت وقد طفت سبعا حول كعبتها
هل لك فى رخصة الأطراف ناعمة
٥١٥ قالوا كبرت فقلت ما كبرت يدى
٥١٦ فإذا نزعت عن الغواية فليكن
٣٦١ لا تنسين تلك العهد وإنما
٣٠٧ من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
١٦١ فنهزة من لقوا حسبتهم
٥٢٣ لا تطل بالكنوس مطلى وحسى

مذ عرفت الحسين أنكرت نفسى
قبل أن يظهر فى الأرض ربش
(٩ آيات)

لألام مالك عقبا وریشا
فلم تعرفكم إلا نیشا

لا تسلى وسل مشى عنى
٢٠٨ ولقد أغدو بشرب أنف

٥٣٣ إنك يا قطين ولست منهم
تئات عنكم عدس بن زيد

* * *

ليس لخلق عن شقاء محبص
(٣ آيات)

زلت قريبا من سواد الحصوص
(٢٢ بيتا)

ر وجئت أوان العويص
بمنقطع الوعاء بيض رصيص
بغير شتى وانتقاصى
(٤ آيات)

١٨٩ يسعد ذو الجحد ويشقى الحريص

١٨٦ أبلغ خليلي عبيد هند فما

١٨٩ غيبت عنى عبد فى ساعة الله
٣١٦ على تفتق هيق له ولعمرسه
٥١٠ إن كان نسكك لا يتم

* * *

أسير عروضاً أو قضيباً أروضها
ذهبت طولا وذهبت عرضاً
وإذ بعد المزدار غير القريض

٤٧٤ وروحة دنيا بين حين رحمتها
١٦١ إذا أكلت لبنا وفرضا
٣١٦ فأسنى به أحنى ضعيفة إذ نأت

* * *

بهن ملوب كدم العباط
علامات كتجير الناط
حنوت لها يدى بعصا حماط
فإنك غير معجبة الشطاط
كما رفضنا إليه ذات أنواط
قسمة سكران بين الغلط
قلنا له قد جنت فاستعط

٣٦٩ أيت على معارى فاخرات
٣٧٠ عرفت بأجدث فنعاف عرق
١٣٠ إذا أم الوليد لم تطعنى
وقلت لها عليك بنى أقيش
١٤١ لنا المهيمن بكفينا أعادينا
٤٩٥ قسمت بين الورى معيشتهم
لو قسم الرزق هكذا رجل

٣٦٩ متى أنام لا يورقنى الكرى ليللا ولا أسمع أصوات المطى

٤٣٥ يا ربَّ أباز من العصم صدعُ
لما رأى أن لادعه ولا شبع
٢٧٩ إن الخليط تصدع
تقبض الظل عليه فاجتمع
مال إلى أرطاة حقف فاضطجع
فطرُ بدائك أو فع
(٤ أبيات)

٢٠٣ حلفت فلم أترك لنفسك ريبة
بمصطحات من لصاص وثيرة
٤٤٨ أيا حرفة الزمنى ألم بك الردى
وهل يأمن ذو إمة وهو طائع
يردن إلالا سيرهن تدافس
أما لى خلاص منك والشمل جامع
(٣ أبيات)

٤٤٧ لسانى كتوم لأسراره
ولولا دموى كتمت الهوى
٢٠٠ فصاف يفري جلده عن سراته
١٨٢ إن لم أقاتل فالبسوى برقعها
٤٢٨ ولا رأيت الدهر وعرا سبيله
ودمعى نغوم بسرى مذيع
ولولا الهوى لم يكن لى دموع
يسد الرهان فارها متابعا
وفتخات فى اليسدين أربعها
وأبدى لنا وجها أذب مجدعا
(٣ أبيات)

٣٤٧ ولها بالماطرون إذا
أنشد النمل الذى جمعا
(٤ أبيات)

٤٥٢ الألقى الذى يظن لك الظن م
٢٨٢ بكرت سمية غدوة فتمتع
٥١٧ شربت المدام فلم أقلع
كأن قد رأى وقد سمعا
وغدت غلبو مفارق لم يرجع
وعوتبت فيها فلم أرجع
(٣ أبيات)

٣٦٣ عمرو الذى هشم الثريد لقومه
٣٤١ تهاق رجلاها يداه ورأسه
٢٧٧ حملن جران العود حتى وضعنه
ورجال مكة مستترون عجاف
لها قتب خاف الحقيية رادف
بعلياء فى أرجائها الجفن تعزف
(٣ أبيات)

ويضطمني ماوى بيت مسقف
فهم ثقال على أكتافها عنف
لو أن ذا منك قبل اليوم معروف
(٣ أبيات)

لمن خلع تضمته القروف
ماء قد جيب فوقهن خفيف
فبطن عردة فالغريف
(٣ أبيات)

فغمها حولين ثم استودفا
فسن في الإبريق منها نزفا
من رصف نازع سيلا رصفا

وتسويظ الظنون من السواف
بكل كبت جلدة لم توسف
أم لا خلود لعاجز متكلف
بين الشتاء إلى شهور الصيف
نقى الدراهم تنقاد الصياريف

٤٨٨ وإنى لهجى بما أنا عامل
١٩٦ لم يركبوا الخيل إلا بعد ما كبروا
٣٢٥ أمن سمية دمع العين تذريف

١٦٢ كلى اللحم الغريض فإن زادى
١٤٤ وأباريق مثل أعناق طير ال
٢٤٣ أقفر من أهله المصيف

١٤٨ قطف من أعنابها ما قطفا
صهباء خرطومها عقارا قرقفا

٤٤٦ هى الدنيا وقد نعموا بأخرى
١٥٧ وكنت إذا ما قرب الزاد مولعا
٣٤٣ أزهر هل عن شية من مصرف
٣٤٤ ولقد وردت الماء لم يشرب به
٥٦٢ تنى يداها الحصا عن كل هاجرة

كما تجوز العبدية العتق
فقد ضحلت من النوح الخلق
كلا جانبي هرشى لهن طريق
بعاتبنه أما تستفيق
قينة فى يمينها إبريق
على نفسى كى تبقى
(٥ أبيات)

٥٦١ إن ختمت جاز طين خاتمها
٤٨٥ يجاوين الكلاب بكل فجر
٢٤٠ خذا وجه هرشى أو قفاها فإنه
١٤٦ بكر العاذلات فى غلس الصبح
ودعا بالصباح فجرا فجاءت
٤٤٩ قتلت الناس إشفاقا

٥٣٦ لبيك حقا حقا
٤٧٧ تفاءل بما تهوى يكن فلقلما
٥٢٦ لقد علمت ولا أنهاك عن خلق

تعبدا ورقا
يقال لشيء كان إلا تحققا
ألا يكون امرؤ إلا كما خلقا

نالا الملوك وبدا هذه السؤفا
أو عبد رب أنا عون بن غرق
ثم اجتننت بها بعد التفراق
كلون اليهود في الأعلاق
(١١ بيتا)

يا عديا لقد وقتك الأواقي
كلهم قد سقوا بكأس حلاق
يمينا كبرد الأنحى المزيق
(٣ أبيات)

ولا كان أدنى من عبيد ومرشق
قرع القواقيز أفواه الأباريق
تبه مغن وظرف زنديق
والملك لا شريك لك
تملكه وما ملك
بفدك

همدان أبناء الملوك تدعوك
فاسمع دعاء في جميع الأملاك
والخير كله بيدك
يشكرك الناس ويكفرونكا
بأتونكا

لاحظ في الدينار للكاروكه
يه شاب المحزون بالنسك
(٥ أبيات)

فقولا لها ليس الطريق هنالك

وبإذن الله ريشي والعجل
بيديه الخير ما شاء فعل
ناعم البال ومن شاء أضل
أثويت اليوم لم ترحل
غزل تناوح أن تهب شمال
(٣ أبيات)

٣١٧ يطلب شأو امرأين قدما حسبنا
٥٦٨ هل أنت باعث دينسار لحاجتنا
٣٥٩ طيف ابنة الحر إذ كنا نواصلها
١٩٣ ومجود قد اسجهر تنساوير

٣٥٢ ضربت صدرها إلى وقالت
ما أرجى بالعيش بعد ندامي
١٣٧ إذا طلبوا مني اليمين منحتهم

٣٢٦ ووالله لولا تمسه ما حبيته
١٤٧ أفنى تلادى وما جمعت من نشب
٤٣٤ نديم قيل محدثه ملك
٥٣٥ لبيك إن الحمد لك
إلا شريك هو لك
أبو بنات

٥٣٧ لبيك مع كل قبيل لبوك
قد تركوا أصنامهم وانتابوك
٥٣٤ لبيك ربنا لبيك
٥٣٦ لبيك لولا أن بكرا دونكا
ما زال منا عثج

٥٧٠ وفي الكتاب أسطر محكوكة
٥١٦ وشاطرى اللسان محتاق التسكر

٥١٢ إذا أخذت حوران من رمل عالج

٢٦٧ إن تقوى ربنا خير قفل
أحمد الله فلا ند له
من هداه سبيل الخير اهتدى
١٩٧ انعم صباحا علقم بن عدى
٥٤٢ وأبيك خير إن إبل محمد

رجال من السودان لم يتسربلوا
جميع بذات الرضم صرد محجل
من أن يذال بمن أو ممن الرجل
تقف بكم أسج
في سيرها معج
الرحل بها

(٣ مخمسات)

مصع عقده ما تحل
عليه بها حتى يثوب المنخل
وأدكن من أرى الدبور معسل
وقهوة مزة راوقها خضل
(٤ أبيات)

أن يحسب الهندي فيهم باقل
بأيدى الوشاة مشرقاً يتأكل
وللصبر إن لم ينفع الشكو أجمل
أم أنت عنها بعيد الدار مشغول
(٣ أبيات)

ونفس المرء آونة ملول
فرّ من الفسق حبرئيل
وهو على عرشه قتيل
إلى الشام يوم العنز والله قاتله
بهجر فما أدري لمن أنا قاتله
فقبح من وجهه وقبح حامله
كسبته مهابة وجلالا
ومسمعة حسبي بذلك مالا

(٣ أبيات)

٣٤٥ أناخوا فجرّوا شاصيات كأنها
٣١٢ وصاح بين من بشينة والنسوى
٥٣٠ تحميه لألاؤه أو لودعيتيه
٣١٨ يا صحبنا عرجوا
مهرية دلج
طالت بها

٥٧٨ ووراء الثار منى ابن أخت
٣٤٠ فجئت بيعى موليسا لا أزيده
ثلاثة أبراد جيساد وجرجة
١٧٢ نازعتهم قضب الريحان متكثا

٤١٤ من لى بفهم أهيل عصر يدعى
٥٦٢ وما هبرزى من دنانير أيلة
٣٥٨ غوى فغوت ثم ارعوى بعد وارعوت
٥٤١ هل جبل شماء بعد الهجر موصول

٥٥٤ صحوت عن الصبا واللهو غول
٤٣٩ تبارك الله فى علاه
وظل من تزعمون ربّا
٥٦٨ رأيت ابن دينار يزيد رى به
٣٠٧ أبت شفتاى اليوم إلا تكلمـيا
أرى لى وجهها شوه الله خلقه
٥٧٧ حبشى له ثمانون عيبا
٤٤٥ دعوا لى هنـدا والرباب وفرتى

٣٥٤ لا تقول في الكراع هجينهم
وكانه باز عليه كبرة
٤١٠ يشكو إلى جملي طول السرى
٤٦١ بل رب ليل جمعت قطريه لى
فإن أمت فقد تناهت لذنى
٤٤٤ أنا الإمام الوليد مفتخرا

هللت أثار مالكا أو صنبل
يهدى بشكته الرعيل الأول
صبر جميل فكلانا مبتلى
بنت ثمانين عروسا تعجلى
وكل شيء بلغ الحد انتهى
أجر بردى وأسمع الغزلا
(٥ أبيات)

١٦٥ ولا ترى بعلا ولا حلائلا
٥٦٠ وخمارة من بنات المجوس
وزننا لها ذهابا جامدا
٣٥٤ أرعدوا ساعة الهياج وأبرة
٤٦١ أمديرها من حيث دار لشدما
٢٦٣ أيام قوى والجماعة كالذى
٢١٩ فظلت أرعاها وظل يحوطها
فرميت غفلة عينه عن شاته
٢١١ أمن قتلة بالأنقا

كه ولا كهن إلا حاظلا
ترى الزق فى بيتها سائلا
فكالت لنا ذهابا سائلا
نا كما توعده الفحول الفحولا
زاحمت تحت ركابه جبريلا
لزم الرحالة أن تميل ممبلا
حتى دنوت إذ الظلام دنا لها
فأصبت حبة وقلبه طحالها
ء دار غير محلوله
(٨ أبيات)

٥٣٦ لبيك عن بجيله
ونعمت القبيله
تؤمل

الرجله الفخمة
بالوسيله جاءتك
الفضيله

فمسي على ما خيئت ناعمى بال
وهل ينعمن من كان فى العصرالحار
ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى
ل الدنانير شفن بالثقال
فرضينا ولو يعود خلال
عجوز من عريته ذات مال

٢٠٠ فليت دفعت الهم عنى ساعة
٣١٩ ألا انعم صباحا أيها الطلل البالى
٣٨٨ فقلت يمين الله أبرح قاعدا
٥٦١ فى فتو شمم العرائن أمثا
٥١٥ ذكر العالج أنهم طبخوها
٥٠٣ وقالوا ما نكحت فقلت خيرا

كذلك البيع مرتخص وغال
بنا كنعام طالبات رثال
(٣ أبيات)

هجوت الطوال الشم من آل يذبل
فراسخ تقصى ناظر المتأمل
وأرفع من مثرى المسبكل
(٣ أبيات)

حبشى داجنة يخر ويعلى
للضبع والشبية والمقتل
(٣ أبيات)

أبتاع إلا قرية الأجل
(٣ أبيات)

حتى بخلت كأسول البخل
أولاد جندلتى كخير الجندل
ولا سيما يوم بدارة جلجل
على إثرنا أذيان مرط مرchl
(٣ أبيات)

نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل
يلعب فى بركة من العسل
من الحمر لم تبلل لهاق بناطل
جنى النحل فى ألبان عوذ مطافل
يشاب بماء مثل ماء المفاصل
إثما من الله ولا واغل
كنت استعنت بفارغ العقل
والمستغاث إليه فى شغل
بطينا وأنساك الهوى كثرة الأكل

نكحت كبيرة وغرمت مالا
٥٦٩ أقول لدينار وهن شوائل

٤١٣ فإن تهج آل الزبرقان فلنما
وقد ينبح الكلب النجوم وبينها
٥٣٩ أطوف بالبيت فيمن يطوف

٣١٣ ومقيد بين الديار كأنه
٥٥٧ ما أقضى ومحار الفتى

٥١٨ لا أمتع العوذ بالفصال ولا

٥٢٩ منيتنا بغد وبعد غد
٣٢١ وإذا غضبت رمت ورائى مازن
٣١٧ ألا رب يوم لك منهن صالح
٣٧٣ فقامت بها أمشى تجر وراءنا

٢٨٥ إذا قامتا تضحك المسك منهما
١٦٨ أقل ما فى أقلها سمك
١٥١ ولو أن ما عند ابن بجرة عندها
١٩٩ وإن حديثا منك لو تعلمينه
مطافيل أبكار حديث نتاجها
٣٦٨، ٤٣٥ فاليوم أشرب غير مستحقب
٤١٠ أعين هالا إذ بليت بجها
أفليت تبغى الغوث من رجل
٣٩٩ فلو كنت عنرى العلاقة لم تبت

١٤٥ تقلدت إبريقا وعلقت جعبة
٥٣٤ وسورة علم لم تسدد فأصبحت
٣٤٣ أزهر هل عن شية من معدل
٣٣٣ متى تشئ يا أم عثمان تصرى
٣٨٦ وليس خيلى بالملول ولا الذى
٣٨٤ وبها فداء لك يا فضاله

لتهلك حيا ذا زهاء وجمال
وما يتارى أنها سورة الجهل
أم لا سبيل إلى الشباب الأول
وأودنك إيدان الخليط المزابل
إذا غبت عنه باعنى بخليل
أجره الريح ولا تباله

* * *

٤٠٣ ولقد علمت بأن قصرى حفرة
فأزور بيت الحق زورة ماكث
٣٥٦، ٣٣٧ هل بالديار أن تجيب صمم
٣٣٨ ماذا علينا أن غزا ملك
٥٦٠ النشر مسك والوجوه دنا
٤٨٣ كأن القوم عشوا لحم ضبان
٥٧٥ لا أعد الإقتار عدما ولكن
٣٢٠ جالت لتصرعنى فقلت لها قرى
فكأن بلداً واصل بكتيفة
٥٤٩ أصبح بطن مكة مقشعرا

ما بعدها خوف على ولا عدم
فعلام أحفل ما تقوض وانهدم
لو كان حيا ناطقا كام
من آل جفنة ظالم مرغم
نير وأطراف الأكف غم
فهم نعجون قد مالت طلائهم
فقد من قد رزته الإعدام
إنى امرؤ قتلى عليك حرام
وكأنما من عاقل إروام
كأن الأرض ليس بها هشام
(٣ أبيات)

٤٨٠ هن الحمام فإن كسرت عياقة
٥٥٤ لله درى حين أدركنى البلى

من حائهن فإنهن حمام
على أيما تأتى الحوادث أندم
(٣ أبيات)

٢٢٤ ذكر الرياب وذكرها سقم

وصبا وليس لمن صبا عزم
(٣ أبيات)

٢٢٥ وتقول عاذلتى وليس لها

بغد ولا ما بعده علم
(٣ أبيات)

٥٣٨ لو كان حيا قبلهن طعائنا
لكنه عما يطيف بركنه
٤١٩ ما أقدر الله أن يخزى بريته

حيا الحطيم وجوهن وزمزم
منهن صماء الصدى مستعجم
ولا يصدق قومًا فى الذى زعموا

أو أمتدحه فإن الناس قد علموا
 من الجمال كثير اللحم عثوم
 لبعض أربابها حانية حوم
 على سلامته لا بد مشوم
 ولا يخالط منها الرأس تدويم
 مكلل بسبا الكتان مفوم
 مقلد قضب الريحان مفوم
 غير أن الشباب ليس يدوم
 وفي كفها كسر أبح رذوم
 إن الذباب إذن على كريم
 ل وجهل غطى عليه النعيم
 مخافة الرمي حتى كلها هيم
 أو يرتبط بعض النفوس حمامها
 بموتر تأتاله إيهامها
 فإنك لن تذلل ولن تضاما
 لمحب فراقه قد أحما
 أن يردوا جمالهم فترما
 أبي من تراب خلقه الله آدم
 ومن لا يهنهم يمس غدا مهضما
 بجنب الستار بقل روض مؤسما
 أجد كما لا تقضيان كرا كما
 وحسبك داء أن تصبح وتسلم
 فنفسك ول اللوم إن كنت لأثما
 لا أذوق المدام إلا شميما
 (٦ أبيات)

ثمانين حولا لا أبالك يسأم

٣٢٢ إن ابن حادث إن أشتق لرؤيته
 ٣٢٩ يهدى بها أكلف الحدين مختبر
 كأس عزيز من الأعناب عتقها
 ٤٧٨ ومن تعرض للغربان يزجرها
 ١٤٢ تشنى الصداع ولا يؤذيه صالبها
 ١٤٢ كأن إبريقهم ظي براية
 أبيض أبرزه للضح راقبه
 ٥٠٢ لم تفتها شمس النهار بشيء
 ١٥٩ وعاذلة هبت على تلوني
 ٤١٣ أو كلما طن الذباب أروعه
 ٥٧٥ رب علم أضاعه عدم الما
 ٤٧٠ حتى إذا لم يجد وعلا ونجنجها
 ٢١٦ تراك أمكنة إذا لم أرضها
 ٢١٧ وصبوح صافية وجذب كرينة
 ٤٠٧ فلا تشلل يد فتكت بعمر
 ٥٣٩ ودعى القلب يا قريب وجودي
 ليس بين الحياة والموت إلا
 ٣١٦ وقالوا ترابي فقلت صدقم
 ٥٧٥ وجدت بنى الجعراء قوما أذلة
 وأحمق من راعى ثمانين تبتغى
 ٥٥٨ خليلي هبا طال ما قد رقدتما
 ٢٦٣ أرى بصرى قد رابى بعد صحة
 ٣٥٨ فآلى جناب حلقة فاطعته
 ٢٣٢ أيها العاذلان في الراح لوما

١٨٢ سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

١٨٤ فلا تكتمن الله ما في نفوسكم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر
٣٨٨ فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله
يمينا لنعم السيدان وجدتما
٥٣٢ وإذا رأيت صديقه وشقيقه
١٣٩ الأيضان أبردا عظامي
٢٨٦ أيام فوها كلما نبهتها
أنف كلون دم الغزال معتق
٢٢٨ دار لهند والرباب وفرتي
٣٢١ فما تدرى إذا قعدت عليه
٥٧٤ رمني بالثمانين الليالي
٤٢١ ألت بالتحية أم بكر

٣٨٩ ألم ترني عاهدت ربي وإنني
على حلقة لا أقتل الدهر مسلما
٣٥٢ ولقد خبطن بيوت يشكر خبطة
٤١٤ فهل ضربة الرومي جاعلة لكم
٣٢٥ ولقد نزلت فلا تظني غيره
٣٧١ وكان فارة تاجر بقسيمة
٣٢٣ ولقد شربت من المدامة بعد ما
بزجاجة صفراء ذات أسرة
٢١٩ طيبة النشر والبداهة والعللا

٥٧١ ولو كنت في جب ثمانين قامة
٣٦٩ إذا اعوججن قلت صاحب قوم
٥٦٦ أولئك لو دعوت أذاك منهم

ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
ليوم الحساب أو يعجل فينتقم
رجال بنوه من قریش وجرحهم
على كل حال من سحيل ومبرم
لم تدر أيهما خور الأرحام
الماء والفت بلا إدام
كالمسك بات وظل في القدم
من خمر عانة أو كروم شبام
وليس قبل حوادث الأيام
أسعد الله أكثر أم جذام
وسهم الله أقتل سهم رام
فحيوا أم بكر بالسلام
(٩ أبيات)

لين رتاج قائما ومقسام
ولا خارجا من في زور كلام
أخواننا وهم بنو الأعمام
أبا عن كليب أو أبا مثل دارم
منى بمنزلة المحب المكرم
سبقت عوارضها إليك من الفم
ركد الهواجر بالمشوف المعلم
قرنت بأزهر في الشمال مقدم
ت عند الرقاد والنسم
(١٠ أبيات)

ورقت أسباب السماء بسلم
في الدو أمثال السفين العوم
رجال مثل أرمية الحميم

من شاحط ومن دان
بكل حرف مدحان
نطلب فضل الغفران
ل طال بالريف ما قد دجن
(٣ أبيات)

إن همى فى شراب وأذن
ذاقه الشيخ تغنى وارجحن
وجه متروفاً ونحداً كالمن
(١٣ بيتاً)

فكلهم يغدو بسيف وقرن
مى ما تلين عظامى نلن
والجهل فى الغربية أوطان
ولنما هاج من جهاها اللين
لكالبدن لا تدرى مى حتفها البدن
شجاع فى الحماطة مستكن
جونة يتبعها برذينا
فك عن خاتم أخرى طينها
وقطعوا من حبال الوصل أقرانا
ونمسي بالعشى طلفحيننا
ولو نعطي المغازل ما عينا
إلا المرانة حتى تسأم الدنيا
وما الأوانس فى فكر لساريننا
(٣ أبيات)

نصفقها الرياح إذا جرينا
أضلته فرجعت الحنينا
لها من تسعة إلا جنينا
وكان الكأس مجراها اليميننا

٥٣٥ ليك رب همدان
جشناك نبغى الإحسان
نطوى إليك الغيطان
٢١٨ وأشرب بالريف حتى بقا

٢٠٣ أيها القلب تعلل بددن
وشراب خسروانى إذا
١٩١ ولقد أغدو بطرف زانه

٢٣٣ يا ابن هشام أهلك الناس اللين
٣٧٠ سقتنى بصهباء درياقة
٥٧٧ الفقر فى أوطاننا غربة

٢٣٣ ما دهر ضبة فاعلم نحت أثلتنا
٤٦٧ وإنا ولا كفران لله ربنا
١٣٠ أتيح لها وكان أنا عيال
١٨٥ ولنا باطية مملوءة

فلذا ما حاردت أو بكأت
٢٥٠ بان الخليط ولو طووعت ما باننا
٢٧٠ ونصبح بالغداة أترّ شىء

ونطحن بالرحى شزرا وبنا
٢٤٦ يا دار سلمى خلاء لا أكلفها
٣٧١ باتت رقوداً وبات الركب مدبلحا

٣٣٠ كأن متونهن متون غدر

٣٣١ فما وجدت كوجدى أم سقب
ولا شمطاء لم يترك شقاها

٢٧٨ تصد الكأس عنا أم عمرو

وما شر الثلاثة أم عمرو
٥٤٣ ألا حيث عنا يارديننا

٥٢٢ أنعم الله بالخيالين عينا
عجبا ما جزعت من وحشة الا
٢٧٢ تطوف البجود بأبوابه
٢٦٠ ست إن أعياك أمرى
٢٦١ صلحت حالى للخلف لما
٥١٩ إذا الكهل المرقب غاض ألنا
كان الذارع المغلول منها
٤٥٧ أنا أنت بلا شك

بصاحبك الى لا تصبحينا
نعمناكم مع الإصباح عينا
(٥ أبيات)

ومسراك يا أميم إلينا
حد ومن ظلمة القبور علينا
من الضر فى أزمت السينا
فاحملينى زفقونه
صرت أمشى إلى الورا زفقونه
إلى سى له فى القرو ثان
سليب من رجال الديسلان
وسبحانك سسبحانى
(٣ أبيات)

٢٦٩ أعددت للضيف وللجيران
لا ترأمان وهما

٥٠٣ أنت نعم المتاع لو كنت تبقى
٥٧٢ يكلفنى عمى ثمانين ناقة
٥٧٦ إن الثمانين وبلغتها
وبدلتنى بالشطاط انحنا
٢٨٤ أعلمه الرماية كل يوم
٤٧١ رماني بأمر كنت منه ووالدى
٣١٦ لمن طلل أبصرته فشجاني
فإن أمس مكروبا فيارب غارة
٥٧٠ وألقى الشرق منها فى ثيابي
٥٧٩ لتبك النساء المعولات لطارق
قتيلان لا تبكى المخاض
٥٠٣ يا عز هل لك فى شيخ فى أبدا

حريتين تعاوران
ظئران

غير أن لا بقاء للإنسان
ومالى يا عفراء غير ثمان
قد أحوجت سمعى إلى ترجمان
وكنت كالصعدة تحت السنان
فلما استد ساعده رماني
بريثا ومن جول الطوى رماني
كخط زبور فى عسيب يمان
شهدت على أقب رخو اللبان
دنائرا تفر من البنان
ويكين مرداسا قتيل قنان
إذا شبت من قرمل وأفان
وقد يكون شيوخ غير فتیان

خيال طارق من أم حصن
إذا شئت وحوارى بسمن
فقد أرانا عجائب الزمن
(٣ أبيات)

قة نحو العذيب فالصبيون
وحباقا وقطعة من نون
ولا ابن العاملة فاحذروني
لشمطاء النواثب حيزبون
وعن نساء خلفها تعنيها

سارت إلى الرحمة تجتنيها

٥١٤ فإن أمت فقد تناهت لذتي وكل شيء بلغ الحد انتهى

وخيرك عني ما ارتوى الماء مرتوى
فلاني خليلا صالحا بك مقتوى
حديثك إني لا أسر التناجيا
(٦ أبيات)

أهلكت أم هي بين الأحياء
دما من أخيها في المهند باديا
(٥ أبيات)

فأدركت منهم بغيتي ومراديا
ووجهها كدينار الأعزة صافيا
وعشرا تباعا عشتها وثمانيا
ماء روى ونصي حوليّه
يجل عن وصف كل حيّ
(٣ أبيات)

قالت له ما أنت بالمرضى

١٥٤ ألم بصحبتى وهم هجوع
لها ما تشهى عسلا مصفى
٤٥٩ تبارك الله كاشف المحن

١٧٦ ليت شعري متى تخب بنا النا
محبا زكرة وخبز رفاق
٥٠٤ فما أنا بابت قد علمتم
ولكني ولدت بنجم شكس

٥٣٧ ليسك عن سعد وعن بنيها

٢٥٤ فليت كفافا كان شرك كله
تبدل خليلا بي كشكلك شكله
٣٤٩ أخالد هاتى خبريني وأعلني

٣٣٢ دار لظميا وأين ظميا
٥٧٩ بكت جزعا أمى رميلة أن رأت

٥٧٣ عبرت إليهم في ثمانين فارسا
٥٦٦ تريك غداة البين كفا ومعصما
١٨٣ ألم ترني عمرت سبعين حجة
٢٥٥ يا إيلي ما ذنبه فتأبيه
٤٥٥ يا سرّ سرّ بدق حتى

٤٥٦ قال لها هل لك ياتا فيّ

أنصاف الآيات

٢٤٤ أقفر من أهله ملحوبٌ
(قالذنوب)

٣٢٧ طحا بك قلب في الحسان طروب
(مشيب)

١٣٢ وقد تطويت انطواء الحضب
(وشقب)

٤٥٢ نقاب يحدث بالغائب
٤١٥ أذم إلى هذا الزمان أهيله
(وغد)

٢٠٥ وإذا نظرت رأيت أقمر مشرقا
(اليد)

٤١٥ ونام الحويدم عن ليلنا
(كرى)

٣٢١ تلکم قریشی والأنصار أنصاری
٣٣٥ أزهير هل عن شيبة من مقصر
(المدبر)

٥٤٦ وآتى صاحبي حيث ودعا
٣٨٣ موت الإمام فلقية من الفلّاق
٤٠٧ أوردھا سعد وسعد مشتمل
(الإبل)

٣٣٨ أقصِرْ فكل طالب سيمِلُ
(عيول)

٤١٥ حييتنا قلبى فؤادى هيا جملُ
٤١٥ أفى كل يوم تحت ضبنى شويعر
(بطاول)

٤٧٩ مثل الفراخ نتقت حواصلهُ
٣٤٢ والخيل خارجة من القسطلِ
٢٩٢ قما نيك من ذكرى حبيب ومتزل
(فحومل)

٣١٣ وكان ذرى رأس الهجير غدوة
(مغزل)

٣١٥ من السيل والغناء فلكة مغزلِ
٢٢٨ وجارتها أم الرباب بمأسل
٣١٤ وكان السباع فيه غرقى عشية
(عنصل)

٣١٥ فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
(المتفضل)

٣١٤ وكان مكاكى الجواء غلدية
(مفلقل)

٣١٤ كبر المقاتاة البياض بصفرة
(محلل)

٥٤٠ كما زلت الصفواء بالمتزلِ
٣٢٧ هل ما علمت وما استودعت مكتوم
(مصروم)

٤١٥ مقل إلى للأحيق يا حلیم

٤١٩ ولا قابلا إلا لخالفه حكما

٤٢٥ كفى أراني وبك لومك ألوما

٣٤٣ أزهير هل عن شيبة من معكم

(متكرم)

٣٢٣ هل غادر الشعراء من مردم

(توهم)

٢٤٩ قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان

(أزمان)

١٣٠ وهم تملأ الأحشاء منه

(؟)

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف
سنة ١٩٦٣

ذخائر العرب

مجموعة فريدة يشترك فيها علماء الشرق والغرب لبعث الكنوز العربية النادرة .
تقدم إلى جمهور القراء في أنصح حلة من التحقيق الدقيق وجمال الإخراج .

- ١ - مجالس ثعلب (جزوان)
- ٢ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم
- ٣ - إصلاح المنطق لابن السكيت
- ٤ - رسالة الفجران لأبي العلاء المعري
- ٥ - ديوان أبي تمام (شرح التبريزي) ظهر منه المجلدات الأولى والثاني والثالث
- ٦ - حلية القروان وشعار الشجعان لابن هذيل الأندلسي
- ٧ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام
- ٨ - حي بن يقظان لابن سينا وابن طفيل والسهروردي
- ٩ - الورقة لمحمد بن داود بن الجراح
- ١٠ - المغرب في حل المغرب لابن سعيد المغربي القسم الخاص بالأندلس (جزوان)
- ١١ - نسب قریش لمصعب الزبيري
- ١٢ - إعجاز القرآن للباقلاني
- ١٣ - الزوميات لأبي العلاء المعري ظهر منها الجزء الأول
- ١٤ - النصوص الياضة لابن سعيد المغربي
- ١٥ - تهافت الفلاسفة للإمام الغزالي
- ١٦ - ثلاث رسائل في إعجاز القرآن للرماني والخطابي وعبد القادر الجرجاني
- ١٧ - الإحاطة في أخبار غرناطة للوزير لسان الدين بن الخطيب
- ١٨ - مذكرات الأمير عبد الله
- ١٩ - سير أعلام النبلاء لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي
- ٢٠ - طبقات فحول الشعراء لابن المعتز
- ٢١ - شجر الدر للإمام أبي الطيب عبد الواحد بن علي الفغوي
- ٢٢ - الإشارات والتنبيهات لأبي علي بن سينا
- ٢٣ - البغلاء للمحافظ
- ٢٤ - ديوان امرئ القيس
- ٢٥ - الموازنة بين أبي تمام والبحري للأملی
- ٢٦ - شرح ديوان صريع الفوائ : مسلم بن الوليد الأنصاري
- ٢٧ - أنساب الأشراف لأحمد بن يحيى البلاذري
- ٢٨ - نساء الخلفاء لابن الساعي الخازن البغدادي
- ٢٩ - مقاصد الفلاسفة
- ٣٠ - تاريخ الطبري (أربعة مجلدات)
- ٣١ - الإبانة عن سرقات المتنبي
- ٣٢ - معيار العلم
- ٣٣ - الوحشيات
- ٣٤ - ديوان البحري

